

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савелевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 16:05:10
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Моушен-дизайн

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
профиль	Фотоискусство и мультимедиа дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Моушен-дизайн» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 06 от 25.01.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. *Доцент, к.т.н.* Л.Б. Каршакова
- 2.

Заведующий кафедрой: И.В. Рыбаулина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Моушен-дизайн» изучается на 8 семестре.
Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Моушен-дизайн» Б1.В.ДЭ.2.1
относится к обязательной части.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Композиция;
- Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
- Основы векторной графики;
- История мировой культуры и искусства;
- Рекламная и художественная фотография;
- Реализация проекта;
- Цифровой рисунок;
- Видеосъемка

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Реализация проекта;
- Учебная практика. Научно-творческая практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Моушен-дизайн» являются:

- изучение монтажных правил, изучение принципов многослойности, освоение работы в специальном редакторе
 - знакомство с методами обработки фото и видео материала (целиком и отдельных фрагментов) на цифровых устройствах;
 - анализ технического задания и условий выполнения, поиск нужных решений, включая творческий поиск и подбор алгоритма выполнения;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

Оценочные материалы по учебной дисциплине «Компьютерная обработка фотоматериалов» включают в себя:

- перечень формируемых компетенций, соотнесённых с планируемыми результатами обучения по учебной дисциплине «Моушен-дизайн»
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения;
- методические материалы по подготовке типовых расчетов; методические указания по использованию различных образовательных ресурсов

Оценочные материалы сформированы на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
- надежности: используются единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся имеют равные возможности для достижения успеха.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><i>ИД-ПК-3.1</i> <i>Определение необходимых традиционных и инновационных методов и техник исполнения проекта и их возможных сочетаний для передачи авторской идеи в области фотоискусства и мультимедиа дизайна</i></p>	<p><i>ИД-ПК 3.1 Современная интерпретация традиционных техник выполнения проекта в области фотоискусства и мультимедиа дизайна</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Различает современные методы получения и обработки изображений.</i> – <i>Выявляет особенности использования технологии разработки объектов профессиональной деятельности в области дизайна.</i> – <i>Осуществляет оценку методов передачи, хранения и переработки информации и выбирает оптимальные при решении конкретной задачи.</i>
<p><i>ИД-ПК 3</i> <i>Способен использовать традиционные и инновационные методы и техники исполнения в авторских арт-объектах/проектах/коллекциях в области фотоискусства и мультимедиа дизайна</i></p>	<p><i>ИД-ПК 3.1</i> <i>О п р е д е л е н и е н е о б х о д и м ы х т р а д и ц и о н н ы х и и н н о в а ц и о н н ы х м е т о д о в и т е х н и к и с п о л н е н и я п р о е к т а и и х в о з м о ж н ы х с о ч е т а н и й д л я п е р е д а ч и а в т о р с к о й и д е и в о б л а с т и ф о т о и с к у с с т в а и м у л ь т и м е д и а</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Умение применять в профессиональной деятельности знания в области компьютерной графики.</i> – <i>Знание основных методов и приёмов в компьютерной графике.</i> – <i>Способность проводить анализ работ в области компьютерной графики с точки зрения их художественной ценности, технического исполнения, композиции цветового сочетания, методов создания.</i>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	<i>д и з а й н а</i>	
<i>ИД-ПК 3 Способен использовать традиционные и инновационные методы и техники исполнения в авторских арт-объектах/проектах/коллекциях в области фотоискусства и мультимедиа дизайна</i>	<i>ИД-ПК 3.3 Применение инновационных техник и технологий при создании авторских проектов в области фотоискусства и мультимедиа дизайна</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Умение определять необходимую степень обработки цвета, тени, формы. – Знание основных современных способов создания объема и контраста формы. – Способность проводить анализ работ в области фотоискусства с точки зрения их обработки. – Использует на практике необходимые средства дизайна. – Демонстрирует навыки настройки технических средств дизайна.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	<i>4</i>	з.е.	<i>144</i>	час.
----------------------------------	----------	-------------	------------	-------------

Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины				
Объем дисциплины по семестрам	ом еж уто чн ой	все го, час	Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
8 семестр	<i>Зкз</i>	<i>144</i>	<i>24</i>	<i>36</i>				<i>48</i>	<i>36</i>
Всего:		144	24	36				48	36

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные задания	Практическая подготовка, час		
2 семестр							
<i>ПК-3:</i>		24	36			48	Формы текущего контроля по разделу I: <ul style="list-style-type: none"> • <i>практические задания, выполняемые на занятиях;</i> • <i>домашняя работа.</i>
<i>ИД-ПК-3.1</i>	1. Область применения моушен-дизайна	2	1			1	
<i>ИД-ПК-3.2</i>	2. Программное обеспечение в сфере моушен-дизайна	2	1			1	
<i>ИД-ПК-3.3</i>	3. Интерфейс программы для создания специальных эффектов	2	1			2	
	4. Работа с текстом. Создания тестовых анимационных роликов	2	3			6	
	5. Принципы анимации. Шейповая анимированная графика	2	3			10	
	6. Первичная обработка фото и видеоматериала.	2	3			2	
	7. Цветовые пространства, их виды и отличия. Цветокоррекция	2	3			2	
	8. Работа с трехмерными слоями	2	3			6	
	9. Эффект параллакс	2	6			10	
	10. Работа с маской	2	6			6	
	11. Экспорт видео для дальнейшей обработки в других видео редакторах.	2	3			1	
	12. Видеоформаты форматы, их виды и отличия. Рендеринг готового видео	2	3			1	
	<i>Экзамен</i>						
	ИТОГО за 8 семестр						<i>Экзамен</i>
	ИТОГО за весь период	24	36			48	<i>ЗаО</i>

3.2. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I		
1	Область применения моушн-дизайна	Что такое моушн-дизайн. История мирового анимационного дизайна. Последние тенденции моушн-дизайна. Области применения моушн-дизайна в жизни.
2	Программное обеспечение в сфере моушн-дизайна	Возникновение компьютерной графики. Знакомство с техническими средствами. Профессиональный софт.
3	Интерфейс программы для создания специальных эффектов	Интерфейс программы After Effects.
4	Работа с текстом. Создания тестовых анимационных роликов	Искусство создания титров. Технология анимации текста.
5	Принципы анимации. Шейповая анимированная графика	Введение в анимацию. 12 принципов анимации. Знакомство с шейповой анимацией. Разбор примеров, основные стили и приемы анимации.
6	Первичная обработка фото и видеоматериала.	Правильная организация рабочего стола и файлового пространства. Визуальные эффекты. Рисование на отдельных кадрах
7	Цветовые пространства, их виды и отличия. Цветокоррекция	Перевод в различные цветовые модели. Разложение по цветовым каналам. Использование альфа-канала
8	Работа с трехмерными слоями	Понятие трехмерных слоев. Работа с инструментом Камера. Источники света в трёхмерном пространстве. Анимация псевдотрёхмерной сцены.
9	Эффект параллакс	Работа с растровыми изображениями для создания Оживших фотографий
10	Работа с маской	Работа с масками для статичных изображений и видео
11	Экспорт видео для дальнейшей обработки в других видео редакторах.	Методы подготовки файлов к экспорту.
12	Видеоформаты форматы, их виды и отличия. Рендеринг готового видео	Современные облачные хранилища. Организация коммуникаций. Хранения и редактирование файлов.

3.3. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- *подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачету;*
- *изучение учебных материалов;*
- *изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*
- *подготовку к защите своих проектов;*
- *проведение исследовательских работ;*
- *изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*
- *выполнение домашних заданий;*
- *выполнение индивидуальных заданий;*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- *проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;*
- *проведение консультаций перед зачетом по подготовке и отбору итоговых работ по необходимости;*

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел 1				
1	<i>Цифровой видеоколлаж</i>	<i>Подготовить информационное сообщение.</i>	<i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	12
2	<i>Интеграция произведений классического изобразительного искусства в современные цифровые произведения</i>	<i>Подготовить информационное сообщение.</i>	<i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	12

3	<i>Первичная подготовка изображения в растровом редакторе</i>	<i>Подготовить информационное сообщение.</i>	<i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	12
4	<i>Интеграция текста в видео</i>	<i>Подготовить информационное сообщение.</i>	<i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	12

3.4. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	практические занятия	32	в соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			УК-1 ИД-УК-1.1;		ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3
высокий		отлично	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; - применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп; - демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии; - показывает четкие 		<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – на высоком уровне демонстрирует способность применять в профессиональной деятельности знания в области компьютерной графики. – отлично знает основных методов и приёмов в компьютерной графике. – на высоком уровне проводить анализ работ в области компьютерной графики с точки зрения их художественной ценности, технического исполнения, композиции цветового сочетания, методов создания.

			<p><i>системные знания и представления по дисциплине;</i></p> <p>– <i>даёт развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные</i></p>		
повышенный		хорошо	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;</i> - <i>выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;</i> - <i>правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</i> - <i>ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.</i> 		<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>обладает хорошими практическими знаниями оптики и фотоаппарата для проведения предпроектного поиска технических средств для реализации проекта;</i> – <i>хорошо знает основные современные графические редакторы в области специальных эффектов</i> - <i>проводит повышенный анализ работ в области современного цифрового искусства</i> – <i>способен хорошо и логично основываясь на результатах предпроектного исследования создавать и осмысливать варианты технических решений для своей проектной работ.</i>
базовый		удовлетворительно/	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при</i> 		<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>демонстрирует базовые способности применять в</i>

			<p>решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие; - анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций; - ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки. 		<p>профессиональной деятельности знания в области компьютерной графики.</p> <ul style="list-style-type: none"> – на базовом уровне знает основных методов и приёмов в компьютерной графике. - проводить базовый анализ работ в области компьютерной графики с точки зрения их художественной ценности, технического исполнения, композиции цветового сочетания, методов создания
низкий		неудовлетворительн о	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать художественное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях; – не владеет принципами композиционно-стилевой организации произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	<i>Просмотр презентаций</i>	<p><i>Согласно теме лабораторной работы студенты разрабатывают проекты, применяя изученные приемы и оформляют получившиеся задания в презентацию.</i></p> <p><i>Примеры заданий по темам:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы моушен графики. <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка устного сообщения о своём видении роли моушен графики в различных сферах применения. 2. Цветовые коррекция <ul style="list-style-type: none"> - Освоить технику цветокоррекции. Перевод видеоматериала в разные цветовые решения и сравнение получившихся результатов. 3. Первичная обработка фотографий и видеоматериала <ul style="list-style-type: none"> - Освоить техники первичной обработки фотографии и видео. 4.. Экспорт видео со специальными эффектами для дальнейшей обработки в других видеоредакторах. <ul style="list-style-type: none"> - Экспорт файла в разных форматах для разных видеоредакторов редакторов..
2	<i>Домашняя работа</i>	<p><i>Согласно теме лекционного практического занятия студенты разрабатывают проекты, применяя изученные приемы и оформляют получившиеся задания в презентацию.</i></p> <p><i>Примеры заданий по темам 1-12</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Анимация текста по индивидуальному заданию. - Рисование с использованием инструмента Кисть. <p><i>Создание композиции с добавлением визуальных эффектов.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа с растровыми изображениями для создания «оживших фотографий».

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>Домашняя работа</i>	<i>Работа выполнена полностью. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.</i>		5
	<i>Работа выполнена полностью. Допущено два-три недочета.</i>		4
	<i>Работа выполнена полностью. Допущено более двух-трех недочетов.</i>		3
	<i>Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.</i>		2
	<i>Работа не выполнена.</i>		
<i>Практические задания, выполняемые на занятиях</i>	<i>Обучающийся демонстрирует в работах высокий уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи;</i>		5
	<i>Обучающийся демонстрирует в работах средний уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи;</i>		4
	<i>Обучающийся демонстрирует в работах низкий уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи;</i>		3
	<i>Обучающийся демонстрирует в работах незнание тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует не подходящие методы решения задачи, работы не соответствуют требуемому уровню.</i>		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен	презентация и защита работ, выполненных на курсе

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: презентация и защита работ, выполненных на курсе	Обучающийся демонстрирует в работах высокий уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи;		5
	Обучающийся демонстрирует в работах средний уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи;		4
	Обучающийся демонстрирует в работах низкий уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи;		3
	Обучающийся демонстрирует в работах незнание тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует не подходящие методы решения задачи, работы не соответствуют требуемому уровню.		2
	Обучающийся демонстрирует в работах высокий уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи;		5

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- <i>домашние работы</i>		2 – 5
- <i>практические задания, выполняемые на занятиях</i>		2 – 5
Промежуточная аттестация:		
- <i>презентация и защита работ, выполненных на курсе</i>		2-5
Итого за семестр (дисциплину) <i>зачёт с оценкой</i>		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проблемная лекция;*
- *проектная деятельность;*
- *проведение интерактивных лекций;*
- *групповых дискуссий;*
- *анализ ситуаций и имитационных моделей;*
- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *дистанционные образовательные технологии;*
- *применение электронного обучения;*
- *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
- *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка студента в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении *практических занятий* с заданиями, связанными с будущей профессиональной деятельностью. *Проводятся отдельные специальные лекции, направленные на выполнение конкретных практических задач.*

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – экран для проектора, – пульт для дистанционного перелистывания слайдов.
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – экран для проектора, – пульт для дистанционного перелистывания слайдов.
<i>аудитории для проведения занятий по</i>	<i>комплект учебной мебели,</i>

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: <ul style="list-style-type: none"> – проектор, – экран для проектора, – пульт для дистанционного перелистывания слайдов. специализированное оборудование: <ul style="list-style-type: none"> – набор фонов для фотосъемки, – фотоосвещение, – стойки, – штативы, – отражатели, – черные шторы на окна, – синхронизаторы.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки:</i>	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Маньковская Н.Б., Бычков В.В.	Современное искусство как феномен техногенной цивилизации	Учебное пособие	М.: ВГИК	2011	http://znanium.com/catalog/product/961875	
2	Груздева М.А., Каршакова Л.Б., Кононова О.С., Манцевич А.Ю.	Современные информационные технологии в искусстве	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019		30
3	Дрозина В. В., Дильман В.Л.	Механизм творчества решения нестандартных задач	Учебное пособие	Издат БИНОМ. ель: Лаборатория знаний	2015	http://znanium.com/catalog/product/542108	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Каршакова Л.Б., Яковлева Н.Б., Груздева М.А.	Поиск композиционных и колористических решений с помощью векторного редактора	учебно-методическое пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019		30
2	Сераков А.В.	Adobe Photoshop Lightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий	Практическое руководство	Издательство "БХВ Петербург"	2011	http://znanium.com/catalog/product/351284	
3	Журавлев А.О., Масляев А., Протасеня Н. А.	Современное искусство	Онлайн-курс	Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»	2022	https://openedu.ru/course/hse/CO NTART	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	«НЭИКОН» http://www.neicon.ru/
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/
5.	Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/
2.	Базы данных на Едином Интернет-портале Росстата http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/
3.	Крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук http://elibrary.ru
4.	Большая Российская энциклопедия https://bigenc.ru/
5.	Научная электронная библиотека «Киберленинка» http://cyberleninka.ru

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры