

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 12:45  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad20ed9ab82477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Искусства костюма и моды

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Модная иллюстрация

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль	Диджитал-арт и компьютерные технологии в современном искусстве
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины Рекламная графика костюма основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 14.02.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Преподаватель Е.А.Заболотская

Заведующий кафедрой: Н.А. Лобанов

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Модная иллюстрация» изучается в пятом семестре.

Курсовой проект – не предусмотрен

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр - зачет

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Модная иллюстрация» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины «Модная иллюстрация» являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Растровая и векторная графика;
- Приемы плоскостного и объемного изображения;
- Основы цифровой фотографии

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Выполнение арт-проектов;
- Коллажирование;
- Организация выставочной деятельности

Результаты освоения учебной дисциплины используются при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Модная иллюстрация» являются:

- формирование компетенции студентов в области применения модной иллюстрации, как средства презентации графического искусства в области создания рекламы костюма и аксессуаров, а также получение студентами знаний о:

- современных технологиях представления инновационных и профессиональных идей для модной иллюстрации в современной модной индустрии;

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине «Модная иллюстрация» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен стилизовать изображения, находить способы передачи авторской задумки через графический язык	ИД-ПК-2.1 Выбор способа стилизации изображения в соответствии с авторской задумкой и/или проектными задачами	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществляет организацию проектной деятельности в области рекламы модного костюма с целью создания актуального визуального продукта, отражающего специфику предметной области.</li> <li>- Способен к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий</li> </ul>
	ИД-ПК-2.2 Анализ и использование актуальных тенденций в области графики, иллюстрации и дизайна для их отражения в авторских проектах	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализирует, систематизирует и обобщает результаты научных исследований в сфере рекламного дизайна путем применения комплекса исследовательских методов при решении конкретных научно- исследовательских задач.</li> <li>– Ориентируется в тенденциях моды и способах подачи современных форм графики в модной иллюстрации</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

Москва 2020 г.

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Пятый семестр</b>							
ПК-2			40			68	
ИД-ПК-2.1	Тема 1.1.		2				Формы текущего контроля - самостоятельные проверочные работы; - собеседования по теме практического занятия
ИД-ПК-2.2	История модной иллюстрации в России и за рубежом						
	Тема 1.2 Обзор материалов для рисования модной иллюстрации. Цифровая иллюстрация		2				
	Тема 1.3 Основные понятия рисования фигуры человека в различных ракурсах		2				
	Тема 1.4 Анализ модных тенденций текущего сезона в области разработки форм, пропорций, силуэтных решений, колористического решения, фактур, материалов, принтов		2				
	Практическое занятие № 1.2.1 Изучение различных графических приемов рисования в фэшн-скетчинге		2			10	
	Практическое занятие № 1.3.1 Создание базового образа модели для фэшн-скетчинга; рисование фигуры человека		6			12	
	Практическое занятие № 1.4.1 Работа с фото-референсами; создание творческой		10			18	

	иллюстрации, развитие собственного уникального стиля						
	Практическое занятие № 1.4.2 Приемы создания имиджевых эскизов коллекции одежды для дизайнеров на основе авторской стилистики. Создание творческого портфолио		14			28	
	Зачет		4				Зачет по темам дисциплины
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>		40			68	
	<b>ИТОГО за весь период</b>		40			68	

### 3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1.1	Основные задачи, цели и роль Fashion графики. История модной иллюстрации.	История Fashion графики, классические иллюстративные кампании модных журналов XX века; актуальные тенденции в иллюстрации. Перспективы развития профессии модного иллюстратора в России. Сферы применения Fashion иллюстрации
Тема 1.2	Обзор материалов для рисования модной иллюстрации. Цифровая иллюстрация	Особенности выбора визуальных средств и материалов для создания модной иллюстрации, стилистики и графического языка, выбор формата. Выбор средств создания иллюстрации в зависимости от сферы применения
Тема 1.3	Основные понятия рисования фигуры человека в различных ракурсах	Разминочные упражнения на разрисовку и поиск силуэта. Специфика модельерского наброска. Наброски. Простой ракурс. Имитация штриховки карандашом и создание скетчей с использованием стилизации фигуры. Наброски. Сложный ракурс. Выбор референса со сложной позой.
Тема 1.4	Анализ модных тенденций текущего сезона в области разработки форм, пропорций, силуэтных решений, колористического решения, фактур, материалов, принтов	Анализ и выявление основных стилистические, пластических, психологических тенденций в полиграфических изданиях модной индустрии Проведение мониторинга профессиональных изданий и порталов с целью выявления основных тенденций развития российского рекламного рынка модной одежды за последние 2-3 года. Разработка общей концепции, стилистики портфолио, буклета, модного журнала, каталога. Основные понятия шрифтовой композиции и начертания знаков.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачету;
- изучение специальной литературы;

- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

- выполнение домашних заданий;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;

- проведение консультаций перед зачетом ;

- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоёмкость, час
				<b>68</b>
Тема 1.	Основные задачи, цели и роль Fashion графики. История модной иллюстрации.	Подготовка к ПЗ №1.2.1(изучение основной литературы по вопросам истории возникновения модной иллюстрации). Сбор иллюстративного материала по сферам применения Fashion графики в настоящее время	Собеседование по теме самостоятельной работы	<b>10</b>
Тема 2.	Обзор материалов для рисования модной иллюстрации. Цифровая иллюстрация	Подготовка к ПЗ № 2.1.1. (изучение основной и дополнительной литературы). Практическое эскизирование, эксперименты с различными художественными материалами и цифровыми возможностями для создания модной иллюстрации в рамках авторской стилистики и графического языка. Выбор графических средств создания иллюстрации в зависимости от сферы применения	Собеседование по теме самостоятельной работы	<b>12</b>
Тема 3.	Основные понятия рисования фигуры человека в различных ракурсах	Подготовка к ПЗ № 3.1.1. (изучение основной и дополнительной литературы). Осноы линейно-конструктивного построения фигуры человека: в фас, в профиль, в три четверти и сзади; в движении. Передача движения фигуры, ритмического и пластического строя костюма; выявление декора, композиционного центра. Использование различных графических и живописных приемов.	Собеседование по теме самостоятельной работы	<b>18</b>

Тема 4.	Анализ модных тенденций текущего сезона в области разработки форм, пропорций, силуэтных решений, колористического решения, фактур, материалов, принтов	Подготовка к ПЗ № 1.4.1. (изучение основной и дополнительной литературы). Создание рекламных фэшн-образов в рамках однофигурной и многофигурной композиции с использованием авторских приемов графического изображения различных элементов одежды и обуви, передачи фактур текстильных материалов. Разработка авторского портфолио	Контроль по теме самостоятельных работ	<b>28</b>
---------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	-----------

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.



#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2
высокий		зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществляет организацию проектной деятельности в области рекламы модного костюма с целью создания актуального визуального продукта, отражающего специфику предметной области.</li> <li>- Способен к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий</li> <li>- Анализирует, систематизирует и обобщает результаты научных исследований в сфере рекламного дизайна путем применения комплекса исследовательских методов при решении конкретных</li> </ul>

					<p>научно- исследовательских задач.</p> <p>– Ориентируется в тенденциях моды и способах подачи современных форм графики в модной иллюстрации</p>
повышенный		зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет использовать в практической деятельности специальные понятия и принципы проектной деятельности. Знает специальную терминологию;</li> <li>- способен самостоятельно выбирать средства творческого самовыражения;</li> <li>- владеет исследовательскими методами при решении конкретных научно-исследовательских задач, а также логикой изложения материала в письменном виде;</li> <li>- умеет применять на практике методы творческого мышления в соответствии с модными тенденциями</li> </ul>
базовый		зачтено			Обучающийся:

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен к пониманию роли рекламных технологий в продвижении продукта;</li> <li>- владеет навыками письменного изложения результатов исследованного материала;</li> <li>- использует информационные источники, отражающие достижения рекламы</li> </ul>
низкий		не зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе текущей аттестации;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении в практической деятельности, методов визуального и психологического воздействия рекламной графики,</li> <li>– не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</li> </ul>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Рекламная графика костюма» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Самостоятельная работа по теме «Разработка иллюстрации образа носителя костюма в fashion-рекламе»	<p>Типовые задания для самостоятельных работ:</p> <p><b>Тема 4.1</b> <b>Вариант №1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка иллюстрации образа носителя костюма в fashion-рекламе</li> <li>- Разработка эскиза образа носителя костюма средствами авторской графики</li> </ul> <p><b>Вариант №2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка фор-эскиза обложки и разворота модного издания</li> <li>- Разработка творческого презентационного эскиза обложки и разворота модного журнала или каталога с применением авторской графики средствами графических редакторов</li> </ul> <p><b>Тема 4.2.</b> <b>Вариант №1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка фор-эскизов вариантов образа эксклюзивного костюма в технике «винтажного» коллажа.</li> <li>- Разработка творческих фор-эскизов вариантов образа авторского костюма в технике «винтажного» коллажа средствами графических редакторов</li> </ul> <p><b>Вариант №2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка фор-эскизов вариантов образа эксклюзивного костюма методом современного коллажа (mixed-media).</li> <li>- Разработка творческих презентационных фор-эскизов вариантов образа</li> </ul>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		авторского костюма методом современного коллажа (mixed-media).

### 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Самостоятельная работа: «Разработка иллюстрации образа носителя костюма в fashion-рекламе»	Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применении их на практике при создании модной иллюстрации средствами графического редактора		5
	Работа выполнена полностью, но допущены одна-две ошибки в организации акцентов в разработке модной иллюстрации.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов как в разработке общей концепции организации модного образа, так и в практическом исполнении проекта		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету представлен в приложении

Восьмой семестр		
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Зачет по теме «Разработка итоговых презентативных эскизов и портфолио средствами графического редактора»	<p>Типовые задания для зачета по теме: Разработка итоговых презентативных эскизов и портфолио средствами графического редактора</p> <p><b>Вариант №1</b> - Создание рекламного фэшн-образа в рамках однофигурной композиции с использованием авторских приемов графического изображения различных элементов одежды и обуви, передачи фактур текстильных материалов.</p> <p><b>Вариант №2</b> Создание рекламных фэшн-образов в рамках многофигурной композиции с использованием авторских приемов графического изображения различных элементов одежды и обуви, передачи фактур текстильных материалов.</p> <p><b>Вариант №3</b> Разработка авторского портфолио</p>

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			
Зачет: разработка рекламного фэшн-образа в рамках однофигурной и многофигурной композиции	<p>– Работа выполнена полностью. Понимает и ориентируется в тенденциях моды и способах подачи современных форм графики в модной иллюстрации; анализирует основные методы визуального и психологического воздействия на зрителя графического изображения.</p> <p>- Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применении их на практике при создании рекламного фэшн-образа в рамках однофигурной и многофигурной композиции</p>		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>- Обучающийся успешно выполнил предусмотренные в программе практические задания средней сложности, показал достаточное знание учебного материала. Допускает в использовании графических средств для визуальной акцентации концептуальной фэшн-модели несущественные ошибки, которые способен исправить самостоятельно.</p>		4
	<p>- Обучающийся показывает знания фрагментарного характера в вопросах, предусмотренных программой, допускает фактические грубые ошибки в композиционном и графическом решении фэшн-образа в рамках однофигурной композиции. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи.</p>		3
	<p>- Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по всем вопросам, предусмотренным программой дисциплины. Работа несвоевременно и не в полном объеме по содержанию и оформлению представлена на зачет</p>		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Самостоятельная работа (темы 1-3)		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет)		Зачтено :отлично хорошо, удовлетворительно Не зачтено неудовлетворительно
<b>Итого за семестр V</b> зачёт		Зачтено:отлично хорошо, удовлетворительно Не зачтено неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет	
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве(командная, групповая работа)

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих



методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Таблица 7

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
1	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1151 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	Стеллажи для книг, витрины для выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации, телевизор.
2	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1152	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 1 рабочее место студента, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и

	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
3	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1154 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
4	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1155 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	Каталоги, комплект учебной мебели, трибуна, 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
5	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1156 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
6	Учебная аудитория №1630 для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации ул. М.Калужская, д.1, стр. 2	Оснащена: комплектом учебной мебели; меловой доской, шкафами, предназначенными для хранения материалов для иллюстрации практических заданий.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Степучев Р.А.	Костюмографика	Учебник	М.:Академия	2008	-	2 экз
2	Степучев Р.А.	Практикум по костюмографике	Учебное пособие	М. МГТУ им.А.Н.Косыгина	2003	-	3 экз
3	Степучев, Р. А	Графические приемы в обозначении одежды на человеке	Учебное пособие	М. : МГУДТ	2013	<a href="http://znanium.com/catalog/product/473306">http://znanium.com/catalog/product/473306</a> Локальная сеть университета	5 экз
4	Козлова, Т. В., Заболотская Е.А.	Костюм. Теория художественного проектирования	Учебное пособие	М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина,	2005	-	4 экз
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Бердник, Т. О.	Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики	Учебное пособие	Ростов н/Д : Феникс	2001	-	3 экз
2	Козлова, Т. В.	Художественное проектирование костюма	Учебное пособие	М. : Легкая и пищевая промышленность	1982	-	56 экз
3	Пармон, Ф. М., Кондратено Т.П.	Специальная художественная графика	Учебное пособие	М. : МТИЛП	1983	-	68 экз
<b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
	Заболотская Е.А..	Методические указания «Проектирование комплектов молодежной одежды и их графическая подача»	Методические указания	М.:МГУДТ, РИО	2015	<a href="http://znanium.com/catalog/product/791622">http://znanium.com/catalog/product/791622</a> Локальная сеть университета	5 экз
	Заболотская Е.А..	Методические указания «Графическая обработка	Методические	М.:МГУДТ, РИО	2016	Локальная сеть университета	

	изображений костюма средствами компьютерных технологий»	указания.				5 экз
--	---------------------------------------------------------------	-----------	--	--	--	-------

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	...

### 11.2 Перечень лицензионного программного обеспечения

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
и т.д.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>