

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 16:17:50
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусства костюма и моды

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Проектная графика

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль	Искусство костюма и моды
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Проектная графика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 14.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Преподаватель Е.А.Заболотская

Заведующий кафедрой: Н.А. Лобанов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Проектная графика» изучается в пятом, шестом, седьмом семестрах.
Курсовой проект не предусмотрен

1.1. Форма промежуточной аттестации:

- пятый семестр - контрольная работа
- шестой семестр - зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Проектная графика» относится к обязательной части программы. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Композиция;
- Основы модельерского рисунка

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

- Художественное проектирование костюма;
- Техническая графика костюма;
- Рекламная графика костюма

Результаты освоения учебной дисциплины «Проектная графика» в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Проектная графика» являются:

- понимание, что костюмографическое моделирование предметов костюма на человеке является практически-интеллектуальной деятельностью, которая создает логико - графическую модель реальности;
- применение полученных знаний для оценочно-ориентационной и преобразовательной деятельности в костюмографическом моделировании предметов костюма;
- освоение студентами методов формирования стиля графического языка, обладающего высокой степенью информативности и авторскими изобразительными свойствами.
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по дисциплине Костюмографика является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2. Гармоничное изображение	ИД-ПК-2.1 Выбор способов стилизации изображения в	<ul style="list-style-type: none">– Понимает цели и задачи проектно-графической деятельности с учетом эстетических и семиотических аспектов.– Умеет формировать цели

взаимодействия формы тела, костюма и образа носителя в эскизах/художественно-графических работах с учетом пропорций фигуры человека, пластической анатомии человеческого тела	соответствии с основной идеей творческой работы	художественного проекта средствами костюмографического моделирования. – Владеет костюмографическим моделированием, как практически – умственной деятельностью.
ПК-6 Способен применять в профессиональной деятельности знания по производству в индустрии моды	ИД-ПК-6.3 Составление комплектов технической документации на изготовление изделий (описание и зарисовка модели/технический эскиз, особенности изготовления, спецификация, конструкция и раскладка лекал, последовательность технологической обработки)	– Применяет вещественно закрепленный в знаках костюмный язык – средство коммуникации в обществе и профессиональной среде. – Показывает творческие способности в разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению дизайнерских задач.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	180	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	зачет	108		68				40	

6 семестр	Зачет с оценкой	72		32				40	
	Всего:	180		100				80	21

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка ¹ , час		
Пятый семестр							
ПК-2, ИД-ПК-2.1. ПК-6 ИД-ПК-6.3	Раздел I. Графемика		24			16	Формы текущего контроля по разделу I: - самостоятельные проверочные работы; - собеседования по теме практического занятия
	Тема 1.1 Введение в предмет костюмографии. Система костюмографического языка. Единицы графемики.						
	Тема 1.2 Графемология. Графемическая комбинаторика. Графемический акцент костюма						
	Практическое занятие № 1.1 Дифференциальные признаки графем. Конструкции линейной и пятновой графемы		9			6	
	Практическое занятие № 1.2 Пространственные связи между графемами. Оппозиция: отношения между графемами. Виды графемических акцентов:		15			10	
ПК-2, ИД-ПК-2.1. ПК-6 ИД-ПК-6.3	Раздел II. Изоморфемика		44			24	Формы текущего контроля по разделу II: - самостоятельные проверочные работы; - собеседования по теме практического
	Тема 2.1 Пластические основания изоморфов.						
	Тема 2.2. Изоморфемная комбинаторика						
	Практическое занятие № 2.1		15			8	

¹ Например, есть практические элементы, выполнение которых предусмотрено в практических и (или) лабораторных занятиях и связано с будущей профессиональной деятельностью, часы проставляются в ячейке соответствующего вида занятий.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Типы и виды изоморфов. Пластические основания изоморфов.						занятия
	Практическое занятие №2.2. Прямые, криволинейные и ломаные изоморфы. Пространственные виды связей изоморфов.		25			14	
	Зачет		4			2	зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	ИТОГО за пятый семестр		68			40	
Шестой семестр							
ПК-2, ИД-ПК-2.1. ПК-6 ИД-ПК-6.3	Раздел III. Интональность		12			18	
	Тема 3.1 Интональность в графике костюма						Формы текущего контроля по разделу III: - самостоятельные проверочные работы; - собеседования по теме практического занятия
	Тема 3.2. Тон в границах икона и типах колорита						
	Практическое занятие № 3.1 Типы интональности		6			6	
Практическое занятие № 3.2 Колорит в трактовке цвета		6			12		
ПК-2, ИД-ПК-2.1. ПК-6 ИД-ПК-6.3	Раздел IV. Стилистика		20			22	
	Тема 4.1. Стилистика иконического костюмографического текста						Формы текущего контроля по разделу IV: - самостоятельные проверочные работы; - собеседования по теме практического занятия
	Тема 4.2 Экспрессивность иконического текста.						
	Практическое занятие № 4.1 Иконический текст и его стилистика		6			5	
Практическое занятие № 4.2.		11			14		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Структура экспрессивности графики костюма						
	Зачет с оценкой		3			3	зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	ИТОГО за шестой семестр		32			40	
	ИТОГО за весь период		100			80	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Графемика	
Тема 1.1	Введение в предмет костюмографии. Система костюмографического языка.	Единицы графемики. Дифференциальные признаки графем: Конструкция линейной и пятновой графемы Парные графемы линейные и парные графемы пятновые.
Тема 1.2	Графемология. Графемическая комбинаторика. Графемический акцент костюма	Дистрибуция: пространственные связи между графемами: дополнение, сопряжение, касание, пересечение, эквивалентность (полная и частная). Оппозиция: отношения между графемами: тождество, подобие, нюанс, контраст, противоречие. Виды графемических акцентов: безакцентность, ритмический акцент, смысловоразличительный, иерархический, комбинированный.
Раздел II	Изоморфемика	
Тема 2.1	Изоморфема. Пластические основания изоморфов.	Изоморфема. Типы и виды изоморфов. Прямые, криволинейные и ломаные изоморфы Пространственные виды связей изоморфов.
Тема 2.2	Изоморфемная комбинаторика	Классификации изоморфов. Изоморфологическая характеристика комбинаторики изоморфем. Значение икона. Внешнее и внутреннее означаемое в иконе. Вариации графемической оболочки икона при неизменной конфигурации.
Раздел III	Интональность	
Тема 3.1	Интональность в графике костюма	Типы интональности: спонтанная, повествовательная, восклицательная, политональная.
Тема 3.2	Тон в границах икона и типах колорита	Колорит в трактовке света: отсутствие световой среды, собственное свечение. Колорит в трактовке цвета: локальная, локально – обогащенная: обогащенная, многоот-теночная, дробленая.
Раздел IV	Стилистика	
Тема 4.1	Стилистика иконического костюмографического текста	Иконический текст и его стилистика. Формальный и смысловой контекст. Костюмный и не костюмный контекст.
Тема 4.2	Экспрессивность иконического текста	Структура экспрессивности графики костюма Экспрессивные возможности синтаксического по-строения костюмографического текста. Логика экспрессивности

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачету, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к контрольной работе и т.п.;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы² предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел I	Графемика			
Тема 1.1	Введение в предмет костюмографии. Система костюмографического языка.	Подготовка к ПЗ №1.1(изучение основной литературы. Разработка эмпирических эскизов).	Устное собеседование по результатам выполненной работы	6
Тема 1.2	Графемология. Графемическая комбинаторика. Графемический акцент костюма	Разработка презентативных эскизов к ПЗ №1.2.	Контроль выполненных работ в текущей аттестации	10
Раздел II	Изоморфемика			

Тема 2.1	Изоморфема. Пластические основания изоморфов	Подготовка к ПЗ №2.1. (изучение литературы. Разработка эмпирических эскизов)	Устное собеседование по результатам выполненной работы	8
Тема 2.2	Изоморфемная комбинаторика	Разработка презентативных эскизов к ПЗ №2.2.	Устное собеседование по результатам выполненной работы	16
Раздел III	Интональность			
Тема 3.1	Интональность в графике костюма	Подготовка к ПЗ №3.1(изучение основной литературы. Разработка эмпирических эскизов)	Устное собеседование по результатам выполненной работы	6
Тема 3.2	Тон в границах икона и типах колорита	Разработка презентативных эскизов к ПЗ №3.2.	Контроль выполненных работ в текущей аттестации	12
Раздел IV	Стилистика			
Тема 4.1	Стилистика иконического костюмографического текста	Подготовка к ПЗ №4.1(изучение основной литературы. Разработка эмпирических эскизов).	Устное собеседование по результатам выполненной работы	5
Тема 4.2	Экспрессивность иконического текста	Разработка презентативных эскизов к ПЗ №4.2.	Устное собеседование по результатам выполненной работы	17

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2, ИД-ПК-2.1. ПК-6 ИД-ПК-6.3
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		- .	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает и объясняет культуру костюма, как совокупность различных коммуникативных знаковых систем, где костюм (знаковый объект культуры) выступает как «человеченная вещь», вторгающаяся в опыт человека и в нем получает ценностное значение; - показывает творческие способности в разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению дизайнерских задач; - применяет в профессиональной деятельности вещественно закрепленный в знаках костюмный язык – средство коммуникации в обществе и профессиональной среде; - владеет костюмографическим моделированием, как практически – умственной деятельностью, в которой создает модель жизненной реальности, но не саму реальность

повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			Обучающийся: - знает цели и задачи проектно-графической деятельности с учетом эстетических и семиотических аспектов; - умеет формировать цели художественного проекта средствами костюмографического моделирования; - владеет костюмографическим моделированием, как практически – умственной деятельностью.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			Обучающийся: - имеет представление о целях и задачах проектно-графической деятельности; - с неточностями умеет обозначать закрепленный в знаках костюмный образ носителя; - демонстрирует фрагментарные знания о костюмографическом моделировании, как практической деятельности.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено			Обучающийся: - не способен формировать цели художественного проекта средствами костюмографического моделирования; - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, связанного с пониманием совокупности различных коммуникативных знаковых систем; - допускает грубые ошибки при обозначении в закрепленном в знаках костюмном образе носителя коллекции одежды; - испытывает серьезные затруднения в

					применении в практической деятельности костюмографического моделирования, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.
--	--	--	--	--	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Костюмографика проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-2, ИД-ПК-2.1. ПК-6 ИД-ПК-6.3	Самостоятельная работа по разделу: «Графемика»	Типовые задания для самостоятельных работ: Вариант №1 ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ ЗНАКОТИПА «ЛИНИЯ» Задание для анализа 1. Охарактеризовать знакотип «линия» со стороны начертания: а) протяженность линии; б) ширина. Составить табличку. 2. Охарактеризовать знакотип «линия» со стороны его устройства (конструкции): а) как устроено начало, середина и конец линии; б) как устроен край линии. Составить табличку. 3. Охарактеризовать вещество знакотипа «линия». 4. Охарактеризовать «след» энергии руки (с какой силой начертан знак). 5. Охарактеризовать изобразительную поверхность

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий																								
		<p>6. Охарактеризовать инструмент, которым знак нанесен на поверхность</p> <p style="text-align: center;">Вариант №2 ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ ЗНАКОТИПА «ПЯТНО»</p> <p>Задание для анализа</p> <ol style="list-style-type: none"> Охарактеризовать знакотип «пятно» со стороны начертания: а) протяженность пятна; б) ширина; в) площадь; г) форма. Охарактеризовать знакотип «пятно» со стороны его устройства (конструкции): а) как устроен центр; б) как устроена середина; в) как устроены края пятна; г) направление динамики тона (если она есть). Охарактеризовать изобразительную поверхность, на которую нанесен знакотип «пятно». Охарактеризовать вещество знака. Охарактеризовать инструмент, которым знак нанесен на изобразительную поверхность. Охарактеризовать другие выделенные автором свойства и качества пятна. Для характеристики использовать минимальный набор дифференциальных признаков, указанный в предыдущем практическом занятии. <p style="text-align: center;">Вариант №3 КОМБИНАТОРИКА ЛИНЕАРНЫХ ГРАФЕМ В ЦЕПОЧКАХ</p> <p>Задание для анализа</p> <ol style="list-style-type: none"> Составить из дифференциальных признаков линейные графемы: <table border="1" data-bbox="1012 1086 2069 1327"> <thead> <tr> <th>Дифференциальные признаки</th> <th>начало</th> <th>середина</th> <th>конец</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>линия</td> <td>а</td> <td>б</td> <td>в</td> </tr> <tr> <td>длинная</td> <td>+</td> <td>+</td> <td>+</td> </tr> <tr> <td>короткая</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>равномерная</td> <td>+</td> <td>+</td> <td>+</td> </tr> <tr> <td>сужение</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Дифференциальные признаки	начало	середина	конец	линия	а	б	в	длинная	+	+	+	короткая				равномерная	+	+	+	сужение			
Дифференциальные признаки	начало	середина	конец																							
линия	а	б	в																							
длинная	+	+	+																							
короткая																										
равномерная	+	+	+																							
сужение																										

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий			
		расширение			
		край неровный			
		оба края неровные			
		тон темный	+	+	+
		тон светлый			
		и т.п.			
		<p>2. Построить графемные цепочки по левой стороне, обозначающие форму носителя в силуэте костюма. Выполнить 5 вариантов, при этом форма носителя и силуэт костюма должны остаться неизменными.</p> <p>3. Построить правосторонние графемические цепочки, используя каждый раз новые графемы. Выполнить 5 правосторонних вариантов.</p> <p>4. Построить асимметричные лево- и правосторонние графемические цепочки. Выполнить 5 вариантов.</p>			

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Самостоятельная работа	Работа выполнена полностью. Понимает и анализирует графические иконические знаки «линия» и «пятно» по степени их дифференциации как совокупность различных коммуникативных знаковых систем костюма. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	применение их на практике. Свободно владеет терминологией костюмографического языка, дает точную характеристику знакотипам «линия» и «пятно» со стороны их устройства и начертания		
	Работа выполнена полностью, но допущены одна-две ошибки в подборе характеристик при дифференциации иконических знаков «линия» и «пятно», или два-три недочета при характеристике инструмента, которым знак нанесен на изобразительную поверхность.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов при анализе иконических изображений костюма со стороны характеристик знакотипов «линия» и «пятно»		3
	Работа не выполнена.		2

5.3 Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к экзамену представлен в приложении
Пятый семестр		
ПК-2, ИД-ПК-2.1. ПК-6 ИД-ПК-6.3	Зачет	<p>Типовые задания для зачета</p> <p>Вариант №1</p> <p>ИЗОМОРФЕМИКА:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбрать геометрический орнамент (беспредметный). 2. Расчленить абстрактные иконы орнамента на изоморфы. 3. Определить различительные признаки изоморфов в данном изображении.

		<ol style="list-style-type: none"> 4. Выделить базовые изоморфы. 5. Выбрать другой геометрический орнамент и повторить анализ 6. Выбрать эскиз костюма. 7. Расчленить конкретные иконы на изоморфы 8. Определить различительные признаки изоморф в данном изображении 9. Выделить базовые изоморфы <p>Вариант №2 ГРАФЕМИЧЕСКАЯ КОМБИНАТОРИКА Задание для анализа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбрать геометрический орнамент (беспредметный). 2. Расчленить абстрактные иконы орнамента на изоморфы. 3. Определить различительные признаки изоморфов в данном изображении. 4. Выделить базовые изоморфы. 5. Выбрать другой геометрический орнамент и повторить анализ 6. Выбрать эскиз костюма. 7. Расчленить конкретные иконы на изоморфы 8. Определить различительные признаки изоморф в данном изображении 9. Выделить базовые изоморфы 		
Шестой семестр				
ПК-2, ИД-ПК-2.1. ПК-6 ИД-ПК-6.3	Зачет с оценкой	Типовые задания для зачета с оценкой Вариант №1 ЭКСПРЕССИВНОСТЬ ИКОНИЧЕСКОГО ТЕКСТА Задание для анализа: <ol style="list-style-type: none"> 1. Отобрать эскизы костюма на тему «Образ времени суток в costume», разработанные ранее на практических занятиях. 2. Сравнивая эскизы между собой, отобрать наиболее перспективные для дальнейшего повышения экспрессии в costume или в графике. Практическое рисование <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить серию эскизов костюма по теме «Время суток в costume», опираясь на структурную схему экспрессии: Структурная схема экспрессии <table border="1" data-bbox="837 1326 2063 1359" style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">Норма</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">ЭКСПРЕССИЯ</td> </tr> </table>	Норма	ЭКСПРЕССИЯ
Норма	ЭКСПРЕССИЯ			

			0	+1	+2	+3
			Соблюдение правил и стереотипов	Мягкое отклонение	Частичное отступление	Полный отход
		Реакция зрителя на степень отклонения от норм				
			нейтральная	удивлен приятно	Поражен и восхищен	Потрясен (шок), восторг, подъем чувств
<p>Вариант №2 ГРАФЕМИЧЕСКАЯ КОМБИНАТОРИКА</p> <p>1. Опираясь на базовые изоморфы геометрического орнамента, построить изображение, напоминающее костюм: - сначала произвести автоматический, прямой перенос изоморфов из орнамента в форму костюма; - затем, переосмыслив формообразование костюма и опираясь на базовые изоморфы, создать форэскизы современного костюма, но с сохранением характера изоморфемы, взятой из орнамента.</p> <p>2. Костюм в форэскизе изобразить конкретно, силуэтом, с минимальными членениями внутреннего пространства формы, но с соблюдением характера базовых изоморфов.</p> <p>3. Выполнить два-три форэскиза, используя одну-две графемы</p>						

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет	Обучающийся демонстрирует знания изоморфемии и графемической комбинаторики, отличающиеся глубиной и содержательностью. Свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой: определяет и демонстрирует		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	практическую разработку различительных признаков изоморфов в конкретном изображении костюма		
	Обучающийся успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности: выделяет базовые изоморфы и расчленяет конкретные иконы на изоморфы. Недостаточно логично объясняет выбор различительных признаков изоморф в конкретном изображении костюма		4
	Обучающийся показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки в расчленении абстрактных иконов орнамента на изоморфы. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		3
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по вопросам отбора иконографического материала для графического анализа. Допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.		2
Зачет с оценкой: презентация чистовых эскизов	Обучающийся способен к интеграции знаний по темам «Графемическая комбинаторика» и «Экспрессивность костюмографического текста». Свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой: выполнить серию эскизов костюма по теме «Время суток в костюме», опираясь на структурную схему		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	экспрессии. Демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.		
	Обучающийся успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой по темам «Графемическая комбинаторика» и «Экспрессивность костюмографического текста. Допускает несущественные фактические ошибки в сравнении эскизов между собой, отборе наиболее перспективных для дальнейшего повышения экспрессии в костюме или в графике, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу.		4
	Обучающийся не может обосновать закономерности и принципы динамики и последовательного изменения экспрессивности костюмографического текста. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические творческие задачи или не справляется с ними самостоятельно.		3
	Представленные обучающимся творческие работы не раскрывают тему заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Самостоятельная работа (темы 1-5)		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет)		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за семестр V контрольная работа		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за семестр VI зачёт с оценкой		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Таблица 7

№ п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
1	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных	Стеллажи для книг, витрины для выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 2 рабочих места для

	квалификационных работ. Ауд. 1151 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации, телевизор.
2	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1152 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 1 рабочее место студента, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
3	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1154 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
4	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1155 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	Каталоги, комплект учебной мебели, трибуна, 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
5	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1156 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
6	Учебная аудитория №1630 для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации ул. М.Калужская, д.1, стр. 2	Оснащена: комплектом учебной мебели; меловой доской, шкафами, предназначенными для хранения материалов для иллюстрации практических заданий.

Материально-техническое обеспечение дисциплины модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux

доступ в сеть Интернет	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 8

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Степучев Р.А.	Костюмографика	Учебник	М.:Академия	2008	-	2 экз
2	Степучев Р.А.	Практикум по костюмографике	Учебное пособие	М. МГТУ им.А.Н.Косыгина	2003	-	3 экз
3	Степучев, Р. А	Графические приемы в обозначении одежды на человеке	Учебное пособие	М. : МГУДТ	2013	http://znanium.com/catalog/product/473306 Локальная сеть университета	5 экз
4	Козлова, Т. В., Заболотская Е.А.	Костюм. Теория художественного проектирования	Учебное пособие	М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина,	2005	-	4 экз
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Бердник, Т. О.	Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики	Учебное пособие	Ростов н/Д : Феникс	2001	-	3 экз
2	Козлова, Т. В.	Художественное проектирование костюма	Учебное пособие	М. : Легкая и пищевая промышленность	1982	-	56 экз
3	Пармон, Ф. М., Кондратено Т.П.	Специальная художественная графика	Учебное пособие	М. : МТИЛП	1983	-	68 экз
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
	Заболотская Е.А..	Методические указания «Проектирование комплектов молодежной одежды и их графическая подача»	Методические указания	М.:МГУДТ, РИО	2015	http://znanium.com/catalog/product/791622 Локальная сеть университета	5 экз

Заболотская Е.А..	Методические указания «Графическая обработка изображений костюма средствами компьютерных технологий»	Методически е указания.	М.:МГУДТ, РИО	2016	Локальная сеть университета	5 экз
-------------------	--	-------------------------------	---------------	------	-----------------------------	-------

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- а. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	...

- б. Перечень лицензионного программного обеспечения

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
и т.д.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры