

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 16:05:16
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
профиль	Фотоискусство и мультимедиа дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Реализация проекта» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 06 от 25.01.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент *Е.Н. Дергилева*
 2. доцент *П.Н. Бесчастнов*
- Заведующий кафедрой: *И.В. Рыбаулина*

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Реализация проекта» изучается на 6,7 семестрах.
Курсовая работа предусмотрена на 7 семестре.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

6 семестр - экзамен

7 семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Реализация проекта» Б1.О.23 относится к обязательной части.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения попредшествующим дисциплинами практикам:

- Композиция;
- Рекламная и художественная фотография;
- Компьютерная графика;
- Ретушь;
- Основы векторной графики.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Фотоплакат;
- Моушен-дизайн.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Реализация проекта» являются:

- изучение методов реализации творческих фотопроектов, актуальных приемов, связи с другими сферами искусства;
- формирование навыков анализа фотопроектов с точки зрения методов их реализации;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><i>ОПК-2</i></p> <p><i>Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях</i></p>	<p><i>ОПК-2.1</i></p> <p><i>Анализ и обобщение результатов научных исследований</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Умение анализировать и обобщать результатов научных исследований.</i> – <i>Знание способов анализа результатов предпроектных исследований.</i> <p><i>Способность проводить анализ фотопроектов точки зрения художественной ценности и современного состояния развития визуальной культуры.</i></p>
<p><i>ОПК-3</i></p> <p><i>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения</i></p>	<p><i>ОПК-3.1.</i> <i>Выполнение поисковых эскизов различными изобразительными средствами и способами проектной графики в зависимости от поставленных задач при создании авторского концепта</i></p> <p><i>ОПК-3.2</i> <i>Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</i></p> <p><i>ОПК-3.3</i> <i>Определение возможных проектных решений с учетом результатов творческого поиска и эскизирования с дальнейшим научным обоснованием предложений</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Умение выполнять поисковые эскизы различными изобразительными средствами и способами проектной графики в зависимости от поставленных задач при создании авторского концепта.</i> – <i>Способность разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</i> <p><i>Умение определять возможные проектные решения с учетом результатов творческого поиска и эскизирования с дальнейшим научным обоснованием предложений.</i></p>
<p><i>ОПК-4</i></p> <p><i>Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары,</i></p>	<p><i>ОПК-4.3</i> <i>Разработка и рекламирование авторских проектов в области легкой и текстильной промышленности</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>Умение определять необходимые для рекламирования проекта методы.</i> <input type="checkbox"/> <i>Знание основных методов использования фотопроектов.</i>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<i>предметы и товары легкой и текстильной промышленности</i>		<input type="checkbox"/> <i>Способность применять инновационные техники и технологии при разработке и рекламировании проектов.</i>
<i>ОПК-5</i>	<i>ИД-ПК-5.3 Осуществление поиска вариантов проведения творческих фестивалей</i>	<i>- Способность реализовать творческие результаты своей проектной деятельности. - Владение поиском реализации творческих возможностей для своих проектов. - Умение разрабатывать варианты экспонирования своего проекта.</i>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	<i>8</i>	<i>з.е.</i>	<i>288</i>	<i>час.</i>
----------------------------------	----------	-------------	------------	-------------

Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	<i>Экзамен</i>	<i>144</i>	<i>16</i>	<i>48</i>				<i>44</i>	<i>36</i>
7 семестр	<i>Экзамен</i>	<i>144</i>		<i>52</i>				<i>56</i>	<i>36</i>
Всего:		288	16	100				100	52

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
6 семестр							
ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3; ИД-ОПК-4.3; ИД-ОПК-5.3	Раздел I. Введение в проектную деятельность	18	64			44	Формы текущего контроля по разделу I: <ul style="list-style-type: none"> Практические задания выполняемые на занятиях, Домашняя работа.
	1.Художественное проектирование и его этапы	4	10			5	
	2.Роль концепции, творческого мышления и воображения в процессе разработки формы и художественного образа проекта	4	10			5	
	3.Последовательность процесса проектирования художественных проектов	5	10			5	
	4.Требования к разрабатываемым художественным проектам	3	10			5	
	5.Визуализация проекта	3	10			10	
	<i>Экзамен</i>		14			14	
	ИТОГО за бсеместр		64			44	
7 семестр							
ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3; ИД-ОПК-4.3; ИД-ОПК-5.3	Раздел II. Основы реализации проекта		52			56	Формы текущего контроля по разделу I: <ul style="list-style-type: none"> Практические задания выполняемые на занятиях, Домашняя работа. Курсовая работа.
	1.Допечатная подготовка реализуемого проекта		10			10	
	2.Фотопечать		10			10	
	3.Методы реализации выставочного фотопроекта		10			10	
	4.Портфолио и систематизирование фотопроектов		10			10	
	5.Реализация рекламного фотопроекта		5			10	
	6.Презентация и защита фотопроекта и курсовой работы		8			6	
	<i>Экзамен</i>						
	ИТОГО за 7 семестр		52			33	
	<i>Экзамен</i>						
	ИТОГО за весь период	18	288			78	

3.2. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Семестр 6	
1	Художественное проектирование и его этапы	1. Разбор и анализ проектов выполненных студентами предыдущих курсов.
2	Роль концепции, творческого мышления и воображения в процессе разработки формы и художественного образа проекта	2. Методы разработки концепции художественного проекта. Постановка целей и задач проекта.
3	Последовательность процесса проектирования художественных проектов	3. Планирование этапов разработки художественного фотопроекта. Необходимое оборудование и материалы.
4	Требования к разрабатываемым художественным проектам	4. Анализ требований к художественным проектам с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров.
5	Визуализация проекта	5. Методы визуализации художественного и рекламного фотопроекта. Работа с mock-up файлами.
Раздел II	Семестр 7	
1	Допечатная подготовка реализуемого проекта	1. Курсовая работа. Требования к оформлению.
2	Фотопечать	2. Виды фотопечати и их особенности. Требования к файлам проекта для различных применений. Допечатная подготовка файлов. Особенности форматов. 3. Подготовка файлов для печати на различных носителях: пластик, бумага, ткань и т.д.
3	Методы реализации выставочного фотопроекта	4. Особенности разработки выставочных фотопроектов. Фотография в выставочном пространстве. 5. Разработка визуализации фотоэкспозиции в выставочном пространстве.
4	Портфолио и систематизирование фотопроектов	6. Методы создания портфолио проекта, площадки для экспонирования и реализации фотопроектов. 7. Реализация фотопроекта в вэб-пространстве: работа с фотостоками, с сайтами-портфолио.
5	Реализация рекламного фотопроекта	8. Этапы реализации фотопроекта для различных сфер рекламной деятельности. Фотография для глянцевого журнала, для упаковка, да вэб-пространства. 9. Разработка и реализация проекта изделия с использованием фотографии (упаковка, игрушка, журнал и тд.).
6	Презентация и защита фотопроекта и курсовой работы	10. Методы презентации фотопроекта. Цифровые и видео презентации, вэб презентации, печатные презентации. 11. Презентация реализованного проекта.

3.3. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

3.4. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	практические занятия	52	в соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				<i>ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3; ИД-ОПК-4.3; ИД-ОПК-5.3</i>	
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>на высоком уровне проводит предпроектный поиск и подготовку визуальных материалов для проекта используя различные интернет-источники.</i> – <i>умеет отлично выбирать необходимые для презентации и реализации проекта информационно-коммуникационные решения.</i> – <i>на высоком уровне демонстрирует системные знания и креативный подход в использовании цифровых инструментов при презентации и реализации проекта.</i> 	
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>достаточно подробно проводит предпроектный</i> 	

				<p>поиск и подготовку визуальных материалов для проекта используя различные интернет-источники.</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно хорошо выбирать необходимые для презентации и реализации проекта информационно-коммуникационные решения. – демонстрирует повышенные системные знания и креативный подход в использовании цифровых инструментов при презентации и реализации проекта. 	
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводит базовый предпроектный поиск и подготовку визуальных материалов для проекта используя различные интернет-источники. – на базовом уровне знает выбирать необходимые для презентации и реализации проекта информационно-коммуникационные решения. – демонстрирует базовые знания в использовании цифровых инструментов при презентации и реализации проекта. 	
низкий		неудовлетворительно/	Обучающийся:		

		не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать художественное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях; – не владеет принципами композиционно-стилевой организации произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	------------	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Практические задания, выполняемые на занятиях	<p>Согласно теме занятия студентам даются различные задания на закрепление изученных навыков и приемов.</p> <p>Примеры заданий по темам:</p> <p>Семестр 6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественное проектирование и его этапы <ul style="list-style-type: none"> - Разбор этапов художественного проектирования - Разбор задачи по этапам, составление плана работы. 2. Роль концепции, творческого мышления и воображения в процессе разработки формы и художественного образа проекта <ul style="list-style-type: none"> - Игровое определение концепции проекта. - Составление портрета целевого потребителя проекта. 3. Последовательность процесса проектирования художественных проектов <ul style="list-style-type: none"> - Организация проектирования поэтапно.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>-Разбор съёмочной задачи по этапам, подбор реквизита, составление плана по дням. 4.Требования к разрабатываемым художественным проектам - Обсуждение требований к худ.проектам. - Критерии оценки худ.проекта с эстетической и практической точки зрения. 5.Визуализация проекта Разбор ошибок и обсуждение выполненных заданий к зачетному просмотру.</p> <p>Семестр 7</p> <p>1.Допечатная подготовка реализуемого проекта -Просмотр и оценка по качествам различных образцов напечатанных фотографий 2.Фотопечатать -Съемка фото-конспекта о походе в типографию 3.Методы реализации выставочного фотопроекта -Разбор и обсуждение фотовыставочного проекта по частям. 4.Портфолио и систематизирование фотопроектов -Просмотр и обсуждение портфолио известных фотографов. - Поиск примеров. 5.Реализация рекламного фотопроекта -Просмотр и обсуждение успешных рекламных проектов -Анализ технической стороны их реализации. 6.Презентация и защита фотопроекта -Разбор ошибок и обсуждение выполненных заданий к зачетному просмотру.</p>
2	Домашняя работа	<p>Согласно теме лекционного практического занятия студенты разрабатывают проекты, применяя изученные приемы и оформляют получившиеся задания в презентацию. Примеры заданий по темам: Семестр 6 1.Художественное проектирование и его этапы Работа с учебной литературой. Выполнение ДЗ №1. Разработка художественной концепции для заданных фотопроектов. Определение целей и задач проекта.</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p><i>2. Роль концепции, творческого мышления и воображения в процессе разработки формы и художественного образа проекта</i> <i>Работа с учебной литературой.</i> <i>Выполнение ДЗ №2. Планирование этапов разработки художественного фотопроекта.</i> <i>Определение необходимого оборудования и материалов.</i></p> <p><i>3. Последовательность процесса проектирования художественных проектов</i> <i>Работа с учебной литературой.</i> <i>Выполнение ДЗ №3. Анализ требований к заданному художественному проектам с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров. Выводы и обоснования.</i></p> <p><i>4. Требования к разрабатываемым художественным проектам</i> <i>Работа с учебной литературой.</i> <i>Выполнение ДЗ №4. Технологические аспекты реализации фотопроекта. Описать алгоритм действий по выполнению заданных фотопроектов.</i></p> <p><i>Работа с учебной литературой.</i> <i>Выполнение ДЗ №5. Реализация нескольких фотопроектов по заданным техническим критериям.</i> <i>Работа со студийным оборудованием.</i></p> <p><i>5. Визуализация проекта</i> <i>Работа с учебной литературой.</i> <i>Выполнение ДЗ №6. Визуализация проектируемых фотопроектов при помощи тоск-ип файлов.</i></p> <p><i>Работа с учебной литературой.</i> <i>Выполнение ДЗ №7. Проектирование презентации по реализованным проектам.</i></p> <p><i>Темы 1-5</i> <i>Работа с учебной литературой.</i> <i>Подготовка выполненных заданий к зачетному просмотру.</i></p> <p><i>Семестр 7</i></p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>1. <i>Допечатная подготовка реализуемого проекта</i> <i>Работа с учебной литературой.</i> <i>Выполнение ДЗ №1. Выбор темы курсовой работы. Актуальность, цели и задачи.</i></p> <p>2. <i>Фотопечать</i> <i>Работа с учебной литературой.</i> <i>Выполнение ДЗ №2. Разработка структуры и содержания курсовой работы. План выполнения.</i> <i>Требования к оформлению.</i></p> <p>3. <i>Методы реализации выставочного фотопроекта</i> <i>Работа с учебной литературой.</i> <i>Выполнение ДЗ №3. Работа над предпроектной частью курсовой работы. Анализ требований к художественному произведению с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров.</i></p> <p>4. <i>Портфолио и систематизирование фотопроектов</i> <i>Работа с учебной литературой.</i> <i>Выполнение ДЗ №4. Работа над проектной частью курсовой работы. Разработка визуализации фотопроекта.</i></p> <p>5. <i>Реализация рекламного фотопроекта</i> <i>Работа с учебной литературой.</i> <i>Выполнение ДЗ №5. Реализация курсового фотопроекта в материале.</i></p> <p>6. <i>Презентация и защита фотопроекта</i> <i>Работа с учебной литературой.</i> <i>Выполнение ДЗ №6. Оформление курсовой работы и разработка презентации для защиты курсового проекта по дисциплине.</i></p> <p><i>Темы 1-5</i> <i>Работа с учебной литературой.</i> <i>Подготовка работ к просмотру.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Подготовка работ к просмотру.</i></p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашняя работа	Работа выполнена полностью. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью. Допущено два-три недочета.		4
	Работа выполнена полностью. Допущено более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена неполностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа невыполнена.		
Практические задания, выполняемые на занятиях	Обучающийся демонстрирует в работах высокий уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи;		5
	Обучающийся демонстрирует в работах средний уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи;		4
	Обучающийся демонстрирует в работах низкий уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи;		3
	Обучающийся демонстрирует в работах незнание тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует не подходящие методы решения задачи, работы не соответствуют требуемому уровню.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет	презентация и защита работ, выполненных на курсе
Зачет с оценкой	презентация и защита работ, выполненных на курсе, защита курсовой
Экзамен	презентация и защита работ, выполненных на курсе

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>Экзамен: презентация и защита работ выполненных в рамках семестра</i>	<i>Обучающийся применил изученные на дисциплине практические приемы, демонстрирует отличные знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий и проектной работы.</i>		5
	<i>Обучающийся применил изученные на дисциплине практические приемы, демонстрирует хорошие знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий и проектной работы.</i>		4
	<i>Обучающийся применил изученные на дисциплине практические приемы, демонстрирует удовлетворительные знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий и проектной работы.</i>		3
	<i>Обучающийся не знает основных практических приемов, изучаемых на дисциплине, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.</i>		2

5.5. Примерные темы курсовой работы:

1. Стилль «Поп-арт» в фотографии;
2. Стилль «Граж» в фотографии;
3. Фотография «пин-ап»;
4. Фуд-фотография;
5. Фотография в дизайне упаковки;
6. Фотопринт на текстильной продукции;
7. Предметная рекламная и художественная фотосъёмка не прозрачной продукции;
8. Рекламная и художественная фотосъёмка продукции из стекла;
9. Ювелирная продукция;
10. Фешн фотография;
11. Бьюти фотосъёмка;
12. Фотооткрытка, флаер;
13. Бизнес портрет;
14. Арт-портрет в фотографии;
15. Фото-инсталляции;
16. Фотография в современном искусстве;
17. Фотография и перформанс;
18. Минимализм в фотографии;
19. Сюрреализм в фотографии;
20. Абстрактная фотография;
21. Гламурная фотография;
22. Ретро-фотография;
23. Фотография в стиле «авангард»;
24. Боди-арт и фотография;
25. Бьюти-съёмка;
26. Современная фэшин-фотография;
27. Фотоиллюстрация;
28. Архитектурная, интерьерная фотосъёмка;
29. Уличный репортаж;
30. Портреты (характер, среда);
31. Пейзажная съёмка (город/село/деревня).

5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
защита курсовой работы	<ul style="list-style-type: none"> – работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны; – собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников; – при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков; – работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ; – на защите освещены все вопросы исследования, 		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<i>ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями;</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> – тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы; – собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации; – при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков; – работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении; – в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы; 		4
	<ul style="list-style-type: none"> – тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы; – в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы; – при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков; – работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные; 		3
	<ul style="list-style-type: none"> – содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования; – работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме; – при написании и защите работы 		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p><i>продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>– работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям;</i> <i>– на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы.</i> 		

5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- домашние работы		2 – 5
- практические задания, выполняемые на занятиях		2 – 5
- курсовая работа		2 - 5
Промежуточная аттестация:		
Итого за семестр (дисциплину) Экзамен		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проблемная лекция;*
- *проектная деятельность;*
- *проведение интерактивных лекций;*
- *групповых дискуссий;*
- *анализ ситуаций и имитационных моделей;*
- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *дистанционные образовательные технологии;*
- *применение электронного обучения;*
- *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
- *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка студента в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении *практических занятий* с заданиями, связанными с будущей профессиональной деятельностью. *Проводятся отдельные специальные лекции, направленные на выполнение конкретных практических задач.*

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
<i>аудитория для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	<p>представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ноутбук, – проектор, – экран для проектора, – пульт для дистанционного перелистывания слайдов.
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	<p>комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ноутбук, – проектор, – экран для проектора, – пульт для дистанционного перелистывания слайдов.
<i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	<p>комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектор, – экран для проектора, – пульт для дистанционного перелистывания слайдов. <p>специализированное оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> – набор фонов для фотосъемки, – фотоосвещение, – стойки, – штативы, – отражатели, – черные шторы на окна, – синхронизаторы.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки:</i>	<ul style="list-style-type: none"> – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой

	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов П.Н.	Дизайн текстильных фотоорнаментов и фотообоев	<i>монография</i>	М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина»	2016	Бесчастнов П.Н.	5
2	Бесчастнов П.Н.	Текстильный фотоорнамент	<i>монография</i>	М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина»	2011	Бесчастнов П.Н.	5
3	Стрижак А. В.	Основы композиции в графическом дизайне: учебно-методическое пособие	<i>учебно-методическое пособие</i>	М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина»	2016	Стрижак А. В.	5
4							
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Тучкевич Е. И.	Adobe Photoshop CS6. Мастер-класс Евгении Тучкевич	<i>пособие</i>	Издательство "БХВ-Петербург"	2013	http://znanium.com/catalog/product/943513	
2	Левкина А.В.	Фотодело	<i>Учебное пособие</i>	Издательский дом "Альфа-М"	2013	http://znanium.com/catalog/product/366626	
3	Сераков А.В.	Adobe Photoshop Lightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий	<i>Практическое руководство</i>	Издательство "БХВ-Петербург"	2011	http://znanium.com/catalog/product/351284	
4	Дорогова Л.П.	Художественная деятельность в пространстве культуры общества	<i>монография</i>	ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М"	2014	http://znanium.com/catalog/product/456626	
5	Маньковская Н.Б., Бычков В.В.	Современное искусство как феномен техногенной цивилизации	<i>Учебное пособие</i>	М.:ВГИК	2011	http://znanium.com/catalog/product/961875	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

1	Дергилёва Е.Н.	Оцифровка художественных работ	Учебно-методические рекомендации	Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018	2018	ЭИОС	
2	Дергилёва Е.Н.	Подготовка цифровой презентации	Учебно-методические рекомендации	Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018	2018	ЭИОС	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОПВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	«НЭИКОН» http://www.neicon.ru/
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/
5.	Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/
2.	Базы данных на Едином Интернет-портале Росстата http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/
3.	Крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук http://elibrary.ru
4.	Большая Российская энциклопедия https://bigenc.ru/
5.	Научная электронная библиотека «Киберленинка» http://cyberleninka.ru

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры