|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Искусств |
| Кафедра | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Современная фотосъемка** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 54.03.03 | Искусство костюма и текстиля |
| профиль | Фотоискусство и диджитал графика | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Современная фотосъемка» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24 июня 2021 г. | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | доцент | Е.Н. Дергилева | |
| Заведующий кафедрой: | | И.В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Современная фотосъемка» изучается на 5 семестре.
      2. Курсовая работа не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации: экзамен

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Современная фотосъемка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
      3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Композиция;
    - Рекламная фотография;
    - Компьютерная графика;
    - Макетирование;
    - Векторная графика.
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Реализация проекта;
    - Компьютерная обработка фотоматериалов;
    - Фотоплакат;
    - Основы графического дизайна.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Современная фотосъемка» являются:
      * изучение методов и приемов современной фотосъемки, актуальных направлений, связи с другими сферами искусства;
      * формирование навыков анализа проектов с точки зрения методов современной фотосъемки;
* формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
  + - 1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-4  Способен применять в профессиональной деятельности академические знания в области изобразительного искусства | ИД-ПК-4.1;  Понимание пропорций в объеме и пространстве, пластической анатомии человеческого тела | * Умение использовать техники и технологии современной фотосъемки профессиональной деятельности. * Знание основных пропорций в объеме и пространстве, пластической анатомии человеческого тела для реализации фотопроектов при помощи современной фотосъемки. * Способность проводить современную фотосъемку для реализации фотопроектов с подбором сложных цветовых и композиционных решений. |
| ИД-ПК-4.2;  Использование сложных колористических решений в работе, организация цветовых сочетаний в заданной форме |
| ИД-ПК-4.3  Применение основных законов формообразования и создания объема при реализации творческого проекта |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 4 | **з.е.** | 144 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | экзамен | 144 | 34 | 34 | 17 |  |  | 32 | 27 |
| Всего: |  | 144 | 34 | 34 | 17 |  |  | 32 | 27 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **5 семестр** | | | | | | |
| ПК-4:  ИД-ПК-4.1;  ИД-ПК-4.2;  ИД-ПК-4.3. | **Раздел I.** | 34 | 34 | 17 |  | 32 |  |
| 1. Введение в курс. Цели и задачи курса | 3 | 3 | 2 |  | 3 | Формы текущего контроля  по разделу I:   * Практические задания, выполняемые на занятиях, * Домашняя работа. |
| 1. Документальная и репортажная фотография и ее роль в современном обществе | 3 | 3 | 2 |  | 3 |
| 1. Навыки фотографа-докумементалиста | 3 | 3 | 2 |  | 3 |
| 1. Знаменитые фотографы-документалисты и мастера репортажа | 3 | 3 | 2 |  | 3 |
| 1. Образ в документальной и репортажной фотографии | 3 | 3 | 2 |  | 3 |
| 1. Современные методы фотосъемки | 3 | 3 | 2 |  | 3 |
| 1. Акцентирование и истории в фотопроектах | 3 | 3 | 2 |  | 3 |
| 1. Современные фотопроекты | 3 | 3 | 1 |  | 3 |
| 1. Выставка фотографий | 5 | 5 | 1 |  | 3 |
| 1. Подготовка творческой серии для выставки | 5 | 5 | 1 |  | 5 |
| **ИТОГО за 5 семестр** | 34 | 34 | 17 |  | 32 |
| **ИТОГО за весь период** | 34 | 34 | 17 |  | 32 | Экзамен |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** |  | |
| 1 | Введение в курс. Цели и задачи курса | Что такое современная фотосъемка? Цели и задачи курса.  Выполнение ПЗ 1.  Разбор ДЗ 1. |
| 2 | Документальная и репортажная фотография и ее роль в современном обществе | Документальная и репортажная фотография и ее роль в современном обществе.  Выполнение ПЗ 2.  Разбор ДЗ 2.  Просмотр ДЗ 1. |
| 3 | Навыки фотографа-докумементалиста | Обзор необходимых навыков фотографа-докумементалиста.  Выполнение ПЗ 3.  Разбор ДЗ 3.  Просмотр ДЗ 2. |
| 4 | Знаменитые фотографы-документалисты и мастера репортажа | Разбор и анализ работ знаменитых фотографов-документалистов и мастеров репортажа.  Выполнение ПЗ 4.  Разбор ДЗ 4.  Просмотр выполненных заданий. |
| 5 | Образ в документальной и репортажной фотографии | Что такое образ в документальной и репортажной фотографии.  Выполнение ПЗ 5.  Разбор ДЗ 5.  Просмотр выполненных заданий. |
| 6 | Современные методы фотосъемки | Разбор и анализ современных методов фотосъемки.  Выполнение ПЗ 6.  Разбор ДЗ 6.  Просмотр выполненных заданий. |
| 7 | Акцентирование и истории в фотопроектах | Истории в фотопроектах. Как создать легенду за фотоснимками.  Выполнение ПЗ 7.  Разбор ДЗ 7.  Просмотр выполненных заданий. |
| 8 | Современные фотопроекты | Разбор и анализ современных фотопроектов. Эксперименты с новыми приемами.  Выполнение ПЗ 8.  Разбор ДЗ 8.  Просмотр выполненных заданий. |
| 9 | Выставка фотографий | Что такое фотовыставка? Критерии к оформлению работ.  Выполнение ПЗ 9.  Просмотр выполненных заданий. |
| 10 | Подготовка творческой серии для выставки | Отбор и оформление работ.  Просмотр и разбор выполненных на курсе заданий. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачету;

изучение учебных материалов;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

подготовку к защите своих проектов;

проведение исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

выполнение индивидуальных заданий;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом по подготовке и отбору итоговых работ по необходимости;

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекционные занятия | 34 | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| смешанное обучение | практические занятия | 34 | в соответствии с расписанием учебных занятий |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-4:  ПК-4.1;  ПК-4.2;  ПК-4.3. |
| высокий |  | отлично |  |  | Обучающийся:   * - **На высоком уровне** умеет использовать техники и технологии современной фотосъемки профессиональной деятельности. * **Отлично знает** основных пропорций в объеме и пространстве, пластической анатомии человеческого тела для реализации фотопроектов при помощи современной фотосъемки. * **на высоком уровне демонстрирует** способность проводить современную фотосъемку для реализации фотопроектов с подбором сложных цветовых и композиционных решений. |
| повышенный |  | хорошо |  |  | Обучающийся:   * - **На повышенном уровне** умеет использовать техники и технологии современной фотосъемки профессиональной деятельности. * **Хорошо знает** основных пропорций в объеме и пространстве, пластической анатомии человеческого тела для реализации фотопроектов при помощи современной фотосъемки. * **на повышенном уровне демонстрирует** способность проводить современную фотосъемку для реализации фотопроектов с подбором сложных цветовых и композиционных решений. |
| базовый |  | удовлетворительно |  |  | Обучающийся:   * **На базовом уровне** умеет использовать техники и технологии современной фотосъемки профессиональной деятельности. * **На базовом уровне знает** основных пропорций в объеме и пространстве, пластической анатомии человеческого тела для реализации фотопроектов при помощи современной фотосъемки. * **на базовом уровне демонстрирует** способность проводить современную фотосъемку для реализации фотопроектов с подбором сложных цветовых и композиционных решений. |
| низкий |  | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать художественное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях; * не владеет принципами композиционно-стилевой организации произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Практические задания, выполняемые на занятиях | Согласно теме занятия студентам даются различные задания на закрепление изученных навыков и приемов.  1. ДВЕ ДЮЖИНЫ (выполнение можно продолжить как дз)  Выбрать локацию для съёмки с интересным окружением (различные происходящие в этом месте события, разнообразный интерьер, люди, городской или природный пейзаж), определить место съёмки на локации, встать на него и, не сходя с него ни на шаг, сделать серию уникальных фотографии.  КОНТРОЛЬ: Серия уникальных фотографий 24 шт.  ✔ Задание развивает креативное видение и навыки поиска кадра.  2. ОДИН ДЕСЯТОК (выполнение можно продолжить как дз)  Сделать серию уникальных фотографий одного небольшого предмета. Чем меньше предмет, тем сложнее задача.  КОНТРОЛЬ: Серия уникальных фотографий 10 шт.  3. ЧЕТЫРЕ УГЛА ( можно продолжить как дз)  Выбирать один объект для съёмки и сделать четыре уникальных изображения, наполненные смыслом, каждый раз помещая объект в другой угол кадра.  КОНТРОЛЬ: Серия уникальных фотографий 4 шт.  4. ШАГИ (можно продолжить как дз)  Отправляйтесь на прогулку в интересное для съёмки место. Во время прогулки через каждые 10/20/40 шагов останавливайтесь и делайте уникальные кадры.  КОНТРОЛЬ: Серия фотографий 15-30 шт.  5. ЭЛЕМЕНТЫ (можно продолжить как дз)  Задание на поиск и фиксирование в заданном пространстве, например, на нескольких этажах института, нескольких элементов. Каждый студент выбирает себе 3 темы, которые будет снимать.    • Свет  • Тень  • Линия  • Фигура  • Текстура  • Цвет  • Размер  • Симметрия  • Объём  • Градиент  • Движение  • Орнамент    КОНТРОЛЬ: Серия фотографий 15-30 шт.  6. ИСКУССТВЕННЫЕ ОГРАНИЧЕНИЯ (можно продолжить как дз)  Упражнения на съемку с использованием ограничений. Каждый студент придумывает или выбирает себе одно ограничение. Ограничениями могут быть:  • Один объектив с неизменным фокусным расстоянием;  • Одна местность;  • Только в чёрно-белом цвете;  • Только с 16.00 до 17.00;  • Только в ручном режиме;  • Всё переэкспонировать/недоэкспонировать;  • Только точечный экспозамер;  • Фотографировать только сидя;  • Снимать только то, что выше вас;  • Снимать только то, что ниже вас;  • Без людей в кадре;  • Без зданий в кадре;  • Заполнять кадр;  • Чтобы негативное (отрицательное) пространство занимало более 3/4 кадра.  КОНТРОЛЬ: Серия фотографий 15-30 шт.  7. ФОТОКРОСС  Задание-игра проводится в качестве промежуточного среза знаний (8 неделя)  Задание-игра на креативность. Студенты получают 1 тему для съемки и 1 час на выполнение. Тема разыгрывается в лотерее. По истечению заданного времени студенты возвращаются в аудиторию, староста создает на почте группы папку «1\_фотокросс» и каждый загружает в нее с телефона по 1 кадру с указанием фамилии.  Загруженные работы совместно просматриваются, затем проводится голосование. Каждый имеет 1 голос и ставит знак «+» в название понравившегося файла. Снимок, набравший больше голосов, получает первое место.  ✔ Задание развивает креативное видение и навыки иллюстрации  Темы    1. Контраст  2. Свет  3. Тень  4. Линия  5. Ритм  6. Точка  7. Движение  8. Цвет  9. Текстура  10. Градиент  11. Орнамент  12. Симметрия  13. Окружность  14. Объём  15. Плоскость  16. Диагональ  17. Асимметрия  18. Квадрат  19. Треугольник  20. Пересечения  8. НОВЫЕ РАКУРСЫ (можно продолжить как дз)  Задание к видео А.Лаврентьева «А.Родченко. Шедевры не выходя из дома. Из собрания МАММ» https://youtu.be/4iIjROPmtuA  Прогуляйтесь по квартире или вузу, посмотрите - сколько вещей и их сочетай вы сможете найти?  - Обратите внимание на скопления предметов на столах.  - Поищите другие скопления предметов. Например, то что стоит на полу. Сфотографируйте это с максимально низкой точки зрения - с такой, который вы их не видите.  Используйте приемы: диагональ, вид сверху, вид снизу и т.п.  КОНТРОЛЬ: Серия фотографий 10-20 шт.  9. КАДРИРОВАНИЕ (можно продолжить как дз)  Выберите человека или предмет для съемки. Решите где, когда и при каком освещении будете его снимать. Во время всей съемки объект должен находится на одном месте и не сходить с него. Если он стоит, то он должен так и стоять на этом месте, если сидит, то сидеть. Выберете точку, с которой будете снимать. Как только вы начнете снимать — вы также не должны сходить с места ни на шаг. Можете наклоняться, приседать, тянуться, поднимать камеру высоко или низко. Объектив менять нельзя.  КОНТРОЛЬ: Серия фотографий 25 шт.  ✔ Упражнение, разработанное Юджином Ричардсом, одним из величайших живых американских фотографов-документалистов. Оно развивает навыки съемки репортажной и документальной фотографии, учит искать новые ракурсы и отмечать детали.    10. МОЙ ВУЗ (продолжить как ДЗ)  Вы хотите показать при помощи фотографий другу из другого города свой вуз. Подумайте, как бы вы представили свой рассказ о нем. Какие детали или события, связанные с ним должны попасть в ваш объектив? В какой последовательности вы захотите знакомить друга с фотографиями, с чего начать и чем закончить? Подумайте, понаблюдайте за жизнью института, оцените ее со стороны. Это должен быть ваш собственный взгляд. Все фотографии серии должны быть выстроены в целостную сюжетную линию, и каждая фотография в отдельности иметь своё собственное описание.  КОНТРОЛЬ: рассказ + презентация проекта-серии из 10-20 фотографий  ✔ Задание способствует развитию проектного мышления, умения компоновать и рассказывать истории посредствам фотографии, развивает навыки репортажной и документальной съемки. |
| 2 | Домашняя работа | Примеры заданий по темам:  1. Отчет о выставке  Вариант 1: Выбрать и посетить одну/несколько фотовыставок. Прочитать аннотацию к выставке, биографию фотографа и внимательно посмотреть все работы. Сфотографируйте: зал, посетителей, понравившееся работы (3-8 фото). Напишите к фото отзыв о выставке. В нем отразите: кто автор выставки? о чем говорят работы на выставке? Что особенного в этой выставке и понравилась ли она вам? проанализируйте, почему вам понравились отдельные работы? Что в них запомнилось больше всего? Почему именно эти, а не другие были вами отмечены? Что полезного или впечатляющего вы узнали, посетив выставку?  Вариант 2: «отзыв о фотографе». Выберете фотографа и напишите о нем отзыв. Рассмотрите и проанализируйте несколько его работ. Напишите, как относитесь к его творчеству. Дайте ссылку на сайт о нем.  Выложить свой отзыв + фотографии в институтскую группу профиля (вк).  2. Две дюжины  Выбрать место и, не сходя с него ни на шаг, сделать 24 уникальные фотографии.  Задание выложить в папку на облаке.  3. Участие в фотоконкурсе  Отправить свои работы/работу на участие в фотоконкурсе.  Выложить отправленную работу и указать название конкурса в папке на облаке.  4. От первого лица  Снять от 3х фотографий ваших будней. Фото должно быть снято с точки вашего взгляда, а на кадре присутствовать ваша рука/руки или ноги.  5. Мое окно  Рассказ об Йозефе Судеке и его серии «Окно моей студии», снятой в период оккупации.  Сфотографировать и обработать свое окно.  1 фотография  6. Новые ракурсы  Задание к видео А.Лаврентьева об А.Родченко.  Прогуляйтесь по квартире, посмотрите - сколько вещей и их сочетай вы сможете найти?  - Обратите внимание на рабочий или кухонный стол.  - Поищите другие скопления предметов. Например: ботинки в прихожей. Сфотографируйте ботинки с максимально низкой точки зрения - с такой, который вы их не видите.  Используйте приемы: диагональ, вид сверху, вид снизу  7. Автопортет (Анни Лейбовиц)  Снять свой автопортрет. Варианты исполнения: портрет своего внутреннего состояния (как вы себя ощущаете), того, как вас видят другие (или вы себя позиционируете) или непохожий на себя выдуманный образ (арт-портрет).  1-3 фото  8. ИТОГОВЫЙ ПРОЕКТ: Наблюдения  от 5 фотографий.  Каждый студент отбирает свои лучшие фотографии из итогового проекта и макетирует 1-2 разворота для совместной фотокниги. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Домашняя работа | Работа выполнена полностью. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью. Допущено два-три недочета. |  | 4 |
| Работа выполнена полностью. Допущено более двух-трех недочетов. |  | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. |  | 2 |
| Работа не выполнена. |  |
| Практические задания, выполняемые на занятиях | Обучающийся демонстрирует в работах **высокий** уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи; |  | 5 |
| Обучающийся демонстрирует в работах **средний** уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи;  Обучающийся демонстрирует в работах **низкий** уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи; |  | 4 |
|  | 3 |
| Обучающийся демонстрирует в работах **незнание** тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует **не подходящие** методы решения задачи, работы **не соответствуют** требуемому уровню. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен | Презентация и защита проекта, выполненного на курсе. |
|  |  |
|  |  |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:  презентация и защита проекта | Обучающийся отлично применил изученные на дисциплине практические приемы, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | отлично |
| Обучающийся достаточно хорошо применил изученные на дисциплине практические приемы, демонстрирует хорошие знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | хорошо |
|  | Обучающийся фрагментарно применил изученные на дисциплине практические приемы, демонстрирует удовлетворительные знания дисциплины, владеет базовыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | удовлетворительно |
|  | Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | Неуд. |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: | | |
| - домашние работы |  | 2 – 5 |
| - практические задания, выполняемые на занятиях |  | 2 – 5 |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Промежуточная аттестация: | | |
| - презентация и защита проекта |  | 2-5 |
| **Итого за семестр** (дисциплину)  экзамен |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - проектная деятельность;
    - проведение интерактивных лекций;
    - групповых дискуссий;
    - анализ ситуаций и имитационных моделей;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка студента в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий с заданиями, связанными с будущей профессиональной деятельностью. Проводятся отдельные специальные лекции, направленные на выполнение конкретных практических задач.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1** | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор, * экран для проектора, * пульт для дистанционного перелистывания слайдов. |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор, * экран для проектора, * пульт для дистанционного перелистывания слайдов. |
| аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * проектор, * экран для проектора, * пульт для дистанционного перелистывания слайдов.   специализированное оборудование:   * набор фонов для фотосъемки, * фотоосвещение, * стойки, * штативы, * отражатели, * черные шторы на окна, * синхронизаторы. |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Маньковская Н.Б., Бычков В.В. | Современное искусство как феномен техногенной цивилизации | Учебное пособие | М.:ВГИК | 2011 | http://znanium.com/catalog/product/961875 | 5 |
| 2 | Нуркова В.В. | Зеркало с памятью. Феномен фотографии | Учебное пособие | М.: «Вышэйшая школа» | 2006 | http://znanium.com/catalog/product/457336 |  |
| 3 | Дрозина В. В., Дильман В.Л. | Механизм творчества решения нестандартных задач | Учебное пособие | |  |  | | --- | --- | | Издатель: | БИНОМ. Лаборатория знаний | | 2015 | http://znanium.com/catalog/product/542108 |  |
| 4 | Левкина А.В. | Фотодело | Учебное пособие | Издательский дом "Альфа-М" | 2013 | http://znanium.com/catalog/product/366626 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Тучкевич Е. И. | Adobe Photoshop CS6. Мастер-класс Евгении Тучкевич | пособие | Издательство "БХВ-Петербург" | 2013 | http://znanium.com/catalog/product/943513 |  |
| 2 | Бесчастнов П.Н. | Текстильный фотоорнамент | монография | М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина» | 2011 |  | 20 |
| 3 | Сераков А.В. | Adobe Photoshop Lightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий | Практическое руководство | Издательство "БХВ Петербург" | 2011 | http://znanium.com/catalog/product/351284 |  |
| 4 | Бесчастнов П.Н. | Дизайн текстильных фотоорнаментов и фотообоев | монография | М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина» | 2016 |  | 20 |
| 5 | Кириллова Н.Б. | Медиакультура: теория, история, практика | Учебное пособие | **М.:** Академический Проект | 2008 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_004147752/ |  |
|  | Тучкевич Е. И. | Adobe Photoshop CS6. Мастер-класс Евгении Тучкевич | пособие | Издательство "БХВ-Петербург" | 2013 | http://znanium.com/catalog/product/943513 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Дергилёва Е.Н. | Оцифровка художественных работ | Учебно-методические рекомендации | Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018 | 2018 | ЭИОС |  |
| 2 | Дергилёва Е.Н. | Подготовка цифровой презентации | Учебно-методические рекомендации | Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018 | 2018 | ЭИОС |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | «НЭИКОН»  <http://www.neicon.ru/> |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/> |
|  | Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам  <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> |
|  | Базы данных на Едином Интернет-портале Росстата http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/databases/ |
|  | Крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук <http://elibrary.ru> |
|  | Большая Российская энциклопедия <https://bigenc.ru/> |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru> |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Adobe Creative Cloud  2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic,  Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse  и др.) | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |