|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Искусств |
| Кафедра | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 54.03.03 | Искусство костюма и текстиля |
| профиль | Фотоискусство и диджитал графика | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Реализация проекта» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24 июня 2021 г. | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | доцент | Е.Н. Дергилева | |
|  | доцент | П.Н. Бесчастнов | |
| Заведующий кафедрой: | | И.В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Реализация проекта» изучается на 6,7,8 семестрах.
      2. Курсовая работа предусмотрена на 7 семестре.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| 6 семестр - зачет |  |
| 7 семестр - зачет с оценкой  8 семестр - экзамен |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Реализация проекта» Б1.О.23 относится к обязательной части.
      2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
      3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Композиция;
    - Рекламная фотография;
    - Компьютерная графика;
    - Макетирование;
    - Векторная графика.
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Фотоплакат;
    - Моушен-дизайн.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Реализация проекта» являются:
      * изучение методов реализации творческих фотопроектов, актуальных приемов, связи с другими сферами искусства;
      * формирование навыков анализа фотопроектов с точки зрения методов их реализации;
* формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
  + - 1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-6  Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-6.1  Решение задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры | * Умение проводить предпроектный поиск визуальных материалов используя различные интернет-источники. * Знание основных сведений в области профессиональной деятельности для реализации фотопроектов. * Способность проводить анализ фотопроектов точки зрения художественной ценности и современного состояния развития визуальной культуры. * Основываясь на результатах предпроектного исследования создавать и осмыслять варианты концептуальных решений для своей проектной работы с использованием современных информационных технологий. |
| ОПК-6.2  Использование информационно-коммуникационных технологий для реализации профессиональной деятельности |
| ПК-3  Способен использовать традиционные и инновационные методы и техники исполнения в авторских арт-объектах/проектах/коллекциях в области фотоискусства и диджитал графики | ИД-ПК-3.1  Определение необходимых традиционных и инновационных методов и техник исполнения проекта и их возможных сочетаний для передачи авторской идеи в области фотоискусства и диджитал графики | * Умение определять необходимые для реализации проекта традиционные и инновационные методы и техники исполнения и их возможных сочетаний для передачи авторской идеи в области фотоискусства и диджитал графики. * Знание основных возможностей интерпретации традиционных техник выполнения проекта в области фотоискусства и диджитал графики. * Способность применять инновационные техники и технологии при создании авторских проектов в области фотоискусства и диджитал графики |
| ИД-ПК-3.2  Современная интерпретация традиционных техник выполнения проекта в области фотоискусства и диджитал графики |
| ИД-ПК-3.3  Применение инновационных техник и технологий при создании авторских проектов в области фотоискусства и диджитал графики |
| ПК-4  Способен применять в профессиональной деятельности академические знания в области изобразительного искусства | ИД-ПК-3.1  Понимание пропорций в объеме и пространстве, пластической анатомии человеческого тела | - Способность правильно использовать в профессиональной деятельности академические знания в области изобразительного искусства.  - Владение пониманием пропорций в объеме и пространстве, пластической анатомии человеческого тела в рамках работы над реализацией своих фотопроектов.  - Умение использовать сложные колористические решения при разработке проекта, организовывать цветовые сочетания в заданной форме. |
| ИД-ПК-3.2  Использование сложных колористических решений в работе, организация цветовых сочетаний в заданной форме |
| ИД-ПК-3.3  Применение основных законов формообразования и создания объема при реализации творческого проекта |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 36 | **з.е.** | 288 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 6 семестр | зачет | 72 |  | 34 |  |  |  | 38 |  |
| 7 семестр | Зачет с оценкой, курсовая работа | 108 |  | 75 |  |  |  | 33 |  |
| 8 семестр | экзамен | 108 |  | 48 |  | 2 |  | 32 | 27 |
| **Всего:** |  | **288** |  | **157** |  | **2** |  | **103** | **27** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **6 семестр** | | | | | | |
| ОПК-6.1;  ОПК-6.2;  ПК-3.1;  ПК-3.2;  ПК-3.3;  ПК-4.1;  ПК-4.2;  ПК-4.3 | **Раздел I. Введение в проектную деятельность** |  | 34 |  |  | 38 |  |
| 1.Художественное проектирование и его этапы |  | 6 |  |  | 7 | Формы текущего контроля  по разделу I:   * Практические задания выполняемые на занятиях, * Домашняя работа. |
| 2.Роль концепции, творческого мышления и воображения в процессе разработки формы и художественного образа проекта |  | 6 |  |  | 7 |
| 3.Последовательность процесса проектирования художественных проектов |  | 6 |  |  | 8 |
| 4.Требования к разрабатываемым художественным проектам |  | 6 |  |  | 8 |
| 5.Визуализация проекта |  | 10 |  |  | 8 |
|  | Зачет |  | 34 |  |  | 38 |  |
|  | **ИТОГО за третий семестр** |  | 34 |  |  | 38 |  |
|  | **7 семестр** | | | | | | |
| ОПК-6.1;  ОПК-6.2;  ПК-3.1;  ПК-3.2;  ПК-3.3;  ПК-4.1;  ПК-4.2;  ПК-4.3 | **Раздел II. Основы реализации проекта** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля  по разделу I:   * Практические задания выполняемые на занятиях, * Домашняя работа. * Курсовая работа. |
| 1.Допечатная подготовка реализуемого проекта |  | 12 |  |  | 5 |
| 2.Фотопечать |  | 12 |  |  | 5 |
| 3.Методы реализации выставочного фотопроекта |  | 12 |  |  | 5 |
| 4.Портфолио и систематизирование фотопроектов |  | 12 |  |  | 5 |
| 5.Реализация рекламного фотопроекта |  | 12 |  |  | 5 |
| 6.Презентация и защита фотопроекта и курсовой работы |  | 15 |  |  | 8 |
|  | Зачет с оценкой |  |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО за 7 семестр** |  | 75 |  |  | 33 |  |
|  | **8 семестр** | | | | | | |
| ОПК-6.1;  ОПК-6.2;  ПК-3.1;  ПК-3.2;  ПК-3.3;  ПК-4.1;  ПК-4.2;  ПК-4.3 | **Раздел III. Реализация профессионального проекта** |  |  |  |  |  |  |
| 1. Определение фотопроекта |  | 6 |  |  | 4 | Формы текущего контроля  по разделу I:   * Практические задания выполняемые на занятиях, * Домашняя работа. |
| 1. Обзор современных фотопроектов |  | 6 |  |  | 4 |
| 1. Анализ выбранных направлений |  | 6 |  |  | 4 |
| 1. Концепции фотопроекта |  | 6 |  |  | 4 |
| 1. Отбор фотографий |  | 6 |  |  | 4 |
| 1. Макетирование фотопроекта для издания |  | 6 |  |  | 5 |
| 1. Подготовка презентации проекта |  | 10 |  |  | 6 |
| Экзамен |  |  |  | 2 |  |
| **ИТОГО за 8 семестр** |  | 48 |  | 2 | 31 | Экзамен |
| **ИТОГО за весь период** |  | **157** |  | **2** | **103** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** | |
| **Раздел I** | **Семестр 6** | | |
| 1 | Художественное проектирование и его этапы | 1. Разбор и анализ проектов выполненных студентами предыдущих курсов. | |
| 2 | Роль концепции, творческого мышления и воображения в процессе разработки формы и художественного образа проекта | 2. Методы разработки концепции художественного проекта. Постановка целей и задач проекта. | |
| 3 | Последовательность процесса проектирования художественных проектов | 3. Планирование этапов разработки художественного фотопроекта. Необходимое оборудование и материалы. | |
| 4 | Требования к разрабатываемым художественным проектам | 4. Анализ требований к художественным проектам с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров. | |
| 5 | Визуализация проекта | 5. Методы визуализации художественного и рекламного фотопроекта. Работа с mock-up файлами. | |
| **Раздел II** | **Семестр 7** | | |
| 1 | Допечатная подготовка реализуемого проекта | 1.Курсовая работа. Требования к оформлению. | |
| 2 | Фотопечать | 2.Виды фотопечати и их особенности. Требования к файлам проекта для различных применений. Допечатная подготовка файлов. Особенности форматов.  3. Подготовка файлов для печати на различных носителях: пластик, бумага, ткань и т.д. | |
| 3 | Методы реализации выставочного фотопроекта | 4. Особенности разработки выставочных фотопроектов. Фотография в выставочном пространстве.  5. Разработка визуализации фотоэкспозиции в выставочном пространстве. | |
| 4 | Портфолио и систематизирование фотопроектов | 6. Методы создания портфолио проекта, площадки для экспонирования и реализации фотопроектов.  7. Реализация фотопроекта в вэб-пространстве: работа с фотостоками, с сайтами-портфолио. | |
| 5 | Реализация рекламного фотопроекта | 8.Этапы реализации фотопроекта для различных сфер рекламной деятельности. Фотография для глянцевого журнала, для упаковка, да вэб-пространства.  9. Разработка и реализация проекта изделия с использованием фотографии (упаковка, игрушка, журнал и тд.). | |
| 6 | Презентация и защита фотопроекта и курсовой работы | 10. Методы презентации фотопроекта. Цифровые и видео презентации, вэб презентации, печатные презентации.  11. Презентация реализованного проекта. | |
| **Раздел III** | **Семестр 8** | | |
| 1 | Определение фотопроекта | | Разбор тем для фотопроекта |
| 2 | Обзор современных фотопроектов | | Обзор и анализ современных фотопроектов;  Обсуждение методов их создания. |
| 3 | Анализ выбранных направлений | | Предпроектное исследование в выбранной для фотопроекта области.  Анализ и разбор каждого направления. |
| 4 | Концепции фотопроекта | | Методы составления концепции для фотопроекта.  Разбор ошибок. |
| 5 | Отбор фотографий | | Методы отбора и систематизации фотографий для проекта. |
| 6 | Макетирование фотопроекта для издания | | Методы макетирования и подготовки фотографий для издания. |
| **7** | Подготовка презентации проекта | | Методы и основные приемы в подготовке презентации к защите проекта. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачету;

изучение учебных материалов;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

подготовку к защите своих проектов;

проведение исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

выполнение индивидуальных заданий;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом по подготовке и отбору итоговых работ по необходимости;

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | практические занятия | 48 | в соответствии с расписанием учебных занятий |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  | ОПК-6.1;  ОПК-6.2; | ПК-3.1;  ПК-3.2;  ПК-3.3;  ПК-4.1;  ПК-4.2;  ПК-4.3 |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено |  | Обучающийся:   * **на высоком уровне** проводит предпроектный поиск и подготовку визуальных материалов для проекта используя различные интернет-источники. * **умеет отлично** выбирать необходимые для презентации и реализации проекта информационно-коммуникационные решения. * **на высоком уровне демонстрирует системные знания и креативный подход** в использовании цифровых инструментов при презентации и реализации проекта. | Обучающийся:  **- на высоком уровне** умеет определять необходимые для реализации проекта традиционные и инновационные методы и техники исполнения и их возможных сочетаний для передачи авторской идеи в области фотоискусства и диджитал графики.  - **отлично знает** основные возможности интерпретации традиционных техник выполнения проекта в области фотоискусства и диджитал графики.  - **способен на высоком уровне** применять инновационные техники и технологии при создании авторских проектов в области фотоискусства и диджитал графики  **- способен отлично** использовать в профессиональной деятельности академические знания в области изобразительного искусства.  - **владеет отличным** пониманием пропорций в объеме и пространстве, пластической анатомии человеческого тела в рамках работы над реализацией своих фотопроектов.  - **умеет на высоком уровне** использовать сложные колористические решения при разработке проекта, организовывать цветовые сочетания в заданной форме. |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено |  | Обучающийся:   * **достаточно подробно** проводит предпроектный поиск и подготовку визуальных материалов для проекта используя различные интернет-источники. * **достаточно хорошо** выбирать необходимые для презентации и реализации проекта информационно-коммуникационные решения. * **демонстрирует повышенные системные знания и креативный подход** в использовании цифровых инструментов при презентации и реализации проекта. | Обучающийся:  **- на хорошем уровне** умеет определять необходимые для реализации проекта традиционные и инновационные методы и техники исполнения и их возможных сочетаний для передачи авторской идеи в области фотоискусства и диджитал графики.  - **хорошо знает** основные возможности интерпретации традиционных техник выполнения проекта в области фотоискусства и диджитал графики.  - **способен на хорошем уровне** применять инновационные техники и технологии при создании авторских проектов в области фотоискусства и диджитал графики  **- способен хорошо** использовать в профессиональной деятельности академические знания в области изобразительного искусства.  - **владеет хорошим** пониманием пропорций в объеме и пространстве, пластической анатомии человеческого тела в рамках работы над реализацией своих фотопроектов.  - **умеет на хорошем уровне** использовать сложные колористические решения при разработке проекта, организовывать цветовые сочетания в заданной форме. |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено |  | Обучающийся:   * проводит **базовый** предпроектный поиск и подготовку визуальных материалов для проекта используя различные интернет-источники. * **на базовом уровне знает** выбирать необходимые для презентации и реализации проекта информационно-коммуникационные решения. * **демонстрирует базовые знания** в использовании цифровых инструментов при презентации и реализации проекта. | Обучающийся:  **- на удовлетворительном уровне** умеет определять необходимые для реализации проекта традиционные и инновационные методы и техники исполнения и их возможных сочетаний для передачи авторской идеи в области фотоискусства и диджитал графики.  - **удовлетворительно знает** основные возможности интерпретации традиционных техник выполнения проекта в области фотоискусства и диджитал графики.  - **способен на удовлетворительном уровне** применять инновационные техники и технологии при создании авторских проектов в области фотоискусства и диджитал графики  **- способен удовлетворительно** использовать в профессиональной деятельности академические знания в области изобразительного искусства.  - **владеет удовлетворительным** пониманием пропорций в объеме и пространстве, пластической анатомии человеческого тела в рамках работы над реализацией своих фотопроектов.  - **умеет на удовлетворительном уровне** использовать сложные колористические решения при разработке проекта, организовывать цветовые сочетания в заданной форме. |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать художественное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях; * не владеет принципами композиционно-стилевой организации произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Практические задания, выполняемые на занятиях | Согласно теме занятия студентам даются различные задания на закрепление изученных навыков и приемов.  Примеры заданий по темам:  Семестр 6  1.Художественное проектирование и его этапы  -Разбор этапов художественного проектирования  -Разбор задачи по этапам, составление плана работы.  2.Роль концепции, творческого мышления и воображения в процессе разработки формы и художественного образа проекта  -Игровое определение концепции проекта.  -Составление портрета целевого потребителя проекта.  3.Последовательность процесса проектирования художественных проектов  - Организация проектирования по этапам.  -Разбор съемочной задачи по этапам, подбор реквизита, составление плана по дням.  4.Требования к разрабатываемым художественным проектам  - Обсуждение требований к худ.проектам.  - Критерии оценки худ.проекта с эстетической и практической точки зрения.  5.Визуализация проекта  Разбор ошибок и обсуждение выполненных заданий к зачетному просмотру.  Семестр 7  1.Допечатная подготовка реализуемого проекта  -Просмотр и оценка по качествам различных образцов напечатанных фотографий  2.Фотопечать  -Съемка фото-конспекта о похоже в типографию  3.Методы реализации выставочного фотопроекта  -Разбор и обсуждение фотовыставочного проекта по частям.  4.Портфолио и систематизирование фотопроектов  -Просмотр и обуждение портфолио известных фотографов.  - Поиск примеров.  5.Реализация рекламного фотопроекта  -Просмотр и обсуждение успешных рекламных проектов  -Анализ технической стороны их реализаци.  6.Презентация и защита фотопроекта  -Разбор ошибок и обсуждение выполненных заданий к зачетному просмотру.  Семестр 8   * 1. Определение фотопроекта.   -Разбор тем для фотопроекта.   * 1. Обзор современных фотопроектов   -Обзор и анализ современных фотопроектов;   * 1. Обсуждение методов их создания.   -Анализ выбранных направлений.  4. Предпроектное исследование в выбранной для фотопроекта области.  -Анализ и разбор каждого направления.  5.Концепции фотопроекта.  -Методы составления концепции для фотопроекта.  -Разбор ошибок.   1. Отбор фотографий.   -Методы отбора и систематизации фотографий для проекта.  Макетирование фотопроекта для издания.  -Методы макетирования и подготовки фотографий для издания.   1. Подготовка презентации проекта.   -Методы и основные приемы в подготовке презентации к защите проекта. |
| 2 | Домашняя работа | Согласно теме лекционного практического занятия студенты разрабатывают проекты, применяя изученные приемы и оформляют получившиеся задания в презентацию.  Примеры заданий по темам:  Семестр 6  1.Художественное проектирование и его этапы  Работа с учебной литературой.  Выполнение ДЗ №1. Разработка художественной концепции для заданных фотопроектов. Определение целей и задач проекта.  2.Роль концепции, творческого мышления и воображения в процессе разработки формы и художественного образа проекта  Работа с учебной литературой.  Выполнение ДЗ №2. Планирование этапов разработки художественного фотопроекта. Определение необходимого оборудования и материалов.  3.Последовательность процесса проектирования художественных проектов  Работа с учебной литературой.  Выполнение ДЗ №3. Анализ требований к заданному художественному проектам с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров. Выводы и обоснования.  4.Требования к разрабатываемым художественным проектам  Работа с учебной литературой.  Выполнение ДЗ №4. Технологические аспекты реализации фотопроекта. Описать алгоритм действий по выполнению заданных фотопроектов.  Работа с учебной литературой.  Выполнение ДЗ №5. Реализация нескольких фотопроектов по заданным техническим критериям. Работа со студийным оборудованием.  5.Визуализация проекта  Работа с учебной литературой.  Выполнение ДЗ №6. Визуализация проектируемых фотопроектов при помощи mock-up файлов.  Работа с учебной литературой.  Выполнение ДЗ №7. Проектирование презентации по реализованным проектам.  Темы 1-5  Работа с учебной литературой.  Подготовка выполненных заданий к зачетному просмотру.  Семестр 7  1.Допечатная подготовка реализуемого проекта  Работа с учебной литературой.  Выполнение ДЗ №1. Выбор темы курсовой работы. Актуальность, цели и задачи.  2.Фотопечать Работа с учебной литературой.  Выполнение ДЗ №2. Разработка структуры и содержания курсовой работы. План выполнения. Требования к оформлению.  3.Методы реализации выставочного фотопроекта  Работа с учебной литературой.  Выполнение ДЗ №3. Работа над предпроектной частью курсовой работы. Анализ требований к художественному произведению с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров.  4.Портфолио и систематизирование фотопроектов  Работа с учебной литературой.  Выполнение ДЗ №4. Работа над проектной частью курсовой работы. Разработка визуализации фотопроекта.  5.Реализация рекламного фотопроекта  Работа с учебной литературой.  Выполнение ДЗ №5. Реализация курсового фотопроекта в материале.  6.Презентация и защита фотопроекта  Работа с учебной литературой.  Выполнение ДЗ №6. Оформление курсовой работы и разработка презентации для защиты курсового проекта по дисциплине.  Темы 1-5  Работа с учебной литературой.  Подготовка работ к просмотру.  Семестр 8  1. Определение фотопроекта  Работа с учебной литературой.  Выполнение ДЗ №1. Составление концепции проекта и разбор брифа.  2. Обзор современных фотопроектов  Работа с учебной литературой.  Выполнение ДЗ №2. Подготовка выступления на тему предпроектного исследования в области выбранной для проектной работы.  3. Анализ выбранных направлений  Работа с учебной литературой.  Выполнение ДЗ №3. Подготовка выступления на тему предпроектного исследования в области технических возможностей выбранной для проектной работы.  4.Концепции фотопроекта  Работа с учебной литературой.  Выполнение ДЗ №4. Подготовка презентации на тему выбранной концепции и этапов создания проекта.  5. Отбор фотографий  Работа с учебной литературой.  Выполнение ДЗ №5. Подготовка и отбор фотографий для реализации проекта (5-15 шт.).  6. Макетирование фотопроекта для издания  Работа с учебной литературой.  Выполнение ДЗ №6. Разработка макета для реализации разрабатываемого фотопроекта  Темы 1-5  Работа с учебной литературой.  7.Подготовка презентации проекта  Подготовка работ к просмотру. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Домашняя работа | Работа выполнена полностью. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью. Допущено два-три недочета. |  | 4 |
| Работа выполнена полностью. Допущено более двух-трех недочетов. |  | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. |  | 2 |
| Работа не выполнена. |  |
| Практические задания, выполняемые на занятиях | Обучающийся демонстрирует в работах **высокий** уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи; |  | 5 |
| Обучающийся демонстрирует в работах **средний** уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи; |  | 4 |
| Обучающийся демонстрирует в работах **низкий** уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи; |  | 3 |
| Обучающийся демонстрирует в работах **незнание** тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует **не подходящие** методы решения задачи, работы **не соответствуют** требуемому уровню. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет | презентация и защита работ, выполненных на курсе |
| Зачет с оценкой | презентация и защита работ, выполненных на курсе, защита курсовой |
| Экзамен | презентация и защита работ, выполненных на курсе |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет:  презентация и защита работ выполненных в рамках семестра | Обучающийся применил изученные на дисциплине практические приемы, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | зачтено |
| Обучающийся не знает основных практических приемов, изучаемых на дисциплине, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | не зачтено |
| Зачет с оценкой: презентация и защита работ выполненных в рамках семестра, защита курсовой работы | Обучающийся применил изученные на дисциплине практические приемы, демонстрирует **отличные** знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, проектной и курсовой работы. |  | 5 |
| Обучающийся применил изученные на дисциплине практические приемы, демонстрирует **хорошие** знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, проектной и курсовой работы. |  | 4 |
| Обучающийся применил изученные на дисциплине практические приемы, демонстрирует **удовлетворительные** знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, проектной и курсовой работы. |  | 3 |
| Обучающийся **не знает** основных практических приемов, изучаемых на дисциплине, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, проектной и курсовой работы. |  | 2 |
| Экзамен: презентация и защита работ выполненных в рамках семестра | Обучающийся применил изученные на дисциплине практические приемы, демонстрирует **отличные** знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий и проектной работы. |  | 5 |
| Обучающийся применил изученные на дисциплине практические приемы, демонстрирует **хорошие** знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий и проектной работы. |  | 4 |
| Обучающийся применил изученные на дисциплине практические приемы, демонстрирует **удовлетворительные** знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий и проектной работы. |  | 3 |
| Обучающийся **не знает** основных практических приемов, изучаемых на дисциплине, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | 2 |

## Примерные темы курсовой работы:

1. Стиль «Поп-арт» в фотографии;

2. Стиль «Граж» в фотографии;

3. Фотография «пин-ап»;

4. Фуд-фотография;

5. Фотография в дизайне упаковки;

6. Фотопринт на текстильной продукции;

7. Предметная рекламная и художественная фотосъёмка не прозрачной продукции;

8. Рекламная и художественная фотосъёмка продукции из стекла;

9. Ювелирная продукция;

10. Фешн фотография;

11. Бьюти фотосъёмка;

12. Фотооткрытка, флаер;

13. Бизнес портрет;

14. Арт-портрет в фотографии;

15. Фото-инсталляции;

16. Фотография в современном искусстве;

17. Фотография и перформанс;

18. Минимализм в фотографии;

19. Сюрреализм в фотографии;

20. Абстрактная фотография;

21. Гламурная фотография;

22. Ретро-фотография;

23. Фотография в стиле «авангард»;

24. Боди-арт и фотография;

25. Бьюти-съемка;

26. Современная фэшн-фотография;

27. Фотоиллюстрация;

28. Архитектурная, интерьерная фотосъёмка;

29. Уличный репортаж;

30. Портреты ( характер, среда);

31. Пейзажная съемка ( город/село/деревня).

## Критерии, шкалы оценивания курсовой работы

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| защита  курсовой работы | * работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны; * собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников; * при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков; * работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ; * на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями; |  | 5 |
| * тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы; * собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации; * при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков; * работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении; * в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы; |  | 4 |
| * тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы; * в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы; * при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков; * работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям; * в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные; |  | 3 |
| * содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования; * работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме; * при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций; * работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; * на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: | | |
| - домашние работы |  | 2 – 5 |
| - практические задания, выполняемые на занятиях |  | 2 – 5 |
| - курсовая работа |  | 2 - 5 |
|  |  |  |
| Промежуточная аттестация: | | |
| Зачет, зачет с оценкой- презентация и защита работ, выполненных на курсе |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно  зачтено  не зачтено |
| **Итого за семестр** (дисциплину)  Экзамен |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - проектная деятельность;
    - проведение интерактивных лекций;
    - групповых дискуссий;
    - анализ ситуаций и имитационных моделей;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка студента в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий с заданиями, связанными с будущей профессиональной деятельностью. Проводятся отдельные специальные лекции, направленные на выполнение конкретных практических задач.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1** | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор, * экран для проектора, * пульт для дистанционного перелистывания слайдов. |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор, * экран для проектора, * пульт для дистанционного перелистывания слайдов. |
| аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * проектор, * экран для проектора, * пульт для дистанционного перелистывания слайдов.   специализированное оборудование:   * набор фонов для фотосъемки, * фотоосвещение, * стойки, * штативы, * отражатели, * черные шторы на окна, * синхронизаторы. |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Бесчастнов П.Н. | Дизайн текстильных фотоорнаментов и фотообоев | монография | М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина» | 2016 | Бесчастнов П.Н. | 5 |
| 2 | Бесчастнов П.Н. | Текстильный фотоорнамент | монография | М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина» | 2011 | Бесчастнов П.Н. | 5 |
| 3 | Стрижак А. В. | Основы композиции в графическом дизайне: учебно-методическое пособие | учебно-методическое пособие | М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина» | 2016 | Стрижак А. В. | 5 |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Тучкевич Е. И. | Adobe Photoshop CS6. Мастер-класс Евгении Тучкевич | пособие | Издательство "БХВ-Петербург" | 2013 | http://znanium.com/catalog/product/943513 |  |
| 2 | Левкина А.В. | Фотодело | Учебное пособие | Издательский дом "Альфа-М" | 2013 | http://znanium.com/catalog/product/366626 |  |
| 3 | Сераков А.В. | Adobe Photoshop Lightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий | Практическое руководство | Издательство "БХВ-Петербург" | 2011 | http://znanium.com/catalog/product/351284 |  |
| 4 | Дорогова Л.П. | Художественная деятельность в пространстве культуры общества | монография | ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М" | 2014 | http://znanium.com/catalog/product/456626 |  |
| 5 | Маньковская Н.Б., Бычков В.В. | Современное искусство как феномен техногенной цивилизации | Учебное пособие | М.:ВГИК | 2011 | http://znanium.com/catalog/product/961875 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Дергилёва Е.Н. | Оцифровка художественных работ | Учебно-методические рекомендации | Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018 | 2018 | ЭИОС |  |
| 2 | Дергилёва Е.Н. | Подготовка цифровой презентации | Учебно-методические рекомендации | Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018 | 2018 | ЭИОС |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | «НЭИКОН»  <http://www.neicon.ru/> |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/> |
|  | Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам  <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> |
|  | Базы данных на Едином Интернет-портале Росстата http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/databases/ |
|  | Крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук <http://elibrary.ru> |
|  | Большая Российская энциклопедия <https://bigenc.ru/> |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru> |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Adobe Creative Cloud  2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic,  Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse  и др.) | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |