|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | Искусств |
| Кафедра | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА*****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*** |
| **История фотографии** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 54.03.03 | Искусство костюма и текстиля |
| профиль | Фотоискусство и диджитал графика |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Истории фотографии» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24 июня 2021 г. |
| Разработчик(и) рабочей программы *учебной дисциплины:* |
|  | *доцент* | *Е.Н. Дергилева* |
|  |  |  |
| Заведующий кафедрой: | *И.В. Рыбаулина* |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. *Учебная дисциплина* *«История фотографии»* изучается на первом семестре.
			2. *Курсовая работа* не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации: экзамен

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

## Место *учебной дисциплины* в структуре ОПОП

* + - 1. *Учебная дисциплина* «История фотографии» *Б1.В.ДЭ.5.1 относится* *к части, формируемой участниками образовательных отношений.*
			2. Изучение *дисциплины* опирается на результаты освоения школьной образовательной программы.
			3. Результаты обучения по *учебной дисциплине*, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- *Цифровая фототехника;*
		- *Реализация проекта;*
		- *Рекламная фотография;*
		- *Современное фотоискусство.*
			1. Результаты освоения *учебной дисциплины* в дальнейшем будут использованы при прохождении *производственной* практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения *дисциплины* «История фотографии» являются:
			* изучение истории фотографии, ее появления и развития, актуальных направлений, связи с другими сферами искусства, перспективы развития;
			* формирование навыков анализа произведений фотоискусства;
* формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
	+ - 1. Результатом обучения по *учебной* *дисциплине* является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной *дисциплины.*

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по *дисциплине*:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по *дисциплине*** |
| --- | --- | --- |
| *ПК-1**Способен проводить предпроектные исследования в области фотоискусства и диджитал графики* | *ИД-ПК-1.1**Осуществление предпроектного поиска в области фотоискусства и диджитал графики* | * *Умение проводить предпроектный поиск визуальных материалов в области истории фотографии используя различные источники.*
* *Знание основных современных стилей и направлений в истории фотографии.*
* *Способность проводить анализ работ в области истории фотографии с точки зрения их художественной ценности, композиции и цвета, смыслового содержания, методов создания.*
* *Основываясь на результатах предпроектного исследования способен создавать и осмыслять варианты концептуальных решений для своей проектной работы.*
 |
| *ИД-ПК-1.2**Анализ предполагаемых результатов предпроектного поиска в области фотоискусства и диджитал графики* |
| *ИД-ПК-1.3**Определение возможных путей использования результатов предпроектных исследований в области фотоискусства и диджитал графики* |
|  |  |  |
|  |
|  |
|  |
|  |  |  |
|  |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *по очной форме обучения –*  | *3* | **з.е.** | *108* | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| *1* семестр | *экзамен* | *108* |  | *51* |  |  |  | *21* | *36* |
| Всего: |  | 108 |  | 51 |  |  |  | 21 | 36 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия*** | **Практическая подготовка, час** |
|  | ***1* семестр** |
| *ПК-1:* *ИД-ПК-1.1**ИД-ПК-1.2**ИД-ПК-1.3* | **Раздел I.**  |  | 51 |  | 36 | 21 |  |
| 1. До фотографии. Предыстория возникновения фотографии. Камера обскура.
 |  | *5* |  | 4 | 2 | Формы текущего контроля по разделу I:* *практические задания выполняемые на занятиях,*
* *домашняя работа,*
* *реферат.*
 |
| 1. Возникновение фотографии. Первые фотопроцессы. Фотоофорт, дагеррротипия, калотипия, цианотипия.
 |  | *5* |  | 4 | 2 |
| 1. Развитие фотографии. Стеклянные негативы, ферротипия, пленка.
 |  | *5* |  | 4 | 2 |
| 1. Искусство и фотография. Английский и американский пиктореализм
 |  | *6* |  | 4 | 2 |
| 1. Новое видение. Мастера фотоавангарда
 |  | *6* |  | 4 | 2 |
| 1. Русские фотохудожники первой трети XX века
 |  | *6* |  | 4 | 2 |
| 1. Цвет в фотографии
 |  | *6* |  | 4 | 3 |
| 1. Leika, Kodak, Polaroid.
 |  | *6* |  | 4 | 3 |
| 1. Цифровая эра фотографии
 |  | *6* |  | 4 | 3 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Экзамен* |  |  |  |  |  |  |
| **ИТОГО за *1* семестр** |  | 51 |  | 36 | 21 | *Экзамен* |
| **ИТОГО за весь период** |  | **51** |  | **36** | **21** | *Экзамен* |

## Краткое содержание *учебной дисциплины*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** |  |
| 1 | До фотографии. Предыстория возникновения фотографии | Предмет и объект истории фотографии. Открытия, послужившие предпосылками к возникновению фотографии. Камера обскура. Простейшее строение фотоаппарата. Практическое занятие по сборке пинхол фотоаппарата. |
| 2 | Возникновение фотографии. Первые фотопроцессы | Первые фотопроцессы. Фотоофорт, дагеррротипия, калотипия, цианотипия. |
| 3 | Развитие фотографии. Стеклянные негативы, ферротипия, пленка. | Изучение стеклянных негативы, ферротипии, пленки. Практическое исполнение фотографии XIX века на стекле из методического фонда при помощи техники цианотипия. |
| 4 | Искусство и фотография. Английский и американский пиктореализм | Изучение английского и американского пиктореализма. Съемка фотографии в духе пиктореализма. |
| 5 | Новое видение. Мастера фотоавангарда | Фотоавангард и его влияние на фотоискусство. Практическое исполнение фотографии в жанре «нового видения»; |
| 6 | Русские фотохудожники первой трети XX века | Отечественные фотохудожники и их достижения.Практическое задание: съемка при помощи объектива с одной линзой. |
| 7 | Цвет в фотографии | Практическое исполнение цветной фотографии с использованием фильтров. |
| 8 | Leika, Kodak, Polaroid. | Изучение основных видов фотоаппаратов и истории их возникновения. |
| 9 | Цифровая эра фотографии | Что такое цифровая фотография. История ее возникновения. Методы съемки и основные характеристики. Первые цифровые камеры. |
|  |  |  |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

*подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, экзамену;*

*изучение учебных материалов;*

*изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*

*подготовку к защите своих проектов;*

*проведение исследовательских работ;*

*изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*

*выполнение домашних заданий;*

*выполнение индивидуальных заданий;*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- *проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;*

*проведение консультаций перед экзаменом по подготовке и отбору итоговых работ по необходимости;*

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
|  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |
|  |  |  |  |  |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | практические занятия | 51 | в соответствии с расписанием учебных занятий  |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ*, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | **ПК-1****Способен проводить предпроектные исследования в области фотоискусства и диджитал графики** **ИД-ПК-1.1****Осуществление предпроектного поиска в области фотоискусства и диджитал графики****ИД-ПК-1.2****Анализ предполагаемых результатов предпроектного поиска в области фотоискусства и диджитал графики****ИД-ПК-1.3****Определение возможных путей использования результатов предпроектных исследований в области фотоискусства и диджитал графики** |
| высокий |  | отлично/зачтено (отлично)/зачтено |  |  | *Обучающийся:** *Умение* ***на высоком уровне*** *проводить предпроектный поиск визуальных материалов в области истории фотографии используя различные источники.*
* ***отлично знает*** *основные стили и направления в истории фотографии.*
* *проводит* ***исчерпывающий***

*анализ работ в области истории фотографии с точки зрения их художественной ценности, композиции и цвета, смыслового содержания, методов создания.****- на высоком уровне демонстрирует системные знания и креативный подход*** *в определении возможных путей использования результатов предпроектных исследований в области истории фотографии.* |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено |  |  | *Обучающийся:**-* ***достаточно подробно*** *проводит предпроектный поиск в области истории фотографии;** ***достаточно хорошо знает*** *основные стили и направления в истории фотографии;*

*- проводит* ***качественный*** *анализ результатов предпроектного поиска в области истории фотографии;****- демонстрирует повышенные системные знания и креативный подход*** *в определении возможных путей использования результатов предпроектных исследований в области истории фотографии.* |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено |  |  | *Обучающийся:**- проводит* ***базовый*** *предпроектный поиск в области истории фотографии;** ***на базовом уровне знает*** *основные е стили и направления в истории фотографии;*

*- проводит базовый**анализ результатов предпроектного поиска в области истории фотографии;****- демонстрирует базовые системные знания*** *в определении возможных путей использования результатов предпроектных исследований в области истории фотографии.* |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | *Обучающийся:** *демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;*
* *испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;*
* *не способен проанализировать художественное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях;*
* *не владеет принципами композиционно-стилевой организации произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;*
* *выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;*
* *ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.*
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по *учебной дисциплине* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| *1* | *Практические задания, выполняемые на занятиях* | *Согласно теме занятия студентам даются различные практические задания на закрепление изученных навыков и приемов.**Примеры заданий по темам:*1. *До фотографии. Предыстория возникновения фотографии.*

*-Практическое занятие по сборке пинхол-фотоаппарата.*1. *Возникновение фотографии.*

*- Печать фотографии методами: калотипия.*1. *Развитие фотографии.*

*-Печать фотографии XIX века на стекле из методического фонда при помощи техники цианотипия.*1. *Искусство и фотография. Английский и американский пиктореализм.*

*- Съемка фотографии в духе пиктореализма.*1. *Новое видение. Мастера фотоавангарда.*

*-Практическое исполнение фотографии в жанре «нового видения»;*1. *Русские фотохудожники первой трети XX века.*

*-Съемка черно-белой фотографии в стиле русских фотохудожников первой трети XX века**-Съемка при помощи объектива с одной линзой.*1. *Цвет в фотографии.*

*- Практическое исполнение цветной фотографии с использованием фильтров.*1. *Leika, Kodak, Polaroid.*

*-Съемка серии фотографий с стиле первых фотокамер Kodak.*1. *Цифровая эра фотографии.*

*-Съемка с использованием современных методов цифровой фотографии.* |
| *2* | *Домашняя работа* | *Согласно теме и заданиям практических занятий студенты разрабатывают проекты в рамках домашних заданий, применяя изученные приемы и в последствии оформляют получившиеся работы в презентацию.**Примеры заданий по темам:*1. *До фотографии. Предыстория возникновения фотографии.*

*-Подготовка к практическому занятию по сборке пинхол-фотоаппарата. Сбор необходимых материалов.*1. *Возникновение фотографии.*

*- Подготовка к практическому занятию по печати фотографии методам калотипия.*1. *Развитие фотографии.*

*Оформление напечатанной фотографии XIX века при помощи техники цианотипия.*1. *Искусство и фотография. Английский и американский пиктореализм.*

*- Оформление снятго Съемка фотографии в духе пиктореализма.*1. *Новое видение. Мастера фотоавангарда.*

*-Практическое исполнение фотографии в жанре «нового видения»;*1. *Русские фотохудожники первой трети XX века.*

*-Съемка черно-белой фотографии в стиле русских фотохудожников первой трети XX века**-Съемка при помощи объектива с одной линзой.*1. *Цвет в фотографии.*

*- Практическое исполнение цветной фотографии с использованием фильтров.*1. *Leika, Kodak, Polaroid.*

*-Съемка серии фотографий с стиле первых фотокамер Kodak.*1. *Цифровая эра фотографии.*

*-Съемка с использованием современных методов цифровой фотографии.* |
| *3* | *Реферат* | *Темы рефератов:**• Хельмут Ньютон, Германия, 1920–2004.**• Ричард Аведон, США, 1923–2004.**• Анри Картье-Брессон, Франция, 1908–2004.* *• Себастьян Сальгадо, Бразилия, 1944.* *• Уильям Юджин Смит, США, 1918–1978.* *• Ги Бурден, Франция, 1928–1991.* *• Виджи (Артур Феллиг), США, 1899–1968.**• Александр Родченко, СССР, 1891–1956.**• Ирвин Пенн, США, 1917–2009.**• Антон Корбейн, Нидерланды, 1955.**• Стивен Майзел, США, 1954.**• Диана Арбус, США, 1923–1971.**• Дэвид Лашапель, США, 1963.**• Марк Рибу, Франция, 1923-2016.**• Эллиотт Эрвитт, Франция, 1928.**• Патрик Демаршелье, Франция/США, 1943.**• Энни Лейбовиц, США, 1949.**• Мик Рок, Великобритания, 1948.**• Мартин Парр, Великобритания, 1952.**• Ричард Керн, США, 1954.**• Андреас Гурский, Германия, 1955.**• Стив Мак-Карри, США, 1950.* |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| *Домашняя работа* | *Работа выполнена полностью. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.* |  | *5* |
| *Работа выполнена полностью. Допущено два-три недочета.* |  | *4* |
| *Работа выполнена полностью. Допущено более двух-трех недочетов.* |  | *3* |
| *Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.*  |  | *2* |
| *Работа не выполнена.* |  |
| *Практические задания, выполняемые на занятиях*  | *Обучающийся демонстрирует в работах* ***высокий*** *уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи;*  |  | *5* |
| *Обучающийся демонстрирует в работах* ***средний*** *уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи;* |  | *4* |
| *Обучающийся демонстрирует в работах* ***низкий*** *уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи;* |  | *3* |
| *Обучающийся демонстрирует в работах* ***незнание*** *тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует* ***не подходящие*** *методы решения задачи, работы* ***не соответствуют*** *требуемому уровню.* |  | *2* |
| *Реферат* | *Дан* ***полный****, развернутый обзор заданной темы, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся* ***демонстрирует глубокие и прочные знания*** *материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает* |  | *5* |
| *Дан* ***достаточно полный****, развернутый обзор заданной темы, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся* ***демонстрирует знания*** *материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает* |  | *4* |
| *Дан* ***полный, но недостаточно последовательный*** *обзор заданной темы, при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся владеет знаниями* ***только по основному материалу****, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.* |  | *3* |
| *Дан* ***недостаточно полный*** *обзор заданной темы. Логика и последовательность изложения* ***имеют нарушения****. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся* ***не способен*** *самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает* ***фрагментарными знаниями*** *по теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.* |  | *2* |
| *Дан* ***неполный*** *обзор заданной темы, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют* ***фрагментарность, нелогичность изложения****. Обучающийся* ***не осознает*** *связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.* |  |
| *Тест* | *За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.* ***Необходимо указать тип используемой шкалы оценивания.****Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.**В заданиях с выбором нескольких верных ответов, заданиях на установление правильной последовательности, заданиях на установление соответствия, заданиях открытой формы используют порядковую шкалу. В этом случае баллы выставляются не за всё задание, а за тот или иной выбор в каждом задании, например, выбор варианта, выбор соответствия, выбор ранга, выбор дополнения.**В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ.**Правила оценки всего теста:**общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.* *Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.**Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например:**«2» - равно или менее 40%**«3» - 41% - 64%**«4» - 65% - 84%**«5» - 85% - 100%* | *16 – 20 баллов* | *5* |
|  |  | *НАПРИМЕР:**13 – 15 баллов* | *4* |
|  |  | *НАПРИМЕР:**6 – 12 баллов* | *3* |
|  |  | *НАПРИМЕР:**0 – 5 баллов* | *2* |
| *Тест* |  |  |  |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| *Экзамен:* *в устной форме по билетам*  | *Экзаменационный билет № 1**Вопрос 1. В какой день и почему отмечается день рождения фотографии?**Вопрос 2. Агентство Magnum.**Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.**Экзаменационный билет № 2**Вопрос 1. Что такое камера-обскура?**Вопрос 2. Кто изобрел пленку?**Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.* *Экзаменационный билет № 3**Вопрос 1. В какой день и почему отмечается день рождения фотографии?**Вопрос 2. Агентство Magnum.**Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.* *Экзаменационный билет № 4**Вопрос 1. Дагерротипия.**Вопрос 2. «Новое видение» в фотографии.**Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.**Экзаменационный билет № 5**Вопрос 1. Открытие Нисефора Ньепса.**Вопрос 2. Что такое контактная фотопечать?**Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.**Экзаменационный билет № 6**Вопрос 1. Какие открытия в области фотографии совершил Фокс Тальбот?**Вопрос 2. Кто такой Пецваль?**Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.**Экзаменационный билет № 7**Вопрос 1. Что фотографировали в первых фотостудиях?**Вопрос 2. Пиктореализм. Основные черты, направления, фотохудожники.**Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.**Экзаменационный билет № 8**Вопрос 1. Негативы на стекле. Принцип съемки.**Вопрос 2. Что такое «Leica» и почему она была популярна?**Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.**Экзаменационный билет № 9**Вопрос 1. Что такое калотипия?**Вопрос 2. Александр Родченко.**Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.**Экзаменационный билет № 10**Вопрос 1. Как появилась цианотипия? Принцип печати.**Вопрос 2. Оскар Барнак.**Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.**Экзаменационный билет № 11**Вопрос 1. Как в фотографии появился цвет?**Вопрос 2. Что такое фотограмма кто и когда ее изобрел?**Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.**Экзаменационный билет № 12**Вопрос 1. «Решающий момент» в фотографии**Вопрос 2. Кто такой Эдвин Лэнд?**Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.**Экзаменационный билет № 13**Вопрос 1. Феликс Надар.**Вопрос 2. Что такое автохром?**Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.**Экзаменационный билет № 14**Вопрос 1. Что такое альбуминовая фотопечать?**Вопрос 2. Что такое хронофотография?**Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.**Экзаменационный билет № 15**Вопрос 1. Стереофотография.**Вопрос 2. Кто такой Истмен и что он сделал для фотографии?**Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.* |
| *Экзамен:**Компьютерное тестирование* | *Список вопросов к тесту в ФОС.* |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| *Экзамен: в устной форме по билетам* | *Обучающийся:** *демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;*
* *свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;*
* *способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;*
* *логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;*
* *свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.*

*Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.* |  | *5* |
| *Обучающийся:** *показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;*
* *недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;*
* *недостаточно логично построено изложение вопроса;*
* *успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,*
* *демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.*

*В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.* |  | *4* |
|  | *Обучающийся:** *показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;*
* *не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;*
* *справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.*

*Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.* *Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.* |  | *3* |
|  | *Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.* *На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.* |  | *2* |
| *Экзамен:**Компьютерное тестирование* | *За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.* Количество вопросов и максимальное количество баллов: 12.Оценка формируется по количеству полученных баллов: 0-3 балла – 2 (менее 40%); 4-6 баллов – 3 (*41% - 64%*); 7-9 баллов – 4 (*65% - 84%*); 10-12 баллов – 5 ( *85% - 100%*).Время на выполнение: 40 мин. |  | *«5» - 85% - 100%* |
|  | *«4» - 65% - 84%* |
|  | *«3» - 41% - 64%* |
|  | *«2» - равно или менее 40%* |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |
|  *- домашние работы* |  | *2 – 5*  |
| *- практические задания, выполняемые на занятиях* |  | *2 – 5*  |
| *- реферат* |  | *2 - 5* |
|  |  |  |
| Промежуточная аттестация: |
| *Экзамен*  |  | *5 - отлично**4 - хорошо**3 - удовлетворительно**2 - неудовлетворительно* |
| **Итого за семестр** *(дисциплину)**Экзамен* |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- *проблемная лекция;*
		- *проектная деятельность;*
		- *проведение интерактивных лекций;*
		- *групповых дискуссий;*
		- *анализ ситуаций и имитационных моделей;*
		- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
		- *дистанционные образовательные технологии;*
		- *применение электронного обучения;*
		- *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
		- *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка студента в рамках *учебной дисциплины* реализуется при проведении *практических занятий* с заданиями, связанными с будущей профессиональной деятельностью. *Проводятся отдельные специальные лекции, направленные на выполнение конкретных практических задач.*

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ*

* + - 1. Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1*** |
| *аудитории для проведения занятий лекционного типа* | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * *ноутбук,*
* *проектор,*
* *экран для проектора,*
* *пульт для дистанционного перелистывания слайдов.*
 |
| *аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации* | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * *ноутбук,*
* *проектор,*
* *экран для проектора,*
* *пульт для дистанционного перелистывания слайдов.*
 |
| *аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций* | *комплект учебной мебели,* технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * *проектор,*
* *экран для проектора,*
* *пульт для дистанционного перелистывания слайдов.*

специализированное оборудование: * *набор фонов для фотосъемки,*
* *фотоосвещение,*
* *стойки,*
* *штативы,*
* *отражатели,*
* *черные шторы на окна,*
* *синхронизаторы.*
 |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| *читальный зал библиотеки:* | * *компьютерная техника;подключение к сети «Интернет»*
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение *учебной* *дисциплины* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| *1* | Беньямин, Вальтер | Краткая история фотографии | монография | М.: "Ад Маргинем Пресс" | 2017 |  | *10* |
| *2* | Нуркова В.В.  | Зеркало с памятью. Феномен фотографии | *Учебное пособие* | *М.: «Вышэйшая школа»* | *2006* | [*http://znanium.com/catalog/product/457336*](http://znanium.com/catalog/product/457336) |  |
| *3* | Левкина А.В. | Фотодело | *Учебное пособие* | Издательский дом "Альфа-М" | *2013* | [*http://znanium.com/catalog/product/366626*](http://znanium.com/catalog/product/366626) |  |
| *4* | Крылов А.П. | Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников | *Учебное пособие* | Издатель: ООО "КУРС" | *2013* | [*http://znanium.com/catalog/product/373741*](http://znanium.com/catalog/product/373741) |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| *1* | Кириллова Н.Б. | Медиакультура: теория, история, практика | *Учебное пособие* | **М.:** Академический Проект | 2008 | <https://нэб.рф/catalog/000199_000009_004147752/>  |  |
| *2* | Журавлев А.О.,Масляев А.,Протасеня Н. А. | Современное искусство | Онлайн-курс | Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»  | 2022 | <https://openedu.ru/course/hse/CONTART>  |  |
| *3* | Сергеева Н. М., Лишаев С.А. | Как читать фотографию | Онлайн-курс | Самарский национальный исследовательский университет имени академика С. П. Королёва | 2022 | <https://openedu.ru/course/ssau/PHOTO/>  |  |
| *4* |  |  |  |  |  |  |  |
| *5* |  |  |  |  |  |  |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| *1* | Дергилёва Е.Н. | Оцифровка художественных работ | *Учебно-методические рекомендации* | *Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018* | 2018 | *ЭИОС* |  |
| 2 | Дергилёва Е.Н. | Подготовка цифровой презентации | *Учебно-методические рекомендации* | *Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018* | 2018 | *ЭИОС* |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. *Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | *ЭБС «Лань»* [*http://www.e.lanbook.com/*](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*[*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *«НЭИКОН»* [*http://www.neicon.ru/*](http://www.neicon.ru/) |
|  | *ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)* [*http://нэб.рф/*](http://нэб.рф/) |
|  | *Образовательная платформа «ЮРАЙТ»* [*https://urait.ru/*](https://urait.ru/) |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | *Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам*[*http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/*](http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/) |
|  | *Базы данных на Едином Интернет-портале Росстата http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/databases/*  |
|  | *Крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук* [*http://elibrary.ru*](http://elibrary.ru) |
|  | *Большая Российская энциклопедия* [*https://bigenc.ru/*](https://bigenc.ru/) |
|  | *Научная электронная библиотека «Киберленинка»* [*http://cyberleninka.ru*](http://cyberleninka.ru) |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |