

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 16:05:11  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт    Институт искусств  
Кафедра    Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Мультимедиа дизайн

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Фотоискусство и диджитал графика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Мультимедиа дизайн» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 06 от 25.01.2023 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины Мультимедиа дизайн :

Доцент кафедры                    А. В. Щербакова  
Доцент кафедры                    Е. Н. Дергилёва

Заведующий кафедрой:            И. В. Рыбаулина

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Мультимедиа дизайн » изучается на 5, 6, 7 семестрах.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

6 семестр	- экзамен
7 семестр	- зачет с оценкой
8 семестр	- экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Мультимедиа дизайн» Б1.В.4 относится к части, формируемо участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам практикам:

- Композиция;
- Фотокомпозиция;
- Основы векторной графики.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Рекламная и художественная фотография;
- Фотоплакат;
- Реализация проекта.

Результаты освоения учебной дисциплины и в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Мультимедиа дизайн » являются:

- формирование активного объёмно-пространственного мышления, ориентированного на экспериментальное творчество;
- изучение мультимедиа дизайна как в области цифрового искусства и коммерческого дизайна;
- ознакомление с основными приемами мультимедиа дизайна;
- применение в практической деятельности навыков мультимедиа дизайна;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку экспериментальных творческих проектов в области фотоискусства и диджитал графики	ИД-ПК-2.1 Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области фотоискусства и диджитал графики  ИД-ПК-2.2 Осуществление художественно-технической разработки творческой идеи в области фотоискусства и диджитал графики  ИД-ПК-2.3 Применение инновационных техник и технологий при создании авторских проектов в области фотоискусства и мультимедиа дизайна	- <b>Разрабатывает</b> концептуальные идеи экспериментального творческого проекта в области мультимедиа дизайна; создает креативный образ и стиль в экспериментальном творческом проекте в области мультимедиа дизайна; - <b>Выполняет</b> художественно-технической разработки творческой идеи в области мультимедиа дизайна различными изобразительными средствами и способами проектной графики в зависимости от поставленных задач; - Применяет инновационные техники и технологии при создании авторских проектов в области фотоискусства и мультимедиа дизайна.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет

по очной форме обучения –	<b>10</b>	<b>з.е.</b>	<b>260</b>	<b>час.</b>
---------------------------	-----------	-------------	------------	-------------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации <sup>1</sup>	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	прочая аттестация, час
6 семестр	экзамен	144	32	32				44	36

7 семестр	Зачет с оценкой	72	16	18				38	36
8 семестр	экзамен	144	12	48				48	36
	Всего:	экзамен	260	60	98			130	108



	<b>ИТОГО за 6 семестр</b>	32	32			44	<b>Экзамен</b>
<b>7 семестр</b>							
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<b>Раздел 2. Цифровые макеты</b>	16	18			38	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Практические задания,</li> <li>• Домашние задания,</li> <li>• Презентация.</li> </ul>
	1. История применения мультимедиа дизайна . Приемы.	2	2			5	
	2. Стилизация и цветная графика	2	2			5	
	3. Глитч-арт: прием «цифровой ошибки» и цветные акценты в фотографии	2	2			5	
	4. Приемы цифрового коллажа. Создание сюрреальных изображений	2	2			5	
	5. Совмещение фотографии и шрифта	2	2			5	
	6. Фотоорнамент и его разновидности	2	4			5	
	7. Моск-ур: создание макетных фотографических файлов для дизайн-проектов	5	4			8	
	<b>Зачет</b>						<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>ИТОГО за 7 семестр</b>	16	18			38	Зачет с оценкой
<b>8 семестр</b>							
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<b>Раздел 3. Цифровые макеты в проектировании</b>	12	48		36	48	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Практические задания,</li> <li>• Домашние задания,</li> <li>• Презентация</li> </ul>
	1. Применение фотографии в дизайн проектировании рекламы	1	4		3	4	
	2.Смыслообразование в дизайне	1	4		3	4	
	3.Использование приемов коллажа при создании фотообложки	1	4		3	4	

	4.Подготовка MOCK-UP файла для обложки книги	1	4		3	4	
	5.Мультимедиа дизайн фотообложки	1	4		3	4	
	6.Проектирование художественного оформления текстильных изделий	1	4		3	4	
	7.Проектирование художественного оформления полиграфических сувенирных изделий	1	4		3	4	
	8.Репрезентация для фотохудожника	1	4		3	4	
	9.Cv, портфолио, манифест для фотохудожника	1	4		3	4	
	10.Принципы группирования фотоизображений	1	4		3	4	
	11.Верстка портфолио	1	4		3	4	
	12.Модульные сетки и основные принципы макетирования	1	4		3	4	
	<b>Экзамен</b>						<b>Экзамен</b>
	<b>ИТОГО за 7 семестр</b>						
	<b><i>ИТОГО за весь период</i></b>	<b>252</b>	<b>128</b>			<b>97</b>	

## 3.7. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел 1. Графический и мультимедиа дизайн</b>		
1	Современный дизайн и его мультимедийное применение	Современный дизайн и его мультимедийное применение
2	<b>Элементы фирменного стиля и графического дизайна в современной визуальной культуре</b>	<b>Элементы фирменного стиля и графического дизайна в современной визуальной культуре</b>
3	Стиль в дизайне	Стиль в дизайне
4	Мультимедиа форматы	Мультимедиа форматы
5	Варианты оформления фотографий для кроссплатформенных проектов	Варианты оформления фотографий для кроссплатформенных проектов
6	<b>Мультимедийные приемы</b>	<b>Мультимедийные приемы</b>



7	<b>Фотопроект в мультимедийной экспозиции</b>	<b>Фотопроект в мультимедийной экспозиции</b>
<b>6 семестр</b>		
<b>Раздел 2. Цифровые макеты</b>		
1	История применения цифрового коллажа. Приемы.	Графические работы по теме «Предметный фотоколлаж» (типы: сюжетный, абстрактный)
2	Стилизация и цветная графика	Графические работы по теме «Цветная и черно-белая фотогра-фика» (поп-арт, офсетная графика)
3	Глитч-арт: прием «цифровой ошибки» и цветные акценты в фотографии	Графические работы по теме «Приемы цифрового коллажа и фотоманипуляций» (глитч-арт, сюрреалистический коллаж, цифровой коллаж, выделение цветовыми акцентами)
4	Приемы цифрового коллажа. Создание сюрреальных изображений	Графические работы по теме «Фотография в фотографии» (прием: рамка, персонаж, портал)
5	Совмещение фотографии и шрифта	Графические работы по теме «Фотошрифт» (прием: шрифт-контур, шрифт-символ и др.)
6	Фотоорнамент и его разновидности	Графические работы по теме «Фотография в дизайне» (выполнение макетов фотопринтов и орнаментов на текстиле)
7	Моск-ур: создание макетных фотографических файлов для дизайн-проектов	Графические работы по теме «Фотография и дизайн» (Создание моск-ур фотофайлов для проектирования макетов изделий)
<b>7 семестр</b>		
<b>Раздел 3. Цифровые макеты в проектировании</b>		
1	Применение фотографии в дизайн проектировании рекламы	Методы применения фотографии в дизайне и рекламе.
2	Смыслообразование в дизайне фотообложки	Графические работы-макеты по теме «Дизайн проектирование фотообложки» (использование разных типов смыслообразования)
3	Использование приемов коллажа при создании фотообложки	Методы и приемы работы с коллажом в дизайне.
4	Подготовка МОСК-UP файла для обложки книги	Подбор мокап для наилучшей визуализации идеи.
5	Мультимедиа дизайн фотообложки	Оформление готового проекта и подготовка к печати.

6	Проектирование художественного оформления текстильных изделий	Методы разработки фоторнаментов и фотопринтов для текстильных изделий.
7	Проектирование художественного оформления полиграфических сувенирных изделий	Методы разработки оформления сувенирных изделий с помощью фотографии.
8	Репрезентация для фотохудожника	Что нужно для саморепрезентации.
9	Сv, портфолио, манифест для фотохудожника	Основы оформления сv, портфолио, манифест для фотохудожника
10	Принципы группирования фотоизображений	Как разобрать фотографии и отобрать лучшие для проекта и портфолио.
11	Верстка портфолио	Графическая работа-макет по теме «Верстка портфолио» (макет портфолио 30-60 страниц и резюме)
12	Модульные сетки и основные принципы макетирования	Что такое модульная сетка и почему она везде.

### 3.8. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим, экзаменам;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования

### 3.9. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	практические занятия	60	в соответствии с расписанием учебных занятий

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		–	Обучающийся: - Разрабатывает на высоком уровне концептуальные идеи экспериментального творческого проекта в области мультимедиа дизайна; создает креативный образ и стиль в экспериментальном творческом проекте в области мультимедиа дизайна; - Выполняет на высоком уровне художественно-технической разработки творческой идеи в области мультимедиа дизайна различными изобразительными средствами и способами проектной графики в зависимости от поставленных задач; - Применяет на высоком уровне инновационные техники и технологии при создании авторских проектов в области фотоискусства и мультимедиа дизайна.

повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрабатывает на хорошем уровне концептуальные идеи экспериментального творческого проекта в области мультимедиа дизайна; создает креативный образ и стиль в экспериментальном творческом проекте в области мультимедиа дизайна;</li> <li>- Выполняет на хорошем уровне художественно-технической разработки творческой идеи в области мультимедиа дизайна различными изобразительными средствами и способами проектной графики в зависимости от поставленных задач;</li> <li>- Применяет на хорошем уровне инновационные техники и технологии при создании авторских проектов в области фотоискусства и мультимедиа дизайна.</li> </ul>
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Разрабатывает на базовом уровне концептуальные идеи экспериментального творческого проекта в области мультимедиа дизайна; создает креативный образ и стиль в экспериментальном творческом проекте в области мультимедиа дизайна;</li> <li>– Выполняет на базовом</li> </ul>

					уровне художественно-технической разработки творческой идеи в области мультимедиа дизайна различными изобразительными средствами и способами проектной графики в зависимости от поставленных задач; – Применяет на базовом уровне инновационные техники и технологии при создании авторских проектов в области фотоискусства и мультимедиа дизайна.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при проектировании композиционных решений на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами;</li> <li>– не владеет принципами проектирования объемно-пространственной композиции;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Архитектоника объемных структур» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Практические задания	<p><b>Семестр 6.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создать наброски визуальной концепции для мультимедийного проекта.</li> <li>• Провести опрос.</li> <li>• Представить свою текстовую концепцию на занятии.</li> <li>• Представить свою визуальную идею на занятии.</li> </ul> <p><b>Семестр 7.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание на тему «Предметный фотоколлаж» (типы: сюжетный, абстрактный).</li> <li>• Задание по теме «Цветная и черно-белая фотография» (поп-арт, офсетная графика).</li> <li>• Графические работы по теме «Приемы цифрового коллажа и фотоманипуляций» (глитч-арт, сюрреалистический коллаж, цифровой коллаж, выделение цветовыми акцентами).</li> <li>• Графические работы по теме «Фотография в фотографии» (прием: рамка, персонаж, портал).</li> <li>• Графические работы по теме «Фотошрифт» (прием: шрифт-контур, шрифт-символ и др.).</li> <li>• Графические работы по теме «Фотография в дизайне» (выполнение макетов фотопринтов и орнаментов на текстиле).</li> <li>• Графические работы по теме «Фотография и дизайн» (Создание mock-up фотофайлов для проектирования макетов изделий).</li> </ul> <p><b>Семестр 8.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск и обсуждение применения фотографии в дизайне и рекламе.</li> <li>• Зарисовки по карточкам типов смыслообразования.</li> <li>• Выполнение заданий с коллажом в дизайне.</li> <li>• Совместный подбор мокап для наилучшей визуализации идеи.</li> <li>• Поиск фоторнаментов и фотопринтов для текстильных изделий.</li> <li>• Разбор методов разработки оформления сувенирных изделий с помощью фотографии.</li> <li>• Обсуждение портфолио разных фотографов.</li> <li>• Основы оформления cv, портфолио, манифест для фотохудожника</li> <li>• Как разобрать фотографии и отобрать лучшие для проекта и портфолио.</li> <li>• Обсуждение вариантов решения задания «Верстка портфолио».</li> <li>• Наброски композиционных построений для разворотов.</li> </ul>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
2	Домашнее задание	<p><b>Семестр 5.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создать визуальную концепцию для мультимедийного проекта в области искусства.</li> <li>• Написать текстовую концепцию для мультимедийного проекта.</li> <li>• Выполнить варианты эскизов для мультимедийного проекта.</li> <li>• Создать визуальную концепцию мультимедийного проекта в области рекламной фотографии.</li> </ul> <p><b>Семестр 6.</b> Студенты продолжают выполнять задания, начатые на практическом занятии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание на тему «Предметный фотоколлаж» (типы: сюжетный, абстрактный).</li> <li>• Задание по теме «Цветная и черно-белая фотография» (поп-арт, офсетная графика).</li> <li>• Графические работы по теме «Приемы цифрового коллажа и фотоманипуляций» (глитч-арт, сюрреалистический коллаж, цифровой коллаж, выделение цветовыми акцентами).</li> <li>• Графические работы по теме «Фотография в фотографии» (прием: рамка, персонаж, портал).</li> <li>• Графические работы по теме «Фотошрифт» (прием: шрифт-контур, шрифт-символ и др.).</li> <li>• Графические работы по теме «Фотография в дизайне» (выполнение макетов фотопринтов и орнаментов на текстиле).</li> <li>• Графические работы по теме «Фотография и дизайн» (Создание mock-up фотофайлов для проектирования макетов изделий).</li> </ul> <p><b>Семестр 7.</b> Студенты продолжают выполнять задания, начатые на практическом занятии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск и обсуждение применения фотографии в дизайне и рекламе.</li> <li>• Зарисовки по карточкам типов смыслообразования.</li> <li>• Выполнение заданий с коллажом в дизайне.</li> <li>• Совместный подбор мокап для наилучшей визуализации идеи.</li> <li>• Поиск фоторнаментов и фотопринтов для текстильных изделий.</li> <li>• Разбор методов разработки оформления сувенирных изделий с помощью фотографии.</li> <li>• Обсуждение портфолио разных фотографов.</li> <li>• Основы оформления cv, портфолио, манифест для фотохудожника</li> <li>• Как разобрать фотографии и отобрать лучшие для проекта и портфолио.</li> <li>• Обсуждение вариантов решения задания «Верстка портфолио».</li> <li>• наброски композиционных построений для разворотов.</li> </ul>



№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
4	Презентация	<p><b>Семестр 6.</b></p> <p>Собрать все задания в итоговую презентацию. Подготовиться к устному выступлению-защите.</p> <p><b>Семестр 7.</b></p> <p>Собрать все задания в итоговую презентацию. Подготовиться к устному выступлению-защите.</p> <p><b>Семестр 8.</b></p> <p>Собрать все задания в итоговую презентацию. Подготовиться к устному выступлению-защите.</p>

#### 5.2. Критерии, шкалы оцениваниятекущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критериикоценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Практические задания, выполняемые на занятии	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в практических работах. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью,но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-тринедочета.		4
	Допущены более однойошибки или более двух-трехнедочетов.		3
	Работа выполнена неполностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Домашнее задание	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в практических работах. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критериооценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Презентация	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал практические и теоретические знания и умения по заданным темам, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		5
	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, плохо владел профессиональной терминологией, выполнил не все практические задания. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
--------------------------------	---

<i>Зачет с оценкой:</i>	- Практические задания, выполняемые на занятиях. - Домашние работы. - Презентация.
<i>Экзамен</i>	- <i>Презентация.</i>

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
<b>Наименование оценочного средства</b>			
Экзамен:	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> <li>– самостоятельно выполняет поисковые и итоговые эскизы разными изобразительными средствами</li> </ul>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul>		4

Форма промежуточной аттестации	Критериооценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать методы и принципы построения объёмно-пространственных композиций, отсутствует осмысленность представляемого материала;</li> <li>– Неуверенно, с большими затруднениями справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul>		3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

### 5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- <i>Практические задания</i>		2 – 5
- <i>Домашние работы</i>		2 - 5
- <i>Дискуссия</i>		2 – 5
- <i>Презентация</i>		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно зачет не зачет

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, предусматривающих участие обучающихся в выполнении творческих проектных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, ауд. 1536</i>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проектор;</li> <li>– экран</li> </ul>
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: <ul style="list-style-type: none"> <li>– ноутбук,</li> <li>– проектор,</li> <li>– наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины</li> </ul>
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– компьютерная техника;</li> <li>подключение к сети «Интернет»</li> </ul>

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента	Учебник	М., «ВЛАДОС»	2010	-	10
2	Козлова Т.В., Белько Т.В.	«Костюм и бионика».	Учебник	М, МГТУ им. А.Н.Косыгина	2007	-	10
3	Алибекова М.И.	Архитектоника объёмных форм	Учебное пособие	М.: ИИЦ МГУДТ	2010	<a href="http://znanium.com/catalog/product/458368">http://znanium.com/catalog/product/458368</a>	15
4	Бесчастнов П.Н., Бесчастнов Н.П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	монография	М:ФГБОУ ВПО «МГУДТ»	2015	<a href="http://znanium.com/catalog/product/780635">http://znanium.com/catalog/product/780635</a>	15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Докучаева О.И.	Архитектоника объёмных структур	Учебное пособие	ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М"	2017	<a href="http://znanium.com/catalog/product/504511">http://znanium.com/catalog/product/504511</a>	10
2	Левкина А.В.	Фотодело	Учебное пособие	Издательский дом "Альфа-М"	2013	<a href="http://znanium.com/catalog/product/366626">http://znanium.com/catalog/product/366626</a>	
3	Дэбнер Д.	Школа графического	пособие	Из.: Рипол Классик	2013		10



		дизайна					
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Дергилёва Е.Н.	Ручные техники и приемы в арт-фотографии	Учебное пособие	М. РИО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2019	<a href="http://znanium.com/catalog/product/460129">http://znanium.com/catalog/product/460129</a>	10
2	Корнева Т.А.	Форма и ее развитие	Учебное пособие	М. : ГОУВПО «МГТУ им. А.Н. Косыгина»	2011	<a href="http://znanium.com/catalog/product/460111">http://znanium.com/catalog/product/460111</a>	10
3	Стрижак А. В.	Основы композиции в графическом дизайне: учебно-методическое пособие	Учебно-методическое пособие	М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина»	2016		10
4	А. Г. Сысолятин, И. П. Годунова	Динамические композиции	Учебное пособие	М. : ГОУВПО «МГТУ им. А. Н. Косыгина»	2010	<a href="http://znanium.com/catalog/product/460167">http://znanium.com/catalog/product/460167</a>	5

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
2.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
3.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
4.	Журнал «International Textiles» <a href="http://www.internationaltextiles.ru">http://www.internationaltextiles.ru</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>