|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | Искусств |
| Кафедра  | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Документальная фотосъемка** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 54.03.03  | Искусство костюма и текстиля |
| Направленность (профиль) | наименование Фотоискусство и диджитал графика  |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины (Документальная фотосъемка) основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24.06.2021 г. |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | преподаватель | Н.А. Щигорец |
| Заведующий кафедрой: | И.В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Документальная фотосъемка» изучается в первом семестре.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - зачет  |
|  |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Введение в профессию» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Учебная ознакомительная практика;
		- Композиция;
		- Введение в профессию;
		- Архитектоника объемных структур
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Композиция;
		- Современное фотоискусство;
		- Рекламная фотография;
		- Макетирование;
		- Компьютерная обработка фотоматериалов;
		- Основы графического дизайна
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями освоения дисциплины «введение в профессию» является:
		- изучение профессиональной терминологии, освоение методик творческого подхода; изучение принципов и методов работы профессиональных фотографов; теоретическое освоение художественных приёмов и стилей классической и современной фотографии;
		- формирование навыков использования традиционных и инновационных методов и техник в области фотоискусства и диджитал графики;
		- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
		- приобретение знаний и практического опыта выполнения проектирования идей, основанных на концептуальном, творческом подходе;
		- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины/учебного модуля.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-3Способен использовать традиционные и инновационные методы и техники исполнения в авторских арт-объектах/проектах/коллекциях в области фотоискусства и диджитал графики  | ИД-ПК-3.1Определение необходимых традиционных и инновационных методов и техник исполнения проекта и их возможных сочетаний для передачи авторской идеи в области фотоискусства и диджитал графики ИД-ПК-3.2Современная интерпретация традиционных техник выполнения проекта в области фотоискусства и диджитал графики | * Использует традиционные и инновационные методы и техники исполнения авторских работ в области фотоискусства и дидижитал графики;
* Определяет необходимые традиционные и инновационные техники реализации проекта;
* Определяет сочетание возможных техник и методов реализации авторских проектов;
* Использует современные интерпретации традиционных техник выполнения проекта в области фотоискусства и диджитал графики;
 |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | зачет | 108 | 68 | 34 | 34 |  |  | 40 |  |
| Всего: | зачет | 108 |  |  |  |  |  |  |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** |
| ПК – 3: ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.2 | **Раздел I. Введение** |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.1 Документальная фотосъемка | 1 |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос, дискуссия, презентация |
| Тема 1.2 Основы фотографии | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.1 Фотопроект «Время» |  | 5 |  |  |  |
| Лабораторная работа № 1.1. Фотокросс |  |  | 4 |  |  |  |
| **Раздел II. Основы фотосъемки** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос, дискуссия, презентация |
| Тема 2.1 Жанры фотографии | 1 |  |  |  |  |
| Тема 2.2 Техническая составляющая | 1 |  |  |  |  |
| Тема 2.3 Художественное видение | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.1 Фотопроект «Мое окно» |  | 5 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.2 Фотопроект «Фото-день» |  | 5 |  |  |  |  |
| Лабораторная работа № 2.1. Фотокросс «жанры фотографии» |  |  | 4 |  |  |  |
| Лабораторная работа № 2.3. Фотокросс «Художественные приемы» |  |  | 4 |  |  |  |
| **Раздел III. Документальная фотосъемка** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу III: устный опрос, дискуссия, презентация |
| Тема 3.1 Правила композиции. Построение кадра | 1 |  |  |  |  |
| Тема 3.2 Цветопередача. Пресеты | 1 |  |  |  |  |
| Тема 3.3 Выбор локации фотосъемки | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.1 Фотопроект «Цветовой круг» |  | 5 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.2 Фотопроект «Ограничения» |  | 5 |  |  |  |  |
| Лабораторная работа № 3.1 Фотокросс «Правила композиции» |  |  | 4 |  |  |  |
| Лабораторная работа № 3.2 Фотокросс «Локация» |  |  | 4 |  |  |  |
| **Раздел IV. Фотопроект** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу IV: устный опрос, дискуссия, презентация |
| Тема 4.1 Традиционная фотография | 1 |  |  |  |  |
| Тема 4.2. Инновационная фотография | 1 |  |  |  |  |
| Тема 4.3. Фотопроект | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 4.1 Фотопроект «Традиционная фотография» |  | 5 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 4.2 Фотопроект «Фотокомикс» |  | 5 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 4.3 Фотопроект «Дидижитал фотография» |  | 5 |  |  |  |  |
| Лабораторная работа № 4.1 Фотокросс «Традиции» |  |  | 4 |  |  |  |
|  | Зачет |  |  |  |  |  | зачет по билетам |
|  | **ИТОГО за первый семестр** | 11 | 34 | 23 |  |  |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **68** |  |  |  |  |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I. Введение** |
| Тема 1.1  | Документальная фотосъемка | Документальная фотография. Основы документальной фотографи. Цели и задачи документальной фотографии. |
| Тема 1.2  | Основы фотографии | Основы фотографии. Роль фотографии в современном обществе.  |
| **Раздел II. Основы фотосъемки** |
| Тема 2.1  | Жанры фотографии | Жанры фотографии. Основные отличия. Анализ фотографий по жанрам. Реализация жанровой фотографии |
| Тема 2.2 | Техническая составляющая | Техническое оснащение. Особенности техники.  |
| Тема 2.3  | Художественное видение | Художественное видение. Художественные приемы и методы художественной фотографии. Арт-проектирование |
| **Раздел III. Документальная фотосъемка** |
| Тема 3.1  | Правила композиции. Построение кадра | Правила композиции. Построение кадра. Анализ основных композиционных решений.  |
| Тема 3.2  | Цветопередача. Пресеты | Цветопередача. Способы влияния на зрителя с помощью цвета. Психология восприятия цвета. |
| Тема 3.3  | Выбор локации фотосъемки | Выбор локации фотосъемки. Основные сложности при выборе локации. Методы работы в сложных локациях. Понятие «золотые часы фотографии» |
| **Раздел IV. Фотопроект** |
| Тема 4.1  | Традиционная фотография | Традиционная фотография. Основные традиции фотографии. Традиционное видение кадра. Способы реализации классической фотографии |
| Тема 4.2.  | Инновационная фотография | Инновационная фотография. Современные подход в арт-фотографии. Фотоискусство и современность. Дидижитал графика и цифровизации в фотоискусстве. |
| Тема 4.3.  | Фотопроект | Основы проектной деятельности. Фотопроект как способ донесения информации для зрителя. Фотопроект как основа графического дизайна. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачету;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

написание тематических докладов и эссе на проблемные темы;

проведение исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к выполнению лабораторных работ и отчетов по ним;

выполнение домашних заданий;

подготовка эссе;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом по необходимости;

проведение ежемесячного научного семинара по темам «Фотопроект», «Традиционная и инновационная фотография»;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного бакалавриата, которые формировали ОПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
|  | **Раздел I. Введение** |
| Тема 1.1  | Документальная фотосъемка | Написать эссе «Документальная фотосъемка» | эссе/устное собеседование по результатам выполненной работы | **4** |
| Тема 1.2  | Основы фотографии | Выбрать и проанализировать работы 3 фотографов. | устное собеседование по результатам выполненной работы | **4** |
|  | **Раздел II. Основы фотосъемки** |
| Тема 2.1  | Жанры фотографии | Сделать по 1 кадру вссех жанров фотографии из полученного списка. | Просмотр работ | **4** |
| Тема 2.3  | Художественное видение | Создать автопортрет с выбранным художественным приемом | Просмотр работ | 4 |
| **Раздел III. Документальная фотосъемка** |
| Тема 3.1  | Правила композиции. Построение кадра | Сделать 3 кадра на правила композиции | Просмотр работ | 4 |
| Тема 3.2  | Цветопередача. Пресеты | Продемонстрировать цветовые сочетания через фотосъемку | Просмотр работ | 4 |
| Тема 3.3 | Выбор локации фотосъемки | Создать карту локаций | Просмотр работ | 4 |
| **Раздел IV. Фотопроект** |
| Тема 4.1.  | Традиционная фотография | Провести анализ фотографии. | устное собеседование по результатам выполненной работы | 4 |
| Тема 4.2. | Инновационная фотография | Определить стиль и характер фотографии. Провести фотосъемку | устное собеседование по результатам выполненной работы | 4 |
| Тема 4.3.  | Фотопроект | Выполнить фотопроект по заданной теме | Просмотр работ | 4 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | **ПК-3:****ИД-ПК-3.1****ИД-ПК-3.2.** |
| высокий |  | зачтено |  | *
 | Обучающийся:* свободно использует традиционные и инновационные методы и техники исполнения авторских работ в области фотоискусства и диджитал графики;
* применяет и определяет необходимые традиционные и инновационные техники реализации проекта;
* грамотно применяет и определяет сочетание возможных техник и методов реализации авторских проектов;
* свободно использует современные интерпретации традиционных техник выполнения проекта в области фотоискусства и диджитал графики;
* демонстрирует способности в реализации авторских проектов;
 |
| повышенный |  | зачтено |  |  |  Обучающийся:* достаточно хорошо использует традиционные и инновационные методы и техники исполнения авторских работ в области фотоискусства и диджитал графики;
* допускает единичные, негрубые ошибки;
* достаточно хорошо применяет и определяет необходимые традиционные и инновационные техники реализации проекта;
* применяет и определяет сочетание возможных техник и методов реализации авторских проектов, допуская несущественные ошибки;
* использует современные интерпретации традиционных техник выполнения проекта в области фотоискусства и диджитал графики с несущественными неточностями;
* демонстрирует способности в реализации авторских проектов без существенных ошибок;
 |
| базовый |  | зачтено |   |  | Обучающийся:* демонстрирует знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* демонстрирует знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения
* использует традиционные и инновационные методы и техники исполнения авторских работ в области фотоискусства и диджитал графики, допуская грубые ошибки;
* применяет и определяет необходимые традиционные и инновационные техники реализации проекта с существенным ошибками;
* применяет и определяет сочетание возможных техник и методов реализации авторских проектов, допуская существенные ошибки;
* использует современные интерпретации традиционных техник выполнения проекта в области фотоискусства и диджитал графики с грубыми ошибками;
 |
| низкий |  | не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен самостоятельно оценивать полученную информацию для проведения научно-исследовательской работы;
* не владеет аналитическими спорностями в работе с научной литературой;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине (Документальная фотосъемка) проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Эссе «Документальная фотосъемка»» | Темы эссе1. Виды фотосъемки
2. Современные авторы
3. Фотографы 20 века
4. Фотографы 21 века
5. Понятие документальная фотосъемка
 |
|  | Просмотр работ «Жанры фотографии» | Темы проектов:1. Портрет
2. Репортаж
3. Пейзаж
4. Натюрморт
5. Фэшн фотография
 |
|  | Просмотр работ «Цветовой круг» | Темы проектов: 1. Родственные сочетания
2. Контрастные сочетания
3. Родственно-контрастные сочетания
4. Черно-белая графика
5. Монохроматические сочетания
6. Цветовой круг Иттена
 |
|  | Просмотр работ «Художественное видение » | Темы фотопроектов1. Фотофильтры
2. Комбинированное освещение
3. Цветовые фильтры
4. Фрейминг
5. Калейдоскоп
 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Домашняя работа | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. В полной мере использует знания художественных приёмов и техник. Логически и самостоятельно выстраивает ход проектной работы, |  | 5 |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. В ходе дизайн-проектирования допущены неточности. Использует художественные приёмы с допустимыми неточностями. |  | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.  |  | 2 |
| Работа не выполнена. |  |
| Эссе | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. |  | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. |  | 3 |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. |  |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. |  |  |
| Не принимал участия в коллоквиуме.  |  |  |
| Просмотр работ | Работа выполнена в полном объеме. Обучающийся грамотно использует сочетание традиционных и инновационных методов и инструментов. Применяет современный подход в создание авторских проектов. Работы выполнены качественно, без ошибок. |  | 5 |
| Работа выполнена в полном объеме. Обучающийся использует сочетание традиционных и инновационных методов и инструментов, допуская неточности. Работы выполнены с несущественной долей ошибок и неточностей. |  | 4 |
| Работы выполнены не в полном объеме. Обучающийся использует сочетание традиционных и инновационных методов и инструментов, допуская существенные ошибки.  |  | 3 |
|  | Работа выполнена не в полном объеме. Обучающийся использует сочетание традиционных и инновационных методов и инструментов, допуская грубые ошибки. |  | 2 |
| Работа не выполнена. |  |  |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет | Билет 1 1. Документальная фотосъемка
2. Выбор локации
3. Инновационная фотография

Билет 2 1. Традиционная фотография
2. Основы фотографии
3. Фотопроект

Билет 3 1. Правила композиции
2. Цветопередача
3. Методы работы фотографа

Билет 4 1. Художественное видение
2. Роль фотографии в современном мире
3. Понятие «золотые часы» в фотографии

Билет 5 1. Цели и задачи документальной фотографии
2. Арт-проектирование
3. Фотоискусство в современности

Билет 6 1. Способы реализации классической фотографии
2. Фотопроект в дизайне
3. Диджитал графика

Билет 7 1. Основы документальной фотографии
2. Художественные приемы
3. Особенности техники
 |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет:устный опрос | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | зачтено |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | не зачтено |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - эссе |  | 2 – 5  |
| - просмотр работ |  | 2 – 5  |
| Промежуточная аттестация (зачет) |  | Зачет/незачет |
| **Итого за семестр** (дисциплину)зачет |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  | зачтено |
|  |  |
|  |  |
|  |  | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- проектная деятельность;
		- проведение интерактивных лекций;
		- групповых дискуссий;
		- анализ ситуаций и имитационных моделей;
		- преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
		- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
			2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
			2. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, строение 2*** |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор
 |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор
 |
| аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * 5 персональных компьютеров,
* принтеры;

специализированное оборудование: * плоттер,
* термопресс,
* манекены,
* принтер текстильный,
* фотооборудование

стенды с образцами. |
| помещения для работы со специализированными материалами - мастерские | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор,

специализированное оборудование: * мольберты по количеству обучающихся;
* натюрмортные столы, подиумы;
* учебно-методические наглядные пособия;
* шкафы для хранения работ;
* натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.)
 |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника;подключение к сети «Интернет»
 |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Н.М. Биржаков | Цифровая фотография в простых примерах | Учебник | М.: АСТ | 2007 | https://new.znanium.com |  |
| 2 | Беньямин В. | Краткая история фотографии | Учебник |  М.: «Ад Маргинем Пресс» | 2015 | https://new.znanium.com |  |
| 3 | Васильева Е | Фотография и внелогичксая форма | Учебник | М.: Новое литературное обозрение | 2019 | https://new.znanium.com |  |
| 4 | Бесчастнов П.Н. | «Основы композиции | Учебное пособие | М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина | 2007 |  |  |
| 5 | Бесчастнов П.Н. | Фотографика | Учебное пособие | М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина | 2010 |  |  |
| 6 | Бесчастнов П.Н. | Построение образов на ЭВМ | Учебное пособие | М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина | 2010 |  |  |
| 7 | Бесчастнов П.Н. | Компьютерное фотообразование в дизайне | Учебное пособие | М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина | 2013 |  |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Панофский, Э | Смысл и толкование изобразительного искусства   | Учебник | СПб.: Академический проект | 1999 |  |  |
| 2 | Жердев, Е  | Метафора в дизайне  | Учебное пособие | М.: Архитектура-С  | 2012 |  |  |
| 3 | Вёльфлин Г. | Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве | Учебное пособие | М.: В.Шевчук | 2009 |  |  |
| 4 | В.Ф.Сидоренко | Генезис проектной культуры и эстетика дизайнерского творчества | Учебное пособие | Москва | 1990 |  |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Н.П. Бесчастнов | Основы композиции (история, теория и современная практика): монография | Учебник | М.:МГУДТ | 2015 |  |  |
| 2 | П.Н. Бесчастнов | Цветная графика | Учебное пособие | М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС | 2019 |  |  |
| 3 | П.Н. Бесчастнов | Текстильный фотоорнаемнт | Учебное пособие | М.:МГУДТ | 2015 |  |  |
| 4 | П.Н. Бесчастнов | Сюжетная графика | Учебное пособие | М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС | 2012 |  |  |
| 5 | Н.П. Бесчастнов | Методы художественного проектирования текстильного рисунка | Методические указания |  М.: МТИ | 1988 |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Adobe Creative Cloud  2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic,  Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse  и др.)  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |