

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 16:17:52
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусства костюма и моды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Технология трикотажных изделий

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль	Искусство костюма и моды
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины Технология Трикотажных изделий основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 14.02.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Старший преподаватель М.В. Бондаренко

Заведующий кафедрой: Н.А. Лобанов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Технология трикотажных изделий» в 4 семестре.
Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Технология трикотажных изделий относится к обязательной части.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Композиция;
- Конструирование трикотажных изделий.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Художественное проектирование костюма;
- Выполнение проекта костюма в материале.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины Технология трикотажных изделий являются:

- изучение процессов производства трикотажных изделий, классификации видов трикотажных изделий и полотен, а также их свойств, основных видов специализированного трикотажного оборудования;
- освоение практических навыков вязания на спицах, крючком, ручных вязальных машинах для закрепления знаний о технологии трикотажного производства и дальнейшего использования приобретённых навыков для выполнения вязаных моделей в материале;
- формирование представлений о месте трикотажа в истории моды, индустрии моды, а также модных тенденциях, связанных с трикотажем;
- приобретение навыков создания эскизов моделей одежды с учётом особенностей трикотажного производства.
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по *дисциплине*:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен использовать	ИД-ПК-3.1 Использование в костюме материалов с выраженными	– Различает основные виды трикотажных переплетений, определяет вид трикотажного

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
различные материалы, фактурные решения формы, техники и технологии, а также вариации их комбинации в авторских арт-объектах и творческих проектах	фактурами, текстурами, особенными пластическими свойствами с учётом их влияния на композицию и форму костюма	<p>переплетения при изучении конкретного образца полотна</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выбирает пряжу и структуру переплетений для создания полотна и/или готовые трикотажные полотна для дальнейшего выполнения изделия в материале с учётом свойств сырья и структуры материалов, а также их образно-эстетических свойств – Создаёт поисковые эскизы моделей трикотажных изделий на основе переплетений, технологий и/или творческого источника с учётом пластических и эстетических свойств материалов, технологий трикотажного производства
	ИД-ПК-3.2 Применение общепринятых технологий изготовления текстильных изделий, технологий обработки материалов для создания авторского проекта	
ПК-4 Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку экспериментальных творческих проектов	ИД-ПК-4.3 Осуществление конструкторско-технологической разработки творческой идеи	<ul style="list-style-type: none"> – Определяет алгоритм создания трикотажного изделия в зависимости от типа производства

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
4 семестр	Зачет с оценкой	108	30	30				48	
Всего:	Зачет с оценкой	108	30	30				48	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
4 семестр							
ПК-3:	Раздел I. Трикотажное производство						Коллаж Выполнение образцов трикотажа Создание эскизов моделей трикотажа Дискуссия
ИД-ПК-3.2	Тема 1.1. Специфика трикотажного производства	3					
ИД-ПК-3.3	Тема 1.2. История трикотажа	3				5	
ПК-4:	Тема 1.3. Традиционный трикотаж	3	3			7	
ИД-ПК-4.3	Раздел II. Поперечновязанный трикотаж						
	Тема 2.1. Главные и производные переплетения	3	4			5	
	Тема 2.2. Рисунчатые переплетения	3	4			7	
	Тема 2.3. Жаккард	3	4			7	
	Тема 2.4. Комбинирование полотен	3	4			7	
	Тема 2.5. Ручные вязальные машины		8			5	
	Раздел III. Основовязанный трикотаж						
	Тема 1.2. Классификация основовязанных полотен	3					
	Тема 2.2. Вязание крючком	3	3			5	
	ИТОГО за третий семестр	30	30			48	
	Зачет с оценкой						Устный опрос
	ИТОГО за весь период	30	30			48	

3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Трикотажное производство	
Тема 1.1	Специфика трикотажного производства	Основные термины и определения: трикотаж, виды трикотажных изделий по способу производства, классификация трикотажных переплетений, основные виды трикотажного оборудования. Преимущества и ограничения разных способов создания трикотажных моделей
Тема 1.2	История трикотажа	Зарождение вязания, трикотаж в эпоху Средневековья, первые вязальные станки и кризис трикотажного производства, развитие трикотажной индустрии в XIX веке, становление трикотажа в XX веке. Известные бренды трикотажа сегодня.
Тема 1.3	Традиционный трикотаж	Определение традиционного трикотажа, причины распространения во второй половине XX века. Основные виды традиционного трикотажа (аранский, гернси, фер-айл, аргайл, лопапейса), особенности формы, переплетений и технологии. Роль ручного вязания – образ и эстетика, культура вязания. Традиционный трикотаж в современности.
Раздел II	Поперечновязанный трикотаж	
Тема 2.1	Главные и производные переплетения	Кулирная гладь и ластик; производная глади и интерлок: определения, свойства полотен. Использование в современных моделях костюма.
Тема 2.2	Рисунчатые переплетения	Определения и свойства переплетений. Косы, прессовые и ажурные переплетения, футерованные, перекрестные, платированные переплетения. Особенности формирования трикотажной структуры, эффекты полотен в зависимости от параметров вязания. Использование в современных моделях костюма.
Тема 2.3	Жаккард	Основные виды жаккардовых полотен, особенности характера изображений в жаккарде, подготовка bmp для вязания. Ироничный образ в жаккардовых свитерах. Современные модели с жаккардом.
Тема 2.4	Комбинирование полотен	Способы комбинирования материалов и переплетений в моделях. Комбинирование переплетений в одном полотне, печворк (апсайклинг), комбинирование трикотажных полотен с полотнами другого вида. Использование в современных моделях.
Тема 2.5	Ручные вязальные машины	Принципы работы на вязальных машинах. Вязание глади, ластика, прессовых и ажурных переплетений. Футер, интарсия, частичное вязание.
Раздел III	Основовязанный трикотаж	
Тема 3.1	Классификация основовязанных полотен	Отличие основовязанных полотен от поперечновязанных. Особенности основовязального оборудования. Классификация основовязанных переплетений. Свойства полотен.
Тема 3.2	Вязание крючком	Отличие возможностей образования трикотажной структуры на основовязальном оборудовании и при вязании крючком. Фриформ

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, лабораторным занятиям, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

Например:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел I	Трикотажное производство			
Тема 1.2	История трикотажа	Исследовать современные модели трикотажа	Коллаж	2
Тема 1.3	Традиционный трикотаж	Выполнить эскизы моделей на основе формы традиционного трикотажа	Создание эскизов	2

			моделей трикотажа	
Раздел II	Поперечновязанный трикотаж			
Тема 2.1	Главные и производные переплетения	Выполнить образцы трикотажных полотен Создать серию эскизов с использованием главных переплетений	Выполнение образцов трикотажа Создание эскизов моделей трикотажа	4
Тема 2.2	Рисунчатые переплетения	Выполнить образцы трикотажных полотен Создать серию эскизов с использованием рисунчатых переплетений	Выполнение образцов трикотажа Создание эскизов моделей трикотажа	5
Тема 2.3	Жаккард	Создать серию эскизов с использованием жаккарда	Создание эскизов моделей трикотажа	2
Тема 2.4	Комбинирование полотен	Выполнить экспериментальные полотна с комбинированием технологий вязания	Выполнение образцов трикотажа	2
Тема 2.5	Ручные вязальные машины	Выполнить серию эскизов моделей на основе связанных образцов	Создание эскизов моделей трикотажа	1
Раздел III	Основовязанный трикотаж			
Тема 3.2	Вязание крючком	Выполнить образцы полотен в технике вязания крючком Выполнить серию эскизов с использованием связанных крючком полотен	Выполнение образцов трикотажа Создание эскизов моделей трикотажа	3

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальных компетенций	общепрофессиональных компетенций	профессиональных компетенций
					ПК-3 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3 ПК-4 ИД-ПК-4.3
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различает основные виды трикотажных переплетений, определяет вид трикотажного переплетения при изучении конкретного образца полотна – учитывает характеристики пряжи и структуры полотна для дальнейшего выполнения изделия в материале с учётом свойств сырья и структуры материалов, а также их образно-эстетических свойств – знает алгоритмы создания трикотажных изделий, понимает отличия в разных способах производства трикотажных изделий – создаёт эскизы авангардных (авторских) и промышленных моделей трикотажных изделий на основе переплетений, технологий и/или творческого источника с учётом пластических и эстетических свойств

					материалов, технологий трикотажного производства
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различает основные виды трикотажных переплетений, допускает неточности в определении структуры анализируемого образца (наличие накидов, переносов петель и т.д.) – учитывает особенности структуры полотна и свойств пряжи для дальнейшего выполнения изделия в материале, однако упускает некоторые моменты в формоустойчивости, пластике, растяжимости полотен – понимает отличия в разных способах производства трикотажных изделий, допускает неточности при описании алгоритма производства изделия – создаёт эскизы моделей трикотажных изделий (преимущественно промышленных) на основе переплетений с учётом пластических и эстетических свойств материалов, технологий трикотажного производства
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различает основные виды трикотажных переплетений, допускает ошибки в определении структуры анализируемого образца (определение вида полотна по способу петлеобразования, количеству слоёв) – учитывает особенности структуры полотна для дальнейшего выполнения изделия в материале с возможными погрешностями, однако не может связать свойства полотна с характеристиками

					пряжи – понимает отличия в разных способах производства трикотажных изделий, но не может описать алгоритм производства изделия – создаёт эскизы моделей трикотажных изделий (преимущественно промышленных) на основе переплетений, однако не всегда учитывает все свойства полотна в изделии
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено			Обучающийся: – не различает основные виды трикотажных переплетений, слабо ориентируется в способах классификации – не способен учесть свойства полотна на основе пряжи и структуры для выполнения изделия в материале – не понимает отличия в разных способах производства трикотажных изделий – создаёт эскизы моделей трикотажных изделий на основе переплетений, не учитывая свойства полотна и их влияние на форму изделия

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине Технология трикотажных изделий проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-3 ИД-ПК-3.2	Коллаж	Исследовать современные модели трикотажа (оформить в формате коллажа)
ПК-3 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3 ПК-4 ИД-ПК-4.3	Выполнение образцов трикотажа	Выполнить образцы трикотажных полотен: <ul style="list-style-type: none"> • главные поперечновязанные переплетения • рисунчатые переплетения (косы, пресовые, ажурные) • вязание крючком (фриформ)
ПК-3 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Создание эскизов моделей трикотажа	Выполнить эскизы моделей на основе формы традиционного трикотажа Создать серию эскизов с использованием рисунчатых переплетений Выполнить серию эскизов с использованием связанных крючком полотен
ПК-3 ИД-ПК-3.3	Дискуссия по теме «Трикотажное производство»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Влияние техник и технологий на форму трикотажных моделей 2. Элементы спортивного стиля в современном трикотажном ассортименте 3. Культура вязания: восприятие ручного вязания в современности

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Коллаж	Работа выполнена полностью. Коллаж оформлен информативно и эстетично. Особенности выбранных моделей описаны ёмко и корректно. Ассортимент моделей отличается разнообразием в подходах к работе с трикотажем.		5
	Работа выполнена полностью. Модели хорошо закомпонованы в композиции листа, к ним даны характеристики, однако в подборке моделей нет стилистического разнообразия, разнообразия в подходах работы с трикотажем.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа выполнена не в полном объёме, ассортимент моделей не отличается разнообразием, описания моделей не в полной мере отражают их особенности.		3
	Работа не выполнена.		2
Выполнение образцов трикотажа	Работа выполнена полностью. Образцы отличаются чистотой исполнения.		5
	Работа выполнена полностью. В образцах присутствуют такие ошибки, как перекрученные петли, нарушение структуры полотна, неконтролируемые сбавки или прибавки петель.		4
	Работа выполнена не полностью: не в полном объёме по количеству образцов либо в образце не читается искомая структура переплетения.		3
	Работа не выполнена.		2
Создание эскизов моделей трикотажа	Работа выполнена полностью. В эскизах учтены свойства полотен, пластика, фактуры полотна. Решения отличаются оригинальностью.		5
	Работа выполнена полностью. В эскизах отражены фактура полотна и его свойства, однако допущены некоторые неточности в передаче свойств полотен.		4
	Работа выполнена не полностью. В эскизах моделей передана фактура полотен, но нет отражения свойств полотен в форме изделия (не учитывается толщина и рельефность полотна, упругость и растяжимость и т.д.).		3
	Работа не выполнена.		2
Дискуссия по теме «Трикотажное производство»	Обучающийся в процессе обсуждения вопроса продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные выводы.		5
	Обучающийся правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования);		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией.		3
	Обучающийся не принимал участие в дискуссии.		2

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень устных вопросов для зачета с оценкой представлен в приложении
4 семестр		
ПК-3 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3 ПК-4 ИД-ПК-4.3	Зачет с оценкой Устный опрос	<p>Задание 1 – Теоретический вопрос (см. перечень ниже)</p> <p>Задание 2 – Определить переплетение в предложенном образце трикотажа</p> <p>Перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем отличаются кулирные и основовязанные переплетения? По способу петлеобразования, по пластическим свойствам, по использованию в моделях одежды. 2. Кулирная гладь и ластик: различия в пластике и свойствах полотен. 3. Вязание на промышленном оборудовании, вязание на ручной машине, вязание руками: достоинства и недостатки каждой из технологий. 4. Жаккард. Особенности работы с изображениями в жаккардовых полотнах. 5. Назовите примеры трёх известных брендов, отличительной особенностью которых является работа с трикотажем. Опишите, как через трикотажные модели достигается узнаваемость бренда? 6. Трикотажное оборудование. Количество фонтур, класс машины – какие возможности при вязании изделий дают данные параметры машин? 7. Виды трикотажных изделий по способу производства. Преимущества и недостатки каждого вида. 8. Ассортимент трикотажных изделий. Назовите изделия, которые по определению выполняются из трикотажных полотен. 9. Традиционный трикотаж. Какие виды традиционного трикотажа интерпретируются на современном подиуме? Какие рельефные и жаккардовые переплетения чаще всего используются для достижения образа «традиционности» в современных моделях? 10. Трикотажные изделия в романтическом стиле. Какие переплетения и какие виды пряжи лучше выбрать? 11. Трикотажные изделия в спортивном стиле. Особенности ассортиментного ряда. Какие переплетения и какие виды пряжи лучше выбрать? 12. Трикотаж в классическом стиле. Какие трикотажные изделия могут войти в классический костюм? Опишите трикотажных полотен в изделиях.

		<p>13. Трикотажные изделия на «летний сезон». Какие переплетения и какие виды пряжи лучше выбрать?</p> <p>14. Какие техники работы с трикотажными полотнами необходимы для создания изделий в стиле «деконструктивизм»?</p> <p>15. Шерстяной джемпер регулярного способа производства. Опишите основной алгоритм разработки данного изделия (от образцов до утверждённой модели).</p> <p>16. Ажурные эффекты полотна в ажурных и прессовых переплетениях: принципы петлеобразования.</p> <p>17. Какие технологии производства трикотажа соответствуют современным тенденциям в области устойчивой моды и осознанного потребления?</p> <p>18. Полосы в трикотажных полотнах (цветные, рельефные). Способы создания горизонтальных и диагональных полос в трикотажном полотне.</p> <p>19. Выбор пряжи/выбор переплетения. Опишите особенности соотношения характеристик пряжи (состав, фасонность) и структуры полотна (простота/сложность переплетения) и их влиянии на свойства нового полотна.</p> <p>20. Ироничный образ в трикотаже. Какими способами можно передать наивность/юмор в вязаных моделях?</p> <p>21. Лицевая и изнаночная сторона трикотажа. Приведите 3 примера переплетений, когда лицевой стороной изделия может быть изнаночная сторона трикотажа.</p> <p>22. Направление вязания. Как оно влияет на внешний вид и особенности эксплуатации изделия?</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой: устный опрос по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различает основные виды трикотажных переплетений, определяет вид трикотажного переплетения при изучении конкретного образца полотна – учитывает характеристики пряжи и структуры полотна для дальнейшего выполнения изделия в материале с учётом свойств сырья и структуры материалов, а также их образно-эстетических свойств – знает алгоритмы создания трикотажных изделий, понимает отличия в 		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>разных способах производства трикотажных изделий создаёт эскизы авангардных (авторских) и промышленных моделей трикотажных изделий на основе переплетений, технологий и/или творческого источника с учётом пластических и эстетических свойств материалов, технологий трикотажного производства</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различает основные виды трикотажных переплетений, допускает неточности в определении структуры анализируемого образца (наличие накидов, переносов петель и т.д.) – учитывает особенности структуры полотна и свойств пряжи для дальнейшего выполнения изделия в материале, однако упускает некоторые моменты в формоустойчивости, пластике, растяжимости полотен – понимает отличия в разных способах производства трикотажных изделий, допускает неточности при описании алгоритма производства изделия <p>создаёт эскизы моделей трикотажных изделий (преимущественно промышленных) на основе переплетений с учётом пластических и эстетических свойств материалов, технологий трикотажного производства</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различает основные виды трикотажных переплетений, допускает ошибки в определении структуры анализируемого образца (определение вида полотна по способу петлеобразования, количеству слоёв) – учитывает особенности структуры полотна для дальнейшего выполнения изделия в материале с возможными погрешностями, однако не может связать свойства полотна с характеристиками пряжи – понимает отличия в разных способах производства трикотажных изделий, но не может описать алгоритм производства изделия <p>создаёт эскизы моделей трикотажных изделий (преимущественно промышленных) на основе переплетений, однако не всегда учитывает все</p>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>свойства полотна в изделии</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не различает основные виды трикотажных переплетений, слабо ориентируется в способах классификации – не способен учесть свойства полотна на основе пряжи и структуры для выполнения изделия в материале – не понимает отличия в разных способах производства трикотажных изделий <p>создаёт эскизы моделей трикотажных изделий на основе переплетений, не учитывая свойства полотна и их влияние на форму изделия</p>		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Коллаж		2 – 5
Выполнение образцов трикотажа		2 – 5
Создание эскизов моделей трикотажа		2 – 5
Дискуссия		2 – 5
Промежуточная аттестация (устный опрос по билетам)		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины/ при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1	
аудитория для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор
аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	– комплект учебной мебели; – ручные вязальные машины; – отпариватель; – шкафы для хранения работ, пряжи; – мотальное оборудование для перемотки пряжи;

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой

	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Колесникова Е.Н. Кудрявин Л.А. Заваруев В.А.	Основы проектирования инновационных технологий трикотажного производства.	Учебник.	М.: МГУДТ, 241 с.	2016	https://znanium.com/catalog/document?id=309404	
2	Козлова Т.В.	Художественное проектирование костюма	Монография	НИЦ ИНФРА-М, 140 с.	2021	https://znanium.com/catalog/document?id=363733	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Заваруев В.А. Строганов Б.Б.	Современные трикотажные машины. Учеб. пособие.	Учебное пособие	М.: МГУДТ, 100с.	2015	https://znanium.com/catalog/document?id=233638	
2	Полянская Т.В.	Особенности технологии обработки трикотажных изделий	Учебное пособие	Издательский Дом ФОРУМ, 160 с.	2020	https://znanium.com/catalog/document?id=362899	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Докучаева О.И.	Методика проектирования трикотажных полотен на основе анализа живописных источников	Статья	НИЦ ИНФРА-М, 32 с.	2019	https://znanium.com/catalog/document?id=346306	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
3.	Современные показы на Неделях Моды VOGUE https://www.vogue.com/fashion-shows
4.	МК по вязанию на спицах и крючком https://www.youtube.com/c/woolandthegang

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>CorelDRAW Graphics Suite 2018</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
и т.д.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры