|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Искусств |
| Кафедра | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  ***УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*** | | |
| **Современное фотоискусство** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 54.03.03 | Искусство костюма и текстиля |
| профиль | Фотоискусство и диджитал графика | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Современное фотоискусство» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24 июня 2021 г. | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы *учебной дисциплины:* | | | |
|  | *доцент* | *Е.Н. Дергилева* | |
|  |  |  | |
| Заведующий кафедрой: | | *И.В. Рыбаулина* |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. *Учебная дисциплина* *«Современное фотоискусство»* изучается на четвертом семестре.
      2. *Курсовая работа* не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации: зачет

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

## Место *учебной дисциплины* в структуре ОПОП

* + - 1. *Учебная дисциплина* *«Современное фотоискусство» относится* *к части, формируемой участниками образовательных отношений.*
      2. Изучение *дисциплины* опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
      3. Основой для освоения *дисциплины* являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - *Композиция;*
    - *Документальная фотосъемка;*
    - *Введение в профессию;*
    - *История фотографии.*
      1. Результаты обучения по *учебной дисциплине*, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - *Современная фотосъемка;*
    - *Реализация проекта;*
    - *Рекламная фотография;*
    - *Учебная практика.Научно-творческая практика.*
      1. Результаты освоения *учебной дисциплины* в дальнейшем будут использованы при прохождении *производственной* практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения *дисциплины* «Современное фотоискусство» являются:
      * изучение современного фотоискусства, его появления и развития, актуальных направлений, связи с другими сферами искусства, перспективы развития;
      * формирование навыков анализа произведений современного фотоискусства;
* формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
  + - 1. Результатом обучения по *учебной* *дисциплине* является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной *дисциплины.*

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по *дисциплине*:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по *дисциплине*** |
| --- | --- | --- |
| *ПК-1*  *Способен проводить предпроектные исследования в области фотоискусства и диджитал графики* | *ИД-ПК-1.1*  *Осуществление предпроектного поиска в области фотоискусства и диджитал графики* | * *Умение проводить предпроектный поиск визуальных материалов используя различные интернет-источники.* * *Знание основных современных стилей и направлений в современном фотоискусстве.* * *Способность проводить анализ работ в области современного фотоискусства с точки зрения их художественной ценности, композиции и цвета, смыслового содержания, методов создания.* * *Основываясь на результатах предпроектного исследования способен создавать и осмыслять варианты концептуальных решений для своей проектной работы.* |
| *ИД-ПК-1.2*  *Анализ предполагаемых результатов предпроектного поиска в области фотоискусства и диджитал графики* |
| *ИД-ПК-1.3*  *Определение возможных путей использования результатов предпроектных исследований в области фотоискусства и диджитал графики* |
|  |  |  |
|  |
|  |
|  |
|  |  |  |
|  |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *по очной форме обучения –* | *3* | **з.е.** | *108* | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| *4* семестр | *зачет* | *108* | *16* | *32* |  |  |  | *60* |  |
| Всего: |  | 108 | 16 | 32 |  |  |  | 60 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия*** | **Практическая подготовка, час** |
|  | ***4* семестр** | | | | | | |
| *ПК-1:*  *ИД-ПК-1.1*  *ИД-ПК-1.2*  *ИД-ПК-1.3* | **Раздел I.** | 16 | 32 |  |  | 60 |  |
| 1. Цифровая фотография. История возникновения | *1* | *3* |  |  | 5 | Формы текущего контроля  по разделу I:   * *практические задания, выполняемые на занятиях;* * *домашняя работа.* |
| 1. Фотоискусство на рубеже XX-XXI веков | *1* | *3* |  |  | 5 |
| 1. Натюрморт в современном фотоискусстве | *3* | *5* |  |  | 10 |
| 1. Портрет в современном фотоискусстве | *1* | *3* |  |  | 5 |
| 1. Репортаж и документальная фотография в современном фотоискусстве | *1* | *3* |  |  | 5 |
| 1. Арт-фотография в современном фотоискусстве | *1* | *3* |  |  | 5 |
| 1. Пейзаж в современном фотоискусстве | 1 | *3* |  |  | 5 |
| 1. Современное фотоискусство и дизайн | 2 | *3* |  |  | 5 |
| 1. Концептуальная фотография и фото-инсталляции | 2 | *3* |  |  | 5 |
| 1. Новые направления в фотоискусстве и пути их развития | 2 | 3 |  |  | *10* |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Зачет* |  |  |  |  |  |  |
| **ИТОГО за *4* семестр** | 16 | 32 |  |  | 60 | *Зачет* |
| **ИТОГО за весь период** | **16** | **32** |  |  | **60** | *Зачет* |

## Краткое содержание *учебной дисциплины*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** |  | |
| 1 | Цифровая фотография. История возникновения | * История появления цифровой фотографии; * роль цифрового изображения в современном мире; * основные параметры цифрового изображения. |
| 2 | Фотоискусство на рубеже XX-XXI веков | * Основные направления в фотоискусстве на рубеже XX-XXI веков * фотохудожники, работающие в данное время; |
| 3 | Натюрморт в современном фотоискусстве | * Понятие «художественный натюрморт» в фотографии * фотохудожники, работающие в данной области; * обзор художественных направлений фотосьемки в жанре натюрморт |
| 4 | Портрет в современном фотоискусстве | * Обзор основных направлений в жанре «натюрмор»: сюрреализм, документальная фотография, авангард, минимализм, арт-фотография. * фотохудожники, работающие в данной области. |
| 5 | Репортаж и документальная фотография в современном фотоискусстве | * + - * Роль репортажной и документальной фотографии в современном фотоискусстве; * фотохудожники, работающие в данной области; |
| 6 | Арт-фотография в современном фотоискусстве | * + - * Арт-приемы с современной фотографии; * фотохудожники, работающие в данной области; |
| 7 | Пейзаж в современном фотоискусстве | * + - * Панорамная фотография и ее место в современном фотоискусстве; * фотохудожники, работающие в данной области; * Практическое задание по освоению принципов построения панорамных фотографий. |
| 8 | Современное фотоискусство и дизайн | * Роль фотографии в дизайне; * фотохудожники, работающие в данной области; * методы проектирование фото-принтов для дизайн-оформления . |
| 9 | Концептуальная фотография и фото-инсталляции | * Понятие «концептуальная фотография»; * фотохудожники, работающие в данной области; * методы проектирования серии работ в направлении «концептуальная фотография и фото-инсталляции». |
| 10 | Новые направления в фотоискусстве и пути их развития | * обзор новых направлений в фотоискусстве и путей их развития; * проектирование и последующая компьютерная обработка фотографий при помощи нейросетей; * 3д Фотография. |
|  |  | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

*подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачету;*

*изучение учебных материалов;*

*изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*

*подготовку к защите своих проектов;*

*проведение исследовательских работ;*

*изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*

*выполнение домашних заданий;*

*выполнение индивидуальных заданий;*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- *проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;*

*проведение консультаций перед зачетом по подготовке и отбору итоговых работ по необходимости;*

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
|  |  | | | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |
|  |  | | | |
|  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | | | |
|  |  |  |  |  |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекционные занятия | 16 | в соответствии с расписанием учебных занятий |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ*, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | **ПК-1**  Способен проводить предпроектные исследования в области фотоискусства и диджитал графики.  ИД-ПК-1.1  Осуществление предпроектного поиска в области фотоискусства и диджитал графики  ИД-ПК-1.2  Анализ предполагаемых результатов предпроектного поиска в области фотоискусства и диджитал графики  ИД-ПК-1.3  Определение возможных путей использования результатов предпроектных исследований в области фотоискусства и диджитал графики |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено |  |  | *Обучающийся:*  *-* ***на высоком уровне*** *проводит предпроектный поиск в области фотоискусства и диджитал графики;*   * ***отлично знает*** *основные современные стили и направления в современном фотоискусстве.*   *- проводит* ***исчерпывающий*** *анализ результатов предпроектного поиска в области фотоискусства и диджитал графики;*  ***- на высоком уровне демонстрирует системные знания и креативный подход*** *в определении возможных путей использования результатов предпроектных исследований в области фотоискусства и диджитал графики.* |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено |  |  | *Обучающийся:*  *-* ***достаточно подробно*** *проводит предпроектный поиск в области фотоискусства и диджитал графики;*   * ***достаточно хорошо знает*** *основные современные стили и направления в современном фотоискусстве;*   *- проводит* ***качественный*** *анализ результатов предпроектного поиска в области фотоискусства и диджитал графики;*  ***- демонстрирует повышенные системные знания и креативный подход*** *в определении возможных путей использования результатов предпроектных исследований в области фотоискусства и диджитал графики.* |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено |  |  | *Обучающийся:*  *- проводит* ***базовый*** *предпроектный поиск в области фотоискусства и диджитал графики;*   * ***на базовом уровне знает*** *основные современные стили и направления в современном фотоискусстве;*   *- проводит базовый**анализ результатов предпроектного поиска в области фотоискусства и диджитал графики;*  ***- демонстрирует базовые системные знания*** *в определении возможных путей использования результатов предпроектных исследований в области фотоискусства и диджитал графики.* |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | *Обучающийся:*   * *демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;* * *испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;* * *не способен проанализировать художественное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях;* * *не владеет принципами композиционно-стилевой организации произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;* * *выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;* * *ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.* | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по *учебной дисциплине* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| *1* | *Практические задания, выполняемые на занятиях* | *Согласно теме занятия студентам даются различные задания на закрепление изученных навыков и приемов.*  *Примеры заданий по темам:*   1. *Цифровая фотография. История возникновения*   *-* выполнение фотографии с различным разрешением и глубиной цвета   1. *Фотоискусство на рубеже XX-XXI веков*   - освоить способы работы в техниках коллажа и других основных направлений фотоискусстве на рубеже XX-XXI веков   1. *Натюрморт в современном фотоискусстве*   *-* Разработка концепции и эскизов фотонатюрмортов в жанре «сюрреализм».   1. *Портрет в современном фотоискусстве*   - освоить способы работы в техниках портретной фотографии в разных направлениях: сюрреализм, документальная фотография, авангард, минимализм, арт-фотография.   1. *Репортаж и документальная фотография в современном фотоискусстве*   *-* Практическое исполнение фото-репортажа на тему «один день из жизни вуза».   1. *Арт-фотография в современном фотоискусстве*   - разработка концепции серии работ в направлении «фото-арт».   1. *Пейзаж в современном фотоискусстве*   - освоить способы работы в техниках панорамной фотографии.   1. *Современное фотоискусство и дизайн*   - Проектирование концепции серии фото-принтов для изделий из текстиля.   1. *Концептуальная фотография и фото-инсталляции*   *-* Разработка концепции и эскизов фотопроекта в жанре «сконцептуализм».   1. *Новые направления в фотоискусстве и пути их развития*   - освоить способы работы в техниках обработки фотографий при помощи нейросетей.  - разработка концепции для серии 3д фотографий |
| *2* | *Домашняя работа* | *Согласно теме лекционного практического занятия студенты разрабатывают проекты, применяя изученные приемы и оформляют получившиеся задания в презентацию.*  *Примеры заданий по темам:*   1. *Цифровая фотография. История возникновения*   *-* выполнение серии фотографий с различным разрешением и глубиной цвета (3 ш.).   1. *Фотоискусство на рубеже XX-XXI веков*   - выполнить серии работ в техниках коллажа и других основных направлений фотоискусстве на рубеже XX-XXI веков (3-5 ш.).   1. *Натюрморт в современном фотоискусстве*   *- Съемка серии работ по разработанной* концепции в жанре «сюрреализм» (3-5 ш.).   1. *Портрет в современном фотоискусстве*   - Съемка серии портретных фотографии в разных направлениях: сюрреализм, документальная фотография, авангард, минимализм, арт-фотография (3-5 ш.).   1. *Репортаж и документальная фотография в современном фотоискусстве*   *-* Съемка фото-репортажа на тему «один день из жизни друга» (3-5 ш.).   1. *Арт-фотография в современном фотоискусстве*   - Съемка серии работ по концепции в направлении «фото-арт» (3-5 ш.).   1. *Пейзаж в современном фотоискусстве*   *-* Сборка панорамных фотографий (3-5 ш.).   1. *Современное фотоискусство и дизайн*   - Разработка по концепции серии фото-принтов для изделий из текстиля (3-5 ш.).   1. *Концептуальная фотография и фото-инсталляции*   *-* Съемка по концепции фотопроекта в жанре «сконцептуализм» (1-3 ш.).   1. *Новые направления в фотоискусстве и пути их развития*   *-К*омпьютерная обработка фотографий при помощи нейросетей (5-10 ш.).   1. Создание по концепции серии 3д фотографий (3-5 ш.). |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| *Домашняя работа* | *Работа выполнена полностью. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.* |  | *5* |
| *Работа выполнена полностью. Допущено два-три недочета.* |  | *4* |
| *Работа выполнена полностью. Допущено более двух-трех недочетов.* |  | *3* |
| *Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.* |  | *2* |
| *Работа не выполнена.* |  |
| *Практические задания, выполняемые на занятиях* | *Обучающийся демонстрирует в работах* ***высокий*** *уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи;* |  | *5* |
| *Обучающийся демонстрирует в работах* ***средний*** *уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи;* |  | *4* |
| *Обучающийся демонстрирует в работах* ***низкий*** *уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи;* |  | *3* |
| *Обучающийся демонстрирует в работах* ***незнание*** *тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует* ***не подходящие*** *методы решения задачи, работы* ***не соответствуют*** *требуемому уровню.* |  | *2* |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| *Зачет* | *презентация и защита работ, выполненных на курсе* |
|  |  |
|  |  |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| *Зачет:*  *презентация и защита работ, выполненных на курсе* | *Обучающийся применил изученные на дисциплине практические приемы, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.* |  | *зачтено* |
| *Обучающийся не знает основных практических приемов, изучаемых на дисциплине, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.* |  | *не зачтено* |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: | | |
| *- домашние работы* |  | *2 – 5* |
| *- практические задания, выполняемые на занятиях* |  | *2 – 5* |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Промежуточная аттестация: | | |
| *- презентация и защита работ, выполненных на курсе* |  | *зачтено*  *не зачтено* |
| **Итого за семестр** *(дисциплину)*  *зачёт* |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - *проблемная лекция;*
    - *проектная деятельность;*
    - *проведение интерактивных лекций;*
    - *групповых дискуссий;*
    - *анализ ситуаций и имитационных моделей;*
    - *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
    - *дистанционные образовательные технологии;*
    - *применение электронного обучения;*
    - *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
    - *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка студента в рамках *учебной дисциплины* реализуется при проведении *практических занятий* с заданиями, связанными с будущей профессиональной деятельностью. *Проводятся отдельные специальные лекции, направленные на выполнение конкретных практических задач.*

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ*

* + - 1. Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1*** | |
| *аудитории для проведения занятий лекционного типа* | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * *ноутбук,* * *проектор,* * *экран для проектора,* * *пульт для дистанционного перелистывания слайдов.* |
| *аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации* | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * *ноутбук,* * *проектор,* * *экран для проектора,* * *пульт для дистанционного перелистывания слайдов.* |
| *аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций* | *комплект учебной мебели,*  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * *проектор,* * *экран для проектора,* * *пульт для дистанционного перелистывания слайдов.*   специализированное оборудование:   * *набор фонов для фотосъемки,* * *фотоосвещение,* * *стойки,* * *штативы,* * *отражатели,* * *черные шторы на окна,* * *синхронизаторы.* |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| *читальный зал библиотеки:* | * *компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»* |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение *учебной* *дисциплины* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| *1* | Бесчастнов П.Н. | Дизайн текстильных фотоорнаментов и фотообоев | монография | М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина» | 2016 |  | *10* |
| *2* | Бесчастнов П.Н. | Текстильный фотоорнамент | монография | М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина» | 2011 |  | *10* |
| *3* | Бесчастнов Н. П. | Графика натюрморта | Учебное пособие | М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС | 2008 |  | *5* |
| *4* | Крылов А.П. | Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников | *Учебное пособие* | Издатель: ООО "КУРС" | *2013* | [*http://znanium.com/catalog/product/373741*](http://znanium.com/catalog/product/373741) |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| *1* | Нуркова В.В. | Зеркало с памятью. Феномен фотографии | *Учебное пособие* | *М.: «Вышэйшая школа»* | *2006* | [*http://znanium.com/catalog/product/457336*](http://znanium.com/catalog/product/457336) |  |
| *2* | Левкина А.В. | Фотодело | *Учебное пособие* | Издательский дом "Альфа-М" | *2013* | [*http://znanium.com/catalog/product/366626*](http://znanium.com/catalog/product/366626) |  |
| *3* | Маньковская Н.Б., Бычков В.В. | Современное искусство как феномен техногенной цивилизации | *Учебное пособие* | М.:ВГИК | 2011 | [*http://znanium.com/catalog/product/961875*](http://znanium.com/catalog/product/961875) |  |
| *4* | Журавлев А.О.,  Масляев А.,  Протасеня Н. А. | Современное искусство | Онлайн-курс | Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» | 2022 | <https://openedu.ru/course/hse/CONTART> |  |
| *5* | Сергеева Н. М., Лишаев С.А. | Как читать фотографию | Онлайн-курс | Самарский национальный исследовательский университет имени академика С. П. Королёва | 2022 | <https://openedu.ru/course/ssau/PHOTO/> |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| *1* | Дергилёва Е.Н. | Оцифровка художественных работ | *Учебно-методические рекомендации* | *Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018* | 2018 | *ЭИОС* |  |
| 2 | Дергилёва Е.Н. | Подготовка цифровой презентации | *Учебно-методические рекомендации* | *Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018* | 2018 | *ЭИОС* |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. *Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | *ЭБС «Лань»* [*http://www.e.lanbook.com/*](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*  [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *«НЭИКОН»* [*http://www.neicon.ru/*](http://www.neicon.ru/) |
|  | *ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)* [*http://нэб.рф/*](http://нэб.рф/) |
|  | *Образовательная платформа «ЮРАЙТ»* [*https://urait.ru/*](https://urait.ru/) |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | *Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам*  [*http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/*](http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/) |
|  | *Базы данных на Едином Интернет-портале Росстата http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/databases/* |
|  | *Крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук* [*http://elibrary.ru*](http://elibrary.ru) |
|  | *Большая Российская энциклопедия* [*https://bigenc.ru/*](https://bigenc.ru/) |
|  | *Научная электронная библиотека «Киберленинка»* [*http://cyberleninka.ru*](http://cyberleninka.ru) |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |