|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Искусств |
| Кафедра | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **ТЕХНОЛОГИЯ ФОТОГРАФИИ** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 54.03.03 | Искусство костюма и текстиля |
| профиль | Фотоискусство и диджитал графика | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Технология фотографии» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24 июня 2021 г. | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | доцент | Е.Н. Дергилева | |
|  | доцент | П.Н. Бесчастнов | |
| Заведующий кафедрой: | | И.В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Технология фотографии» изучается на 3,4 семестрах.
      2. Курсовая работа предусмотрена на 4 семестре.

## Форма промежуточной аттестации: экзамен.

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Технология фотографии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
      3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Композиция;
    - История фотографии;
    - Введение в профессию;
    - Цифровая фототехника;
    - Документальная фотосъемка.
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Реализация проекта;
    - Современная фотосъемка;
    - Фотоплакат;
    - Рекламная фотография.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Технология фотографии» являются:
      * изучение технологии фотосъемки, методов работы с фотооборудованием и освещением;
      * формирование навыков анализа фотопроектов с точки зрения их технической реализации;
* формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
  + - 1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-1  Способен проводить предпроектные исследования в области фотоискусства и диджитал графики | ИД-ПК-1.1  Осуществление предпроектного поиска в области фотоискусства и диджитал графики | * Умение проводить предпроектный поиск визуальных в области технологии фотографии и диджитал графики. * Знание основных современных технологий создания в фотоискусстве и диджитал графике. * Способность проводить анализ работ в области фотоискусства с точки зрения их технической реализации. * Основываясь на результатах предпроектного исследования способен создавать и осмыслять варианты технологических решений для своей проектной работы. |
| ИД-ПК-1.2  Анализ предполагаемых результатов предпроектного поиска в области фотоискусства и диджитал графики |
| ИД-ПК-1.3  Определение возможных путей использования результатов предпроектных исследований в области фотоискусства и диджитал графики |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 7 | **з.е.** | 252 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 3 семестр | экзамен | 144 |  | 85 |  |  |  | 23 | 36 |
| 4 семестр | экзамен, курсовая работа | 108 |  | 48 |  |  |  | 33 | 27 |
| **Всего:** |  | **252** |  | **133** |  |  |  | **56** | **63** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **3 семестр** | | | | | | |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.1;  ИД-ПК-1.2;  ИД-ПК-1.3; | **РАЗДЕЛ I. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ** |  | 85 |  |  | 23 |  |
| **1.** Устройство фотоаппарата Устройство фотоаппарата |  | 8 |  |  | 2 | Формы текущего контроля  по разделу 1:   * Практические задания выполняемые на занятиях, * Домашняя работа. |
| 2. Виды затворов |  | 8 |  |  | 2 |
| 3. Виды видоискателей |  | 8 |  |  | 2 |
| 4. Автоматика современных камер |  | 8 |  |  | 2 |
| 5. Цифровая экспонометрия |  | 8 |  |  | 2 |
| 6. Синхронизация |  | 8 |  |  | 2 |
| 7. Инструменты управления светом |  | 8 |  |  | 2 |
| 8. Резкость |  | 9 |  |  | 2 |
| 9. Искажения изображения и влияние климата на технику |  | 9 |  |  | 2 |
| 10. Способы передачи движения |  | 9 |  |  | 2 |
| 11. Фильтры |  | 9 |  |  | 3 |
| **Экзамен** |  |  |  |  |  |
| **ИТОГО за третий семестр** |  | 85 |  |  | 23 |  |
|  | **4 семестр** | | | | | | |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.1;  ИД-ПК-1.2;  ИД-ПК-1.3; | **Раздел II. ОСНОВЫ ФОТОМЕТРИИ И ЭСПОНОМЕТРИИ И ТЕХНОЛОГИИ ФОТОСЪЕМКИ** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля  по разделу 2:   * Практические задания выполняемые на занятиях, * Домашняя работа. * Курсовая работа. |
| 1. Свойства света. Световые величины. |  | 4 |  |  | 1 |
| 1. Экспонометры. Основные характеристики цвета |  | 4 |  |  | 2 |
| 1. Цветовая температура и цветовой баланс. Число майред. Системы оценки цветности. Колориметрические приборы |  | 4 |  |  |  |
| 1. Виды спектров излучения различных источников света |  | 4 |  |  | 3 |
| 1. Коммерческая и художественная фотосъемка |  | 4 |  |  | 3 |
| 1. Принципы работы в студии |  | 4 |  |  | 3 |
| 1. Предметная фотосъемка |  | 4 |  |  | 3 |
| 1. Фотосъемка панорам и пейзажей |  | 4 |  |  | 3 |
| 1. Выездная репортажная фотосъемка |  | 4 |  |  | 3 |
| 1. Технические приемы в фотосъемке |  | 4 |  |  | 3 |
| 1. Рекламная фотосъемка |  | 4 |  |  | 3 |
| 1. Свадебная фотосъемка |  | 4 |  |  | 3 |
| Зачет с оценкой |  |  |  |  |  |
| **ИТОГО за 4 семестр** |  | 48 |  |  | 33 |
| **ИТОГО за весь период** |  | **133** |  |  | **63** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Семестр 3, ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ** | |
| 1 | Устройство фотоаппарата | - Поиск битых пикселей на матрице: тестовые снимки. Сравнение и разбор результатов; |
| 2 | Виды затворов | - Эффект размытия с помощью длинной выдержки: Съемка со штатива движущего объекта при параметрах выдержки: 1/500,1/50, 1/10. Сравнение и разбор результатов; |
| 3 | Виды видоискателей | - Съемка одного и того же сюжета с использованием разных фокусных расстояний. Сравнение и разбор результатов; |
| 4 | Автоматика современных камер | - Тестирование диапазона чувствительности: от самого низкого до самого высокого значения ISO. Сравнение и разбор результатов; |
| 5 | Цифровая экспонометрия | - Оценивание параметров гистограммы: съемка белого и черного предмета, поиск оптимальных параметров. |
| 6 | Синхронизация | - Задания на установки синхронизации фотоаппаратуры. |
| 7 | Инструменты управления светом | - Съемка одного и того же сюжета включающего несколько разных источников света (разной температуры) с различными настройками баланса белого. Сравнение результатов |
| 8 | Резкость | - Глубина резкости: съемка одного и того же сюжета с различной диафрагмой (от минимума до максимума). Сравнение и разбор результатов; |
| 9 | Искажения изображения и влияние климата на технику | Влияние климата на технику. Уход за техникой. Источники питания.  - Оптические искажения: съемка белого листа бумаги или другого квадратного объекта для оценивания дисторсии. Сравнение и разбор результатов; |
| 10 | Способы передачи движения | - Съемка с проводкой (панорамирование) для передачи движения движущихся объектов. Использовать длинную выдержку, при одновременном ведении объектива за объектом съемки. Сравнение и разбор результатов; |
| 11 | Фильтры | - Съемка с использованием различных фильтров и без них. Сравнение и разбор результатов;  - Съемка с поляризационным фильтром и без него сюжета показывающего его работу. Сравнение и разбор результатов; |
| **Раздел II** | **Семестр 3, ОСНОВЫ ФОТОМЕТРИИ И ЭСПОНОМЕТРИИ И ТЕХНОЛОГИИ ФОТОСЪЕМКИ** | |
| 1 | Свойства света. Световые величины. | Свойства света. Световая отдача.  - Конверсионные и интерференционные светофильтры. Дифракция и дисперсия света.  Освещённость и законы ее формирования  - Связь принципов работы цифрового фотоаппарата и экспонометрии в цифровой фотографии. Анализ гистограмм.  - Контраст освещения, Яркость поверхности, Коэффициент отражения.  Цветовой круг. График МКО  - Законы сложения. Тело цветового охвата Оствальда. HSB. |
| 2 | Экспонометры. Основные характеристики цвета | - Основы цветоведения. Цветофотографический баланс. Цветовая температура. Число майред  Экспопары.  - Фотоэкспонометры. Виды, правила использования |
| 3 | Цветовая температура и цветовой баланс. Число майред. Системы оценки цветности. Колориметрические приборы | Колориметрические приборы.  - Изменение мощности светового потока приборов в зависимости от установленного светомодификатора. Сравнение и анализ результатов |
| 4 | Виды спектров излучения различных источников света | - Изучение видов спектров излучения различных источников света. |
| 5 | Коммерческая и художественная фотосъемка | - Принципы работы коммерческого фотографа и фотохудожника. |
| 6 | Принципы работы в студии | - Изучение практических основ работы со студийным оборудованием. |
| 7 | Предметная фотосъемка | - Особенности работы с лайткубом |
| 8 | Фотосъемка панорам и пейзажей | - Особенности съемки пейзажей и панорам |
| 9 | Выездная репортажная фотосъемка | - Работа с фототехникой на выезде. |
| 10 | Технические приемы в фотосъемке | - Изучение художественного применения различных технических приемов фотосъемки. |
| 11 | Рекламная фотосъемка | - Принципы создания рекламного фотопроекта. |
| 12 | Свадебная фотосъемка | - Технические особенности съемки мероприятий и свадеб. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачету;

изучение учебных материалов;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

подготовку к защите своих проектов;

проведение исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

выполнение индивидуальных заданий;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом по подготовке и отбору итоговых работ по необходимости;

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | практические занятия | 133 | в соответствии с расписанием учебных занятий |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | **ПК-1**  Способен проводить предпроектные исследования в области фотоискусства и диджитал графики.  ИД-ПК-1.1  Осуществление предпроектного поиска в области фотоискусства и диджитал графики  ИД-ПК-1.2  Анализ предполагаемых результатов предпроектного поиска в области фотоискусства и диджитал графики  ИД-ПК-1.3  Определение возможных путей использования результатов предпроектных исследований в области фотоискусства и диджитал графики |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично)/ |  |  | Обучающийся:  - **на высоком уровне** проводит предпроектный поиск в области технологии фотоискусства и диджитал графики;   * **отлично знает** основные современные технологии и технические приемы в современном фотоискусстве.   - проводит **исчерпывающий** анализ результатов предпроектного поиска в области технологии фотоискусства и диджитал графики;  **- на высоком уровне демонстрирует системные знания и креативный подход** в определении возможных путей использования современных и классических технологии фотографии в области фотоискусства и диджитал графики. |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/ |  |  | Обучающийся:  - **на хорошем уровне** проводит предпроектный поиск в области технологии фотоискусства и диджитал графики;   * **хорошо знает** основные современные технологии и технические приемы в современном фотоискусстве.   - проводит **хороший** анализ результатов предпроектного поиска в области технологии фотоискусства и диджитал графики;  **- на хорошем уровне демонстрирует системные знания и креативный подход** в определении возможных путей использования современных и классических технологии фотографии в области фотоискусства и диджитал графики. |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/ |  |  | Обучающийся:  - **на базовом уровне** проводит предпроектный поиск в области технологии фотоискусства и диджитал графики;   * **удовлетворительно знает** основные современные технологии и технические приемы в современном фотоискусстве.   - проводит **удовлетворительный** анализ результатов предпроектного поиска в области технологии фотоискусства и диджитал графики;  **- на базовом уровне демонстрирует знания** в определении возможных путей использования современных и классических технологии фотографии в области фотоискусства и диджитал графики. |
| низкий |  | неудовлетворительно/ | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать художественное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях; * не владеет принципами композиционно-стилевой организации произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Практические задания, выполняемые на занятиях | Согласно теме занятия студентам даются различные задания на закрепление изученных навыков и приемов.  Примеры заданий по темам:  Семестр 3  ПЗ 1: Поиск битых пикселей на матрице: тестовые снимки. Сравнение и разбор результатов.  ПЗ 2: Эффект размытия с помощью длинной выдержки: Съемка со штатива движущего объекта при параметрах выдержки: 1/500,1/50, 1/10. Сравнение и разбор результатов.  ПЗ 3: Глубина резкости: съемка одного и того же сюжета с различной диафрагмой (от минимума до максимума). Сравнение и разбор результатов.  ПЗ 4: Съемка одного и того же сюжета с использованием разных фокусных расстояний. Сравнение и разбор результатов.  ПЗ 5: Оценивание параметров гистограммы: съемка белого и черного предмета, поиск оптимальных параметров.  ПЗ 6: Тестирование диапазона чувствительности: от самого низкого до самого высокого значения ISO. Сравнение и разбор результатов;  или ПЗ 7: Оптические искажения: съемка белого листа бумаги или другого квадратного объекта для оценивания дисторсии. Сравнение и разбор результатов;  ПЗ 8: Съемка одного и того же сюжета, включающего несколько разных источников света (разной температуры) с различными настройками баланса белого. Сравнение результатов.  ПЗ 9: Съемка с проводкой (панорамирование) для передачи движения движущихся объектов. Использовать длинную выдержку, при одновременном ведении объектива за объектом съемки. Сравнение и разбор результатов.  ПЗ10: Съемка с поляризационным фильтром и без него сюжета показывающего его работу. Сравнение и разбор результатов;  ПЗ11: Съемка с использованием различных фильтров и без них. Сравнение и разбор результатов.  Семестр 4  1ПЗ 1:Съемка гипсовой головы с различными типами освещения (рассеянный свет, направленный свет, с отражателем и без него и др.)  ПЗ 2: Съемка задания по оптическому сложению цветов. Сложение противоположных цветовых пучков – получение белого, сложение недополнительных – получение нового цвета.  ПЗ 3: Связь принципов работы цифрового фотоаппарата и экспонометрии в цифровой фотографии. Анализ гистограмм.  ПЗ 4: Съемка у окна со вспышкой. Выровнять температуру света от вспышки с температурой света за окном используя цветные фильтры. Окрасить фон в какой-либо оттенок, поставив на вспышку фильтр дополнительного цвета (предварительно выставив баланс белого). Например, бирюзовым закрыть вспышку, чтобы получить пурпурный фон. Сравнение и анализ результатов.  ПЗ 5: Работа с экспонометром, измерение мощности светового потока.  ПЗ 6: Изменение мощности светового потока приборов в зависимости от установленного светомодификатора. Сравнение и анализ результатов; |
| 2 | Домашняя работа | Согласно теме лекционного практического занятия студенты разрабатывают проекты, применяя изученные приемы и оформляют получившиеся задания в презентацию.  Примеры заданий по темам:  Семестр 3  ДЗ 1: Съемка с разным фокусным расстоянием (5 работ).  ДЗ 2: Съемка и оценка с разной экспозицией (10 работ)  ДЗ 3: Съемка с разными настройками диафрагмы (5 работ).  ДЗ 4: Фотосъемка с использованием разных объективов (3 работы).  ДЗ 5: Съемка с разными балансами белого (5 работ)  ДЗ 6: Фотосъемка разных видов движущихся объектов (20-30 работ)  ДЗ 7: Съемка с применением фильтров (5 работ).  Семестр 4  ДЗ 1: Съемка в студии с разными световыми схемами (5 работ).  ДЗ 2: Съемка предметной фотографии с использованием лайткуба (10 работ)  ДЗ 3: Съемки с использованием 1 источника света, использование двух и более источников света (5 работ).  ДЗ 4: Фотосъемка с использованием различных видов света:  импульсный, постоянный свет, смешанный свет (3 работы).  ДЗ 5: Съемка панорам (5 работ)  ДЗ 6: Фотосъемка события (20-30 работ)  ДЗ 7: Съемка в HDR (5 работ).  Подготовка работ к экзаменационному просмотру. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Домашняя работа | Работа выполнена полностью. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью. Допущено два-три недочета. |  | 4 |
| Работа выполнена полностью. Допущено более двух-трех недочетов. |  | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. |  | 2 |
| Работа не выполнена. |  |
| Практические задания, выполняемые на занятиях | Обучающийся демонстрирует в работах **высокий** уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи; |  | 5 |
| Обучающийся демонстрирует в работах **средний** уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи; |  | 4 |
| Обучающийся демонстрирует в работах **низкий** уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи; |  | 3 |
| Обучающийся демонстрирует в работах **незнание** тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует **не подходящие** методы решения задачи, работы **не соответствуют** требуемому уровню. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен | презентация и защита работ, выполненных на курсе |
| Экзамен | **Перечень вопросов для устного/письменного экзамена:**   1. Фокусные расстояния объективов применяемых в интерьерной фотосъемке. 2. Общий план и крупный план при фотосъемке в интерьере. Когда и для чего применяется? 3. Способы освещения при интерьерной фотосъемке с применением постоянного света. 4. Цветовая температура источников света и способы балансирования температуры между источниками. 5. Правила установки фотокамеры на штативе при интерьерной фотосъемке. 6. Специальные объективы, применяемые в интерьерной фотосъемке. 7. Фокусные расстояния объективов применяемых в архитектурной фотосъемке. 8. Режимное время при архитектурной фотосъемке. Плюсы и минусы. 9. Способы сохранения вертикальности снимаемого здания. Tilt-shift объектив. 10. Способы выделения снимаемого объекта из окружающей среды. 11. Панорамирование при архитектурной фотосъемке. Плюсы и минусы. 12. Правила проведения панорамной фотосъемки. Нодальная точка. 13. Портретный объектив. Какое фокусное расстояние объектива считается стандартным для полного кадра и почему. 14. Способы выделения портретируемого на общем фоне при фотосъемки вне студии. 15. Крупный план, поясной портрет, портрет в полный рост. Особенности работы с портретируемым. 16. Почему при фотосъемке портрета вне студии желательно использовать дополнительный источник освещения. 17. Почему не стоит использовать при портретной фотосъемке объективы как с коротким так и со слишком длинным фокусном расстоянием. 18. Наиболее часто применяемая при портретной фотосъемке схема построения освещения. 1-2 источника света. 19. Фокусные расстояния объективов применяемых в репортажной фотосъемке. 20. Особенности репортажной фотосъемки без применения дополнительных источников освещения. 21. Способы освещения накамерной фотовспышкой при репортажной фотосъемке. 22. Способы создание накамерной фотовспышкой мягкого, рассеянного освещения в репортажной фотосъемке. 23. Способы вынесения накамерной фотовспышки с горячим башмаком от фотокамеры. 24. Как формируется универсальный комплект оборудования для повседневного использования фотографом. 25. Объективы и фотокамеры применяемые в рекламной фотосъемке.. 26. Этапы формирования и утверждения рекламного макета. 27. Какие расходы учитываются фотографом при составлении сметы рекламной фотосъемки. 28. Что можно считать рекламной фотосъемкой и почему. 29. Что создается фотографом в процессе рекламной фотосъемки помимо визуальной картины снимаемого объекта. 30. Почему фотограф должен использовать в процессе фотосъемки RAW формат изображения и что происходит, если фотосъемка производится в jpeg. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен: презентация и защита работ выполненных в рамках семестра | Обучающийся применил изученные на дисциплине практические приемы, демонстрирует **отличные** знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий и проектной работы. |  | 5 |
| Обучающийся применил изученные на дисциплине практические приемы, демонстрирует **хорошие** знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий и проектной работы. |  | 4 |
| Обучающийся применил изученные на дисциплине практические приемы, демонстрирует **удовлетворительные** знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий и проектной работы. |  | 3 |
| Обучающийся **не знает** основных практических приемов, изучаемых на дисциплине, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | 2 |
| экзамен:  в устной/письменной форме по билетам | Обучающийся:  - демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;  - свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;  - способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;  - логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;  - свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.  Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:  - показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;  - недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;  - недостаточно логично построено изложение вопроса;  - успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,  - демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.  В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:  - показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;  - не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;  - справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.  Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## Примерные темы курсовой работы:

1. Фотография 3д;
2. Фотопринт для текстильной продукции;
3. Предметная рекламная и художественная фотосъёмка парфюма;
4. Рекламная и художественная фотосъёмка продукции из стекла;
5. Бизнес портрет;
6. Фотография в современном искусстве;
7. Съемка фотографии в стиле минимализм;
8. Сюрреализм в фотографии;
9. Бьюти-съемка;
10. Архитектурная, интерьерная фотосъёмка;
11. Техника и технология в портретной съемке;
12. Техника и технология пейзажной съемки;
13. Техника и технология в food-фотографии;
14. Техника и технология в Fashion-фотографии;
15. Документальная фотография;
16. Уличная фотография;
17. Фоторепортаж;
18. Новые технологии в области фотографии;
19. Рекламная фотография;
20. Фотография ювелирной продукции;
21. Фотография для каталогов;
22. Фотопортрет;
23. Цифровые манипуляции в фотографии;
24. Возможности и актуальные тенденции современной фототехники;
25. Фотостудия;
26. Фотографическое освещение;
27. Оборудование современного фотографа;

## Критерии, шкалы оценивания курсовой работы

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| защита  курсовой работы | * работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны; * собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников; * при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков; * работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ; * на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями; |  | 5 |
| * тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы; * собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации; * при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков; * работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении; * в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы; |  | 4 |
| * тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы; * в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы; * при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков; * работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям; * в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные; |  | 3 |
| * содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования; * работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме; * при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций; * работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; * на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: | | |
| - домашние работы |  | 2 – 5 |
| - практические задания, выполняемые на занятиях |  | 2 – 5 |
| - курсовая работа |  | 2 - 5 |
|  |  |  |
| Промежуточная аттестация: | | |
| Зачет, зачет с оценкой- презентация и защита работ, выполненных на курсе |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно  зачтено  не зачтено |
| **Итого за семестр** (дисциплину)  Экзамен |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - проектная деятельность;
    - проведение интерактивных лекций;
    - групповых дискуссий;
    - анализ ситуаций и имитационных моделей;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка студента в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий с заданиями, связанными с будущей профессиональной деятельностью. Проводятся отдельные специальные лекции, направленные на выполнение конкретных практических задач.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1** | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор, * экран для проектора, * пульт для дистанционного перелистывания слайдов. |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор, * экран для проектора, * пульт для дистанционного перелистывания слайдов. |
| аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * проектор, * экран для проектора, * пульт для дистанционного перелистывания слайдов.   специализированное оборудование:   * набор фонов для фотосъемки, * фотоосвещение, * стойки, * штативы, * отражатели, * черные шторы на окна, * синхронизаторы. |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Ефремов А.Н. | Фотография в экстремальных условиях | книга | Спб.: Мир книги | 2012 | https://нэб.рф/catalog/000200\_000018\_RU\_NLR\_bibl\_1928594/ |  |
| 2 | Левкина А.В. | Фотодело | Учебное пособие | Издательский дом "Альфа-М" | 2013 | http://znanium.com/catalog/product/366626 |  |
| 3 | Ефремов А.А. | Современная черно-белая фотография | учебник | Спб.:Питер | 2011 | https://нэб.рф/catalog/000200\_000018\_RU\_NLR\_bibl\_1757946/ |  |
| 4 | Жолудев Н.К. | Композиция в фотографии | учебник | ЭКСМО | 2012 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_005413512/ |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Тучкевич Е. И. | Adobe Photoshop CS6. Мастер-класс Евгении Тучкевич | пособие | Издательство "БХВ-Петербург" | 2013 | http://znanium.com/catalog/product/943513 |  |
| 2 | Маньковская Н.Б., Бычков В.В. | Современное искусство как феномен техногенной цивилизации | Учебное пособие | М.:ВГИК | 2011 | http://znanium.com/catalog/product/961875 |  |
| 3 | Сераков А.В. | Adobe Photoshop Lightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий | Практическое руководство | Издательство "БХВ-Петербург" | 2011 | http://znanium.com/catalog/product/351284 |  |
| 4 | Дорогова Л.П. | Художественная деятельность в пространстве культуры общества | монография | ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М" | 2014 | http://znanium.com/catalog/product/456626 |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Дергилёва Е.Н. | Оцифровка художественных работ | Учебно-методические рекомендации | Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018 | 2018 | ЭИОС |  |
| 2 | Дергилёва Е.Н. | Подготовка цифровой презентации | Учебно-методические рекомендации | Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018 | 2018 | ЭИОС |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | «НЭИКОН»  <http://www.neicon.ru/> |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/> |
|  | Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам  <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> |
|  | Базы данных на Едином Интернет-портале Росстата http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/databases/ |
|  | Крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук <http://elibrary.ru> |
|  | Большая Российская энциклопедия <https://bigenc.ru/> |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru> |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Adobe Creative Cloud  2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic,  Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse  и др.) | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |