|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Институт искусств |
| Кафедра | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  ***УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*** | | |
| **Макетирование** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 54.03.03. | Искусство костюма и текстиля |
| Профиль | Фотоискусство и диджитал графика | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Формаобучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплиныМакетированиеосновнойпрофессиональной образовательной программы высшего образования*,*рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24.06.2021 г. | | | |
| Разработчики рабочей программы учебной дисциплины Макетирование: | | | |
|  | Доцент кафедры  Доцент кафедры | А. В*.* Щербакова  Е. Н. Дергилёва | |
| Заведующий кафедрой: | | И. В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Макетирование» изучается на 5, 6, 7 семестрах.
      2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| 5 семестр  6 семестр | - зачет с оценкой  - зачет с оценкой |
| 7 семестр | - экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Макетирование» относится к обязательной части программы.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования.
      3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинами практикам:
      4. - Композиция;
      5. - Компьютерная графика;
      6. - Векторная графика.
      7. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:
    - Рекламная фотография;
    - Фотоплакат;
    - Реализация проекта.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины и в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и выполнении выпускной квалификационной работы.
      2. **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
      3. Целями освоения дисциплины «Макетирование» являются:
    - формирование активного объёмно-пространственного мышления, ориентированного на экспериментальное творчество;
    - изучение объемного формообразования как совокупности творческих средств для художественного проектирования;
    - ознакомление с основными закономерностями формообразования объемных структур;
    - применение в практической деятельности навыки в построении объёмно-пространственных и цифровых макетов;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

## 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по *дисциплине*** |
| --- | --- | --- |
| ПК-2  Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку экспериментальных творческих проектов в области фотоискусства и диджитал графики | ИД-ПК-2.1  Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области фотоискусства и диджитал графики  ИД-ПК-2.2  Осуществление художественно-технической разработки творческой идеи в области фотоискусства и диджитал графики | - **Выполняет** художественно-технической разработки творческой идеи в области фотоискусства и диджитал графики различными изобразительными средствами и способами проектной графики в зависимости от поставленных задач;  - **Разрабатывает** концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создает креативный образ и стиль в экспериментальном творческом проекте в области фотоискусства и диджитал графики;  - **Оценивает** вероятность успеха при решении дизайнерских задач. |

# 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплиныпо учебному плану составляет

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | **7** | **з.е.** | **252** | **час.** |

## 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации[[1]](#footnote-2)** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | зачет | 72 |  | 34 |  |  |  | 38 |  |
| 6 семестр | зачет | 72 |  | 34 |  |  |  | 38 |  |
| 7 семестр | экзамен | 108 |  | 60 |  |  |  | 21 |  |
| Всего: | экзамен | 252 |  | 128 |  |  |  | 97 |  |

## 3.4. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточногоконтроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практическиезанятия, час** | ***Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час*** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **5 семестр** | | | | | | |
| ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2 | **Раздел I. Использование метода «Бумагопластика» при создании декораций** |  |  |  |  |  | * Практические задания; * Домашние задания; * Дискуссия; * Презентация |
| Тема. Актуальность метода «Бумагопластика» при проектировании современных декораций для рекламных фотосьемок. Разновидности бумагопластики. Принципы формообразования. |  | 15 |  |  | 7 |
| **Раздел II. Создание декораций для предметной фотосъемки** |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие 1.1.  Тема. Создать визуальную и текстовую концепцию декораций для предметной фотосъемки |  | 7 |  |  | 3 |
| Практическое занятие 1.2.  Тема. Итоговые декорации для предметной фотосъемки. |  | *8* |  |  | 4 |
| ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2 | **Раздел II. Создание декораций для сюжетной фотосъемки** |  | *18* |  |  | 6 |
| Практическое занятие 2.1  Тема. Создать визуальную и текстовую концепцию декораций для сюжетной фотосъемки |  | *9* |  |  | 2 |
| Практическое занятие 2.2  Тема. Итоговые декорации для предметной фотосъемки. Макеты сложных объемов. Построение геометрической объемной формы с выразительной поверхностью |  | *9* |  |  | 4 |
| **Зачет** | х | х | х | х | 2 | **зачет** |
|  | **ИТОГО за 5 семестр** | **х** | ***34*** | **х** | **х** | ***38*** | **зачет** |
|  | **6 семестр** | | | | | | |
| ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2 | **Раздел I. Цифровые макеты** | х | х | х | х | *х* | * Практические задания, * Домашние задания, * Презентация. |
| 1. История применения цифрового коллажа. Приемы. |  | 4 |  |  | 5 |
| 1. Стилизация и цветная графика |  | 5 |  |  | 5 |
| 1. Глитч-арт: прием «цифровой ошибки» и цветные акценты в фотографии |  | 5 |  |  | 5 |
| 1. Приемы цифрового коллажа. Создание сюрреальных изображений |  | 5 |  |  | 5 |
| 1. Совмещение фотографии и шрифта |  | 5 |  |  | 5 |
| 1. Фотоорнамент и его разновидности |  | 5 |  |  | 5 |
| 1. Moсk-up: создание макетных фотографических файлов для дизайн-проектов |  | 5 |  |  | 5 |
| **Зачет** | х | х | х | х | 3 | **зачет** |
| **ИТОГО за 6 семестр** | х | 34 | х | х | *38* | Зачет |
|  | **7 семестр** | | | | | | |
| ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2 | **Раздел I. Цифровые макеты в проектировании** | х | х | х | х | *х* |  |
| 1.Применение фотографии в дизайн проектировании рекламы |  | 6 |  |  | 2 | * Практические задания, * Домашние задания, * Презентация |
| 2.Смыслообразование в дизайне фотообложки |  | 6 |  |  | 2 |
| 3.Использование приемов коллажа при создании фотообложки |  | 6 |  |  | 2 |
| 4.Подготовка MOCK-UP файла для обложки книги |  | 6 |  |  | 2 |
| 5.Макетирование фотообложки |  | 6 |  |  | 2 |
| 6.Проектирование художественного оформления текстильных изделий |  | 6 |  |  | 2 |
| 7.Проектирование художественного оформления полиграфических сувенирных изделий |  | 6 |  |  | 2 |
| 8.Репрезентация для фотохудожника |  | 6 |  |  | 2 |
| 9.Сv, портфолио, манифест для фотохудожника |  | 6 |  |  | 2 |
| 10.Принципы группирования фотоизображений |  | 6 |  |  | 2 |
| 11.Верстка портфолио |  | 6 |  |  | 2 |
| 12.Модульные сетки и основные принципы макетирования |  | 6 |  |  | 2 |
| 13.Дизайн разворотов |  | 6 |  |  | 2 |
| 14.Предпечатная подготовка макета |  | 7 |  |  | 1 |
|  | **Экзамен** | х | х | х | х | 27 | **Экзамен** |
|  | **ИТОГО за 7 семестр** | х | 60 | х | х | *21* |  |
|  | ***ИТОГО за весь период*** | **252** | **128** |  |  | **97** |  |

## 3.7. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **5 семестр** | | |
| **Раздел I** | **Использование метода «Бумагопластика» при создании декораций** | |
| Тема 1.1 | Актуальность метода «Бумагопластика» при проектировании современных декораций для рекламных фотосьемок. Разновидности бумагопластики. Принципы формообразования. | Принципы формообразования: вращение, сгибание, надрезание, разрезание, перфорация.  Архитектоника плоского листа. Принципы формообразования: вращение, сгибание, надрезание, разрезание.  Технологическая культура объемного формообразования: материалы, технические средства, приемы, перфорация. |
| **Раздел II** | **Создание декораций для предметной фотосьемки** | |
| Тема 2.1 | Практическое занятие 1.1.  Тема. Создать визуальную и текстовую концепцию декораций для предметной фотосъемки | Анализ фирменного стиля и рекламной компании выбранного изделия: 1.косметика/парфюм (флакон духов); 2. ювелирныеукрашения; 3. аксессуары для костюма (обувь/сумки). Разработка вариантов композиционных и колористических решений для итоговой работы. |
| Тема 2.2 | Практическое занятие 1.2.  Тема. Итоговые декорации для предметной фотосъемки. | Выполнение итоговой работы на основе метода интуитивного восприятия (ассоциации).Выполнение итоговых декораций для предметной фотосъемки. Построение макетов простых объемов. Построение геометрической объемной и фактурной формы с выделением в ней (в определенных пропорциях) разных объемов. |
| **Раздел III** | **Создание декораций для сюжетной фотосьемки** | |
| Тема 3.1 | Практическое занятие 2.1  Тема. Создать визуальную и текстовую концепцию декораций для сюжетной фотосъемки | Рассматриваются декорации для сюжетной фотосъем ки декораций по назначению : "обложка и иллюстрации для книги"; плакатдлятеатральногоспектакля;плакатдлясобытия;обложкамузыкальногоальбомаи др.  Разработка вариантов композиционных и колористических решений для итоговой работы.  Построение макетов конструктивно-пространственных форм.  Построение сборно-разборных конструкций из плоскостей различной конфигурации;  Поиск рациональных приемов создания пространственных декораций для сюжетной фотосъемки |
| Тема 3.2 | Практическое занятие 2.2  Тема. Итоговые декорации для предметной фотосъемки. Макеты сложных объемов. Построение геометрической объемной формы с выразительной поверхностью | Выбор вида бумажной трансформации для итогового проекта: 1 сгибание; 2. скручивание (вращение); 3. прорези, надрезание; 4. разрезание (перфорация); 5. гофрирование (складки) 6. надрезание и отгибание.Построение макетов сложных объемов. Построение геометрической объемной формы с выразительной поверхностью: горизонтальные и вертикальные членения (зрительное увеличение или уменьшение плоскости), контрастное сопоставление величин (зрительное усиление значения контраста), увеличение или уменьшение числа элементов ряда (восприятие масштабности). |
| **6 семестр** | | |
| **Раздел I. Цифровые макеты** | | |
| 1 | История применения цифрового коллажа. Приемы. | Графические работы по теме «Предметный фотоколлаж» (типы: сюжетный, абстрактный) |
| 2 | Стилизация и цветная графика | Графические работы по теме «Цветная и черно-белая фотогра-фика» (поп-арт, офсетная графика) |
| 3 | Глитч-арт: прием «цифровой ошибки» и цветные акценты в фотографии | Графические работы по теме «Приемы цифрового коллажа и фотоманипуляций» (глитч-арт, сюрреалистический коллаж, цифровой коллаж, выделение цветовыми акцентами) |
| 4 | Приемы цифрового коллажа. Создание сюрреальных изображений | Графические работы по теме «Фотография в фотографии» (прием: рамка, персонаж, портал) |
| 5 | Совмещение фотографии и шрифта | Графические работы по теме «Фотошрифт» (прием: шрифт-контур, шрифт-символ и др.) |
| 6 | Фотоорнамент и его разновидности | Графические работы по теме «Фотография в дизайне» (выполнение макетов фотопринтов и орнаментов на текстиле) |
| 7 | Moсk-up: создание макетных фотографических файлов для дизайн-проектов | Графические работы по теме «Фотография и дизайн» (Создание мoсk-up фотофайлов для проектирования макетов изделий) |
| **7 семестр** | | |
| **Раздел I. Цифровые макеты в проектировании** | | |
| 1 | Применение фотографии в дизайн проектировании рекламы | Методы применения фотографии в дизайне и рекламе. |
| 2 | Смыслообразование в дизайне фотообложки | Графические работы-макеты по теме «Дизайн проектирование фотообложки» (использование разных типов смыслообразования) |
| 3 | Использование приемов коллажа при создании фотообложки | Методы и приемы работы с коллажом в дизайне. |
| 4 | Подготовка MOCK-UP файла для обложки книги | Подбор мокап для наилучшей визуализации идеи. |
| 5 | Макетирование фотообложки | Оформление готового проекта и подготовка к печати. |
| 6 | Проектирование художественного оформления текстильных изделий | Методы разработки фоторнаментов и фотопринтов для текстильных изделий. |
| 7 | Проектирование художественного оформления полиграфических сувенирных изделий | Методы разработки оформления сувенирных изделий с помощью фотографии. |
| 8 | Репрезентация для фотохудожника | Что нужно для саморепрезентации. |
| 9 | Сv, портфолио, манифест для фотохудожника | Основы оформления сv, портфолио, манифест для фотохудожника |
| 10 | Принципы группирования фотоизображений | Как разобрать фотографии и отобрать лучшие для проекта и портфолио. |
| 11 | Верстка портфолио | Графическая работа-макет по теме «Верстка портфолио» (ма-кет портфолио 30-60 страниц и резюме) |
| 12 | Модульные сетки и основные принципы макетирования | Что такое модульная сетка и почему она везде. |
| 13 | Дизайн разворотов | Приемы композиционного построения для разворотов. |
| 14 | Предпечатная подготовка макета | Аспекты допечатной подготовки файлов. |

## 3.8. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планомна аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихсявключает в себя:

подготовку к лекциям, практическим, экзаменам;

изучение специальной литературы;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

проведение исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме инойконтактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования

## 3.9. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | практические занятия | 128 | в соответствии с расписанием учебных занятий |

# 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  |  |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено |  |  | ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2 |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  - показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; грамотное построение объёмно-пространственнойкомпозиции   * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * самостоятельно выполняет поисковые эскизы , используя в работе средства и способами проектной графики; * владеет методами объемного формообразования * демонстрирует основные принципы, методы и приемы работы над созданием обьемной композиции; * способен провести целостный анализ авторского концепта, выполнить поисковые эскизы различными изобразительными средствами в зависимости от поставленных задач. |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено |  |  | Обучающийся:   * достаточно подробно, грамотно и по существу может оценить трудности композиционной практики. Применить на практике конкретные приемы получения объёмной композиции; * определяет цели и задачи художественного проекта, приоритеты в решении проектных задач; формулировать выводы по проведенной работе. * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * итоговый проект отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при проектировании композиционных решений на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не владеет принципами проектирования объёмно-пространственной композиции; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ,ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине«Архитектоника объемных структур» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| *1* | Практические задания | **Семестр 5.**   * Создать наброски визуальной концепции декораций для предметной фотосъемки. * Провести опрос. * Представить свою текстовую концепцию на занятии. * Представить свою визуальную идею на занятии.   **Семестр 6.**   * Задание на тему «Предметный фотоколлаж» (типы: сюжетный, абстрактный). * Задание по теме «Цветная и черно-белая фотогра-фика» (поп-арт, офсетная графика). * Графические работы по теме «Приемы цифрового коллажа и фотоманипуляций» (глитч-арт, сюрреалистический коллаж, цифровой коллаж, выделение цветовыми акцентами). * Графические работы по теме «Фотография в фотографии» (прием: рамка, персонаж, портал). * Графические работы по теме «Фотошрифт» (прием: шрифт-контур, шрифт-символ и др.). * Графические работы по теме «Фотография в дизайне» (выполнение макетов фотопринтов и орнаментов на текстиле). * Графические работы по теме «Фотография и дизайн» (Создание мoсk-up фотофайлов для проектирования макетов изделий).   **Семестр 7.**   * Поиск и обсуждение применения фотографии в дизайне и рекламе. * Зарисовки по карточкам типов смыслообразования. * Выполнение заданий с коллажом в дизайне. * Совместный подбор мокап для наилучшей визуализации идеи. * Поиск фоторнаментов и фотопринтов для текстильных изделий. * Разбор методов разработки оформления сувенирных изделий с помощью фотографии. * Обсуждение портфолио разных фотографов. * Основы оформления сv, портфолио, манифест для фотохудожника * Как разобрать фотографии и отобрать лучшие для проекта и портфолио. * Обсуждение вариантов решения задания «Верстка портфолио». * Наброски композиционных построений для разворотов. |
| *2* | Домашнее задание | **Семестр 5.**   * Создать визуальную концепцию декораций для предметной фотосъемки. * Написать текстовую концепцию декораций для предметной фотосъемки. * Выполнить варианты эскизов для предметной фотосъемки. * Выполнить итоговые декорации для предметной фотосъемки. * Создать визуальную концепцию декораций для сюжетной фотосъемки. * Написать текстовую концепцию для декораций сюжетной фотосъемки. * Выполнить варианты эскизов для сюжетной фотосъемки. * Выполнить итоговые декорации для сюжетной фотосъемки.   **Семестр 6.**  Студенты продолжают выполнять задания, начатые на практическом занятии:  • Задание на тему «Предметный фотоколлаж» (типы: сюжетный, абстрактный).  • Задание по теме «Цветная и черно-белая фотогра-фика» (поп-арт, офсетная графика).  • Графические работы по теме «Приемы цифрового коллажа и фотоманипуляций» (глитч-арт, сюрреалистический коллаж, цифровой коллаж, выделение цветовыми акцентами).  • Графические работы по теме «Фотография в фотографии» (прием: рамка, персонаж, портал).  • Графические работы по теме «Фотошрифт» (прием: шрифт-контур, шрифт-символ и др.).  • Графические работы по теме «Фотография в дизайне» (выполнение макетов фотопринтов и орнаментов на текстиле).  • Графические работы по теме «Фотография и дизайн» (Создание мoсk-up фотофайлов для проектирования макетов изделий).  **Семестр 7.**  Студенты продолжают выполнять задания, начатые на практическом занятии:  • Поиск и обсуждение применения фотографии в дизайне и рекламе.  • Зарисовки по карточкам типов смыслообразования.  • Выполнение заданий с коллажом в дизайне.  • Совместный подбор мокап для наилучшей визуализации идеи.  • Поиск фоторнаментов и фотопринтов для текстильных изделий.  • Разбор методов разработки оформления сувенирных изделий с помощью фотографии.  • Обсуждение портфолио разных фотографов.  • Основы оформления сv, портфолио, манифест для фотохудожника  • Как разобрать фотографии и отобрать лучшие для проекта и портфолио.  • Обсуждение вариантов решения задания «Верстка портфолио».  • Наброски композиционных построений для разворотов. |
| *3* | Дискуссия | **Семестр 5.**  Вопросы проверочной работы  Пример вопросов:  1. Биоформы как источник возникновения образных ассоциаций у художника.  2. Дать определение понятию «Архитектоника объёмных структур».  3. Симметрия и асимметрия в организации объемно- пространственных структур  4. Примеры структурного формообразования животных, насекомых, растений, которые являются прообразами предметных структур.  5. Новые нетрадиционные материалыиспользующиеся в рекламных фотосьемках.  6. Перечислить виды (разновидности) фактур заимствованных из биоформы.  7. Привести примеры использования нетрадиционных материалов в дизайне ХХ века.  8. Перечислить средства, композиционные принципы, разновидности ритмов, которые необходимы для создания объёмных композиций.  9. Обьяснить понятие«Перфорация» и рассмотреть примеры использования.  10. Назовите примеры использования биоформы в промышленном дизайне.  11. Кинетизм как направление формообразования.  12. «Перфорация» и ее использование.  13. Использование биоформы в искусстве и дизайне.  14. «Стилизация» изображения или формы.  15. Какую роль в объемно-пространственных композиционных системах имеют фактура и цвет?  16. Перечислить композиционные принципы, которые необходимы для создания объёмных композиций.  17. Объяснить термин «Трансфомация» изображения или формы.  18. Варианты бумажных трансформаций.  19. Использование метода Бумагопластика при создании декораций для предметных фотосъемок, привести примеры.  20.Перечислить разновидности ритмов, которые необходимы для создания объёмных композиций.  21. Золотое сечение» в обьемно-пространственных композициях. |
| *4* | Презентация | **Семестр 5.**  Собрать все макетные работы в итоговую презентацию (от поисковых эскизов, мудбордов, графических разработок до итоговых объемных композиций и эскизов применения)  Визуальная концепция декораций для предметной/сюжетной фотосъемки, мудборды, цвет гаммы и пр.  2. Текстовая концепция. Тезисное описание.  3. Варианты эскизов.  4. Фотографии выполненных итоговых работ и фото эскизов применения.  **Семестр 6.**  Собрать все задания в итоговую презентацию.  Подготовится к устному выступлению-защите.  **Семестр 7.**  Собрать все задания в итоговую презентацию.  Подготовится к устному выступлению-защите. |

## 5.2. Критерии, шкалы оцениваниятекущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерииоценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Практические задания, выполняемые на занятии | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в практических работах. Обучающийся показал полный объем знаний, уменийв освоении пройденных тем и применение их напрактике. |  | *5* |
| Работа выполнена полностью,но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-тринедочета. |  | *4* |
| Допущены более однойошибки или более двух-трехнедочетов. |  | *3* |
| Работа выполнена неполностью. Допущены грубые ошибки. |  | *2* |
| Работа не выполнена. |  |
| Домашнее задание | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в практических работах. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |  | *5* |
| Работа выполнена полностью,но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-тринедочета. |  | *4* |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трехнедочетов. |  | *3* |
| Работа выполнена неполностью. Допущены грубые ошибки. |  | *2* |
| Работа не выполнена. |  |
| Дискуссия | Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. Дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения |  | *5* |
| Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках. |  | *4* |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией.  Владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений*.* |  | *3* |
| Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы. |  |
| *2* |
| Презентация | Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал практические и теоретические знания и умения по заданным темам, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными. |  | *5* |
| Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль |  | *4* |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, плохо владел профессиональной терминологией, выполнил не все практические задания. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов. |  | *3* |
| Обучающийся не выполнил задания |  | *2* |

## 5.3. Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| *Зачет:* | - Практические задания, выполняемые на занятиях.  - Домашние работы.  - Презентация.  Содержание презентации:   * Визуальная концепция декораций для предметной фотосъемки. * Текстовая концепцию декораций для предметной фотосъемки. * Варианты эскизов для предметной фотосъемки. * Итоговые декорации для предметной фотосъемки. * Визуальная концепция декораций для сюжетной фотосъемки. * Текстовая концепция для декораций сюжетной фотосъемки. * Варианты эскизов для сюжетной фотосъемки. * Итоговые декорации для сюжетной фотосъемки. |
| *Зачет:* | - Презентация. |
| *Экзамен* | *- Презентация.* |

## 5.4. Критерии, шкалы оцениванияпромежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерииоценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен: | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; * свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. * самостоятельно выполняет поисковые и итоговые эскизы разными изобразительными средствами |  |  |
|  |
| *5* |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. |  | *4* |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать методы и принципы построения объёмно-пространственных композиций, отсутствует осмысленность представляемого материала; * Неуверенно, с большими затруднениями справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. |  | *3* |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | *2* |
|  |  |  |  |

## 5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| *- Практические задания* |  | 2 – 5 |
| *- Домашние работы* |  | 2 - 5 |
| *- Дискуссия* |  | 2 – 5 |
| *- Презентация* |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  (зачет) |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за семестр** экзамен |  |

# 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - проектная деятельность;
    - проведение интерактивных лекций;
    - групповых дискуссий;
    - преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

# 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, предусматривающих участие обучающихся в выполнении творческих проектных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
      2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалыпредставляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины.При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
      2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, ауд. 1536*** | |
| аудиториидля проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор; * экран |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор, * наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |
|  |  |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже:Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Бесчастнов Н.П. | Художественный язык орнамента | *Учебник* | *М., «ВЛАДОС»* | *2010* | *-* | *10* |
| 2 | Козлова Т.В.,Белько Т.В. | «Костюм и бионика». | *Учебник* | М, МГТУ им. А.Н.Косыгина | *2007* | *-* | *10* |
| 3 | Алибекова М.И. | Архитектоника объёмных форм | *Учебное пособие* | *М.: ИИЦ МГУДТ* | *2010* | <http://znanium.com/catalog/product/458368> | *15* |
| 4 | Бесчастнов П.Н., Бесчастнов Н.П. | Основы композиции (история, теория и современная практика) | *монография* | М:ФГБОУ ВПО «МГУДТ» | *2015* | <http://znanium.com/catalog/product/780635> | *15* |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Докучаева О.И. | Архитектоника объемных структур | *Учебное пособие* | *ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М"* | *2017* | <http://znanium.com/catalog/product/504511> | *10* |
| 2 | Левкина А.В. | Фотодело | *Учебное пособие* | Издательский дом "Альфа-М | *2013* | [*http://znanium.com/catalog/product/366626*](http://znanium.com/catalog/product/366626) |  |
| 3 | Дэбнер Д. | Школа графического дизайна | *пособие* | Из.: Рипол Классик | *2013* |  | *10* |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Дергилёва Е.Н. | Ручные техники и приемы в арт-фотографии | Учебное пособие | *М. РИО «РГУ им. А.Н. Косыгина»* | *2019* | <http://znanium.com/catalog/product/460129> | *10* |
| 2 | Корнева Т.А. | Форма и ее развитие | Учебное пособие | М. : ГОУВПО «МГТУ им. А.Н. Косыгина» | *2011* | <http://znanium.com/catalog/product/460111> | *10* |
| 3 | Стрижак А. В. | Основы композиции в графическом дизайне: учебно-методическое пособие | Учебно-методическое пособие | М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина» | *2016* |  | *10* |
| 4 | А. Г. Сысолятин, И. П. Годунова | Динамические композиции | Учебное пособие | М. : ГОУВПО «МГТУ им. А. Н. Косыгина» | *2010* | <http://znanium.com/catalog/product/460167> | *5* |

# 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## 11.1. Ресурсы электронной библиотеки,информационно-справочные системы ипрофессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | *ЭБС «Лань»* [*http://www.e.lanbook.com/*](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*  [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | ЭБС«ИВИС»<http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |
|  | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/>  (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; |
|  | Журнал «International Textiles» <http://www.internationaltextiles.ru> |

## 11.2. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | *…* |  |
|  | *…* | *…* |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модулявнесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. [↑](#footnote-ref-2)