

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 16:05:19  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Современное фотоискусство**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
профиль	Фотоискусство и мультимедиа дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Современное фотоискусство» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 06 от 25.01.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. *доцент* *Е.Н. Дергилева*
- 2.

Заведующий кафедрой: *И.В. Рыбаулина*

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Современное фотоискусство» изучается на четвертом семестре.  
Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Современное фотоискусство» Б1.В.ДЭ.4.1 относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Композиция;
- Документальная фотосъемка;
- История фотографии.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Современная фотосъемка;
- Реализация проекта;
- Рекламная фотография;
- Учебная практика. Научно-творческая практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Современное фотоискусство» являются:

- изучение современного фотоискусства, его появления и развития, актуальных направлений, связи с другими сферами искусства, перспективы развития;
- формирование навыков анализа произведений современного фотоискусства;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2	ИД-ПК-2.1	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку экспериментальных творческих проектов в области фотоискусства и мультимедиа дизайна	<i>Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области фотоискусства и мультимедиа дизайна.</i>	<i>Умение проводить предпроектный поиск визуальных материалов используя различные интернет-источники.</i>
	<i>ИД-ПК-2.2 Осуществление художественно-технической разработки творческой идеи в области фотоискусства и мультимедиа дизайна</i>	<i>Знание основных современных стилей и направлений в современном фотоискусстве.</i>
		<i>Навыки разработки концептуальной идеи экспериментального творческого проекта.</i>
		<i>Способность существования художественно-технической разработки творческой идеи в области фотоискусства и мультимедиа дизайна</i>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	<i>4</i>	<i>з.е.</i>	<i>144</i>	<i>час.</i>
----------------------------------	----------	-------------	------------	-------------

Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины								
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час	
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час
4 семестр	<i>зачет</i>	<i>144</i>	<i>32</i>	<i>32</i>			<i>53</i>	<i>27</i>
Всего:		<i>144</i>	<i>32</i>	<i>32</i>			<i>53</i>	<i>27</i>

## 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
<b>4 семестр</b>							
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	<b>Раздел I.</b>	32	32			53	Формы текущего контроля по разделу I: <ul style="list-style-type: none"> <li>практические задания, выполняемые на занятиях;</li> <li>домашняя работа.</li> </ul>
	1. Цифровая фотография. История возникновения	3	3			5	
	2. Фотоискусство на рубеже XX-XXI веков	3	3			5	
	3. Натюрморт в современном фотоискусстве	5	5			3	
	4. Портрет в современном фотоискусстве	3	3			5	
	5. Репортаж и документальная фотография в современном фотоискусстве	3	3			5	
	6. Арт-фотография в современном фотоискусстве	3	3			5	
	7. Пейзаж в современном фотоискусстве	3	3			5	
	8. Современное фотоискусство и дизайн	3	3			5	
	9. Концептуальная фотография и фото-инсталляции	3	3			5	
	10. Новые направления в фотоискусстве и пути их развития	3	3			5	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	<i>Экзамен</i>						
	<b>ИТОГО за 4 семестр</b>	<b>32</b>	<b>32</b>			<b>53</b>	<i>Экзамен</i>
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>32</b>	<b>32</b>			<b>53</b>	<i>Экзамен</i>

## 3.2. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>		
1	Цифровая фотография. История возникновения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• История появления цифровой фотографии;</li> <li>• роль цифрового изображения в современном мире;</li> <li>• основные параметры цифрового изображения.</li> </ul>
2	Фотоискусство на рубеже XX-XXI веков	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные направления в фотоискусстве на рубеже XX-XXI веков</li> <li>• фотохудожники, работающие в данное время;</li> </ul>
3	Натюрморт в современном фотоискусстве	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятие «художественный натюрморт» в фотографии</li> <li>• фотохудожники, работающие в данной области;</li> <li>• обзор художественных направлений фотосъемки в жанре натюрморт</li> </ul>
4	Портрет в современном фотоискусстве	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обзор основных направлений в жанре «натюрмор»: сюрреализм, документальная фотография, авангард, минимализм, арт-фотография.</li> <li>• фотохудожники, работающие в данной области.</li> </ul>
5	Репортаж и документальная фотография в современном фотоискусстве	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Роль репортажной и документальной фотографии в современном фотоискусстве;</li> <li>• фотохудожники, работающие в данной области;</li> </ul>
6	Арт-фотография в современном фотоискусстве	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Арт-приемы с современной фотографии;</li> <li>• фотохудожники, работающие в данной области;</li> </ul>
7	Пейзаж в современном фотоискусстве	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Панорамная фотография и ее место в современном фотоискусстве;</li> <li>• фотохудожники, работающие в данной области;</li> <li>• Практическое задание по освоению принципов построения панорамных фотографий.</li> </ul>
8	Современное фотоискусство и дизайн	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Роль фотографии в дизайне;</li> <li>• фотохудожники, работающие в данной области;</li> <li>• методы проектирование фото-принтов для дизайн-оформления .</li> </ul>
9	Концептуальная фотография и фото-инсталляции	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятие «концептуальная фотография»;</li> <li>• фотохудожники, работающие в данной области;</li> <li>• методы проектирования серии работ в направлении «концептуальная фотография и фото-инсталляции».</li> </ul>
10	Новые направления в фотоискусстве и пути их развития	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обзор новых направлений в фотоискусстве и путей их развития;</li> <li>• проектирование и последующая компьютерная обработка фотографий при помощи нейросетей;</li> <li>• 3д Фотография.</li> </ul>


### 3.3. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- *подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачету;*
- *изучение учебных материалов;*
- *изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*
- *подготовку к защите своих проектов;*
- *проведение исследовательских работ;*
- *изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*
- *выполнение домашних заданий;*
- *выполнение индивидуальных заданий;*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- *проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;*
- *проведение консультаций перед зачетом по подготовке и отбору итоговых работ по необходимости;*

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
------	--	------------------------------------	---	-------------------

1	<i>Цифровая фотография. История возникновения</i>	<i>Задания на работу со слоями.</i>	Просмотр работ	<b>6</b>
4	<i>Портрет в современном фотоискусстве</i>	<i>Съёмка портрета и автопортрета.</i>	Просмотр работ.	7
5	<i>Репортаж и документальная фотография в современном фотоискусстве</i>	<i>Разработка и съёмка документального фотопроекты</i>	Просмотр работ	<b>10</b>
6	<i>Арт-фотография в современном фотоискусстве</i>	<i>Работы с использованием различных арт-приемов.</i>	Просмотр работ	10
8	Концептуальная фотография и фото-инсталляции	Создание концептуальной фотографии.	Просмотр работ	10
10	Новые направления в фотоискусстве и пути их развития	Задания на работу с нейросетями.	Просмотр работ	10

#### 3.4. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	лекционные занятия	32	в соответствии с расписанием учебных занятий



#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>на высоком уровне</b> проводит предпроектный поиск в области фотоискусства;</li> <li>– <b>отлично знает</b> основные современные стили и направления в современном фотоискусстве.</li> <li>- проводит <b>исчерпывающий</b> анализ результатов предпроектного поиска в области фотоискусства;</li> <li>- <b>на высоком уровне демонстрирует системные знания и креативный подход</b> в осуществлении художественно-технической разработки творческой идеи в области фотоискусства и мультимедиа дизайна.</li> </ul>
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/			<p><i>Обучающийся:</i></p>

		зачтено			<p>- <b>достаточно подробно</b> проводит предпроектный поиск в области фотоискусства и диджитал графики;</p> <p>– <b>достаточно хорошо знает</b> основные современные стили и направления в современном фотоискусстве;</p> <p>- проводит <b>качественный</b> анализ результатов предпроектного поиска в области фотоискусства;</p> <p>- <b>демонстрирует повышенные системные знания и креативный подход</b> в осуществлении художественно-технической разработки творческой идеи в области фотоискусства и мультимедиа дизайна.</p>
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <p>- проводит <b>базовый</b> предпроектный поиск в области фотоискусства;</p> <p>– <b>на базовом уровне знает</b> основные современные стили и направления в современном фотоискусстве;</p> <p>- проводит базовый анализ результатов предпроектного поиска в области фотоискусства;</p> <p>- <b>демонстрирует базовые системные знания</b> в осуществлении художественно-</p>

					<i>технической разработки творческой идеи в области фотоискусства и мультимедиа дизайна</i>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<i>Обучающийся:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать художественное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях;</li> <li>– не владеет принципами композиционно-стилевой организации произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	<i>Практические задания, выполняемые на занятиях</i>	<p><i>Согласно теме занятия студентам даются различные задания на закрепление изученных навыков и приемов.</i></p> <p><i>Примеры заданий по темам:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Цифровая фотография. История возникновения</i> - выполнение фотографии с различным разрешением и глубиной цвета</li> <li>2. <i>Фотоискусство на рубеже XX-XXI веков</i></li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>- освоить способы работы в техниках коллажа и других основных направлений фотоискусстве на рубеже XX-XXI веков</p> <p>3. <i>Натюрморт в современном фотоискусстве</i> - Разработка концепции и эскизов фотонатюрмортов в жанре «сюрреализм».</p> <p>4. <i>Портрет в современном фотоискусстве</i> - освоить способы работы в техниках портретной фотографии в разных направлениях: сюрреализм, документальная фотография, авангард, минимализм, арт-фотография.</p> <p>5. <i>Репортаж и документальная фотография в современном фотоискусстве</i> - Практическое исполнение фото-репортажа на тему «один день из жизни вуза».</p> <p>6. <i>Арт-фотография в современном фотоискусстве</i> - разработка концепции серии работ в направлении «фото-арт».</p> <p>7. <i>Пейзаж в современном фотоискусстве</i> - освоить способы работы в техниках панорамной фотографии.</p> <p>8. <i>Современное фотоискусство и дизайн</i> - Проектирование концепции серии фото-принтов для изделий из текстиля.</p> <p>9. <i>Концептуальная фотография и фото-инсталляции</i> - Разработка концепции и эскизов фотопроекта в жанре «сконцептуализм».</p> <p>10. <i>Новые направления в фотоискусстве и пути их развития</i> - освоить способы работы в техниках обработки фотографий при помощи нейросетей. - разработка концепции для серии 3д фотографий</p>
2	Домашняя работа	<p>Согласно теме лекционного практического занятия студенты разрабатывают проекты, применяя изученные приемы и оформляют получившиеся задания в презентацию.</p> <p>Примеры заданий по темам:</p> <p>1. <i>Цифровая фотография. История возникновения</i> - выполнение серии фотографий с различным разрешением и глубиной цвета (3 ш.).</p> <p>2. <i>Фотоискусство на рубеже XX-XXI веков</i> - выполнить серии работ в техниках коллажа и других основных направлений фотоискусстве на рубеже XX-XXI веков (3-5 ш.).</p> <p>3. <i>Натюрморт в современном фотоискусстве</i> - Съемка серии работ по разработанной концепции в жанре «сюрреализм» (3-5 ш.).</p> <p>4. <i>Портрет в современном фотоискусстве</i> - Съемка серии портретных фотографии в разных направлениях: сюрреализм, документальная фотография, авангард, минимализм, арт-фотография (3-5 ш.).</p> <p>5. <i>Репортаж и документальная фотография в современном фотоискусстве</i></p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>- Съемка фото-репортажа на тему «один день из жизни друга» (3-5 ш.).</p> <p>6. <i>Арт-фотография в современном фотоискусстве</i> - Съемка серии работ по концепции в направлении «фото-арт» (3-5 ш.).</p> <p>7. <i>Пейзаж в современном фотоискусстве</i> - Сборка панорамных фотографий (3-5 ш.).</p> <p>8. <i>Современное фотоискусство и дизайн</i> - Разработка по концепции серии фото-принтов для изделий из текстиля (3-5 ш.).</p> <p>9. <i>Концептуальная фотография и фото-инсталляции</i> - Съемка по концепции фотопроекта в жанре «сконцептуализм» (1-3 ш.).</p> <p>10. <i>Новые направления в фотоискусстве и пути их развития</i> - Компьютерная обработка фотографий при помощи нейросетей (5-10 ш.).</p> <p>11. <i>Создание по концепции серии 3д фотографий</i> (3-5 ш.).</p>

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>Домашняя работа</i>	<i>Работа выполнена полностью. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.</i>		5
	<i>Работа выполнена полностью. Допущено два-три недочета.</i>		4
	<i>Работа выполнена полностью. Допущено более двух-трех недочетов.</i>		3
	<i>Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.</i>		2
	<i>Работа не выполнена.</i>		
<i>Практические задания, выполняемые</i>	<i>Обучающийся демонстрирует в работах <b>высокий</b> уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие</i>		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
на занятиях	методы решения задачи;		
	Обучающийся демонстрирует в работах <b>средний</b> уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи;		4
	Обучающийся демонстрирует в работах <b>низкий</b> уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи;		3
	Обучающийся демонстрирует в работах <b>незнание</b> тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует <b>не подходящие</b> методы решения задачи, работы <b>не соответствуют</b> требуемому уровню.		2

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет	презентация и защита работ, выполненных на курсе

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: презентация и защита работ, выполненных на курсе	Обучающийся применил изученные на дисциплине практические приемы, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p><i>Обучающийся не знает основных практических приемов, изучаемых на дисциплине, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.</i></p>		<p><i>не зачтено</i></p>

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- <i>домашние работы</i>		2 – 5
- <i>практические задания, выполняемые на занятиях</i>		2 – 5
Промежуточная аттестация:		
- <i>презентация и защита работ, выполненных на курсе</i>		2-5
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>Экзамен</i>		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проблемная лекция;*
- *проектная деятельность;*
- *проведение интерактивных лекций;*
- *групповых дискуссий;*
- *анализ ситуаций и имитационных моделей;*
- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *дистанционные образовательные технологии;*
- *применение электронного обучения;*
- *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
- *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка студента в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении *практических занятий* с заданиями, связанными с будущей профессиональной деятельностью. *Проводятся отдельные специальные лекции, направленные на выполнение конкретных практических задач.*

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.



При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</b>	
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – экран для проектора, – пульт для дистанционного перелистывания слайдов.
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – экран для проектора, – пульт для дистанционного перелистывания слайдов.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	<p><i>комплект учебной мебели,</i>  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>проектор,</i></li> <li>– <i>экран для проектора,</i></li> <li>– <i>пульт для дистанционного перелистывания слайдов.</i></li> </ul> <p>специализированное оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>набор фонов для фотосъемки,</i></li> <li>– <i>фотоосвещение,</i></li> <li>– <i>стойки,</i></li> <li>– <i>штативы,</i></li> <li>– <i>отражатели,</i></li> <li>– <i>черные шторы на окна,</i></li> <li>– <i>синхронизаторы.</i></li> </ul>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки:</i>	– <i>компьютерная техника;</i> – <i>подключение к сети «Интернет»</i>

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов П.Н.	Дизайн текстильных фотоорнаментов и фотообоев	монография	М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина»	2016		10
2	Бесчастнов П.Н.	Текстильный фотоорнамент	монография	М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина»	2011		10
3	Бесчастнов Н. П.	Графика натюрморта	Учебное пособие	М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС	2008		5
4	Крылов А.П.	Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников	Учебное пособие	Издатель: ООО "КУРС"	2013	<a href="http://znanium.com/catalog/product/373741">http://znanium.com/catalog/product/373741</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Нуркова В.В.	Зеркало с памятью. Феномен фотографии	Учебное пособие	М.: «Высшая школа»	2006	<a href="http://znanium.com/catalog/product/457336">http://znanium.com/catalog/product/457336</a>	
2	Левкина А.В.	Фотодело	Учебное пособие	Издательский дом "Альфа-М"	2013	<a href="http://znanium.com/catalog/product/366626">http://znanium.com/catalog/product/366626</a>	
3	Маньковская Н.Б., Бычков В.В.	Современное искусство как феномен техногенной цивилизации	Учебное пособие	М.:ВГИК	2011	<a href="http://znanium.com/catalog/product/961875">http://znanium.com/catalog/product/961875</a>	
4	Журавлев А.О., Масляев А., Протасеня Н. А.	Современное искусство	Онлайн-курс	Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»	2022	<a href="https://openedu.ru/course/hse/CO NTART">https://openedu.ru/course/hse/CO NTART</a>	
5	Сергеева Н. М., Лишаев С.А.	Как читать фотографию	Онлайн-курс	Самарский национальный исследовательский университет имени	2022	<a href="https://openedu.ru/course/ssau/PHOTO/">https://openedu.ru/course/ssau/PHOTO/</a>	

				академика С. П. Королёва			
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Дергилёва Е.Н.	Оцифровка художественных работ	<i>Учебно-методические рекомендации</i>	<i>Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018</i>	2018	<i>ЭИОС</i>	
2	Дергилёва Е.Н.	Подготовка цифровой презентации	<i>Учебно-методические рекомендации</i>	<i>Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018</i>	2018	<i>ЭИОС</i>	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	«НЭИКОН» <a href="http://www.neicon.ru/">http://www.neicon.ru/</a>
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>
5.	Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам <a href="http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/">http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/</a>
2.	Базы данных на Едином Интернет-портале Росстата <a href="http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/">http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/</a>
3.	Крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>
4.	Большая Российская энциклопедия <a href="https://bigenc.ru/">https://bigenc.ru/</a>
5.	Научная электронная библиотека «Киберленинка» <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>