

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 16:05:19  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт    Институт искусств  
Кафедра    Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Сет-дизайн**

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Фотоискусство и мультимедиа дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Формаобучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Сет-дизайн» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 06 от 25.01.2023 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины Макетирование:

Доцент кафедры                    А. В. Щербакова  
Доцент кафедры                    Е. Н. Дергилёва

Заведующий кафедрой:            И. В. Рыбаулина

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Сет-дизайн» изучается на 5 семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

5 семестр - зачет

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Сет-дизайн е» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам практикам:

- Композиция;
- Декоративная живопись;
- Основы векторной графики.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Арт-дирекшен;
- Реализация проекта.

Результаты освоения учебной дисциплины и в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями освоения дисциплины «Макетирование» являются:

- формирование активного объёмно-пространственного мышления, ориентированного на экспериментальное творчество;
- изучение объёмного формообразования как совокупности творческих средств для художественного проектирования;
- ознакомление с основными закономерностями формообразования объёмных структур;
- применение в практической деятельности навыки в построении объёмно-пространственных и цифровых макетов;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3: ИД-ПК-3.2 ПК-4: ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	ИД-ПК-3.2 Современная интерпретация традиционных техник выполнения проекта в области фотоискусства и мультимедиа дизайна ИД-ПК-4.2 Использование сложных колористических решений в работе, организация цветовых сочетаний в заданной форме ИД-ПК-4.3 Применение основных законов формообразования и создания объема при реализации творческого проекта	- <b>Выполняет</b> художественно-техническую разработку творческой идеи различными изобразительными средствами и способами с применением современной интерпретации традиционных техник в зависимости от поставленных задач; - <b>Разрабатывает</b> концептуальные идеи экспериментального творческого проекта с использованием сложных колористических решений; создает креативный образ и стиль в цвете в заданных формах. - <b>Применяет</b> основные законы формообразования и создания объема при реализации творческого проекта.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации <sup>1</sup>	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	зачет	108	18	52				38	
Всего:	зачет	108	18	52				38	

## 3.4. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
<b>5 семестр</b>							
		18	52			38	
ПК-3: ИД-ПК-3.2	<b>Раздел I. Использование метода «Бумагопластика» при создании декораций</b>						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Практические задания;</li> <li>• Домашние задания;</li> <li>• Дискуссия;</li> <li>• Презентация</li> </ul>
ПК-4: ИД-ПК-4.2	Тема. Актуальность метода «Бумагопластика» при проектировании современных декораций для рекламных фотосъемок. Разновидности бумагопластики. Принципы формообразования.	8	20			14	
ИД-ПК-4.3	<b>Раздел II. Создание декораций для предметной фотосъемки</b>						
	Практическое занятие 1.1. Тема. Создать визуальную и текстовую концепцию декораций для предметной фотосъемки	8	20			14	
	Практическое занятие 1.2. Тема. Итоговые декорации для предметной фотосъемки.	2	12			10	
	<b>ИТОГО за 5 семестр</b>						
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>18</b>	<b>52</b>			<b>38</b>	зачет

## 3.7. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>5 семестр</b>		
<b>Раздел I</b>	<b>Использование метода «Бумагопластика» при создании декораций</b>	
Тема 1.1	Актуальность метода «Бумагопластика» при проектировании современных декораций для рекламных фотосъемок. Разновидности бумагопластики. Принципы формообразования.	Принципы формообразования: вращение, сгибание, надрезание, разрезание, перфорация. Архитектоника плоского листа. Принципы формообразования: вращение, сгибание, надрезание, разрезание. Технологическая культура объемного формообразования: материалы, технические средства, приемы, перфорация.
<b>Раздел II</b>	<b>Создание декораций для предметной фотосъемки</b>	
Тема 2.1	Практическое занятие 1.1. Тема. Создать визуальную и текстовую концепцию декораций для предметной фотосъемки	Анализ фирменного стиля и рекламной компании выбранного изделия: 1. косметика/парфюм (флакон духов); 2. ювелирные украшения; 3. аксессуары для костюма (обувь/сумки). Разработка вариантов композиционных и колористических решений для итоговой работы.
Тема 2.2	Практическое занятие 1.2. Тема. Итоговые декорации для предметной фотосъемки.	Выполнение итоговой работы на основе метода интуитивного восприятия (ассоциации). Выполнение итоговых декораций для предметной фотосъемки. Построение макетов простых объемов. Построение геометрической объемной и фактурной формы с выделением в ней (в определенных пропорциях) разных объемов.
<b>Раздел III</b>	<b>Создание декораций для сюжетной фотосъемки</b>	
Тема 3.1	Практическое занятие 2.1. Тема. Создать визуальную и текстовую концепцию декораций для сюжетной фотосъемки	Рассматриваются декорации для сюжетной фотосъемки декораций по назначению: "обложка и иллюстрации для книги"; плакат для театрального спектакля; плакат для события; обложка музыкального альбома и др. Разработка вариантов композиционных и колористических решений для итоговой работы. Построение макетов конструктивно-пространственных форм. Построение сборно-разборных конструкций из плоскостей различной конфигурации; Поиск рациональных приемов создания пространственных декораций для сюжетной фотосъемки

Тема 3.2	Практическое занятие 2.2 Тема. Итоговые декорации для предметной фотосъемки. Макеты сложных объемов. Построение геометрической объемной формы с выразительной поверхностью	Выбор вида бумажной трансформации для итогового проекта: 1 сгибание; 2. скручивание (вращение); 3. прорези, надрезание; 4. разрезание (перфорация); 5. гофрирование (складки) 6. надрезание и отгибание. Построение макетов сложных объемов. Построение геометрической объемной формы с выразительной поверхностью: горизонтальные и вертикальные членения (зрительное увеличение или уменьшение плоскости), контрастное сопоставление величин (зрительное усиление значения контраста), увеличение или уменьшение числа элементов ряда (восприятие масштабности).
----------	--	---

### 3.8. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим, экзаменам;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного

бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования

### 3.9. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	практические занятия	128	в соответствии с расписанием учебных занятий

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-3: ИД-ПК-3.2 ПК-4: ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		–	Обучающийся: - На высоком уровне выполняет художественно-техническую разработку творческой идеи различными изобразительными средствами и способами с применением современной интерпретации традиционных техник в зависимости от поставленных задач; - На высоком уровне разрабатывает концептуальные идеи экспериментального творческого проекта с использованием сложных колористических решений; создает креативный образ и стиль в цвете в заданных формах. - На высоком уровне применяет



					основные законы формообразования и создания объема при реализации творческого проекта.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	Обучающийся: - На хорошем уровне выполняет художественно-техническую разработку творческой идеи различными изобразительными средствами и способами с применением современной интерпретации традиционных техник в зависимости от поставленных задач; - На хорошем уровне разрабатывает концептуальные идеи экспериментального творческого проекта с использованием сложных колористических решений; создает креативный образ и стиль в цвете в заданных формах. - На хорошем уровне применяет основные законы формообразования и создания объема при реализации творческого проекта.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		–	Обучающийся: – На базовом уровне выполняет художественно-техническую разработку творческой идеи различными изобразительными средствами и способами с применением современной интерпретации традиционных техник в

					зависимости от поставленных задач; – На базовом уровне разрабатывает концептуальные идеи экспериментального творческого проекта с использованием сложных колористических решений; создает креативный образ и стиль в цвете в заданных формах. – На базовом уровне применяет основные законы формообразования и создания объема при реализации творческого проекта.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:		<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при проектировании композиционных решений на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не владеет принципами проектирования объёмно-пространственной композиции;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Архитектоника объемных структур» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Практические задания	<p><b>Семестр 5.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создать наброски визуальной концепции декораций для предметной фотосъемки.</li> <li>• Провести опрос.</li> <li>• Представить свою текстовую концепцию на занятии.</li> <li>• Представить свою визуальную идею на занятии.</li> </ul>
2	Домашнее задание	<p><b>Семестр 5.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создать визуальную концепцию декораций для предметной фотосъемки.</li> <li>• Написать текстовую концепцию декораций для предметной фотосъемки.</li> <li>• Выполнить варианты эскизов для предметной фотосъемки.</li> <li>• Выполнить итоговые декорации для предметной фотосъемки.</li> <li>• Создать визуальную концепцию декораций для сюжетной фотосъемки.</li> <li>• Написать текстовую концепцию для декораций сюжетной фотосъемки.</li> <li>• Выполнить варианты эскизов для сюжетной фотосъемки.</li> <li>• Выполнить итоговые декорации для сюжетной фотосъемки.</li> </ul>
3	Дискуссия	<p><b>Семестр 5.</b></p> <p>Вопросы проверочной работы</p> <p>Пример вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Биоформы как источник возникновения образных ассоциаций у художника.</li> <li>2. Дать определение понятию «Архитектоника объёмных структур».</li> <li>3. Симметрия и асимметрия в организации объёмно-пространственных структур</li> <li>4. Примеры структурного формообразования животных, насекомых, растений, которые являются прообразами предметных структур.</li> <li>5. Новые нетрадиционные материалыиспользующиеся в рекламных фотосъемках.</li> <li>6. Перечислить виды (разновидности) фактур заимствованных из биоформы.</li> <li>7. Привести примеры использования нетрадиционных материалов в дизайне XX века.</li> <li>8. Перечислить средства, композиционные принципы, разновидности ритмов, которые необходимы для создания объёмных композиций.</li> <li>9. Объяснить понятие«Перфорация» и рассмотреть примеры использования.</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		10. Назовите примеры использования биоформы в промышленном дизайне. 11. Кинетизм как направление формообразования. 12. «Перфорация» и ее использование. 13. Использование биоформы в искусстве и дизайне. 14. «Стилизация» изображения или формы. 15. Какую роль в объемно-пространственных композиционных системах имеют фактура и цвет? 16. Перечислить композиционные принципы, которые необходимы для создания объёмных композиций. 17. Объяснить термин «Трансформация» изображения или формы. 18. Варианты бумажных трансформаций. 19. Использование метода Бумагопластика при создании декораций для предметных фотосъемок, привести примеры. 20. Перечислить разновидности ритмов, которые необходимы для создания объёмных композиций. 21. Золотое сечение» в объемно-пространственных композициях.
4	Презентация	<b>Семестр 5.</b>  Собрать все макетные работы в итоговую презентацию (от поисковых эскизов, мудбордов, графических разработок до итоговых объемных композиций и эскизо в применения) Визуальная концепция декораций для предметной/сюжетной фотосъемки, мудборды, цвет гаммы и пр. 2. Текстовая концепция. Тезисное описание. 3. Варианты эскизов. 4. Фотографии выполненных итоговых работ и фото эскизов применения.

### 5.2. Критерии, шкалы оцениваниятекущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критериоценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критериооценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Практические задания, выполняемые на занятии	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в практических работах. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена неполностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Домашнее задание	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в практических работах. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена неполностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Дискуссия	Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. Дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения		5
	Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерию оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией. Владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2
Презентация	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал практические и теоретические знания и умения по заданным темам, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		5
	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, плохо владел профессиональной терминологией, выполнил не все практические задания. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Практические задания, выполняемые на занятиях.</li> <li>- Домашние работы.</li>   <li>- Презентация.</li> </ul> Содержание презентации: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Визуальная концепция декораций для предметной фотосъемки.</li> <li>• Текстовая концепцию декораций для предметной фотосъемки.</li> <li>• Варианты эскизов для предметной фотосъемки.</li> <li>• Итоговые декорации для предметной фотосъемки.</li> <li>• Визуальная концепция декораций для сюжетной фотосъемки.</li> <li>• Текстовая концепция для декораций сюжетной фотосъемки.</li> <li>• Варианты эскизов для сюжетной фотосъемки.</li> <li>• Итоговые декорации для сюжетной фотосъемки.</li> </ul>

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен:	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> <li>– самостоятельно выполняет поисковые и итоговые эскизы</li> </ul>		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	разными изобразительными средствами		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать методы и принципы построения объёмно-пространственных композиций, отсутствует осмысленность представляемого материала;</li> <li>– Неуверенно, с большими затруднениями справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul>		3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2



<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>

### 5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- <i>Практические задания</i>		2 – 5
- <i>Домашние работы</i>		2 - 5
- <i>Дискуссия</i>		2 – 5
- <i>Презентация</i>		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет)		Зачет / незачет
<b>Итого за семестр</b> эзачет		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, предусматривающих участие обучающихся в выполнении творческих проектных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, ауд. 1536</b>	
аудитория для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор; – экран
аудитории для проведения занятий	комплект учебной мебели,

семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента	Учебник	М., «ВЛАДОС»	2010	-	10
2	Козлова Т.В., Белько Т.В.	«Костюм и бионика».	Учебник	М, МГТУ им. А.Н.Косыгина	2007	-	10
3	Алибекова М.И.	Архитектоника объёмных форм	Учебное пособие	М.: ИИЦ МГУДТ	2010	<a href="http://znanium.com/catalog/product/458368">http://znanium.com/catalog/product/458368</a>	15
4	Бесчастнов П.Н., Бесчастнов Н.П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	монография	М:ФГБОУ ВПО «МГУДТ»	2015	<a href="http://znanium.com/catalog/product/780635">http://znanium.com/catalog/product/780635</a>	15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Докучаева О.И.	Архитектоника объёмных структур	Учебное пособие	ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М"	2017	<a href="http://znanium.com/catalog/product/504511">http://znanium.com/catalog/product/504511</a>	10
2	Левкина А.В.	Фотодело	Учебное пособие	Издательский дом "Альфа-М"	2013	<a href="http://znanium.com/catalog/product/366626">http://znanium.com/catalog/product/366626</a>	
3	Дэбнер Д.	Школа графического	пособие	Из.: Рипол Классик	2013		10

		дизайна					
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Дергилёва Е.Н.	Ручные техники и приемы в арт-фотографии	Учебное пособие	М. РИО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2019	<a href="http://znanium.com/catalog/product/460129">http://znanium.com/catalog/product/460129</a>	10
2	Корнева Т.А.	Форма и ее развитие	Учебное пособие	М. : ГОУВПО «МГТУ им. А.Н. Косыгина»	2011	<a href="http://znanium.com/catalog/product/460111">http://znanium.com/catalog/product/460111</a>	10
3	Стрижак А. В.	Основы композиции в графическом дизайне: учебно-методическое пособие	Учебно-методическое пособие	М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина»	2016		10
4	А. Г. Сысолятин, И. П. Годунова	Динамические композиции	Учебное пособие	М. : ГОУВПО «МГТУ им. А. Н. Косыгина»	2010	<a href="http://znanium.com/catalog/product/460167">http://znanium.com/catalog/product/460167</a>	5

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
2.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
3.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
4.	Журнал «International Textiles» <a href="http://www.internationaltextiles.ru">http://www.internationaltextiles.ru</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>