|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | Искусств |
| Кафедра | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА*****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*** |
| **Композиция** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 54.03.03. | Искусство костюма и текстиля  |
| Профиль | Фотоискусство и диджитал графика |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины Композиция основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины Композиция: |
| Доцент кафедры  | А.В*.* Щербакова  |
| Заведующий кафедрой: | И.В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Композиция» изучается в первом, втором, третьем, четвертом семестрах.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - зачет с оценкой  |
| второй семестр | - зачет с оценкой |
| третий семестрчетвертый семестр | - экзамен- экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Композиция» относится к обязательной части программы.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования
			3. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:
		- Современное фотоискусство;
		- Рекламная фотография;
		- Современная фотосьемка;
		- Макетирование.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и выполнении выпускной квалификационной работы.
			2. **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
			3. Целями освоения дисциплины «Композиция» являются:
		- формирование представления о предмете и методах изучения композиции, ее месте среди других дисциплин в творческом познании действительности;
		- изучение и понимание основных теоретических и методологических положений композиции, необходимых в творческой проектной работе;
		- изучение понятия вероятности как объективной характеристики явлений и процессов в окружающем мире, вероятностных и статистических закономерностей, методов построения вероятностных моделей; методов статистической обработки данных, методов построения теоретико-вероятностных и статистических моделей случайных процессов;
		- освоение основ фото-композиции;
		- формирование навыков постоянной практической работы над фото-композицией;
		- изучение на практике знания фото-композиции;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

## 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по *дисциплине***  |
| --- | --- | --- |
| ОПК-2Способен работать с научной̆ литературой̆, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях | ИД-ОПК-2.3Участие в научно-практических конференциях в сфере профессиональной деятельности | * Анализирует и самостоятельно оценивает композиционные принципы, методы проектирования и приемы работы при создании композиции, что позволяет сформулировать самостоятельную оценку проекта и участвовать в научно-практических конференциях*.*
* Выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и способами проектной графики в зависимости от поставленных задач при создании авторского концепта

- Разрабатывает композиции для работы над конкретным творческим проектом и оценивает вероятность успеха при решении дизайнерских задач. |
| ОПК-3Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения | ИД-ОПК-3.1Выполнение поисковых эскизов различными изобразительными средствами и способами проектной графики в зависимости от поставленных задач при создании авторского концепта |
| ИД-ОПК-3.2Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи*.* |
| ПК-4Способен применять в профессиональной деятельности академические знания в области изобразительного искусства | ИД-ПК-4.2Использование сложных колористических решений в работе, организация цветовых сочетаний в заданной форме | * Использует в проектной работе сложные колористические решения, организацию цветовых сочетаний в заданной форме
* Выявляет колористические особенности проектной идеи на основе теории гармонических сочетаний цветов
 |
|  |

# 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | **12** | **з.е.** | **432** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий *(очная форма обучения)*

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | зачет c оценкой |   72 |  | 51 |  |  |  |  21 |  |
| 2 семестр | зачет c оценкой | 72 |  | 42 |  |  |  | 30 |  |
| 3 семестр | экзамен | 144 |  | 85 |  |  |  | 23 |  |
| 4 семестр | экзамен | 144 |  | 80 |  |  |  | 28 |  |
| Всего: | экзамен | 432 |  | 258 |  |  |  | 102 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2 | **Первый семестр** |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2 | **Раздел I.** **Ритмическая организация полосы и клетки** |  | 10 |  |  | 4 |  |
| Практическое занятие 1.1.Тема. Выполнение композиций с простым ритмом полос. |  | 3 |  |  | 2 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| Практическое занятие 1.2.Тема. Выполнение композиций с простым ритмом клеток. |  | *3* |  |  | 1 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| Практическое занятие 1.3.Тема. Выполнение композиций композиций с сложным ритмом клеток. |  | *4* |  |  | 1 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2 | **Раздел II.** **Орнамент на основе круглых форм** |  | *10* |  |  | 4 |  |
| Практическое занятие 2.1Тема. Создание простых орнаментальных композиций на основе круга |  | *5* |  |  | 2 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| Практическое занятие 2.2Тема. Создание сложных орнаментальных композиций на основе круга |  | *5* |  |  | 2 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2 | **Раздел III.** **Статичный орнамент** |  | *10* |  |  | 4 |  |
| **Практическое занятие** 3.1Тема. Проектирование статичных мотивов на основе круга и квадрата. |  | *5* |  |  | 2 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| **Практическое занятие** 3.2Тема. Выполнение орнаментальных композиций со статичным заполнением мотива. |  | *5* |  |  | 2 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2 | **Раздел IV.** **Динамичный орнамент** |  |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие 4.1Тема. Выполнение орнаментальных композиций с динамичным заполнением.  |  | *11* |  |  | 4 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2 | **Раздел V.** **Орнаментальные композиции по теме «Иллюзия»** |  |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие 5.1Тема. Выполнение орнаментальных композиций на основе использования графических иллюзий  |  | 10 |  |  | 3 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2 | **Зачет с оценкой** | х | х | х | х | 2 | **Зачет с оценкой** |
|  | **ИТОГО за первый семестр** | **х** | ***51*** | **х** | **х** | ***21*** | Зачет с оценкой |
| ПК-4ИД-ПК-4.2 | **Второй семестр**  |
| ПК-4ИД-ПК-4.2 | **Раздел I.**  Ахроматические композиции | х | х | х | х | *х* |  |
| Практическое занятие 1.Тема Изучение изобразительных возможностей ахроматических цветов.  |  | 8 |  |  | 5 |
| ПК-4ИД-ПК-4.2 | **Раздел II.** Монохроматические композиции |  |  |  |  |  | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| Практическое занятие 2.Тема. Изучение изобразительных возможностей монохроматических цветов.. |  | 8 |  |  | 5 |
| ПК-4ИД-ПК-4.2 | **Раздел III.** Копия картины |  |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие 3.Тема. Анализ художественно-графического построения, цвето-тональных отношений художественного произведения.  |  | 8 |  |  | 5 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ПК-5ИД-ПК-5.2 | **Раздел IV.** Родственные и родственно - контрастные сочетанияПрактическое занятие 4.Тема. Изучение родственных и родственно - контрастных цветовых сочетаний |  | 9 |  |  | 5 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ПК-4ИД-ПК-4.2 | **Раздел V.** Контрастные сочетанияПрактическое занятие 5.Тема. Изучение контрастных цветовых сочетаний.  |  | 9 |  |  | 5 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
|  | **Зачет с оценкой** | х | х | х | х | 5 | **Зачет с оценкой** |
|  | **ИТОГО за второй семестр** | х | 42 | х | х | *30* | Зачет с оценкой |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ПК-4ИД-ПК-4.2 | **Третий семестр** |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2 | **Раздел I.**  Случайность как композиционный фактор |  |  |  |  |  |  |
| **Практическое занятие 1** Тема. Выполнение коллажа из печатного материала на тему: что я люблю и что я не люблю». |  | 14 |  |  | 3 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2 | **Раздел II.** Линии и точки как элементарные формы композиции |   |  |  |  |  |  |
| **Практическое занятие 2** Тема. Передача эмоционального состояния при помощи точек: теснота (одиночество), согласие (равноправие), превосходство (подчинение), свобода, скольжение, интерес  Cнять фотографию, тяготеющую к линейной, к точечной композиции |  | 14 |  |  | 3 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2 | **Раздел III.** Схемы построения |  |  |  |  |  |  |
| Тема. **Практическое занятие 3** Cнять 3-4 фотографии на выявление доминирующей композиционной оси . |  | 14 |  |  | 3 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ПК-4ИД-ПК-4.2ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2 | **Раздел IV.** Фотографические планы и масштаб изображения (имеется виду общий, средний, крупный, фрагмент, деталь) |  |  |  |  |  |  |
| Тема. **Практическое занятие 4.**  Поиск вариантов кадрировки чужой фотографии с выделением средних и крупных планов, фрагментов и деталей. |  | 14 |  |  | 4 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ПК-4ИД-ПК-4.2ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2 | **Раздел V.** Орнамент |  |  |  |  |  |  |
| Тема. **Практическое занятие 5** Сделать две фотографии ритмически (орнаментально) организованных поверхности |  | 15 |  |  | 4 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2 | **Раздел VI.** Форма и контр-форма |  |  |  |  |  |  |
| Тема. **Практическое занятие 6** Снять фотографию, в которой обыгрывалась бы не форма предметов, , а пустота, просвет между формами контраст |  | 14 |  |  |  | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
|  | **Экзамен** | х | х | х | х | 2 | **Экзамен** |
| **ИТОГО за третий семестр** |  | 85 |  |  | 23 | Экзамен |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ПК-4ИД-ПК-4.2ОПК-2ИД-ОПК-2.3 | **Четвертый семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ОПК-2ИД-ОПК-2.3ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2 | **Раздел I.**  Цвет и фотокомпозиция |  |  |  |  |  |  |
| **Практическое занятие 1**Тема. Знакомство с основными типами цветовых контрастов и соотношений . |  | 10 |  |  | 4 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2 | **Раздел II.**  Свет и фактура |  |  |  |  |  |  |
| **Практическое занятие** 2Тема. Создание и съемка композиций из бумаги, активизирующих восприятие фактуры. |  | 10 |  |  | 4 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ПК-4ИД-ПК-4.2ОПК-2ИД-ОПК-2.3 | **Раздел III.**  Свет как рисунок |  |  |  |  |  |  |
| **Практическое занятие 3**Тема. Рисование светом, световой карандаш, световая композиция портрета, лицо как светомодулятор  |  | 12 |  |  | 4 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ПК-4ИД-ПК-4.2ОПК-2ИД-ОПК-2.3 | **Раздел IV.** Световая скульптура |  |  |  |  |  |  |
| **Практическое занятие** 4Тема. Разбор фотографий, в которых использованы специально сконструированные объекты из бумаги |  | 10 |  |  | 3 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ПК-4ИД-ПК-4.2ОПК-2ИД-ОПК-2.3 | **Раздел V.** Силуэт и сюжет в теневой композиции |  |  |  |  |  |  |
| **Практическое занятие 5** Тема. Разбор композиций, выполненных в технике фотограммы с использованием сюжетно-тематических ходов. |  | 10 |  |  | 4 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ПК-4ИД-ПК-4.2ОПК-2ИД-ОПК-2.3 | **Раздел VI.** Геометрия световой композиции |  |  |  |  |  |  |
| **Практическое занятие 6**Тема. Разобрать структуру светотеневой композиции, наложение структур, геометрическая композиция |  | 12 |  |  | 3 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ПК-4ИД-ПК-4.2ОПК-2ИД-ОПК-2.3 | **Раздел VII.** Падающие тени |  |  |  |  |  |  |
| **Практическое занятие 7**Тема. Разбор фотографий, в которых композиция падающих теней – основное композиционное средство. |  | 8 |  |  | 3 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ПК-4ИД-ПК-4.2ОПК-2ИД-ОПК-2.3 | **Раздел VIII.** Черное и белое |  |  |  |  |  |  |
| **Практическое занятие 8**Тема. Разбор вариантов фотокомпозиции черного и белого в фотографиях Родченко. |  |  8 |  |  | 3 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
|  | **Экзамен**  | х | х | х | х | 3 | **Экзамен** |
|  | **ИТОГО за четвертый семестр** |  | 80 |  |  | 28 | Экзамен |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | **258** |  |  | **102** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Первый семестр** **Раздел I** |  **Ритмическая организация полосы и клетки** |
| Тема 1.1 | Выполнение композиций с простым ритмом полос. | Исполнение композиций из простой полосы. Орнаментальные композиции на тему «Полоса». Понятия «Ритм» и «Метр». Простой ритм. Композиции с разными светлотными решениями: светлые, средние и темные. |
| Тема 1.2 | Выполнение композиций с простым ритмом клеток. | Исполнение композиций с простым ритмом клеток. Орнаментальные композиции на тему «Клетка» |
|  Тема 1.3 | Выполнение композиций с сложным ритмом клеток и полос. | Исполнение композиций с сложным ритмом клеток и полос. Варианты создания сложных ритмов. Ритм нарастания-убывания. |
| **Раздел II** | **Орнамент на основе круглых форм**  |
| Тема 2.1 | Создание простых орнаментальных композиций на основе круга. | Практическое исполнение простых орнаментальных композиций на основе круглых форм.  |
| Тема 2.2 | Создание сложных орнаментальных композиций на основе круга  | Практическое исполнение сложных орнаментальных композиций на основе круглых форм.  |
| **Раздел III** | **Статичный орнамент** |
| Тема 3.1 | Проектирование статичных мотивов на основе круга и квадрата. | Выполнение 10 форм статичного мотива на основе круга и квадрата. |
| Тема 3.2 | Орнаментальные композиции со статичным заполнением мотива.  | Практическое исполнение орнаментальных композиций со статичным заполнением мотива, используя схемы раппортных рассадок (симметричного) мотива, углового и ленточного (каймового) орнаментов.Изучение учебной литературы по методике композиции, техникам и приемам работы над статичным орнаментом. |
| **Раздел IV.** | **Динамичный орнамент**  |
| Тема 4. | Орнаментальные композиции с динамичным заполнением. | Практическое исполнение орнаментальных композиций. Построение динамических орнаментальных композиций. Композиции выполняются в соответствии с выданными схемами (изменением масштаба мотива, расстоянием между мотивами и поворотом) |
| **Раздел V.**  | **Орнаментальные композиции по теме «Иллюзия»** |
| Тема 5. | Орнаментальные композиций на основе использования графических иллюзий | Практическое исполнение орнаментальных композиций на основе использования графических иллюзий (с применением пятен, полос, линий). Классификация возможных иллюзорных эффектов и трактовок изображения. Средств художественной выразительности. |
| **Второй семестр** **Раздел I** | **Ахроматические композиции** |
| Тема 1. | Изучение изобразительных возможностей ахроматических цветов.  | Практическое исполнение ахроматических композиций. Ахроматический ряд. Светлота и светлотные характеристики цветов. Классификация светлотных диапазонов. Зависимость эмоционального восприятия композиций от выбора светлотного диапазона. |
| **Раздел II** | **Монохроматические композиции** |
| Тема 2. | Изучение изобразительных возможностей монохроматических цветов. | Насыщенность. Цветовой тон. Монохромные гармонические сочетания цветов. Практическое исполнение монохроматических композиций. |
| **Раздел III** | **Копия Картины** |
| Тема 3. | Анализ художественно-графического построения, цвето-тональных отношений художественного произведения.  | Практическое исполнение копии картины. Изучение методической литературы по строению композиции, техникам и приемам работы над живописными полотнами.Изучение гармонических цветовых сочетаний на основе теории Иоханнса Иттена. |
| **Раздел IV.** | **Родственные и родственно- контрастные цветовые сочетания** |
| Тема 4. | Изучение родственных и родственно - контрастных цветовых сочетаний | Практическое исполнение композиций на основе родственно и родственно-контрастных цветовых сочетаниях. Изучение литературы по цвету в композиции. |
| **Раздел V.** | **Контрастные цветовые сочетания** |
| Тема 5. | Изучение контрастных цветовых сочетаний | Практическое исполнение композиций на основе контрастных цветовых сочетаний.  |
| **Третий семестр** **Раздел I** | **Случайность как композиционный фактор** |
| Тема 1. | Разбирается роль случайности как фактора композиции в художественном творчестве.  | Выполнение коллажа из печатного материала на тему: что я люблю и что я не люблю». |
| **Раздел II** | **Линии и точки как элементарные формы композиции** |
| Тема 2. | Изучение передачи эмоционального состояния при помощи точек: теснота (одиночество), согласие (равноправие), превосходство (подчинение), свобода, скольжение, интерес  | Cнять фотографию, тяготеющую к линейной, к точечной композиции (точечная композиция - это состоние кадра, при котором значимые элементы малы относительно их окружающего пространства и разбросаны по полю, при этом некоторые точки все же оказываются композиционными доминантами |
| **Раздел III** | **Схемы построения** |
| Тема 3. | Формирование навыка компоновки по заданным композиционным схемам  | Cнять 3-4 фотографии на выявление доминирующей композиционной оси: вертикаль, горизонталь, крест, диагональ. |
| **Раздел IV**  | **Фотографические планы и масштаб изображения (имеется виду общий, средний, крупный, фрагмент, деталь)** |
| Тема 4. | Разбираются особенности и отличия с точки зрения композиции общего, среднего и крупного планов в фотографии. | Предлагается поиск вариантов кадрировки чужой фотографии с выделением средних и крупных планов, фрагментов и деталей. |
| **Раздел V.** | **Орнамент** |
| Тема 5. | Орнаментально организованные поверхности: регулярное расположение предметов (любые небольшие предметы разложенные на горизонтальной поверхности) и нерегулярное, свободное   | Фотоизображения, композиция которых основана на повторе какого-либо элемента.  |
| **Раздел V.** | **Форма и контр-форма** |
| Тема 6. | Художественно-композиционное освоение пустоты, промежут ков между предметами, фигурами в фотографии. Новогодняя открытка к 21 ноября. | Снять фотографию, в которой обыгрывалась бы не форма предметов, фигура человека, здания, а пустота, просвет между формами контраст и т.д.) |
| **Четвертый семестр** **Раздел I** | **Цвет и фотокомпозиция** |
| Тема 1. | Знакомство с основными типами цветовых контрастов и соотношений | Понимание цвета как доминантного элемента композиции. |
| **Раздел II** | **Свет и фактура** |
| Тема 2. | Разбор понятий «фактура» и «текстура» в художественном творчестве.  | Создание и съемка композиций из бумаги, активизирующих восприятие фактуры. |
| **Раздел III** | **Свет как рисунок** |
| Тема 3. | Рисование светом, световой карандаш, световая композиция портрета, лицо как светомодулятор  |  Практическое исполнение пяти фотографий, воплощающих свойства света как композиционного фотографического материала |
| **Раздел IV** | **Световая скульптура** |
| Тема 4. | Рефлексы и тени, динамика светотеневой композиции  | Разбор фотографий, в которых использованы специально сконструированные объекты из бумаги.  |
| **Раздел V** | **Силуэт и сюжет в теневой композиции** |
| Тема 5. | Сюрреализм и метафора светотеневой композиции  | Разбор композиций, выполненных в технике фотограммы с использованием сюжетно-тематических ходов |
| **Раздел VI** | **Геометрия световой композиции** |
| Тема 6. | Структура светоневой композиции | Изучение наложений структур, геометрическая композиция |
| **Раздел VII** | **Падающие тени** |
| Тема 7. | Композиции падающих теней | Разбор фотографий, в которых композиция падающих теней – основное композиционное средство. |
| **Раздел VIII** | **Черное и белое** |
| Тема 8. | Варианты использования черного и белого в фотокомрозициях | Разбор вариантов фотокомпозиции черного и белого в фотографиях Родченко. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим, зачетам, экзаменам;

изучение специальной литературы;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

проведение исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | практические занятия | 258 | в соответствии с расписанием учебных занятий  |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | ОПК-2ИД-ОПК-2.3ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2 | ПК-4ИД-ПК-4.2 |
| высокий |  | отлично/зачтено (отлично)/зачтено |  | Обучающийся:- показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; грамотное построение фото-композиций* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* исчерпывающе и логически излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, что позволяет сформулировать самостоятельный анализ проекта и участвовать в научно-практических конференциях.
* самостоятельно выполняет поисковые эскизы для фото-композиций, используя в работе средства и способами проектной графики ;
* владеет методами получения рисовального изображения и основными техниками и приемами фото-композиции
* демонстрирует основные принципы, методы и приемы работы над созданием фото-композиции; владеет навыками работы в различных компьютерных программах
* способен провести целостный анализ авторского концепта, выполнить поисковые эскизы различными изобразительными средствами в зависимости от поставленных задач.
 | Обучающийся:- правильно применяет теоретические положения о теории гармонических сочетаний в проектной работе со сложными колористическими решениями, организацию цветовых сочетаний в заданной форме;- грамотно определяет основные колористические особенности проектной идеи на основе теории гармонических сочетаний цветов |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено |  | Обучающийся:* достаточно подробно, грамотно и по существу может оценить трудности композиционной практики. Применить на практике конкретные приемы получения композиции;
* определяет цели и задачи художественного проекта, приоритеты в решении проектных задач; формулировать выводы по проведенной работе.
* допускает единичные негрубые ошибки;
* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* итоговый проект отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
 | Обучающийся:*-* демонстрирует теоретические знания о гармонических сочетаниях цветов, используя в своей проектной работе основные колористические решения;- анализирует методику отбора средств композиции и колористического решения для работы над конкретным творческим проектом. - оценивает вероятность успеха при решении композиционных задач |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено |  | Обучающийся:* демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* с неточностями определяет основные принципы, методы и приемы работы над композицией;
* анализируя задачи авторского концепта, с затруднениями выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами;
* владеет некоторыми основными техниками и приемами композиции;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине.
 | Обучающийся:*-* демонстрирует фрагментарные знания по теории гармонических сочетаний в проектной работе;- владеет некоторыми из основных методов создания уникального произведения |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при проектировании композиционных решений на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не владеет принципами проектирования фото-композиций; создания гармонических цветовых сочетаний;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Композиция» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| *1* | Задания для самостоятельной работы текущей и промежуточной аттестации | - Нарисовать композиции на основе полосы- Нарисовать композиции на основе клетки- Нарисовать композиции на основе сложной полосы сложной клетки- Выполнить композиции на основе круглых форм*-* Выполнить композиции со статичным орнаментом- Выполнить композиции с динамичным орнаментом- Выполнить композиции с эффектами иллюзии- Ахроматические композиции (чёрно-белые)- Построение равноступенного ряда по светлотному диапазону на 9 ступеней- Монохроматические композиции- Копия картины- Родственные и родственно-контрастные цветовые сочетания- Композиции на основе контрастных цветовых сочетаний- Подборка материала для передачи впечатлений от прошедшей недели (дневник случайных событий), коллекция предметов, серия коллажей на тему каждого дня недели.- Съёмка фотографий, использующих преимущественно точечные и линейные элементы в композиции кадра*-* Практическое исполнение 4-х фотографий, выявляющих основные композиционные схемы*-* Съёмка стадий приближения к объекту и его показ в совокупности различных планов*-* Съемка фотографий, выявляющих аморфную и регулярную структуру поверхности, увиденную в жизни или специально выстроенную (выложенную)- Съёмка кадров, в которых акцентируется пустота- Съемка 4-х типов фотографий, выявляющих один из видов цветовых соотношений (контрастный тон - контрастный цвет, сближенный тон -сближенный цвет и их варианты)- Съёмка «букета фактур».- Съемка 5-ти фотографий, воплощающих свойства света как композиционного фотографического материала. Единство света и тени- Съемка сконструированных объектов из бумаги. Рефлексы и тени, динамика светотеневой композиции- Съёмка силуэтов предметов в жизни- Съёмка светотеневой композиции, наложение структур, геометрическая композиция- Съёмка теней объектов, находящихся за пределами кадра- Практическое исполнение фоторабот, использующих световые контрасты форм на основе фотографий А.М. Родченко. Негатив и позитив |
| *2* | Групповая дискуссия по теме «Гармонические сочетания цветов» |  Вопросы проверочной работыПример вопросов:- Что представляют собой основные положения теории цвета И. Иттена?*-* Какие цвета называются Монохроматическими?- Как влияет светлотный диапазон на эмоциональное воздействие композиций? - Назовите контрастные цветовые сочетания?- Как составить композицию из родственно-контрастных цветов? Перечислить 6 групп родственно-контрастных сочетаний.- Какое эмоциональное воздействие придают произведениям искусства контрастные цветовые сочетания? Привести примеры.- Назовите примеры использования гармонических композиций из контрастных цветов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне- Что такое Хроматические цвета?- Какие цвета относятся к ахроматическим?- Что представляет собой насыщенность цвета?- Что такое светлотный ряд? Как создается?- Назовите примеры использования гармонических композиция из родственно-контрастных цветов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне.- Присущи ли ахроматическим цветам светлота, цветовой тон, насыщенность?- Какие цвета создают одноцветную гармонию?*-* Приведите пример ахроматической цветовой системы? |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Домашние задания в виде Презентаций  | Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал практические и теоретические знания и умения по заданным темам, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными. |  | *5* |
| Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль |  | *4* |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, плохо владел профессиональной терминологией, выполнил не все практические задания. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов. |  | *3* |
| Обучающийся не выполнил задания |  | *2* |
| Самостоятельная работа | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в практических работах.. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |  | *5* |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. |  | *4* |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | *3* |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.  |  | *2* |
| Работа не выполнена. |  |
| Устная дискуссия | Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. Дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения |  | *5* |
| Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.  |  | *4* |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией. Владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений*.* |  | *3* |
| Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы. |  |
| *2* |
|  |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет c оценкой в устной форме  | 1. Приведите примеры использования контрастных сочетаний в искусстве и дизайне.
2. Как составить композицию из контрастных цветов. Перечислить 7 групп родственно-контрастных сочетаний.
3. Какая группа гармонических сочетаний используется в дизайне государственных флагов.
4. Использование ахроматических и хроматических цветов в искусстве.
5. Как цвет воздействует на человека?
6. Как сделать композицию из родственных цветов. Перечислить 6 групп родственных сочетаний
7. Назовите пары контрастных цветов основываясь на теорию цвета И. Иттена.
8. Приведите примеры использования гармонических сочетаний родственно-контрастных сочетаний в искусстве и дизайне
9. Какие цветовые комбинации считаются лучшими в рекламе?
10. Какая система считается монохромной?
11. Где чаще всего используются цветовые контрасты?
12. Что такое брендинг? Какова в нем роль цвета?
13. Приведите примеры использования разных гармонических сочетаний (родственных, родственно-контрастных, контрастных) в искусстве и дизайне.
14. Назовите пары родственных цветов основываясь на теорию цвета И. Иттена.
15. В чем состоит психологическое действие цвета?
16. Объяснить понятие насыщенности цвета
17. Приведите примеры использования хроматических сочетаний контрастных сочетаний в искусстве и дизайне.
18. Назвать варианты родственно-контрастных цветов основываясь на теорию цвета И. Иттена.
19. Дать развернутое определения понятиям - хроматические и

ахроматические цвета. 1. Какие цветовые гармонии считаются лучшими в промышленном дизайне?
2. Психология и символика цвета.
3. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.
4. Где чаще всего используются цветовые контрасты?
5. Цветовые термины, основные характеристики цветов.
6. Какие цветовые комбинации считаются лучшими в декоративно-прикладном искусстве?
7. Какие цвета создают одноцветную гармонию?
8. Какое эмоциональное воздействие придают произведениям искусства родственные цветовые сочетания. Привести примеры.
9. Назовите примеры использования гармонических композиция из родственно-контрастных цветов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне.
10. Что представляет собой насыщенность цвета?
11. Перечислите основные характеристики цвета.
 |
| Экзамен: | - Подборка материала для передачи впечатлений от прошедшей недели (дневник случайных событий), коллекция предметов, серия коллажей на тему каждого дня недели. - Съёмка фотографий, использующих преимущественно точечные и линейные элементы в композиции кадраПрактическое исполнение 4-х фотографий, выявляющих основные композиционные схемы*-* Съёмка стадий приближения к объекту и его показ в совокупности различных планов*-* Съемка фотографий, выявляющих аморфную и регулярную структуру поверхности, увиденную в жизни или специально выстроенную (выложенную)- Съёмка кадров, в которых акцентируется пустота- Съемка 4-х типов фотографий, выявляющих один из видов цветовых соотношений (контрастный тон - контрастный цвет, сближенный тон -сближенный цвет и их варианты)- Съёмка «букета фактур».- Съемка 5-ти фотографий, воплощающих свойства света как композиционного фотографического материала. - Съемка сконструированных объектов из бумаги. Рефлексы и тени, динамика светотеневой композиции- Съёмка силуэтов предметов в жизни- Съёмка светотеневой композиции, наложение структур, геометрическая композиция- Съёмка теней объектов, находящихся за пределами кадра- Практическое исполнение фоторабот, использующих световые контрасты форм на основе фотографий А.М. Родченко. Негатив и позитив |
|  |  |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой/экзамен: | Обучающийся:* демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, самостоятельно анализирует, что позволяет сформулировать самостоятельную оценку проекта и участвовать в научно-практических конференциях
* свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.
* самостоятельно выполняет поисковые и итоговые эскизы разными изобразительными средствами
 |  |  |
|  |
| *5* |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
 |  | *4* |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать методы и принципы построения фото- композиций, отсутствует осмысленность представляемого материала;
* Неуверенно, с большими затруднениями справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.
 |  | *3* |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | *2* |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  Практические и самостоятельные работы  |  | 2 – 5   |
|  - участие устных дискуссиях |  | 2 – 5  |
|  - Домашние задания в виде Презентаций |  | 2 – 5  |
| Промежуточная аттестация (зачет) |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за семестр**зачёт с оценкой/экзамен |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проектная деятельность;
		- проведение интерактивных лекций;
		- групповых дискуссий;
		- преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- дистанционные образовательные технологии;
		- применение электронного обучения;
		- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, предусматривающих участие обучающихся в выполнении творческих проектных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
			2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
			2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, ауд. 1536, 1529*** |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор;
* экран
 |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор,
* наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины
 |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника;подключение к сети «Интернет»
 |
|  |  |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Бесчастнов Н.П. | Художественный язык орнамента  | *Учебник* | *М., «ВЛАДОС»* | *2010* | *-* | *10* |
| 2 | Бесчастнов Н.П. | Графика текстильного орнамента | *Учебник* | М, МГТУ им. А.Н.Косыгина | *2004* | *-* | *10* |
| 3 | Бесчастнов П.Н. | Текстильный фотоорнамент | *монография* | М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина» | 2011 |  | *7* |
| 4 | Бесчастнов П.Н., Бесчастнов Н.П.  | Основы композиции (история, теория и современная практика)  | *монография* | М:ФГБОУ ВПО «МГУДТ» | *2015* | <http://znanium.com/catalog/product/780635> | *15* |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Козлов В.Н. | Основы художественного оформления текстильных изделий | *Учебник* | М. : Легкая и пищевая промышленность | *1981* |  | *10* |
| 2 | Левкина А.В. | Фотодело | *Учебное пособие* | Издательский дом "Альфа-М | *2013* | [*http://znanium.com/catalog/product/366626*](http://znanium.com/catalog/product/366626) |  |
| 3 | Тучкевич Е. И. | Adobe Photoshop CS6. Мастер-класс Евгении Тучкевич | *пособие* | Издательство "БХВ-Петербург" | *2013* | [*http://znanium.com/catalog/product/943513*](http://znanium.com/catalog/product/943513) |  |
| 4 | Дэбнер Д. | Школа графического дизайна | *пособие* | Из.: Рипол Классик  | *2007* |  | *5* |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Дергилёва Е.Н. | Ручные техники и приемы в арт-фотографии | Учебное пособие | *М. РИО «РГУ им. А.Н. Косыгина»* | *2019* | <http://znanium.com/catalog/product/460129> | *10* |
| 2 | Стрижак А. В. | Основы композиции в графическом дизайне: учебно-методическое пособие | Учебно-методическое пособие | М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина» | *2016* |  | *10* |
| 3 | А. Г. Сысолятин, И. П. Годунова | Динамические композиции  | Учебное пособие |  М. : ГОУВПО «МГТУ им. А. Н. Косыгина» | *2010* | <http://znanium.com/catalog/product/460167> | *5* |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | *ЭБС «Лань»* [*http://www.e.lanbook.com/*](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*[*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |
|  | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Adobe Creative Cloud  2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic,  Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse  и др.)  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |