

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 16:17:45
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусства костюма и моды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественное проектирование костюма

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Искусство костюма и моды
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественное проектирование костюма» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №6 от 14.02.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

старший преподаватель М.В. Бондаренко

Заведующий кафедрой: Н.А. Лобанов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Художественное проектирование костюма» изучается 3,4,5,6 семестрах по очной форме обучения.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен.

1.2. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр – экзамен

четвертый семестр – экзамен

пятый семестр – экзамен

шестой семестр – экзамен

1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Художественное проектирование костюма» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

– Основы композиции;

– Учебная практика. Ознакомительная практика

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

– Проектирование авторских коллекций;

– Проектирование промышленных коллекций.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Художественное проектирование костюма» являются:

– ознакомление студентов с методами создания комплектов, ансамблей, коллекций в соответствии с различными задачами;

– формирование навыков разработки концептуальной идеи экспериментального творческого проекта, а также их обоснования и защиты;

– усвоение законов и методик разработки на основе предпроектного исследования и поисковых эскизов рабочих и творческих эскизов изделий/моделей в рамках творческого проекта;

– изучение способов и методов анализа и выбора аналогов по основным трендам/тенденциям, модным визуальным образам;

– овладение способами создания креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте;

– применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях	ИД-ОПК-2.1 Подбор и анализ информации для проведения научных исследований в профессиональной сфере (индустрия моды, текстильная и легкая промышленность, искусство) и в смежных отраслях (маркетинг, социология, инновации в различных сферах)	<ul style="list-style-type: none"> – Подбирает, анализирует, обобщает и систематизирует информацию, нужную для проведения научных и творческих исследований в профессиональной сфере (индустрия моды, текстильная и легкая промышленность, искусство) и в смежных отраслях (маркетинг, социология, инновации в различных сферах); – Формирует и обосновывает предложения по стилю, концепции, актуальности авторских и экспериментальных изделий, проектов, моделей, комплектов, ансамблей, коллекций, визуальных образов, художественно-графических произведений; – Организует авторские экспериментальные научно-творческие разработки при обучении по предмету в рамках профессиональной деятельности;
ПК-2 Гармоничное изображение взаимодействия формы тела, костюма и образа носителя в эскизах/художественно-графических работах с учетом пропорций фигуры человека, пластической анатомии человеческого тела	ИД-ПК-2.2 Создание на основе законов композиции гармоничной завершенной формы проекта/изделия/костюма/комплекта/ансамбля/коллекции в соответствии с авторской задумкой	<ul style="list-style-type: none"> – Выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и художественно-графическими техниками в зависимости от поставленных задач при создании авторских моделей; – Реализует авторские идеи в эскизах, фор-эскизах, художественно-графических произведениях;
ПК-4 Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку экспериментальных творческих проектов	ИД-ПК-4.1 Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте	<ul style="list-style-type: none"> – Применяет на практике при создании творческих работ знания в области композиции, согласованности формы и колористических решений, характерных особенностей стилей и принципы гармоничной стилизации.
	ИД-ПК-4.2 Разработка на основе предпроектного исследования и поисковых эскизов рабочих и творческих эскизов изделий/моделей в рамках творческого проекта	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	16	з.е.	576	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	144	16	48				44	36
4 семестр	экзамен	144		60				48	36
5 семестр	экзамен	144		64				44	36
6 семестр	экзамен	144		64				44	36
Всего:		576	16	326				180	144

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Третий семестр							
ИД-ОПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2	Раздел I. Разработка единичных изделий						Формы текущего контроля по разделу I: представление творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя
	Тема 1. Определение общей темы проекта. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта (исследовательская часть - эссе)	4	10			9	
	Тема 2. Разработка исследовательской части скетчбука по определенной индивидуальной теме	4	9			9	
	Тема 3. Работа с образом и творческими источниками	4	9			9	
	Тема 4. Разработка логических рядов единичных изделий	4	10			8	
	Тема 5. Итоговые художественно-графические работы		10			9	
	Экзамен						Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговой работы на защите творческого проекта
ИТОГО за третий семестр		16	48			44	
Четвертый семестр							
	Раздел II. Разработка комплектов костюма						Формы текущего контроля по разделу II: представление творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя
	Тема 1. Определение общей темы проекта. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта (исследовательская часть - эссе)		12			10	
	Тема 2. Разработка исследовательской части скетчбука по определенной индивидуальной теме		12			9	
	Тема 3. Работа с образом и творческими источниками		12			9	
	Тема 4. Разработка логических рядов комплектов костюма		12			9	
	Тема 5. Итоговые художественно-графические работы		12			11	
	Экзамен						Экзамен по совокупности результатов

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
							текущего контроля успеваемости и оценки итоговой работы на защите творческого проекта
ИТОГО за четвертый семестр			60			48	
Пятый семестр							
Раздел III. Разработка ансамбля костюма							
	Тема 1. Определение общей темы проекта и индивидуального направления. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта (исследовательская часть - эссе)		13			9	Формы текущего контроля по разделу III: представление творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя
	Тема 2. Разработка исследовательской части скетчбука по определенной индивидуальной теме		12			9	
	Тема 3. Работа с образом и творческими источниками		13			9	
	Тема 4. Разработка логических рядов ансамблей костюма		13			8	
	Тема 5. Итоговые художественно-графические работы		13			9	
	Экзамен						Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговой работы на защите творческого проекта
ИТОГО за пятый семестр			64			44	
Шестой семестр							
Раздел IV. Разработка концептуальной коллекции							
							Формы текущего контроля по разделу IV: представление творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 1. Определение индивидуальной темы проекта. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта (исследовательская часть - эссе)		13			9	
	Тема 2. Разработка исследовательской части скетчбука по определенной общей теме в индивидуальном направлении		12			9	
	Тема 3. Работа с образом и творческими источниками		13			9	
	Тема 4. Разработка логических рядов и ассортиментной матрицы концептуальной коллекции		13			8	
	Тема 5. Итоговые художественно-графические работы		13			9	
	Экзамен						Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговой работы на защите творческого проекта
	ИТОГО за шестой семестр		64			44	
	ИТОГО за весь период		326			180	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Разработка единичных изделий	
Тема 1.1	Определение общей темы проекта. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта (исследовательская часть - эссе)	Определение темы проекта и индивидуальных задач. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта. Подбор референсов и проработка эссе. Выступление перед аудиторией группы с докладом по теме и предварительными идеями. Предварительные идеи должны быть грамотно обоснованы и визуализированы. Комплексный анализ по теме проекта.
Тема 1.2	Разработка исследовательской части скетчбука по определенной индивидуальной теме	Проработка результатов в форме скетчбука с референсами, зарисовками, коллажами и эссе. Обоснование выбора темы, актуальность, цели и задачи. Определение новизны и предложений по креативным авторским разработкам.
Тема 1.3	Работа с образом и творческими источниками	Определение образа носителя коллекции и творческих источников для формообразования. Комбинаторные модули, референсы, коллажи и иные разработки.
Тема 1.4	Разработка логических рядов единичных изделий	Разработка и представление логических рядов единичных изделий по виду, назначению, стилю и т.п.
Тема 1.5	Итоговые художественно-графические работы	Итоговые художественно-графические работы демонстративного и рекламного характера.
Раздел II	Разработка комплекта костюма	
Тема 2.1	Определение общей темы проекта. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта (исследовательская часть - эссе)	Определение темы проекта и индивидуальных задач. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта. Подбор референсов и проработка эссе. Выступление перед аудиторией группы с докладом по теме и предварительными идеями. Предварительные идеи должны быть грамотно обоснованы и визуализированы. Комплексный анализ по теме проекта.
Тема 2.2	Разработка исследовательской части скетчбука по определенной индивидуальной теме	Проработка результатов в форме скетчбука с референсами, зарисовками, коллажами и эссе. Обоснование выбора темы, актуальность, цели и задачи. Определение новизны и предложений по креативным авторским разработкам.
Тема 2.3	Работа с образом и творческими источниками	Определение образа носителя коллекции и творческих источников для формообразования. Комбинаторные модули, референсы, коллажи и иные разработки.
Тема 2.4	Разработка логических рядов комплектов костюма	Разработка и представление логических рядов комплектов костюма по назначению, стилю и т.п.
Тема 2.5	Итоговые художественно-графические работы	Итоговые художественно-графические работы демонстративного и рекламного характера.
Раздел III	Разработка ансамбля костюма	
Тема 3.1	Определение общей темы проекта и индивидуального направления. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта (исследовательская часть - эссе)	Определение темы проекта и индивидуальных задач. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта. Подбор референсов и проработка эссе. Выступление перед аудиторией группы с докладом по теме и предварительными идеями. Предварительные идеи должны быть грамотно обоснованы и визуализированы. Комплексный анализ по теме проекта.
Тема 3.2	Разработка исследовательской части скетчбука по определенной индивидуальной теме	Проработка результатов в форме скетчбука с референсами, зарисовками, коллажами и эссе. Обоснование выбора темы, актуальность, цели и задачи. Определение новизны и предложений по креативным авторским разработкам.
Тема 3.3	Работа с образом и	Определение образа носителя коллекции и творческих

	творческими источниками	источников для формообразования. Комбинаторные модули, референсы, коллажи и иные разработки.
Тема 3.4	Разработка логических рядов ансамблей костюма	Разработка и представление логических рядов ансамблей костюма по назначению, стилю и т.п.
Тема 3.5	Итоговые художественно-графические работы	Итоговые художественно-графические работы демонстративного и рекламного характера.
Раздел IV	Разработка концептуальной коллекции	
Тема 4.1	Определение индивидуальной темы проекта. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта (исследовательская часть - эссе)	Определение темы проекта и индивидуальных задач. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта. Подбор референсов и проработка эссе. Выступление перед аудиторией группы с докладом по теме и предварительными идеями. Предварительные идеи должны быть грамотно обоснованы и визуализированы.
Тема 4.2	Разработка исследовательской части скетчбука по определенной общей теме в индивидуальном направлении	Комплексный анализ по теме проекта. Проработка результатов в форме скетчбука с референсами, зарисовками, коллажами и эссе. Обоснование выбора темы проекта, конкретизация, актуальность, цели и задачи. Определение новизны и предложений по креативным авторским разработкам.
Тема 4.3	Работа с образом и творческими источниками	Определение образа носителя коллекции и творческих источников для формообразования. Комбинаторные модули, референсы, коллажи и иные разработки.
Тема 4.4	Разработка логических рядов и ассортиментной матрицы дипломной коллекции	Разработка и представление логических рядов и ассортиментной матрицы коллекции. В ассортиментной матрице должны быть представлены технические эскизы и цветные художественные эскизы в пропорциях на фигуре.
Тема 4.5	Итоговые художественно-графические работы	Итоговые художественно-графические работы демонстративного и рекламного характера.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать особенности направления подготовки и данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету с оценкой, экзамену;
- изучение учебных пособий;

- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Разработка единичных изделий			
Тема 1.1	Определение общей темы проекта. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта (исследовательская часть - эссе)	Определение темы проекта и индивидуальных задач. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта. Подбор референсов и проработка эссе. Выступление перед аудиторией группы с докладом по теме и предварительными идеями. Комплексный анализ по теме проекта.	представление творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя	4
Тема 1.2	Разработка исследовательской части скетчбука по определенной индивидуальной теме	Проработка результатов в форме скетчбука с референсами, зарисовками, коллажами и эссе. Обоснование выбора темы, актуальность, цели и задачи.		4
Тема 1.3	Работа с образом и творческими источниками	Определение образа носителя коллекции и творческих источников для формообразования. Комбинаторные модули, референсы, коллажи и иные разработки.		4
Тема 1.4	Разработка логических рядов единичных изделий	Разработка и представление логических рядов единичных изделий по виду, назначению, стилю и т.п.		4
Тема 1.5	Итоговые художественно-графические работы	Итоговые художественно-графические работы демонстративного и рекламного характера.		5

Раздел II	Разработка комплекта костюма			
Тема 2.1	Определение общей темы проекта. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта (исследовательская часть - эссе)	Определение темы проекта и индивидуальных задач. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта. Подбор референсов и проработка эссе. Выступление перед аудиторией группы с докладом по теме и предварительными идеями. Комплексный анализ по теме проекта.	представление творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя	4
Тема 2.2	Разработка исследовательской части скетчбука по определенной индивидуальной теме	Проработка результатов в форме скетчбука с референсами, зарисовками, коллажами и эссе. Обоснование выбора темы, актуальность, цели и задачи.		4
Тема 2.3	Работа с образом и творческими источниками	Определение образа носителя коллекции и творческих источников для формообразования. Комбинаторные модули, референсы, коллажи и иные разработки.		4
Тема 2.4	Разработка логических рядов комплектов костюма	Разработка и представление логических рядов комплектов костюма по назначению, стилю и т.п.		4
Тема 2.5	Итоговые художественно-графические работы	Итоговые художественно-графические работы демонстративного и рекламного характера.		5
Раздел III	Разработка ансамбля костюма			
Тема 3.1	Определение общей темы проекта и индивидуального направления. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта (исследовательская часть - эссе)	Определение темы проекта и индивидуальных задач. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта. Подбор референсов и проработка эссе. Выступление перед аудиторией группы с докладом по теме и предварительными идеями. Комплексный анализ по теме проекта.	представление творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя	6
Тема 3.2	Разработка исследовательской части скетчбука по определенной индивидуальной теме	Проработка результатов в форме скетчбука с референсами, зарисовками, коллажами и эссе. Обоснование выбора темы, актуальность, цели и задачи.		6
Тема 3.3	Работа с образом и творческими источниками	Определение образа носителя коллекции и творческих источников для формообразования. Комбинаторные модули, референсы, коллажи и иные разработки.		6
Тема 3.4	Разработка логических рядов ансамблей костюма	Разработка и представление логических рядов ансамблей костюма по назначению, стилю и т.п.		6
Тема 3.5	Итоговые художественно-графические работы	Итоговые художественно-графические работы демонстративного и рекламного характера.		6
Раздел IV	Разработка дипломной коллекции			

Тема 4.1	Определение индивидуальной темы проекта. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта (исследовательская часть - эссе)	Определение темы проекта и индивидуальных задач. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта. Подбор референсов и проработка эссе. Выступление перед аудиторией группы с докладом по теме и предварительными идеями.	представление творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя	4
Тема 4.2	Разработка исследовательской части скетчбука по определенной общей теме в индивидуальном направлении	Комплексный анализ по теме проекта. Проработка результатов в форме скетчбука с референсами, зарисовками, коллажами и эссе. Обоснование выбора темы проекта, конкретизация, актуальность, цели и задачи.		4
Тема 4.3	Работа с образом и творческими источниками	Определение образа носителя коллекции и творческих источников для формообразования. Комбинаторные модули, референсы, коллажи и иные разработки.		4
Тема 4.4	Разработка логических рядов и ассортиментной матрицы дипломной коллекции	Разработка и представление логических рядов и ассортиментной матрицы коллекции. В ассортиментной матрице должны быть представлены технические эскизы и цветные художественные эскизы в пропорциях на фигуре.		4
Тема 4.5	Итоговые художественно-графические работы	Итоговые художественно-графические работы демонстративного и рекламного характера.		5

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Электронные образовательные технологии обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (текущий контроль и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ИД-ОПК-2.1	ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	–	Обучающийся: – справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; – показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; – отлично ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.	
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	Обучающийся: – справляется с решением задач профессиональной направленности разного уровня сложности; – логически обосновывает принятые решения; – показывает системные знания и представления по дисциплине; – дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.	
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	Обучающийся: – владеет базовыми необходимыми навыками и приёмами для решения практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности; – демонстрирует фрагментарные знания и представления по	

			дисциплине; – с трудом ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Представление творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя	<p>Перечень типовых заданий по разделу I:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение темы проекта и индивидуальных задач. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта. Подбор референсов и проработка эссе. Выступление перед аудиторией группы с докладом по теме и предварительными идеями. Комплексный анализ по теме проекта. 2. Проработка результатов в форме скетчбука с референсами, зарисовками, коллажами и эссе. Обоснование выбора темы, актуальность, цели и задачи. 3. Определение образа носителя коллекции и творческих источников для формообразования. Комбинаторные модули, референсы, коллажи и иные разработки. 4. Разработка и представление логических рядов единичных изделий по виду, назначению,

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>стилю и т.п.</p> <p>5. Итоговые художественно-графические работы демонстративного и рекламного характера.</p> <p>Перечень типовых заданий по разделу II:</p> <p>6. Определение темы проекта и индивидуальных задач. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта. Подбор референсов и проработка эссе. Выступление перед аудиторией группы с докладом по теме и предварительными идеями. Комплексный анализ по теме проекта.</p> <p>7. Проработка результатов в форме скетчбука с референсами, зарисовками, коллажами и эссе. Обоснование выбора темы, актуальность, цели и задачи.</p> <p>8. Определение образа носителя коллекции и творческих источников для формообразования. Комбинаторные модули, референсы, коллажи и иные разработки.</p> <p>9. Разработка и представление логических рядов комплектов костюма по назначению, стилю и т.п.</p> <p>10. Итоговые художественно-графические работы демонстративного и рекламного характера.</p> <p>Перечень типовых заданий по разделу III:</p> <p>1. Определение темы проекта и индивидуальных задач. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта. Подбор референсов и проработка эссе. Выступление перед аудиторией группы с докладом по теме и предварительными идеями. Комплексный анализ по теме проекта.</p> <p>2. Проработка результатов в форме скетчбука с референсами, зарисовками, коллажами и эссе. Обоснование выбора темы, актуальность, цели и задачи.</p> <p>3. Определение образа носителя коллекции и творческих источников для формообразования. Комбинаторные модули, референсы, коллажи и иные разработки.</p> <p>4. Разработка и представление логических рядов ансамблей костюма по назначению, стилю и т.п.</p> <p>5. Итоговые художественно-графические работы демонстративного и рекламного характера.</p> <p>Перечень типовых заданий по разделу IV:</p> <p>1. Определение темы проекта и индивидуальных задач. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта. Подбор референсов и проработка эссе. Выступление перед аудиторией группы с докладом по теме и предварительными идеями.</p> <p>2. Комплексный анализ по теме проекта. Проработка результатов в форме скетчбука с референсами, зарисовками, коллажами и эссе. Обоснование выбора темы проекта, конкретизация, актуальность, цели и задачи.</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		3. Определение образа носителя коллекции и творческих источников для формообразования. Комбинаторные модули, референсы, коллажи и иные разработки. 4. Разработка и представление логических рядов и ассортиментной матрицы коллекции. В ассортиментной матрице должны быть представлены технические эскизы и цветные художественные эскизы в пропорциях на фигуре. 5. Итоговые художественно-графические работы демонстративного и рекламного характера.
2	Устный опрос	В процессе текущего контроля выполнения практических заданий в течении семестра с обучающимся проводится устный опрос. В результате опроса и демонстрации преподавателю выполненных практических заданий, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций в соответствии с таблицей 4.1.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Представление творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)	Работа выполнена полностью. Оформлена качественно, презентабельно, аккуратно, с учетом всех рекомендаций преподавателя. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	85 – 100	5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	65 – 84	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	41 – 64	3
	Работа не выполнена или выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	0 – 40	2
Устный опрос	Даны полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине и выбранной теме, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные причинно-следственные связи. Обучающийся	85 – 100	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		
	Даны полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в ответах.	65 – 84	4
	Дан недостаточно полные и недостаточно развернутые ответы на вопросы. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по дисциплине, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	41 – 64	3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь понятий, теории, явлений с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	0 – 40	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
---------------------------------------	--

Зачет с оценкой / Экзамен	Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговой работы на защите творческого проекта.
---------------------------	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговой работы на защите творческого проекта	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой; – справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; – логически обосновывает принятые решения; – показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; – дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; – отлично ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки. 	85 – 100	5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно и по существу анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой; – справляется с решением задач профессиональной направленности разного уровня сложности; – логически обосновывает принятые решения; – показывает системные знания и представления по дисциплине; – дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; 	65 – 84	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей и грубых ошибок.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – испытывает затруднения при анализе, систематизации и изложении изученного материала, с трудом связывает теорию с практикой; – владеет базовыми необходимыми навыками и приёмами для решения практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности; – логически обосновывает принятые решения; – демонстрирует фрагментарные знания и представления по дисциплине; – дает ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; – допускает негрубые ошибки; – с трудом ориентируется в учебной и профессиональной литературе; <p>ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p>	41 – 64	3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 	0 – 40	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Зачет с оценкой выставляется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, результатов оценки курсовой работы и компьютерного тестирования - вычисляется средняя арифметическая оценка.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Письменный отчет-презентация с результатами выполненных практических заданий	0-100 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Устный опрос	0-100 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация:		
Итого за семестр (дисциплину) зачёт с оценкой	0-100 баллов	зачтено (отлично)
	0-100 баллов	зачтено (хорошо)
	0-100 баллов	зачтено (удовлетворительно)
	0-100 баллов	не зачтено (неудовлетворительно)

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельных работ, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Аудитория 1224, 1223, 1225	представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – экран; – подключение к интернету; – доступ к электронной информационно-образовательной среде университета.
Аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций Аудитория 1630, 1631, 1632	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – экран; – подключение к интернету; – доступ к электронной информационно-образовательной среде университета.
Аудитории для самостоятельной работы студентов. Читальные залы: учебной; научной литературы. Аудитории 1154, 1155, 1156	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 24 компьютера; – подключение к интернету; – доступ к электронной информационно-образовательной среде университета; – доступом к электронной библиотечной системе Университета.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Джанибебян В.В., Гусова Д.Т.	Композиция	УП	М: РГУ им. А.Н.Косыгина	2022	-	27
2	Петушкова Г.И, Манцевич А.Ю.	Трансформация как метод проектирования костюма.	УП	М. : МГУДТ	2012	-	5
3	Звягинцев С.В.	Технический и эстетический образы в процессе формирования дизайн-объектов в системе "костюм"	УП	М. : МГУДТ	2005	-	6
4	Петушкова Г.И.	Трансформативное формирование в дизайне костюма. Дизайн костюма. Теоретические и экспериментальные основы	Учебник	М. : ЛЕНАНД	2015	-	38

5	Степучев Р.А.	Практикум по художественному проектированию костюма (Семиотический аспект, дизайнерский аспект)	Учебник	М., МГТУ им А.Н. Косыгина	2001	-	383
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Коробцева Н. А.	Основы имидж дизайна костюма	монография	М. : МГУДТ	2015	-	5
2	Петушкова Г.И., Логинова В. С.	Особенности формообразования в современном дизайне костюма	УП	М.: МГУДТ	2013	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/472956	5
3	Петушкова Г. И., Горохова Н. С.	Экодизайн модного костюма	УП	М.: МГУДТ	2013	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/462337	5
4	Заболотская Е.А., Добрякова О. П.	Проектирование комплектов молодежной одежды и их графическая подача.	МУ	М.: МГУДТ	2015	http://znanium.com/catalog/product/791622 Локальная сеть университета	5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							
2							
3							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
3.	Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru
4.	Ресурсы издательства «SpringerNature» http://www.springernature.com/gp/librarians
5.	Патентная база данных компании «QUESTEL-ORBIT» https://www37.orbit.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Web of Science http://webofknowledge.com/ (обширная международная универсальная реферативная база данных)
2.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств)
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
1			
2			