|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | Искусств |
| Кафедра  | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Архитектоника объёмных структур** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | код 54.03.03  | наименование Искусство костюма и текстиля |
| Направленность (профиль) | наименование Фотоискусство и диджитал графика  |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины (Архитектоника объёмных структур) основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 011 от 24.06.2021 г. |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | преподаватель | Н.А. Щигорец |
|  |  |  |
| Заведующий кафедрой: | И.В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Архитектоника объёмных структур» изучается в первом, втором семестрах.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - экзамен  |
| второй семестр | - экзамен |
|  |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Архитектоника объёмных структур» относится к обязательной части программы.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Учебная ознакомительная практика;
		- Композиция;
		- Документальная фотосъемка;
		- Введение в профессию
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Композиция;
		- Современное фотоискусство;
		- Рекламная фотография;
		- Макетирование;
		- Компьютерная обработка фотоматериалов;
		- Основы графического дизайна
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями освоения дисциплины «Архитектоника объёмных структур» является:
		- изучение понятия архитектоники как композиционного строения объекта, структуры, смысловой целостности;
		- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
		- приобретение знаний и практического опыта выполнения проектирования идей, основанных на концептуальном, творческом подходе;
		- освоение изобразительных средств и способов проектной графики для реализации дизайнерских задач;
		- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю;
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины/учебного модуля.[[1]](#footnote-1)

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по *дисциплине/модулю*** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-3Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения | ИД-ОПК-3.2Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | * Выполняет поисковые эскизы для дальнейшего проектирования и выполнения творческих задач.
* Применяет способы проектной графики и изобразительные средства для выполнения поисковых эскизов.
* Разрабатывает проектную идею с научным обоснованием своих предложений.
* Применяет концептуальный творческий подход для решения дизайнерских задач.
* Выстраивает ход проекта с учетом особенностей его реализации.
* Синтезирует набор возможных решений необходимых для реализации проекта.
* Решает дизайнерские задачи путем концептуального проектирования.

  |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 6 | **з.е.** | 216 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | экзамен | 108 | 51 | 51 |  |  |  | 21 |  |
| 2 семестр | экзамен | 108 | 56 | 56 |  |  |  | 25 |  |
| Всего: | экзамен | 216 |  |  |  |  |  |  |  |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.2 | **Раздел I. Введение** |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.1 Объект и предмет исследования. Понятие архитектоники. Тектоника объемных форм.  | 3 |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос, дискуссия, презентация |
| Тема 1.2 Работа с источником. Архитектоника в искусстве.  | 3 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.1 Этапы проектной работы. Работа с референсами. Создание мудборда.  |  | 3 |  |  |  |
|  Лабораторная работа № 1.2.Трансформация творческого источника. Концептуальное проектирование.  |  |  | 3 |  |  |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.2 | **Раздел II.** Бионика. Бионика как основа дизайн-проектирования.  |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу II:презентация |
| Тема 2.1 Понятия: бионика, фактура, текстура. | 3 |  |  |  |  |
| Тема 2.2 Бионика. Целостность композиции. Упрощение. Трансформация. | 3 |  |  |  |  |
| Тема 2.2 Бионика. Передача объема с помощью фотографии | 3 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.1 Зарисовки природных форм |  | 3 |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.2 Создать 4 композиции из простых геометрических форм |  | 3 |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.3 Фотокросс |  | 3 |  |  |  |
| **Раздел III. Пластические техники: бумагопластика** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу III:презентация |
| Тема 3.1 Бумагопластика: Скручивание. Объемно-пространственное мышление | 3 |  |  |  |  |
| Тема 3.2. Бумагопластика: Сгибание. Объемно-пространственное мышление | 3 |  |  |  |  |
| Тема 3.3. Бумагопластика: Сложение. Объемно-пространственное мышление | 3 |  |  |  |  |
| Тема 3.4. Бумагопластика: Перфорация. Объемно-пространственное мышление | 3 |  |  |  |  |
| Тема 3.5. Бумагопластика: техники (сгибание, скручивание, сложение, перфорация). Объемно-пространственное мышление | 3 |  |  |  |  |
| Лабораторная работа № 3.1 Скручивание: создать 4 композиции под девизом (каждая по 5 минут), создать 3 композиции под общим девизом( по 30 минут) |  |  | 3 |  |  |
|  | Лабораторная работа № 3.2 Сгибание: 2 композиции по схемам (итоговый формат А 4), создать 2 собственные схемы (формат итоговых работ а 4) |  |  | 3 |  |  |  |
|  | Лабораторная работа № 3.3 Сложение: создать 4 композиции выбрав объект (каждая по 5 минут), создать 3 композиции выбрав объект ( по 30 минут) |  |  | 3 |  |  |
|  | Лабораторная работа № 3.4 Перформация: создать 3 композиции под общим девизом (на плоскости, перспектива, объем) |  |  | 3 |  |  |
|  | Лабораторная работа № 3.5 Создать 6 композиций под девизом (эмоции) |  |  | 3 |  |  |
|  | **Раздел IV. Архитектоника в дизайне** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу IV:презентация |
|  | Тема 4.1. Архитектоника в графическом дизайне | 3 |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 4.1 Создание плаката |  | 3 |  |  |  |
|  | **Раздел V. Объемные геометрические фигуры** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу V:презентация |
|  | Тема 5.1. Объемные геометрические фигуры | 3 |  |  |  |  |
|  | Тема 5.2. Фото-куб | 3 |  |  |  |  |
|  | Тема 5.3. Макетирование | 3 |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 5.1 Создать 3 объемные фигуры, используя изученные техники |  | 3 |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 5.2 Фотокросс (природные мотивы) |  | 3 |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 5.3 Создание макета |  | 3 |  |  |  |
|  | **Раздел VI. Ритм в композиции** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу VI:презентация |
|  | Тема 6.1. Ритмическая организация композиции | 3 |  |  |  |  |
|  | Лабораторная работа № 6.1 Проектирование ритмической композици (ритм объемов, ритм фактуры, ритм акцентов) |  |  | 3 |  |  |
|  | **Раздел VII. Самопрезентация** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу VII:презентация |
|  | Тема 7.1.Основы самопрезентации | 3 |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 7.1 Создать макет презентации для экспозиции работ |  | 3 |  |  |  |
|  | Экзамен |  |  |  |  |  | экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за первый семестр** | **51** | **51** |  |  |  |  |
|  | **Второй семестр** |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.2 | **Раздел VIII. Архитектоника в фотографии** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу VIII: презентация |
| Тема 7.1 Архитектоника в фотографии | 4 |  |  |  |  |
| Тема 7.2 Архитектоника в фотографии. Современные дизайнеры | 4 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 7.1 Фотокросс |  | 4 |  |  |  |
| Практическое занятие № 7.2 Фотопрезентация |  | 4 |  |  |  |
| **Раздел IX. Кинетика.**  |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу IX:презентация |
|  | Тема 9.1 Кинетическая композиция  | 4 |  |  |  |  |
|  | Тема 9.2 Кинетическая фото композиция | 4 |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 9.1 Кинетическая композиция |  | 4 |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 9.2 Фотокросс |  | 4 |  |  |  |
|  | **Раздел X. Арт-объект/перфоманс/инсталяция** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу X: презентация |
|  | Тема 10.1 Арт-объект/перфоманс/инсталяция | 4 |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 10.1 Концептуальное проектирование |  | 4 |  |  |  |
|  | **Раздел XI. Фотоорнамент** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу XI: презентация |
|  | Тема 11.1 Фотоорнамент (заполнение фона) | 4 |  |  |  |  |
|  | Тема 11.2 Фотоорнамент (композиция) | 4 |  |  |  |  |
|  | Тема 11.3 Фотоорнамент (Раппорт) | 4 |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 11.1 Фотоорнамент |  | 4 |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 11.2 Фотокросс |  | 4 |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 11.3 Виды раппортных композиций |  | 4 |  |  |  |
|  | **Раздел XII. Бумагопластика:графический дизайн** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу XII: презентация |
|  | Тема 12.1 Шрифтовая графика | 4 |  |  |  |  |  |
|  | Тема 12.2 Логотип | 4 |  |  |  |  |  |
|  | Тема 12.2 Плакат | 4 |  |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 12.1 Создать собственный шрифт (выбрать геометрическую форму) |  | 4 |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 12.2 Создать 5 вариантов логотипа с использованием изученных техник |  | 4 |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 12.3 Создать 4 целостные композиции для плаката |  | 4 |  |  |  |
|  | **Раздел XIII. Дизайн проектирование** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу XIII: презентация |
|  | Тема 13.1 Кейс-метод | 4 |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 13.1 Дизайн-проект |  | 4 |  |  |  |
|  | **Раздел XIV. Оформление выставочного пространства** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу XIV: презентация |
|  | Тема 14.1 Оформление выставочного пространства(кинетика) | 4 |  |  |  |  |
|  | Тема 14.2 Кинетическая композиция (макет) | 4 |  |  |  |  |
|  | Тема 14.3 Оформление выставочного пространства (Арт-объект) | 4 |  |  |  |  |
|  | Тема 14.4 Оформление выставочного пространства | 4 |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 14.1 Эскизы кинетической композиции |  | 4 |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 14.2 Проектирование кинетической композиции |  | 4 |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 14.3 Проектирование арт-объекта из фотографий |  | 4 |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 14.4 Оформление выставочного пространства |  | 4 |  |  |  |
|  | Экзамен |  |  |  |  |  | экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за второй семестр** | 56 | 56 |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **216** |  |  |  |  |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Введение** |
| Тема 1.1 | Объект и предмет исследования. Понятие архитектоники. Тектоника объемных форм.  | Изучается понятие архитектонки. Методы композиционного строения. Тектоника объемных форм. История появления. Виды и разновидности произведений искусства. |
| Тема 1.2 | Работа с источником. Архитектоника в искусстве.  | Этапы исследовательской работы, проектирования. Работа с источником вдохновения. Создание мудборда, поиск референсов для проектирования. Концептуальное мышление. |
| **Раздел II** |  Бионика. Бионика как основа дизайн-проектирования.  |
| Тема 2.1 | Понятия: бионика, фактура, текстура. | Понятие бионики. История возникновения. Современные авторы. Понятие фактуры и текстуры.  |
| Тема 2.2 | Бионика. Целостность композиции. Упрощение. Трансформация. | Целостность композиции. Основные приемы стилизации, упрощения и трансформации природного источника.  |
| Тема 2.3 | Бионика. Передача объема с помощью фотографии | Использование фотоаппарата для реализации творческих задач. Концептуальное видение через объектив фотокамеры. |
| **Раздел III.** | **Пластические техники: бумагопластика** |
| Тема 3.1 | Бумагопластика: Скручивание. Объемно-пространственное мышление | Бумагопластика: современные технологии проектирования. Пластические техники на примере «скручивания» |
| Тема 3.2. | Бумагопластика: Сгибание. Объемно-пространственное мышление | Бумагопластика: современные технологии проектирования. Пластические техники на примере «сгибания» |
| Тема 3.3. | Бумагопластика: Сложение. Объемно-пространственное мышление | Бумагопластика: современные технологии проектирования. Пластические техники на примере «сложения» |
| Тема 3.4. | Бумагопластика: Перфорация. Объемно-пространственное мышление |  Бумагопластика: современные технологии проектирования. Пластические техники на примере «перфорации» |
| Тема 3.5. | Бумагопластика: техники (сгибание, скручивание, сложение, перфорация). Объемно-пространственное мышление | Бумагопластика: современные технологии проектирования. Пластические техники: современные авторы. |
| **Раздел IV.** | **Архитектоника в дизайне** |
| Тема 4.1. | Архитектоника в графическом дизайне | Приёмы композиционного строения в графическом дизайне. |
| **Раздел V.** | **Объемные геометрические фигуры** |
| Тема 5.1. | Объемные геометрические фигуры | Методы проектирования объемных структур с применением изученных техник. |
| Тема 5.2. | Фото-куб | Концептуальное проектирование на основе фотоизображений. |
| Тема 5.3. | Макетирование | Технология проектирования концептуальных объемных структур.  |
| **Раздел VI.** | **Ритм в композиции** |
| Тема 6.1. | Ритмическая организация композиции | Ритмическая организация композиции. Основыне приемв ритмической организации. Ритм объемов, фактур, акцентов. |
| **Раздел VII.** | **Самопрезентация** |  |
| Тема 6.1. | Основы самопрезентации | Основы самопрезентации. Содержания презентации для защиты дизайн-проекта. Структура доклада. Основые способы визуального решения.  |
| **Раздел VIII.** | **Архитектоника в фотографии** |
| Тема 7.1 | Архитектоника в фотографии | Архитектоника в фотографии. История.  |
| Тема 7.2 | Архитектоника в фотографии. Современные дизайнеры | Архитектоника в фотографии. Современные авторы. Основные композиционные решения и техники. |
| **Раздел IX.** | **Кинетика.**  |
| Тема 9.1 | Кинетическая композиция  | Понятие кинетики. Основы кинетической композции. Технологии и стилистические решения. |
| Тема 9.2 | Кинетическая фото композиция | Основыне технологии проектирования кинетической фотокомпозиции.  |
| **Раздел X.** | **Арт-объект/перфоманс/инсталяция** |
| Тема 10.1 | Арт-объект/перфоманс/инсталяция | Понятие арт-объект/перфоманс/инсталяция. Главные деятели искусства. Концептуальное видение. |
| **Раздел XI.** | **Фотоорнамент** |  |
| Тема 11.1 | Фотоорнамент (заполнение фона) | Фотоорнамент. Композиционное строение. Роль фона в орнаментальных композиция.  |
| Тема 11.2 | Фотоорнамент (композиция) | Фотоорнамент. Композиционное строение. Роль мотива в орнаментальных композиция. |
| Тема 11.3 | Фотоорнамент (Раппорт) | Фотоорнамент. Композиционное строение. Раппортное построение композиции. Виды и схемы построения.  |
| **Раздел XII.** | **Бумагопластика:графический дизайн** |  |
| Тема 12.1 | Шрифтовая графика | Основы графического дизайна. Проектирования шрифтов. Основные виды и характерные черты. |
| Тема 12.2 | Логотип | Основы графического дизайна. Проектирования логотипа. Основные виды и характерные черты. |
| Тема 12.3 | Плакат | Основы графического дизайна. Проектирования плаката. Основные виды и характерные черты. |
| **Раздел XIII.** | **Дизайн проектирование** |
| Тема 13.1 | Кейс-метод | Создание дизайн-проекта. Основые этапы дизайн-проекта. Структура и содержание. |
| **Раздел XIV.** | **Оформление выставочного пространства** |
| Тема 14.1 | Оформление выставочного пространства(кинетика) | Проектирование кинетической композиции |
| Тема 14.2 | Кинетическая композиция (макет) | Проектирование кинетической композиции. Создание кинетической фигуры |
| Тема 14.3 | Оформление выставочного пространства (Арт-объект) | Проектирование арт-объекта |
| Тема 14.4 | Оформление выставочного пространства | Оформление выставочного пространства. Основы работы с экспозицией. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

написание тематических докладов и эссе на проблемные темы;

проведение исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к выполнению лабораторных работ и отчетов по ним;

выполнение домашних заданий;

подготовка эссе;

выполнение индивидуальных заданий;

выполнение курсовых проектов и работ;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменомпо необходимости;

проведение ежемесячного научного семинара по темам «Архитектонка в искусстве», «Бионика», «Кинетика», «Бумагопластика», «Архитектоника в графическом дизайне»;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного бакалавриата, которые формировали ОПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Введение** |
| Тема 1.1 | Объект и предмет исследования. Понятие архитектоники. Тектоника объемных форм.  | Найти источник вдохновения, автора работающего в данном стиле, написать эссе:- основные черты-техники- стиль работы -материалы -цветовые сочетания | эссе/устное собеседование по результатам выполненной работы | **1** |
| **Раздел II** |  Бионика. Бионика как основа дизайн-проектирования.  |
| Тема 2.1 | Понятия: бионика, фактура, текстура. | Переработка природных форм, упрощение, стилизация | Просмотр работ | **1** |
| Тема 2.2 | Бионика. Целостность композиции. Упрощение. Трансформация. | Создать объемно-пространственную композицию по эскизам | Просмотр работ | **1** |
| **Раздел III.** | **Пластические техники: бумагопластика** |
| Тема 3.1 | Бумагопластика: Скручивание. Объемно-пространственное мышление | Поисковые формы (создать объемно-пространственные зарисовки – бумагопластика + фото источника) не менее 10 шт (задание на упрощение форм) | Просмотр работ | 1 |
| Тема 3.2. | Бумагопластика: Сгибание. Объемно-пространственное мышление | Фотокросс | Просмотр работ | 1 |
| Тема 3.3. | Бумагопластика: Сложение. Объемно-пространственное мышление | Фотокросс | Просмотр работ | 1 |
| Тема 3.4. | Бумагопластика: Перфорация. Объемно-пространственное мышление | Фотокросс | Просмотр работ | 1 |
| Тема 3.5. | Бумагопластика: техники (сгибание, скручивание, сложение, перфорация). Объемно-пространственное мышление | Создать 6 композиций под девизом (эмоции) | Просмотр работ | 1 |
| **Раздел V.** | **Объемные геометрические фигуры** |
| Тема 5.1. | Объемные геометрические фигуры | Фотокросс(природные мотивы) | Просмотр работ | 1 |
| **Раздел VII.** | **Самопрезентация** |
| Тема 6.1. | Основы самопрезентации | Создать презентацию по выполненным проектам | Просмотр работ | 1 |
| **Раздел VIII.** | **Архитектоника в фотографии** |  |
| Тема 7.1 | Архитектоника в фотографии | Найти источник вдохновения, автора работающего в данном стиле, написать эссе:- основные черты-техники- стиль работы -материалы -цветовые сочетания | эссе/устное собеседование по результатам выполненной работы | 1 |
| **Раздел IX.** | **Кинетика.**  |
| Тема 9.1 | Кинетическая композиция  | Сделать доклад (основные кинетические техники, авторы, тематики) | эссе/устное собеседование по результатам выполненной работы | 1 |
| **Раздел XI.** | **Фотоорнамент** |
| Тема 11.1 | Фотоорнамент (заполнение фона) | Создать фонозаполняющий орнамент  | Просмотр работ | 1 |
| Тема 11.2 | Фотоорнамент (композиция) | Создать орнаментальную композицию | Просмотр работ | 1 |
| Тема 11.3 | Фотоорнамент (Раппорт) | Создать раппортную композиция | Просмотр работ | 1 |
| **Раздел XII.** | **Бумагопластика:графический дизайн** |
| Тема 12.1 | Шрифтовая графика | Создать шрифт(настроение) | Просмотр работ | 1 |
| Тема 12.2 | Логотип | Создать логотип по выбранному изображению( 5 вариантов) | Просмотр работ | 1 |
| Тема 12.3 | Плакат | Спроектировать плакат по эскизу | Просмотр работ | 1 |
| **Раздел XIII.** | **Дизайн проектирование** |
| Тема 13.1 | Кейс-метод | Фотокросс | Просмотр работ | 1 |
| **Раздел XIV.** | **Оформление выставочного пространства** |
| Тема 14.1 | Оформление выставочного пространства(кинетика) | Создать кинетическую фигуру | Просмотр работ | 1 |
| Тема 14.3 | Оформление выставочного пространства (Арт-объект) | Фотокросс | Просмотр работ | 1 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | ОПК-3ИД-ОПК-3.2 |  |
| высокий | 85 – 100 | отлично/зачтено (отлично)/зачтено |  | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;
* показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании художественных средств;
* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные;
* грамотно решает дизайнерские задачи путем концептуального проектирования;
* четко выстраивает ход проекта с учетом особенностей его реализации;
* использует приемы стилизаци и трансформации творческого источника для выполенния поисковых эскизов.
 |  |
| повышенный | 65 – 84 | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено |  | Обучающийся:* достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;
* допускает единичные негрубые ошибки;
* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей;
* показывает творческие способности в практическом использовании художественных средств;
* решает дизайнерские задачи путем концептуального проектирования не допуская существенных неточностей;
* применяет приемы стилизаци и трансформации творческого источника для выполенния поисковых эскизов не допуская существенных неточностей.
 |   |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено |  | Обучающийся:* демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* знает, но не применяет приемы стилизаци и трансформации творческого источника для выполенния поисковых эскизов;
* демонстрирует фрагментарные знания в решении задач дизайн-проектирования;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
* частично применяет знания стилизации и трансформации творческого источника;
* ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
 |  |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен применять концептуальный подход в решении дизайнерских задач;
* не владеет художественными приёмами для выполнения поисковых эскизов;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине (Архитектоника объемных структур) проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Кейс-заданиепо теме «Дизайн-проектирование» | Наименование кейс-задание.Создать дизайн-проектКейс 1: ФактураКейс 2: КонтрастКейс 3: БионикаКейс 4: УрбанистикаКейс 5: Эмоции |
|  | Просмотр работ «Бионика» | Зарисовки природных мотивов: 1. Фактура
2. Текстура
3. Животные
4. Растения
5. Ландшафт
6. Природные состояния (день-ночь)
7. Вода/небо
 |
|  | Эссе «Архитектоника в искусстве» | Темы эссе1. Архитектоника в искусстве
2. Архитектоника в архитектуре
3. Архитектоника в костюме
4. Архитектоника в дизайне
5. Источники вдохновения
6. Основные стили и направления
7. Характерные черты 20 в
8. Характерные черты 21 в
9. Современные дизайнеры
 |
|  | Эссе «Архитектоника в фотографии» | Темы эссе1. Фотографы 19 века
2. Фотографы 20 века
3. Фотографы 20-30 годов 20 века
4. Фотографы 40-60 годов 20 века
5. Фотографы 70-90 годов 20 века
6. Фотографы 90 годов 21 века -нулевых годов 21 века
7. Фотографы современности
8. Характерные черты 21 века
9. Современные технологии
 |
|  | Эссе «Кинетическая композиция» | 1. Кинетика в искусстве
2. Основные технологии
3. Концептуальное проектирование в контексте кинетики
4. Современные материалы в контексте кинетики
5. Кинетическая скульптура
6. Кинетика в фотографии
7. Современные дизайнеры в контексте кинетики
 |
|  | Просмотр работ «Объемно-пространственное мышление» | 1. Урбанистика
2. Животные
3. Люди
4. Бытовые предметы
5. Фактура/текстура
6. Природные мотивы
 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Кейс-задание | Обучающийся (член рабочей группы), в процессе решения проблемной ситуации (игры) продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций. | 12 – 15 баллов | 5 |
| Обучающийся (член рабочей группы), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования); | 9 – 11 баллов | 4 |
| Обучающийся (член рабочей группы), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения.Обучающийся не принимал активного участия в работе группы, выполнившей задание на «хорошо» или «отлично». | 5 – 8 баллов | 3 |
| Обучающийся (член рабочей группы), не принимал участие в работе группы.Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки. | 0 - 4 баллов | 2 |
| Домашняя работа | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. В полной мере использует знания художественных приёмов и техник. Логически и самостоятельно выстраивает ход проектной работы, | 9-12 баллов | 5 |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. В ходе дизайн-проектирования допущены неточности. Использует художественные приёмы с допустимыми неточностями. | 7-8 баллов | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. | 4-6 баллов | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.  | 1-3 баллов | 2 |
| Работа не выполнена. | 0 баллов |
| Эссе | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 12 - 15 баллов | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 9-11 баллов | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 7 - 8 баллов | 3 |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. | 4 - 6 баллов |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | 1 - 3 баллов | 2 |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. | 0 баллов |  |
| Не принимал участия в коллоквиуме.  | 0 баллов |  |
| Просмотр работ | Работа выполнена в полном объеме. Обучающийся грамотно использует художественные приемы и техники. Работы выполнены аккуратно, без ошибок и стилистических неточностей.  | 12 - 15 баллов | 5 |
| Работа выполнена в полном объеме. Обучающийся использует художественные приемы и техники, допуская несущественные неточности. Работы выполнены с несущественной долей ошибок и неточностей. | 8-11 баллов | 4 |
| Работы выполнены не в полном объеме. Допущены ошибки в художественных техниках. Работы выполнены неаккуратно. | 4-7 баллов  | 3 |
|  | Работа выполнена не в полном объеме. Допущены грубые ошибки. | 1. 3 баллов
 | 2 |
| Работа не выполнена. |  0 баллов |  |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен 1 семестр: в устной форме по билетам | Билет 1 1. Понятие архитектоника
2. Ритмическая организация композиции
3. Бумагопластика

Билет 21. Понятие бионика
2. Пластические техники
3. Целостность композиции

Билет 31. Архитектоника в дизайне2. Пластические техники3. Целостность композицииБилет 41. Бионика как основа дизайн проектирования2. Современные пластические техники3. Основные принципы дизайн-проектированияБилет 51. Тектоника в объемных структурах2. Основные техники создания объема на плоскости3. Бумагопластика как основа проектированияБилет 61. Трансформация и стилизация в дизайн-проектировании2. Концептульное проектирование3. Ритмичсекая организации композициБилет 71. Виды ритмических композиций2. Основыне композиционные принципы3. Работа с источникомБилет 81. Этапы проектирования2. Создание дизай-макета3. Трансформация и стилизация природных мотивовБилет 91. Бумагопластика: техники и художественные приемы2. Самопрезентация3. Фотография как способ передачи объема на плоскостиБилет 101. Фактура и текстура2. Целостность композиции3. Фотография в архитектонике Билет 111. Объемно-пространтсвенное мышление2. Перфорация3. Архитектоника в графическом дизайне |
| Экзамен 2 семестр: в устной форме по билетам | Билет 11. Архитектоника в фотографии2. Кинетика3. Бумагопластика в графическом дизайнеБилет 21. Бумагопластика в создании логотипов2. Арт-объект3. Дизайн-проектированиеБилет 31. Современные фотографы в контексте архитектоники2. Кинетическая скульптура3. Шрифтовая графика Билет 41. Материалы и техники 2. Перфоманс3. Современное выставочное пространствоБилет 51. Бумагопластика в проектировании плаката2. Создание арт-объекта3. Концептуальное мышлениеБилет 61. Современные авторы2. Инсталяция3. Бумагопластика в графическом дизайнеБилет 71. Концептуальнео проектирование2. Создание шрифта на основе бумагопластики3. Кинетический арт-объектБилет 81. Этапы проектирования2. Кинетика в фотографии3. Бумагопластика в проектировании логотипа |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:в устной форме по билетам | Обучающийся:* демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | 24 -30 баллов | 5 |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;
* недостаточно логично построено изложение вопроса;
* успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. | 12 – 23 баллов | 4 |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.

Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. | 6 – 11 баллов | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | 0 – 5 баллов | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - эссе | 0 - 10 баллов | 2 – 5  |
| - просмотр работ | 0 - 60 баллов | 2 – 5  |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | 0 - 30 баллов | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за семестр** (дисциплину)экзамен  | 0 - 100 баллов |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отличнозачтено (отлично) | зачтено |
| 65 – 84 баллов | хорошозачтено (хорошо) |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительнозачтено (удовлетворительно) |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- *проблемная лекция;*
		- проектная деятельность;
		- проведение интерактивных лекций;
		- групповых дискуссий;
		- анализ ситуаций и имитационных моделей;
		- преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;[[2]](#footnote-2)
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
		- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
			2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
			2. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6*** |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор
 |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор
 |
| аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * 5 персональных компьютеров,
* принтеры;

специализированное оборудование: * плоттер,
* термопресс,
* манекены,
* принтер текстильный,
* фотооборудование

стенды с образцами. |
| помещения для работы со специализированными материалами - мастерские | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор,

специализированное оборудование: * мольберты по количеству обучающихся;
* натюрмортные столы, подиумы;
* учебно-методические наглядные пособия;
* шкафы для хранения работ;
* натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.)
 |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника;подключение к сети «Интернет»
 |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Ю. Г. Божко | Архитектоника и комбинаторика формообразования | Учебник | К.: Выща школа | 1991 | https://new.znanium.com |  |
| 2 | О.В. Будникова | Архитектоника объемных форм | Учебное пособие | М.: ЮЗГУ  | 2011 | https://new.znanium.com |  |
|  | С.В. Норенков | Введение в архитектонику | Учебное пособие | Нижний Новогород:ННГУ им. Н.И. Лобачевского | 1991 | https://new.znanium.com |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Панофский, Э | Смысл и толкование изобразительного искусства   | Учебник | СПб.: Академический проект | 1999 |  |  |
| 2 | Жердев, Е  | Метафора в дизайне  | Учебное пособие | М.: Архитектура-С  | 2012 |  |  |
| 3 | Вёльфлин Г. | Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве | Учебное пособие | М.: В.Шевчук | 2009 |  |  |
| 4 | В.Ф.Сидоренко | Генезис проектной культуры и эстетика дизайнерского творчества | Учебное пособие | Москва | 1990 |  |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Докучаева О. И. | Архитектоника объемных структур | Учебник | М.:МГУДТ | 2017 |  |  |
| 2 | Н.П. Бесчастнов | Основы композиции (история, теория и современная практика): монография | Учебник | М.:МГУДТ | 2015 |  |  |
| 3 | Н.П. Бесчастнов | Методы художественного проектирования текстильного рисунка | Методические указания |  М.: МТИ | 1988 |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Adobe Creative Cloud  2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic,  Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse  и др.)  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. *п. 3 статьи 2 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»* [↑](#footnote-ref-1)
2. *п.34. Приказ №301* [↑](#footnote-ref-2)