|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Мехатроники и информационных технологий |
| Кафедра | Информационных технологий и компьютерного дизайна |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  ***УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*** | | |
| **Компьютерная обработка фотоматериалов** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 54.03.03 | Искусство костюма и текстиля |
| профиль | Фотоискусство и диджитал графика | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Компьютерная обработка фотоматериалов» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24 июня 2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы *учебной дисциплины:* | | | |
|  | *доцент* | *П. Н. Бесчастнов* | |
| Заведующий кафедрой: | | *А.В. Фирсов* |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. *Учебная дисциплина* *«*Компьютерная обработка фотоматериалов*»* изучается на шестом, седьмом и восьмом семестрах.
      2. *Курсовая работа* не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| *шестой семестр - зачёт*  *седьмой семестр - зачёт*  *восьмой семестр - экзамен* |  |
|  |  |

## Место *учебной дисциплины* в структуре ОПОП

* + - 1. *Учебная дисциплина* «Компьютерная обработка фотоматериалов» *Б1.В.ДЭ.8.1 относится* *к части, формируемой участниками образовательных отношений.*
      2. Изучение *дисциплины* опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
      3. Основой для освоения *дисциплины* являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - *Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;*
    - *Векторная графика;*
    - *Компьютерная графика;*
    - *Современное фотоискусство.*
      1. Результаты освоения *учебной дисциплины* в дальнейшем будут использованы при прохождении *производственной* практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения *дисциплины* «Компьютерная обработка фотоматериалов» являются:
      * изучение компьютерной обработки фотоматериалов, её методов и приёмов, актуальных стилей, связей с другими сферами фотоискусства, перспективы развития;
      * формирование навыков анализа и применения компьютерной обработки фотоматериалов на практике;
* формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
  + - 1. Результатом обучения по *учебной* *дисциплине* является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной *дисциплины.*

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по *дисциплине*:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по *дисциплине*** |
| --- | --- | --- |
| *ПК-1*  *Способен проводить предпроектные исследования в области фотоискусства и диджитал графики* | *ИД-ПК-1.1*  *Осуществление предпроектного поиска в области фотоискусства и диджитал графики* | * *Умение проводить предпроектный поиск визуальных материалов в области компьютерной обработки фотоматериалов, используя различные интернет-источники.* * *Знание основных методов и приёмов в области компьютерной обработки фотоматериалов.* * *Способность проводить анализ работ в области компьютерной обработки фотоматериалов с точки зрения их художественной ценности, технического исполнения, композиции цветового сочетания, методов создания.* * *Основываясь на результатах предпроектного исследования, способен создавать и осмыслять варианты решений для своей проектной работы в области компьютерной обработке фотоматериалов.* |
| *ИД-ПК-1.2*  *Анализ предполагаемых результатов предпроектного поиска в области фотоискусства и диджитал графики* |
| *ИД-ПК-1.3*  *Определение возможных путей использования результатов предпроектных исследований в области фотоискусства и диджитал графики* |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *по очной форме обучения –* | *8* | **з.е.** | *288* | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| *6* семестр | *зачет* | *72* | *17* | *17* |  |  |  | *38* |  |
| *7* семестр | *зачет* | *108* | *30* | *30* |  |  |  | *48* |  |
| *8* семестр | *экзамен* | *108* | *24* | *36* |  |  |  | *21* | *27* |
| Всего: |  | 288 | 71 | 83 |  |  |  | 107 | 27 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия*** | **Практическая подготовка, час** |
|  | ***6* семестр** | | | | | | |
| *ПК-1:*  *ИД-ПК-1.1*  *ИД-ПК-1.2*  *ИД-ПК-1.3* | **Раздел I.** | 17 | 17 |  |  | 38 |  |
| 1. Основы компьютерной обработки фотоматериалов. | 1 | 1 |  |  | 3 | Формы текущего контроля  по разделу I:   1. *Просмотр презентаций* |
| 1. Особенности обработки в предметной фотографии. | 2 | 2 |  |  | 4 |
| 1. Алгоритм работы во время компьютерной обработки предметных фотографий. | 2 | 2 |  |  | 4 |
| 1. Знакомство с программным обеспечением и основными инструментами для обработки предметной фотографии. | 2 | 2 |  |  | 4 |
| 1. Исправление перспективных искажений в предметной фотографии. | 2 | 2 |  |  | 4 |
| 1. Компоузинг, работа с фоном и создание искусственного фона в предметной фотографии. | 2 | 2 |  |  | 5 |
| 1. Dodge & burn. Частотное разложение. Ретушь дефектов в предметной фотографии. | 2 | 2 |  |  | 5 |
| 1. Работа с тенями и создание искусственных теней в предметной фотографии. | 2 | 2 |  |  | 5 |
| 1. Подготовка фотоматериала для печати и дальнейшей публикации на интернет-ресурсах. | 2 | 2 |  |  | 4 |  |
|  | *Зачёт* |  |  |  |  |  | Устная защита проекта в виде презентации, в которой демонстрируются работы, выполненные на курсе. |
|  | **ИТОГО за *6* семестр** | 17 | 17 |  |  | 38 |  |
|  | ***7* семестр** |  |  |  |  |  |  |
| *ПК-1:*  *ИД-ПК-1.1*  *ИД-ПК-1.2*  *ИД-ПК-1.3* | **Раздел I.** | 30 | *30* |  |  | 48 | Формы текущего контроля  по разделу I:   1. *Просмотр презентаций* |
| 1. Особенности обработки в портретной фотографии. | 1 | 1 |  |  | 4 |
| 1. Особенности обработки фотоматериалов для различных направлений портретной фотографии. | 2 | 1 |  |  | 4 |
| 1. Алгоритм работы во время компьютерной обработки портретных фотографий. | 2 | 1 |  |  | 5 |
| 1. Знакомство с основными инструментами для обработки портретной фотографии. | 2 | 2 |  |  | 5 |
| 1. Dodge & burn. Частотное разложение. Ретушь дефектов в портретной фотографии. | 2 | 2 |  |  | 5 |
| 1. Работа с оттенком кожи и цветовыми пятнами в портретной фотографии. | 2 | 2 |  |  | 5 |
| 1. Ретушь деталей в портрете. | 2 | 2 |  |  | 5 |
| 1. Ретушь фона. | 2 | 2 |  |  | 5 |
| 1. Замена текстуры кожи и особенности обработки сложных случаем в портретной фотографии. | 1 | 2 |  |  | 5 |
|  | *Зачёт* |  |  |  |  |  | Устная защита проекта в виде презентации, в которой демонстрируются работы, выполненные на курсе. |
|  | **ИТОГО за *7* семестр** | 30 | 30 |  |  | 48 |  |
|  | ***8* семестр** |  |  |  |  |  |  |
| *ПК-1:*  *ИД-ПК-1.1*  *ИД-ПК-1.2*  *ИД-ПК-1.3* | **Раздел I.** | 24 | 36 |  | 27 | 21 | Формы текущего контроля  по разделу I:   1. *Просмотр презентаций* |
| 1. Особенности обработки в рекламной фотографии. | 3 | 4 |  | 3 | 2 |
| 1. Компьютерная обработка фотоматериала для каталога одежды. | 3 | 4 |  | 3 | 3 |
| 1. Компьютерная обработка beauty фотографий. | 3 | 4 |  | 3 | 3 |
| 1. Компьютерная обработка фотографий ювелирных изделий. | 2 | 4 |  | 3 | 3 |
| 1. Компьютерная обработка фотографий косметической продукции. | 2 | 4 |  | 3 | 2 |
| 1. Потоковая компьютерная обработка фотоматериала. | 2 | 4 |  | 3 | 2 |
| 1. Создание артворков, искусственных отражений и бликов на различной рекламной продукции. | 3 | 4 |  | 3 | 2 |
| 1. Ретушь стеклянных и глянцевых зеркальных поверхностей. | 3 | 4 |  | 3 | 2 |
| 1. Стекинг в предметной фотографии. | 3 | 4 |  | 3 | 2 |
|  | *Экзамен* |  |  |  |  |  | Защита проекта в виде презентации, в которой демонстрируются работы, выполненные на курсе и проект с применением техник компьютерной обработки фотоматериалов |
| **ИТОГО за *8* семестр** | 24 | 36 |  | 27 | 21 |  |
| **ИТОГО за весь период** | **71** | **83** |  | **27** | **107** |  |

## Краткое содержание *учебной дисциплины*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Семестр 6** |  | |
| **Раздел I** |  | |
| 1 | Основы компьютерной обработки фотоматериалов | * История появления компьютерной обработки фотоматериалов; * Роль компьютерной обработки фотоматериалов в современном мире |
| 2 | Особенности обработки в предметной фотографии. | * Значимость обработки в современной предметной фотографии; * Обзор основных направлений в предметной фотографии и особенности их обработки * Ретушеры, работающие в области компьютерной обработки предметных фотографий |
| 3 | Алгоритм работы во время компьютерной обработки предметных фотографий. | * Обзор возможных алгоритмов работы во время компьютерной обработки предметных фотографий в зависимости от вида и сложности исходного фотоматериала; * Важность соблюдения алгоритма работы во время компьютерной обработки предметных фотографий |
| 4 | Знакомство с программным обеспечением и основными инструментами для обработки предметной фотографии. | * Обзор основных программ, необходимых для компьютерной обработки предметных фотографий: Adobe Photoshop, Camera RAW, Adobe Lightroom, Phase One Capture One и их аналогов; * Обзор основных инструментов в вышеперечисленных программах, необходимых для компьютерной обработки предметных фотографий: корректирующие слои, кривые, баланс белого, экспозиция, контраст, маски, инструменты выделения, инструменты кадрирования, перо, штамп, точечная восстанавливающая кисть, восстанавливающая кисть. |
| 5 | Исправление перспективных искажений в предметной фотографии. | * + - * Виды перспективных искажений в предметной фотографии; * Способы исправления перспективных искажений; |
| 6 | Компоузинг, работа с фоном и создание искусственного фона в предметной фотографии. | * Компоузинг в предметной фотографии; * Инструменты, необходимые для выполнения компоузинга; * Добавление фона в предметной фотографии; * Создание искусственного однотонного фона; * Создание искусственного градиентного фона |
| 7 | Dodge & burn. Частотное разложение. Ретушь дефектов в предметной фотографии. | * + - * Знакомство с техникой Dodge & burn и исправление светотеневого рисунка в предметной фотографии;       * Знакомство с техникой частотного разложения и ретушь дефектов в предметной фотографии;       * Другие способы ретуши дефектов в предметной фотографии |
| 8 | Работа с тенями и создание искусственных теней в предметной фотографии. | * Ретушь теней в предметной фотографии; * Обзор ситуаций, в которых необходимо создавать искусственные тени; * Способы создания искусственных теней |
| 9 | Подготовка фотоматериала для печати и дальнейшей публикации на интернет-ресурсах. | * Особенности подготовки фотоматериала для печати на различных форматах; * Особенности подготовки фотоматериала для публикации на различных интернет-ресурсах |
| **Семестр 7** |  | |
| **Раздел 1** |  | |
| 1 | Особенности обработки в портретной фотографии. | * Значимость обработки в современной портретной фотографии; * Ретушеры, работающие в области компьютерной обработки портретных фотографий |
| 2 | Особенности обработки фотоматериалов для различных направлений портретной фотографии. | * Обзор основных направлений в портретной фотографии и особенности их обработки; * Особенности обработки различных направлений в портретной фотографии |
| 3 | Алгоритм работы во время компьютерной обработки портретных фотографий. | * Обзор возможных алгоритмов работы во время компьютерной обработки портретных фотографий в зависимости от вида и сложности исходного фотоматериала; * Важность соблюдения алгоритма работы во время компьютерной обработки портретных фотографий |
| 4 | Знакомство с основными инструментами для обработки портретной фотографии. | * Обзор основных инструментов в вышеперечисленных программах, необходимых для компьютерной обработки портретных фотографий: корректирующие слои, кривые, баланс белого, экспозиция, контраст, маски, инструменты выделения, инструменты кадрирования, перо, штамп, точечная восстанавливающая кисть, восстанавливающая кисть. |
| 5 | Dodge & burn. Частотное разложение. Ретушь дефектов в портретной фотографии. | * + - * Знакомство с техникой Dodge & burn и исправление светотеневого рисунка в портретной фотографии;       * Знакомство с техникой частотного разложения и ретушь дефектов в портретной фотографии;       * Другие способы ретуши дефектов в портретной фотографии |
| 6 | Работа с оттенком кожи и цветовыми пятнами в портретной фотографии. | * Обзор случаев, в которых необходима коррекция оттенка кожи; * Инструменты, необходимые коррекция оттенка кожи; * Способы коррекция оттенка кожи; * Исправление цветовых пятен |
| 7 | Ретушь деталей в портрете. | * Инструменты, необходимые для ретуши волос; * Способы ретуши волос; * Инструменты, необходимые для ретуши глаз; * Способы ретуши глаз; * Инструменты, необходимые для ретуши губ; * Способы ретуши губ; * Инструменты, необходимые для ретуши ногтей; * Способы ретуши ногтей |
| 8 | Ретушь фона. | * Инструменты, необходимые для выполнения ретуши фона; * Ретушь дефектов на фоне; * Исправление светотеневого рисунка фона; * Исправление заломов и неровностей на фоне; * Исправление оттенка фона |
| 9 | Замена текстуры кожи и особенности обработки сложных случаем в портретной фотографии. | * Обзор случаев, в которых необходима замена текстуры кожи; * Обзор возможных алгоритмов работы во время компьютерной обработки портретных фотографий с учетом использования техники замены текстуры кожи; * Инструменты, необходимые для выполнения техники замены текстуры кожи; * Способы замены текстуры кожи; * Обзор сложных и нестандартных случаев, в портретной фотографии, которые нуждаются в компьютерной обработке; * Инструменты, необходимые для ретуши сложных и нестандартных случаев в портерной фотографии |
| **Семестр 8** |  | |
| **Раздел 1** |  | |
| 1 | Особенности обработки в рекламной фотографии. | * Значимость обработки в современной рекламной фотографии; * Обзор основных направлений в рекламной фотографии и особенности их обработки * Ретушеры, работающие в области компьютерной обработки рекламных фотографий |
| 2 | Компьютерная обработка фотоматериала для каталога одежды. | * Инструменты, необходимые для выполнения ретуши фона; * Ретушь дефектов на фоне; * Исправление светотеневого рисунка фона; * Исправление заломов и неровностей на фоне; * Исправление оттенка фона; * Ретушь одежды; * Обтравка меха; * Ретушь ткани |
| 3 | Компьютерная обработка beauty фотографий. | * Инструменты, необходимые для выполнения ретуши в области beauty фотографии; * Ретушь макияжа глаз; * Ретушь макияжа губ; * Ретушь сложного и нестандартного макияжа; * Ретушь body-art фотографий |
| 4 | Компьютерная обработка фотографий ювелирных изделий. | * Инструменты, необходимые для выполнения ретуши в области ювелирной фотографии; * Ретушь жемчуга; * Ретушь металлических изделий; * Ретушь драгоценных камней; * Обтравка ювелирных изделий |
| 5 | Компьютерная обработка фотографий косметической продукции. | * Инструменты, необходимые для выполнения ретуши в области косметической фотографии; * Ретушь свотчей; * Замена цвета свотчей |
| 6 | Потоковая компьютерная обработка фотоматериала. | * Обзор алгоритма работы во время потоковой компьютерной обработки фотоматериала; * Конвейерный принцып работы; * Пакетная обработка фотоматериалов; * Пакетный экспорт |
| 7 | Создание артворков, искусственных отражений и бликов на различной рекламной продукции. | * Обзор алгоритма работы при создании артворков; * Инструменты, необходимые для создания артворков; * Обзор алгоритма работы при создании искусственных отражений; * Инструменты, необходимые для создания искусственных отражений; * Обзор алгоритма работы при создании искусственных бликов; * Инструменты, необходимые для создания искусственных бликов |
| 8 | Ретушь стеклянных и глянцевых зеркальных поверхностей. | * Обзор алгоритма работы во время ретуши стеклянных поверхностей; * Инструменты, необходимые для ретуши стеклянных поверхностей; * Обзор алгоритма работы во время ретуши глянцевых зеркальных поверхностей; * Инструменты, необходимые для ретуши глянцевых зеркальных поверхностей |
| 9 | Стекинг в предметной фотографии. | * Стекинг и его разновидности; * Обзор случаев, в которых необходим стекинг; * Обзор возможных алгоритмов работы во время компьютерной обработки портретных фотографий с учетом использования стекинга; * Инструменты, необходимые для выполнения различных видов стекинга |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

*подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачету;*

*изучение учебных материалов;*

*изучение разделов/тем, невыносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*

*подготовку к защите своих проектов;*

*проведение исследовательских работ;*

*изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*

*выполнение домашних заданий;*

*выполнение индивидуальных заданий;*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- *проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;*

*проведение консультаций перед зачетом по подготовке и отбору итоговых работ по необходимости;*

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел 1** |  |  |  |  | |
| 1 | *Цифровой фотоколлаж* | *Подготовить информационное сообщение.* | *устное собеседование по результатам выполненной работы* | | ***17*** |
| 2 | *Интеграция произведений классического изобразительного искусства в современные цифровые произведения* | *Подготовить информационное сообщение.* | *устное собеседование по результатам выполненной работы* | | ***18*** |
| 3 | *Обработка плёночных изображений* | *Подготовить информационное сообщение.* | *устное собеседование по результатам выполненной работы* | | ***18*** |
| 4 | *Ретушь аналоговых печатных фотоматериалов* | *Подготовить информационное сообщение.* | *устное собеседование по результатам выполненной работы* | | ***18*** |
| 5 | *Цифровая реставрация аналоговых печатных фотографий* | *Подготовить информационное сообщение.* | *устное собеседование по результатам выполненной работы* | | ***18*** |
| 6 | *Создание цифровых картин* | *Подготовить информационное сообщение.* | *устное собеседование по результатам выполненной работы* | | ***18*** |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ*, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | **ПК-1**  Способен проводить предпроектные исследования в области фотоискусства и диджитал графики.  ИД-ПК-1.1  Осуществление предпроектного поиска в области фотоискусства и диджитал графики  ИД-ПК-1.2  Анализ предполагаемых результатов предпроектного поиска в области фотоискусства и диджитал графики  ИД-ПК-1.3  Определение возможных путей использования результатов предпроектных исследований в области фотоискусства и диджитал графики |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено |  |  | *Обучающийся:*  *-* ***на высоком уровне*** *проводит предпроектный поиск в области фотоискусства и диджитал графики.*  *;*   * ***отлично знает*** *основные методы и приёмы в области компьютерной обработки фотоматериалов.*   *- проводит* ***исчерпывающий*** *анализ результатов предпроектного поиска в области фотоискусства и диджитал графики.*  *;*  ***- на высоком уровне демонстрирует системные знания и креативный подход*** *в определении возможных путей использования результатов предпроектных исследований в области фотоискусства и диджитал графики.* |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено |  |  | *Обучающийся:*  *-* ***достаточно подробно*** *проводит предпроектный поиск в области фотоискусства и диджитал графики;*   * ***достаточно хорошо знает*** *основные методы и приёмы в области компьютерной обработки фотоматериалов;*   *- проводит* ***качественный*** *анализ результатов предпроектного поиска в области фотоискусства и диджитал графики;*  ***- демонстрирует повышенные системные знания и креативный подход*** *в определении возможных путей использования результатов предпроектных исследований в области фотоискусства и диджитал графики.* |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено |  |  | *Обучающийся:*  *- проводит* ***базовый*** *предпроектный поиск в области фотоискусства и диджитал графики*   * ***на базовом уровне знает*** *основные методы и приёмы в области компьютерной обработки фотоматериалов;*   *- проводит базовый**анализ результатов предпроектного поиска в области фотоискусства и диджитал графики*  ***- демонстрирует базовые системные знания*** *в определении возможных путей использования результатов предпроектных исследований в области фотоискусства и диджитал графики* |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | *Обучающийся:*   * *демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;* * *испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;* * *не способен проанализировать художественное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях;* * *не владеет принципами композиционно-стилевой организации произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;* * *выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;* * *ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.* | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по *учебной дисциплине* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| *1* | *Просмотр презентаций* | *Согласно теме лекционного практического занятия студенты разрабатывают проекты, применяя изученные приемы и оформляют получившиеся задания в презентацию.*  *Примеры заданий по темам:*   * + - * 1. Основы компьютерной обработки фотоматериалов   - Подготовка устного сообщения о своём видении роли компьютерной обработке фотоматериалов в различных видах искусства.  2. Знакомство с программным обеспечением и основными инструментами для обработки предметной фотографии.  - Освоить различные инструменты, необходимые для обработке предметной фотографии.  3. Компоузинг, работа с фоном и создание искусственного фона в предметной фотографии.  - Освоить техники компоузинга в предметной фотографии, ретуши фона, создания искусственного однотонного и градиентного фона.  4. Dodge & burn. Частотное разложение. Ретушь дефектов в предметной фотографии.  - Освоить техники Dodge & burn, частотное разложение и ретуши дефектов.  5. Работа с тенями и создание искусственных теней в предметной фотографии.  - Освоить технику создания искусственных теней.  6. Работа с оттенком кожи и цветовыми пятнами в портретной фотографии.  - Освоить технику коррекцию оттенка кожи и исправления цветовых пятен. |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| *Просмотр презентаций* | *Работа выполнена полностью. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.* |  | *5* |
| *Работа выполнена полностью. Допущено два-три недочета.* |  | *4* |
| *Работа выполнена полностью. Допущено более двух-трех недочетов.* |  | *3* |
| *Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.* |  | *2* |
| *Работа не выполнена.* |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| *Зачет* | Зачет проходит в устной форме:  - демонстрация всех выполненных заданий семестра; |
| *Зачет* | Зачет проходит в устной форме:  - демонстрация всех выполненных заданий семестра; |
| Экзамен | Экзамен проходит в устной форме:  - демонстрация всех выполненных заданий семестра;  - создание и защита дизайн-проекта с применением техник компьютерной обработки фотоматериалов |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| *Зачет:*  *презентация и защита работ, выполненных на курсе* | *Обучающийся применил изученные на дисциплине практические приемы, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.* |  | *зачтено* |
| *Обучающийся не знает основных практических приемов, изучаемых на дисциплине, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.* |  | *не зачтено* |
| Экзамен в устной форме защита проекта с применением техник компьютерной обработки фотоматериалов | *Обучающийся:*   * *демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы темы, так и на дополнительные;* * *свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;* * *способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию защиты, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по темы проекта;* * *логично и доказательно раскрывает проблему концептуального дизайн-проекта освещения;* * *свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.*   *Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется на планшете, в том числе из собственной практики.* |  | *5* |
|  | *Обучающийся:*   * *показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;* * *недостаточно раскрыта тема проекта;* * *недостаточно логично построено изложение вопроса;* * *в полной мере представлено содержание планшета и предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,* * *демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.*   *В докладе раскрыто, в основном, содержание проекта, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.* |  | *4* |
|  | *Обучающийся:*   * *показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;* * *не может обосновать принципы концепции проекта, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;* * *справляется с выполнением проектных заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.*   *Содержание концептуального дизайн-проекта освещения раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы по теме, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.* |  | *3* |
|  | *Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.*  *На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.* |  | *2* |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: | | |
| *- просмотр презентаций* |  | *2 – 5* |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Промежуточная аттестация: | | |
| *Зачёт*  *-презентация и защита работ, выполненных на курсе* |  | *зачтено*  *не зачтено* |
| **Итого за семестр** *(дисциплину)*  *экзамен* |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - *проблемная лекция;*
    - *проектная деятельность;*
    - *проведение интерактивных лекций;*
    - *групповых дискуссий;*
    - *анализ ситуаций и имитационных моделей;*
    - *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
    - *дистанционные образовательные технологии;*
    - *применение электронного обучения;*
    - *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
    - *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка студента в рамках *учебной дисциплины* реализуется при проведении *практических занятий* с заданиями, связанными с будущей профессиональной деятельностью. *Проводятся отдельные специальные лекции, направленные на выполнение конкретных практических задач.*

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ*

* + - 1. Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1*** | |
| *аудитории для проведения занятий лекционного типа* | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * *ноутбук,* * *проектор,* * *экран для проектора,* * *пульт для дистанционного перелистывания слайдов.* |
| *аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации* | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * *ноутбук,* * *проектор,* * *экран для проектора,* * *пульт для дистанционного перелистывания слайдов.* |
| *аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций* | *комплект учебной мебели,*  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * *проектор,* * *экран для проектора,* * *пульт для дистанционного перелистывания слайдов.*   специализированное оборудование:   * *набор фонов для фотосъемки,* * *фотоосвещение,* * *стойки,* * *штативы,* * *отражатели,* * *черные шторы на окна,* * *синхронизаторы.* |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| *читальный зал библиотеки:* | * *компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»* |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение *учебной* *дисциплины* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| *1* | Стрижак А. В. | Основы композиции в графическом дизайне: учебно-методическое пособие | *учебно-методическое пособие* | М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина» | 2016 |  | 10 |
| *2* | Гришин В.Н., Панфилова Е.Е. | Информационные технологии в профессиональной деятельности | *монография* | М.: Форум, Инфра-М | *2013* |  | *2* |
| *3* | Стрижак А. В. | Основы композиции в графическом дизайне: учебно-методическое пособие | *учебно-методическое пособие* | М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина» | 2016 |  | 10 |
| *4* | Крылов А.П. | Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников | *Учебное пособие* | Издатель: ООО "КУРС" | *2013* | [*http://znanium.com/catalog/product/373741*](http://znanium.com/catalog/product/373741) |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| *1* | Тучкевич Е. И. | Adobe Photoshop CS6. Мастер-класс Евгении Тучкевич | *пособие* | Издательство "БХВ-Петербург" | *2013* | [*http://znanium.com/catalog/product/943513*](http://znanium.com/catalog/product/943513) |  |
| *2* | Левкина А.В. | Фотодело | *Учебное пособие* | Издательский дом "Альфа-М" | *2013* | [*http://znanium.com/catalog/product/366626*](http://znanium.com/catalog/product/366626) |  |
| *3* | Сераков А.В. | Adobe Photoshop Lightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий | *Практическое руководство* | Издательство "БХВ-Петербург" | 2011 | [*http://znanium.com/catalog/product/351284*](http://znanium.com/catalog/product/351284) |  |
| *4* | Тучкевич Евгения Ивановна | Adobe Photoshop Инструменты дизайнера 5.0 | Онлайн-курс | ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого» | 2022 | <https://openedu.ru/program/spbstu/PHOTOSHOP> |  |
| *5* | *Безбах Юлия Игоревна, Корпан Лидия Михайловна* | *Основы компьютерного дизайна* | Онлайн-курс | *Университет ИТМО* | *2022* | <https://openedu.ru/course/ITMOUniversity/COMPDES> |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| *1* | Дергилёва Е.Н. | Оцифровка художественных работ | *Учебно-методические рекомендации* | *Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018* | 2018 | *ЭИОС* |  |
| 2 | Дергилёва Е.Н. | Подготовка цифровой презентации | *Учебно-методические рекомендации* | *Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018* | 2018 | *ЭИОС* |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. *Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | *ЭБС «Лань»* [*http://www.e.lanbook.com/*](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*  [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *«НЭИКОН»* [*http://www.neicon.ru/*](http://www.neicon.ru/) |
|  | *ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)* [*http://нэб.рф/*](http://нэб.рф/) |
|  | *Образовательная платформа «ЮРАЙТ»* [*https://urait.ru/*](https://urait.ru/) |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | *Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам*  [*http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/*](http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/) |
|  | *Базы данных на Едином Интернет-портале Росстата http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/databases/* |
|  | *Крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук* [*http://elibrary.ru*](http://elibrary.ru) |
|  | *Большая Российская энциклопедия* [*https://bigenc.ru/*](https://bigenc.ru/) |
|  | *Научная электронная библиотека «Киберленинка»* [*http://cyberleninka.ru*](http://cyberleninka.ru) |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |