

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Композиция» изучается в первом, втором семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации:

- | | |
|----------------|-----------|
| первый семестр | - экзамен |
| второй семестр | - экзамен |

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Композиция» Б1.О.18 относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- *Фотокомпозиция*;
- Современное фотоискусство;
- Рекламная и художественная фотография;
- Цифровая фотосъемка;

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Композиция» являются:

- формирование представления о предмете и методах изучения композиции, ее месте среди других дисциплин в творческом познании действительности;
- изучение и понимание основных теоретических и методологических положений композиции, необходимых в творческой проектной работе;
- изучение понятия вероятности как объективной характеристики явлений и процессов в окружающем мире, вероятностных и статистических закономерностей, методов построения вероятностных моделей; методов статистической обработки данных, методов построения теоретико-вероятностных и статистических моделей случайных процессов;
- освоение основ фото-композиции;
- формирование навыков постоянной практической работы над фото-композицией;
- изучение на практике знания фото-композиции;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ИД-ОПК-2.3 Участие в научно-практических конференциях в сфере профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Анализирует и самостоятельно оценивает композиционные принципы, методы проектирования и приемы работы при создании композиции, что позволяет сформулировать самостоятельную оценку проекта и участвовать в научно-практических конференциях. – Выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и способами проектной графики в зависимости от поставленных задач при создании авторского концепта - Разрабатывает композиции для работы над конкретным творческим проектом и оценивает вероятность успеха при решении дизайнерских задач.
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения</p>	<p>ИД-ОПК-3.1 Выполнение поисковых эскизов различными изобразительными средствами и способами проектной графики в зависимости от поставленных задач при создании авторского концепта</p> <p>ИД-ОПК-3.2 Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>	
<p>ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности академические знания в области изобразительного искусства</p>	<p>ИД-ПК-4.2 Использование сложных колористических решений в работе, организация цветовых сочетаний в заданной форме</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Использует в проектной работе сложные колористические решения, организацию цветовых сочетаний в заданной форме – Выявляет колористические особенности проектной идеи на основе теории гармонических сочетаний цветов

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет

по очной форме обучения –	8	з.е.	288	час.
---------------------------	---	------	-----	------

1.3. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	Экзамен	144		68				40	36
2 семестр									
	экзамен	144		56				52	36
Всего:		288		124				92	72

1.4. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	Первый семестр						
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	Раздел I. Ритмическая организация полосы и клетки		68			40	
	Практическое занятие 1.1. Тема. Выполнение композиций с простым ритмом полос.		3			2	Выполнение эскизов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 1.2. Тема. Выполнение композиций с простым ритмом клеток.		3			5	Выполнение эскизов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 1.3. Тема. Выполнение композиций композиций с сложным ритмом клеток.		4			5	Выполнение эскизов по индивидуальному заданию
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	Раздел II. Орнамент на основе круглых форм		10			5	
	Практическое занятие 2.1 Тема. Создание простых орнаментальных композиций на основе круга		7			5	Выполнение эскизов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 2.2 Тема. Создание сложных орнаментальных композиций на основе круга		10			5	Выполнение эскизов по индивидуальному заданию

ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	Раздел III. Статичный орнамент		10			4	
	Практическое занятие 3.1 Тема. Проектирование статичных мотивов на основе круга и квадрата.		10			3	Выполнение эскизов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 3.2 Тема. Выполнение орнаментальных композиций со статичным заполнением мотива.		10			2	Выполнение эскизов по индивидуальному заданию
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	Раздел IV. Динамичный орнамент						
	Практическое занятие 4.1 Тема. Выполнение орнаментальных композиций с динамичным заполнением.		11			4	Выполнение эскизов по индивидуальному заданию
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	Раздел V. Орнаментальные композиции по теме «Иллюзия»						
	Практическое занятие 5.1 Тема. Выполнение орнаментальных композиций на основе использования графических иллюзий		10			3	Выполнение эскизов по индивидуальному заданию
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	Экзамен	x	x	x	x	2	Экзамен
ИТОГО за первый семестр		x	68	x	x	40	Экзамен
ПК-4 ИД-ПК-4.2	Второй семестр						
ПК-4 ИД-ПК-4.2	Раздел I. Ахроматические композиции	x	x	x	x	x	
	Практическое занятие 1.		10			10	

	Тема Изучение изобразительных возможностей ахроматических цветов.						
ПК-4 ИД-ПК-4.2	Раздел II. Монохроматические композиции						Выполнение эскизов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 2. Тема. Изучение изобразительных возможностей монохроматических цветов..		10			10	
ПК-4 ИД-ПК-4.2	Раздел III. Копия картины						Выполнение эскизов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 3. Тема. Анализ художественно-графического построения, цвето-тональных отношений художественного произведения.		10			10	
ПК-5 ИД-ПК-5.2	Раздел IV. Родственные и родственно - контрастные сочетания Практическое занятие 4. Тема. Изучение родственных и родственно - контрастных цветовых сочетаний		13			10	Выполнение эскизов по индивидуальному заданию
ПК-4 ИД-ПК-4.2	Раздел V. Контрастные сочетания Практическое занятие 5. Тема. Изучение контрастных цветовых сочетаний.		13			10	Выполнение эскизов по индивидуальному заданию
	Экзамен	x	x	x	x		Экзамен
	ИТОГО за второй семестр	x	56	x	x	52	Экзамен
		x	x	x	x		
	ИТОГО за весь период		122			92	

1.5. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Первый семестр		
Раздел I	Ритмическая организация полосы и клетки	
Тема 1.1	Выполнение композиций с простым ритмом полос.	Исполнение композиций из простой полосы. Орнаментальные композиции на тему «Полоса». Понятия «Ритм» и «Метр». Простой ритм. Композиции с разными светлотными решениями: светлые, средние и темные.
Тема 1.2	Выполнение композиций с простым ритмом клеток.	Исполнение композиций с простым ритмом клеток. Орнаментальные композиции на тему «Клетка»
Тема 1.3	Выполнение композиций с сложным ритмом клеток и полос.	Исполнение композиций с сложным ритмом клеток и полос. Варианты создания сложных ритмов. Ритм нарастания-убывания.
Раздел II	Орнамент на основе круглых форм	
Тема 2.1	Создание простых орнаментальных композиций на основе круга.	Практическое исполнение простых орнаментальных композиций на основе круглых форм.
Тема 2.2	Создание сложных орнаментальных композиций на основе круга	Практическое исполнение сложных орнаментальных композиций на основе круглых форм.
Раздел III	Статичный орнамент	
Тема 3.1	Проектирование статичных мотивов на основе круга и квадрата.	Выполнение 10 форм статичного мотива на основе круга и квадрата.
Тема 3.2	Орнаментальные композиции со статичным заполнением мотива.	Практическое исполнение орнаментальных композиций со статичным заполнением мотива, используя схемы раппортных рассадок (симметричного) мотива, углового и ленточного (каймового) орнаментов. Изучение учебной литературы по методике композиции, техникам и приемам работы над статичным орнаментом.
Раздел IV.	Динамичный орнамент	
Тема 4.	Орнаментальные композиции с динамичным заполнением.	Практическое исполнение орнаментальных композиций. Построение динамических орнаментальных композиций. Композиции выполняются в соответствии с выданными схемами (изменением масштаба мотива, расстоянием между мотивами и поворотом)
Раздел V.	Орнаментальные композиции по теме «Иллюзия»	
Тема 5.	Орнаментальные композиции на основе использования графических иллюзий	Практическое исполнение орнаментальных композиций на основе использования графических иллюзий (с применением пятен, полос, линий). Классификация возможных иллюзорных эффектов и трактовок изображения. Средств художественной выразительности.

Второй семестр Раздел I	Ахроматические композиции	
Тема 1.	Изучение изобразительных возможностей ахроматических цветов.	Практическое исполнение ахроматических композиций. Ахроматический ряд. Светлота и светлотные характеристики цветов. Классификация светлотных диапазонов. Зависимость эмоционального восприятия композиций от выбора светлотного диапазона.
Раздел II	Монохроматические композиции	
Тема 2.	Изучение изобразительных возможностей монохроматических цветов.	Насыщенность. Цветовой тон. Монохромные гармонические сочетания цветов. Практическое исполнение монохроматических композиций.
Раздел III	Копия Картины	
Тема 3.	Анализ художественно-графического построения, цвето-тональных отношений художественного произведения.	Практическое исполнение копии картины. Изучение методической литературы по строению композиции, техникам и приемам работы над живописными полотнами. Изучение гармонических цветовых сочетаний на основе теории Иоханна Иттена.
Раздел IV.	Родственные и родственно-контрастные цветовые сочетания	
Тема 4.	Изучение родственных и родственно-контрастных цветовых сочетаний	Практическое исполнение композиций на основе родственно и родственно-контрастных цветовых сочетаниях. Изучение литературы по цвету в композиции.
Раздел V.	Контрастные цветовые сочетания	
Тема 5.	Изучение контрастных цветовых сочетаний	Практическое исполнение композиций на основе контрастных цветовых сочетаний.

1.6. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим, зачетам, экзаменам;
- изучение специальной литературы;

- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования

1.7. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	практические занятия	56	в соответствии с расписанием учебных занятий

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	ПК-4 ИД-ПК-4.2
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; грамотное построение фото-композиций – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – исчерпывающе и логически излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, что позволяет сформулировать самостоятельный анализ проекта и участвовать в научно-практических конференциях. – самостоятельно выполняет поисковые эскизы для фото-композиций, используя в работе средства и способами проектной графики ; 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно применяет теоретические положения о теории гармонических сочетаний в проектной работе со сложными колористическими решениями, организацию цветowych сочетаний в заданной форме; - грамотно определяет основные колористические особенности проектной идеи на основе теории гармонических сочетаний цветов

				<ul style="list-style-type: none"> – владеет методами получения рисовального изображения и основными техниками и приемами фото-композиции – демонстрирует основные принципы, методы и приемы работы над созданием фото-композиции; владеет навыками работы в различных компьютерных программах – способен провести целостный анализ авторского концепта, выполнить поисковые эскизы различными изобразительными средствами в зависимости от поставленных задач. 	
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу может оценить трудности композиционной практики. Применить на практике конкретные приемы получения композиции; – определяет цели и задачи художественного проекта, приоритеты в решении проектных задач; формулировать выводы по проведенной работе. – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует теоретические знания о гармонических сочетаниях цветов, используя в своей проектной работе основные колористические решения; - анализирует методику отбора средств композиции и колористического решения для работы над конкретным творческим проектом. - оценивает вероятность успеха при решении композиционных задач

				– итоговый проект отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.	
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями определяет основные принципы, методы и приемы работы над композицией; – анализируя задачи авторского концепта, с затруднениями выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами; – владеет некоторыми основными техниками и приемами композиции; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине.	Обучающийся: - демонстрирует фрагментарные знания по теории гармонических сочетаний в проектной работе; - владеет некоторыми из основных методов создания уникального произведения
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при проектировании композиционных решений на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами;		

			<ul style="list-style-type: none"> – не владеет принципами проектирования фото-композиций; создания гармонических цветовых сочетаний; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	--

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Композиция» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

3.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Задания для самостоятельной работы текущей и промежуточной аттестации	<ul style="list-style-type: none"> - Нарисовать композиции на основе полосы - Нарисовать композиции на основе клетки - Нарисовать композиции на основе сложной полосы сложной клетки - Выполнить композиции на основе круглых форм - Выполнить композиции со статичным орнаментом - Выполнить композиции с динамичным орнаментом - Выполнить композиции с эффектами иллюзии - Ахроматические композиции (чёрно-белые) - Построение равноступенного ряда по светлотному диапазону на 9 ступеней - Монохроматические композиции - Копия картины - Родственные и родственно-контрастные цветовые сочетания - Композиции на основе контрастных цветовых сочетаний - Подборка материала для передачи впечатлений от прошедшей недели (дневник случайных событий), коллекция предметов, серия коллажей на тему каждого дня недели. - Съёмка фотографий, использующих преимущественно точечные и линейные элементы в композиции кадра - Практическое исполнение 4-х фотографий, выявляющих основные композиционные схемы - Съёмка стадий приближения к объекту и его показ в совокупности различных планов

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<ul style="list-style-type: none"> - Съёмка фотографий, выявляющих аморфную и регулярную структуру поверхности, увиденную в жизни или специально выстроенную (выложенную) - Съёмка кадров, в которых акцентируется пустота - Съёмка 4-х типов фотографий, выявляющих один из видов цветовых соотношений (контрастный тон - контрастный цвет, сближенный тон -сближенный цвет и их варианты) - Съёмка «букета фактур». - Съёмка 5-ти фотографий, воплощающих свойства света как композиционного фотографического материала. Единство света и тени - Съёмка сконструированных объектов из бумаги. Рефлексы и тени, динамика светотеневой композиции - Съёмка силуэтов предметов в жизни - Съёмка светотеневой композиции, наложение структур, геометрическая композиция - Съёмка теней объектов, находящихся за пределами кадра - Практическое исполнение фоторабот, использующих световые контрасты форм на основе фотографий А.М. Родченко. Негатив и позитив
2	Групповая дискуссия по теме «Гармонические сочетания цветов»	<p>Вопросы проверочной работы</p> <p>Пример вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что представляют собой основные положения теории цвета И. Иттена? - Какие цвета называются Монохроматическими? - Как влияет светлотный диапазон на эмоциональное воздействие композиций? - Назовите контрастные цветовые сочетания? - Как составить композицию из родственно-контрастных цветов? Перечислить 6 групп родственно-контрастных сочетаний. - Какое эмоциональное воздействие придают произведениям искусства контрастные цветовые сочетания? Привести примеры. - Назовите примеры использования гармонических композиций из контрастных цветов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне - Что такое Хроматические цвета? - Какие цвета относятся к ахроматическим? - Что представляет собой насыщенность цвета? - Что такое светлотный ряд? Как создается?

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<ul style="list-style-type: none"> - Назовите примеры использования гармонических композиция из родственно-контрастных цветов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. - Присущи ли ахроматическим цветам светлота, цветовой тон, насыщенность? - Какие цвета создают одноцветную гармонию? - Приведите пример ахроматической цветовой системы?

3.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашние задания в виде Презентаций	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал практические и теоретические знания и умения по заданным темам, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		5
	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, плохо владел профессиональной терминологией, выполнил не все практические задания. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Самостоятельная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в практических работах.. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Допущена одна ошибка или два-три недочета.		
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Устная дискуссия	Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. Дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения		5
	Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не продемонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией. Владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система

3.3.

3.4. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен в устной форме	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приведите примеры использования контрастных сочетаний в искусстве и дизайне. 2. Как составить композицию из контрастных цветов. Перечислить 7 групп родственно-контрастных сочетаний. 3. Какая группа гармонических сочетаний используется в дизайне государственных флагов. 4. Использование ахроматических и хроматических цветов в искусстве. 5. Как цвет воздействует на человека? 6. Как сделать композицию из родственных цветов. Перечислить 6 групп родственных сочетаний 7. Назовите пары контрастных цветов основываясь на теорию цвета И. Иттена. 8. Приведите примеры использования гармонических сочетаний родственно-контрастных сочетаний в искусстве и дизайне 9. Какие цветовые комбинации считаются лучшими в рекламе? 10. Какая система считается монохромной? 11. Где чаще всего используются цветовые контрасты? 12. Что такое брендинг? Какова в нем роль цвета?

	<ol style="list-style-type: none"> 13. Приведите примеры использования разных гармонических сочетаний (родственных, родственно-контрастных, контрастных) в искусстве и дизайне. 14. Назовите пары родственных цветов основываясь на теорию цвета И. Иттена. 15. В чем состоит психологическое действие цвета? 16. Объяснить понятие насыщенности цвета 17. Приведите примеры использования хроматических сочетаний контрастных сочетаний в искусстве и дизайне. 18. Назвать варианты родственно-контрастных цветов основываясь на теорию цвета И. Иттена. 19. Дать развернутое определения понятиям - хроматические и ахроматические цвета. 20. Какие цветовые гармонии считаются лучшими в промышленном дизайне? 21. Психология и символика цвета. 22. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. 23. Где чаще всего используются цветовые контрасты? 24. Цветовые термины, основные характеристики цветов. 25. Какие цветовые комбинации считаются лучшими в декоративно-прикладном искусстве? 26. Какие цвета создают одноцветную гармонию? 27. Какое эмоциональное воздействие придают произведениям искусства родственные цветовые сочетания. Привести примеры. 28. Назовите примеры использования гармонических композиция из родственно-контрастных цветов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. 29. Что представляет собой насыщенность цвета? 30. Перечислите основные характеристики цвета.
<p>Экзамен:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Подборка материала для передачи впечатлений от прошедшей недели (дневник случайных событий), коллекция предметов, серия коллажей на тему каждого дня недели. - Съёмка фотографий, использующих преимущественно точечные и линейные элементы в композиции кадра <p>Практическое исполнение 4-х фотографий, выявляющих основные композиционные схемы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Съёмка стадий приближения к объекту и его показ в совокупности различных планов - Съёмка фотографий, выявляющих аморфную и регулярную структуру поверхности, увиденную в жизни или специально выстроенную (выложенную) - Съёмка кадров, в которых акцентируется пустота

	<ul style="list-style-type: none"> - Съёмка 4-х типов фотографий, выявляющих один из видов цветовых соотношений (контрастный тон - контрастный цвет, сближенный тон -сближенный цвет и их варианты) - Съёмка «букета фактур». - Съёмка 5-ти фотографий, воплощающих свойства света как композиционного фотографического материала. - Съёмка сконструированных объектов из бумаги. Рефлексы и тени, динамика светотеневой композиции - Съёмка силуэтов предметов в жизни - Съёмка светотеневой композиции, наложение структур, геометрическая композиция - Съёмка теней объектов, находящихся за пределами кадра - Практическое исполнение фоторабот, использующих световые контрасты форм на основе фотографий А.М. Родченко. Негатив и позитив

3.5. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой/экзамен:	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; 		

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – свободно владеет научными понятиями, самостоятельно анализирует, что позволяет сформулировать самостоятельную оценку проекта и участвовать в научно-практических конференциях – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. – самостоятельно выполняет поисковые и итоговые эскизы разными изобразительными средствами 		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. 		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать методы и принципы построения фото-композиций, отсутствует осмысленность представляемого материала; – Неуверенно, с большими затруднениями справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2

3.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Практические и самостоятельные работы		2 – 5
- участие устных дискуссиях		2 – 5
- Домашние задания в виде Презентаций		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет)		отлично хорошо
Итого за семестр зачёт с оценкой/экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

5. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, предусматривающих участие обучающихся в выполнении творческих проектных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

6. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, ауд. 1536, 1529	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор; – экран

аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента	Учебник	М., «ВЛАДОС»	2010	-	10
2	Бесчастнов Н.П.	Графика текстильного орнамента	Учебник	М, МГТУ им. А.Н.Косыгина	2004	-	10
3	Бесчастнов П.Н.	Текстильный фотоорнамент	монография	М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина»	2011		7
4	Бесчастнов П.Н., Бесчастнов Н.П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	монография	М:ФГБОУ ВПО «МГУДТ»	2015	http://znanium.com/catalog/product/780635	15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Козлов В.Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий	Учебник	М. : Легкая и пищевая промышленность	1981		10
2	Левкина А.В.	Фотодело	Учебное пособие	Издательский дом "Альфа-М	2013	http://znanium.com/catalog/product/366626	

3	Тучкевич Е. И.	Adobe Photoshop CS6. Мастер-класс Евгении Тучкевич	<i>пособие</i>	Издательство "БХВ- Петербург"	2013	http://znanium.com/catalog/product/943513	
4	Дэбнер Д.	Школа графического дизайна	<i>пособие</i>	Из.: Рипол Классик	2007		5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Дергилёва Е.Н.	Ручные техники и приемы в арт-фотографии	Учебное пособие	М. РИО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2019	http://znanium.com/catalog/product/460129	10
2	Стрижак А. В.	Основы композиции в графическом дизайне: учебно-методическое пособие	Учебно- методическое пособие	М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина»	2016		10
3	А. Г. Сысолятин, И. П. Годунова	Динамические композиции	Учебное пособие	М. : ГОУВПО «МГТУ им. А. Н. Косыгина»	2010	http://znanium.com/catalog/product/460167	5

9. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

9.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
2.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
3.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);

9.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры