|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | Искусств |
| Кафедра | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Современная фотосъемка** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 54.03.03 | Искусство костюма и текстиля |
| профиль | Фотоискусство и диджитал графика  |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Современная фотосъемка» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24 июня 2021 г. |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | доцент | Е.Н. Дергилева |
| Заведующий кафедрой: | И.В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Современная фотосъемка» изучается на 5 семестре.
			2. Курсовая работа не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации: экзамен

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Современная фотосъемка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
			3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Композиция;
		- Рекламная фотография;
		- Компьютерная графика;
		- Макетирование;
		- Векторная графика.
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Реализация проекта;
		- Компьютерная обработка фотоматериалов;
		- Фотоплакат;
		- Основы графического дизайна.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Современная фотосъемка» являются:
			* изучение методов и приемов современной фотосъемки, актуальных направлений, связи с другими сферами искусства;
			* формирование навыков анализа проектов с точки зрения методов современной фотосъемки;
* формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
	+ - 1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-4Способен применять в профессиональной деятельности академические знания в области изобразительного искусства | ИД-ПК-4.1; Понимание пропорций в объеме и пространстве, пластической анатомии человеческого тела | * Умение использовать техники и технологии современной фотосъемки профессиональной деятельности.
* Знание основных пропорций в объеме и пространстве, пластической анатомии человеческого тела для реализации фотопроектов при помощи современной фотосъемки.
* Способность проводить современную фотосъемку для реализации фотопроектов с подбором сложных цветовых и композиционных решений.
 |
| ИД-ПК-4.2; Использование сложных колористических решений в работе, организация цветовых сочетаний в заданной форме |
| ИД-ПК-4.3Применение основных законов формообразования и создания объема при реализации творческого проекта |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 4 | **з.е.** | 144 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | экзамен | 144 | 34 | 34 | 17 |  |  | 32 | 27 |
| Всего: |  | 144 | 34 | 34 | 17 |  |  | 32 | 27 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **5 семестр** |
| ПК-4: ИД-ПК-4.1;ИД-ПК-4.2;ИД-ПК-4.3. | **Раздел I.**  | 34 | 34 | 17 |  | 32 |  |
| 1. Введение в курс. Цели и задачи курса
 | 3 | 3 | 2 |  | 3 | Формы текущего контроля по разделу I:* Практические задания, выполняемые на занятиях,
* Домашняя работа.
 |
| 1. Документальная и репортажная фотография и ее роль в современном обществе
 | 3 | 3 | 2 |  | 3 |
| 1. Навыки фотографа-докумементалиста
 | 3 | 3 | 2 |  | 3 |
| 1. Знаменитые фотографы-документалисты и мастера репортажа
 | 3 | 3 | 2 |  | 3 |
| 1. Образ в документальной и репортажной фотографии
 | 3 | 3 | 2 |  | 3 |
| 1. Современные методы фотосъемки
 | 3 | 3 | 2 |  | 3 |
| 1. Акцентирование и истории в фотопроектах
 | 3 | 3 | 2 |  | 3 |
| 1. Современные фотопроекты
 | 3 | 3 | 1 |  | 3 |
| 1. Выставка фотографий
 | 5 | 5 | 1 |  | 3 |
| 1. Подготовка творческой серии для выставки
 | 5 | 5 | 1 |  | 5 |
| **ИТОГО за 5 семестр** | 34 | 34 | 17 |  | 32 |
| **ИТОГО за весь период** | 34 | 34 | 17 |  | 32 | Экзамен |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** |  |
| 1 | Введение в курс. Цели и задачи курса | Что такое современная фотосъемка? Цели и задачи курса.Выполнение ПЗ 1.Разбор ДЗ 1. |
| 2 | Документальная и репортажная фотография и ее роль в современном обществе | Документальная и репортажная фотография и ее роль в современном обществе.Выполнение ПЗ 2.Разбор ДЗ 2.Просмотр ДЗ 1. |
| 3 | Навыки фотографа-докумементалиста | Обзор необходимых навыков фотографа-докумементалиста.Выполнение ПЗ 3.Разбор ДЗ 3.Просмотр ДЗ 2. |
| 4 | Знаменитые фотографы-документалисты и мастера репортажа | Разбор и анализ работ знаменитых фотографов-документалистов и мастеров репортажа.Выполнение ПЗ 4.Разбор ДЗ 4.Просмотр выполненных заданий. |
| 5 | Образ в документальной и репортажной фотографии | Что такое образ в документальной и репортажной фотографии.Выполнение ПЗ 5.Разбор ДЗ 5.Просмотр выполненных заданий. |
| 6 | Современные методы фотосъемки | Разбор и анализ современных методов фотосъемки.Выполнение ПЗ 6.Разбор ДЗ 6.Просмотр выполненных заданий. |
| 7 | Акцентирование и истории в фотопроектах | Истории в фотопроектах. Как создать легенду за фотоснимками.Выполнение ПЗ 7.Разбор ДЗ 7.Просмотр выполненных заданий. |
| 8 | Современные фотопроекты | Разбор и анализ современных фотопроектов. Эксперименты с новыми приемами.Выполнение ПЗ 8.Разбор ДЗ 8.Просмотр выполненных заданий. |
| 9 | Выставка фотографий | Что такое фотовыставка? Критерии к оформлению работ.Выполнение ПЗ 9.Просмотр выполненных заданий. |
| 10 | Подготовка творческой серии для выставки | Отбор и оформление работ.Просмотр и разбор выполненных на курсе заданий. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачету;

изучение учебных материалов;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

подготовку к защите своих проектов;

проведение исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

выполнение индивидуальных заданий;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом по подготовке и отбору итоговых работ по необходимости;

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекционные занятия | 34 | в соответствии с расписанием учебных занятий  |
| смешанное обучение | практические занятия | 34 | в соответствии с расписанием учебных занятий  |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-4: ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3. |
| высокий |  | отлично |  |  | Обучающийся:* - **На высоком уровне** умеет использовать техники и технологии современной фотосъемки профессиональной деятельности.
* **Отлично знает** основных пропорций в объеме и пространстве, пластической анатомии человеческого тела для реализации фотопроектов при помощи современной фотосъемки.
* **на высоком уровне демонстрирует** способность проводить современную фотосъемку для реализации фотопроектов с подбором сложных цветовых и композиционных решений.
 |
| повышенный |  | хорошо |  |  | Обучающийся:* - **На повышенном уровне** умеет использовать техники и технологии современной фотосъемки профессиональной деятельности.
* **Хорошо знает** основных пропорций в объеме и пространстве, пластической анатомии человеческого тела для реализации фотопроектов при помощи современной фотосъемки.
* **на повышенном уровне демонстрирует** способность проводить современную фотосъемку для реализации фотопроектов с подбором сложных цветовых и композиционных решений.
 |
| базовый |  | удовлетворительно |  |  | Обучающийся:* **На базовом уровне** умеет использовать техники и технологии современной фотосъемки профессиональной деятельности.
* **На базовом уровне знает** основных пропорций в объеме и пространстве, пластической анатомии человеческого тела для реализации фотопроектов при помощи современной фотосъемки.
* **на базовом уровне демонстрирует** способность проводить современную фотосъемку для реализации фотопроектов с подбором сложных цветовых и композиционных решений.
 |
| низкий |  | неудовлетворительно | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен проанализировать художественное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях;
* не владеет принципами композиционно-стилевой организации произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| 1 | Практические задания, выполняемые на занятиях | Согласно теме занятия студентам даются различные задания на закрепление изученных навыков и приемов. 1. ДВЕ ДЮЖИНЫ (выполнение можно продолжить как дз)Выбрать локацию для съёмки с интересным окружением (различные происходящие в этом месте события, разнообразный интерьер, люди, городской или природный пейзаж), определить место съёмки на локации, встать на него и, не сходя с него ни на шаг, сделать серию уникальных фотографии.КОНТРОЛЬ: Серия уникальных фотографий 24 шт.✔ Задание развивает креативное видение и навыки поиска кадра. 2. ОДИН ДЕСЯТОК (выполнение можно продолжить как дз)Сделать серию уникальных фотографий одного небольшого предмета. Чем меньше предмет, тем сложнее задача.КОНТРОЛЬ: Серия уникальных фотографий 10 шт. 3. ЧЕТЫРЕ УГЛА ( можно продолжить как дз)Выбирать один объект для съёмки и сделать четыре уникальных изображения, наполненные смыслом, каждый раз помещая объект в другой угол кадра.КОНТРОЛЬ: Серия уникальных фотографий 4 шт. 4. ШАГИ (можно продолжить как дз)Отправляйтесь на прогулку в интересное для съёмки место. Во время прогулки через каждые 10/20/40 шагов останавливайтесь и делайте уникальные кадры.КОНТРОЛЬ: Серия фотографий 15-30 шт. 5. ЭЛЕМЕНТЫ (можно продолжить как дз)Задание на поиск и фиксирование в заданном пространстве, например, на нескольких этажах института, нескольких элементов. Каждый студент выбирает себе 3 темы, которые будет снимать. • Свет• Тень• Линия• Фигура• Текстура• Цвет• Размер• Симметрия• Объём• Градиент• Движение• Орнамент КОНТРОЛЬ: Серия фотографий 15-30 шт.6. ИСКУССТВЕННЫЕ ОГРАНИЧЕНИЯ (можно продолжить как дз)Упражнения на съемку с использованием ограничений. Каждый студент придумывает или выбирает себе одно ограничение. Ограничениями могут быть:• Один объектив с неизменным фокусным расстоянием;• Одна местность;• Только в чёрно-белом цвете;• Только с 16.00 до 17.00;• Только в ручном режиме;• Всё переэкспонировать/недоэкспонировать;• Только точечный экспозамер;• Фотографировать только сидя;• Снимать только то, что выше вас;• Снимать только то, что ниже вас;• Без людей в кадре;• Без зданий в кадре;• Заполнять кадр;• Чтобы негативное (отрицательное) пространство занимало более 3/4 кадра.КОНТРОЛЬ: Серия фотографий 15-30 шт. 7. ФОТОКРОСС Задание-игра проводится в качестве промежуточного среза знаний (8 неделя)Задание-игра на креативность. Студенты получают 1 тему для съемки и 1 час на выполнение. Тема разыгрывается в лотерее. По истечению заданного времени студенты возвращаются в аудиторию, староста создает на почте группы папку «1\_фотокросс» и каждый загружает в нее с телефона по 1 кадру с указанием фамилии. Загруженные работы совместно просматриваются, затем проводится голосование. Каждый имеет 1 голос и ставит знак «+» в название понравившегося файла. Снимок, набравший больше голосов, получает первое место.✔ Задание развивает креативное видение и навыки иллюстрацииТемы 1. Контраст2. Свет3. Тень4. Линия5. Ритм6. Точка7. Движение8. Цвет9. Текстура10. Градиент11. Орнамент12. Симметрия13. Окружность14. Объём15. Плоскость16. Диагональ17. Асимметрия18. Квадрат19. Треугольник20. Пересечения 8. НОВЫЕ РАКУРСЫ (можно продолжить как дз)Задание к видео А.Лаврентьева «А.Родченко. Шедевры не выходя из дома. Из собрания МАММ» https://youtu.be/4iIjROPmtuAПрогуляйтесь по квартире или вузу, посмотрите - сколько вещей и их сочетай вы сможете найти?- Обратите внимание на скопления предметов на столах. - Поищите другие скопления предметов. Например, то что стоит на полу. Сфотографируйте это с максимально низкой точки зрения - с такой, который вы их не видите. Используйте приемы: диагональ, вид сверху, вид снизу и т.п.КОНТРОЛЬ: Серия фотографий 10-20 шт.9. КАДРИРОВАНИЕ (можно продолжить как дз)Выберите человека или предмет для съемки. Решите где, когда и при каком освещении будете его снимать. Во время всей съемки объект должен находится на одном месте и не сходить с него. Если он стоит, то он должен так и стоять на этом месте, если сидит, то сидеть. Выберете точку, с которой будете снимать. Как только вы начнете снимать — вы также не должны сходить с места ни на шаг. Можете наклоняться, приседать, тянуться, поднимать камеру высоко или низко. Объектив менять нельзя.КОНТРОЛЬ: Серия фотографий 25 шт.✔ Упражнение, разработанное Юджином Ричардсом, одним из величайших живых американских фотографов-документалистов. Оно развивает навыки съемки репортажной и документальной фотографии, учит искать новые ракурсы и отмечать детали.  10. МОЙ ВУЗ (продолжить как ДЗ)Вы хотите показать при помощи фотографий другу из другого города свой вуз. Подумайте, как бы вы представили свой рассказ о нем. Какие детали или события, связанные с ним должны попасть в ваш объектив? В какой последовательности вы захотите знакомить друга с фотографиями, с чего начать и чем закончить? Подумайте, понаблюдайте за жизнью института, оцените ее со стороны. Это должен быть ваш собственный взгляд. Все фотографии серии должны быть выстроены в целостную сюжетную линию, и каждая фотография в отдельности иметь своё собственное описание.КОНТРОЛЬ: рассказ + презентация проекта-серии из 10-20 фотографий✔ Задание способствует развитию проектного мышления, умения компоновать и рассказывать истории посредствам фотографии, развивает навыки репортажной и документальной съемки. |
| 2 | Домашняя работа | Примеры заданий по темам:1. Отчет о выставкеВариант 1: Выбрать и посетить одну/несколько фотовыставок. Прочитать аннотацию к выставке, биографию фотографа и внимательно посмотреть все работы. Сфотографируйте: зал, посетителей, понравившееся работы (3-8 фото). Напишите к фото отзыв о выставке. В нем отразите: кто автор выставки? о чем говорят работы на выставке? Что особенного в этой выставке и понравилась ли она вам? проанализируйте, почему вам понравились отдельные работы? Что в них запомнилось больше всего? Почему именно эти, а не другие были вами отмечены? Что полезного или впечатляющего вы узнали, посетив выставку?Вариант 2: «отзыв о фотографе». Выберете фотографа и напишите о нем отзыв. Рассмотрите и проанализируйте несколько его работ. Напишите, как относитесь к его творчеству. Дайте ссылку на сайт о нем.Выложить свой отзыв + фотографии в институтскую группу профиля (вк).2. Две дюжины Выбрать место и, не сходя с него ни на шаг, сделать 24 уникальные фотографии.Задание выложить в папку на облаке.3. Участие в фотоконкурсеОтправить свои работы/работу на участие в фотоконкурсе. Выложить отправленную работу и указать название конкурса в папке на облаке.4. От первого лицаСнять от 3х фотографий ваших будней. Фото должно быть снято с точки вашего взгляда, а на кадре присутствовать ваша рука/руки или ноги. 5. Мое окно Рассказ об Йозефе Судеке и его серии «Окно моей студии», снятой в период оккупации.Сфотографировать и обработать свое окно. 1 фотография 6. Новые ракурсыЗадание к видео А.Лаврентьева об А.Родченко.Прогуляйтесь по квартире, посмотрите - сколько вещей и их сочетай вы сможете найти?- Обратите внимание на рабочий или кухонный стол. - Поищите другие скопления предметов. Например: ботинки в прихожей. Сфотографируйте ботинки с максимально низкой точки зрения - с такой, который вы их не видите. Используйте приемы: диагональ, вид сверху, вид снизу7. Автопортет (Анни Лейбовиц)Снять свой автопортрет. Варианты исполнения: портрет своего внутреннего состояния (как вы себя ощущаете), того, как вас видят другие (или вы себя позиционируете) или непохожий на себя выдуманный образ (арт-портрет).1-3 фото8. ИТОГОВЫЙ ПРОЕКТ: Наблюденияот 5 фотографий.Каждый студент отбирает свои лучшие фотографии из итогового проекта и макетирует 1-2 разворота для совместной фотокниги.   |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Домашняя работа | Работа выполнена полностью. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью. Допущено два-три недочета. |  | 4 |
| Работа выполнена полностью. Допущено более двух-трех недочетов. |  | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.  |  | 2 |
| Работа не выполнена. |  |
| Практические задания, выполняемые на занятиях  | Обучающийся демонстрирует в работах **высокий** уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи;  |  | 5 |
| Обучающийся демонстрирует в работах **средний** уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи;Обучающийся демонстрирует в работах **низкий** уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи; |  | 4 |
|  | 3 |
| Обучающийся демонстрирует в работах **незнание** тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует **не подходящие** методы решения задачи, работы **не соответствуют** требуемому уровню. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен | Презентация и защита проекта, выполненного на курсе. |
|  |  |
|  |  |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:презентация и защита проекта | Обучающийся отлично применил изученные на дисциплине практические приемы, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | отлично |
| Обучающийся достаточно хорошо применил изученные на дисциплине практические приемы, демонстрирует хорошие знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | хорошо |
|  | Обучающийся фрагментарно применил изученные на дисциплине практические приемы, демонстрирует удовлетворительные знания дисциплины, владеет базовыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | удовлетворительно |
|  | Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | Неуд. |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |
|  - домашние работы |  | 2 – 5  |
| - практические задания, выполняемые на занятиях |  | 2 – 5  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Промежуточная аттестация: |
| - презентация и защита проекта |  | 2-5 |
| **Итого за семестр** (дисциплину)экзамен |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- проектная деятельность;
		- проведение интерактивных лекций;
		- групповых дискуссий;
		- анализ ситуаций и имитационных моделей;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- дистанционные образовательные технологии;
		- применение электронного обучения;
		- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка студента в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий с заданиями, связанными с будущей профессиональной деятельностью. Проводятся отдельные специальные лекции, направленные на выполнение конкретных практических задач.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1** |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор,
* экран для проектора,
* пульт для дистанционного перелистывания слайдов.
 |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор,
* экран для проектора,
* пульт для дистанционного перелистывания слайдов.
 |
| аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * проектор,
* экран для проектора,
* пульт для дистанционного перелистывания слайдов.

специализированное оборудование: * набор фонов для фотосъемки,
* фотоосвещение,
* стойки,
* штативы,
* отражатели,
* черные шторы на окна,
* синхронизаторы.
 |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника;подключение к сети «Интернет»
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Маньковская Н.Б., Бычков В.В. | Современное искусство как феномен техногенной цивилизации | Учебное пособие | М.:ВГИК | 2011 | http://znanium.com/catalog/product/961875 | 5 |
| 2 | Нуркова В.В.  | Зеркало с памятью. Феномен фотографии | Учебное пособие | М.: «Вышэйшая школа» | 2006 | http://znanium.com/catalog/product/457336 |  |
| 3 | Дрозина В. В., Дильман В.Л. | Механизм творчества решения нестандартных задач | Учебное пособие |

|  |  |
| --- | --- |
| Издатель: | БИНОМ. Лаборатория знаний |

 | 2015 | http://znanium.com/catalog/product/542108 |  |
| 4 | Левкина А.В. | Фотодело | Учебное пособие | Издательский дом "Альфа-М" | 2013 | http://znanium.com/catalog/product/366626 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Тучкевич Е. И. | Adobe Photoshop CS6. Мастер-класс Евгении Тучкевич | пособие | Издательство "БХВ-Петербург" | 2013 | http://znanium.com/catalog/product/943513 |  |
| 2 | Бесчастнов П.Н. | Текстильный фотоорнамент | монография | М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина» | 2011 |  | 20 |
| 3 | Сераков А.В. | Adobe Photoshop Lightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий | Практическое руководство | Издательство "БХВ Петербург" | 2011 | http://znanium.com/catalog/product/351284 |  |
| 4 | Бесчастнов П.Н. | Дизайн текстильных фотоорнаментов и фотообоев | монография | М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина» | 2016 |  | 20 |
| 5 | Кириллова Н.Б. | Медиакультура: теория, история, практика | Учебное пособие | **М.:** Академический Проект | 2008 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_004147752/ |  |
|  | Тучкевич Е. И. | Adobe Photoshop CS6. Мастер-класс Евгении Тучкевич | пособие | Издательство "БХВ-Петербург" | 2013 | http://znanium.com/catalog/product/943513 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Дергилёва Е.Н. | Оцифровка художественных работ | Учебно-методические рекомендации | Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018 | 2018 | ЭИОС |  |
| 2 | Дергилёва Е.Н. | Подготовка цифровой презентации | Учебно-методические рекомендации | Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018 | 2018 | ЭИОС |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | «НЭИКОН»  <http://www.neicon.ru/>  |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/>  |
|  | Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам<http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>  |
|  | Базы данных на Едином Интернет-портале Росстата http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/databases/  |
|  | Крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук <http://elibrary.ru>  |
|  | Большая Российская энциклопедия <https://bigenc.ru/>  |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru>  |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019   | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Adobe Creative Cloud  2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic,  Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse  и др.)  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |