

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 16:22:25  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Дизайн текстильных изделий

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Дизайн текстиля
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 06 от 25.01.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Преподаватель кафедры ДПИ и ХТ Н.А., Щигорец
- Заведующий кафедрой: И.В., Рыбаулина

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Дизайн текстильных изделий» изучается в третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом, восьмом семестре семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

Третий семестр - экзамен

Четвертый семестр – зачет с оценкой

Пятый семестр - экзамен

Шестой семестр - экзамен

Седьмой семестр - экзамен

Восьмой семестр- экзамен

Учебная дисциплина «Дизайн текстильных изделий» относится к обязательной части программы.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины «Дизайн текстильных изделий» являются:

- формирование компетенции для профессиональной деятельности в области ручного изготовления декоративных текстильных полотен;
- формирование навыков создания промышленного образца, авторской коллекции с использованием новых прогрессивных технологий в области арт-проектирования текстильного дизайн-объекта с учетом экологической безопасности и экономической эффективности;
- формирование навыков разработки проектов тканей с учетом механико-технологических, эстетических и экономических параметров;
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен работать с научной литературой,	ИД-ОПК-2.2 Проведение различных видов научной работы с	- проводит различные виды научной работы с использованием современных методов исследования

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>собирают, анализируют и обобщают результаты научных исследований, оценивают полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях</p> <p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения</p> <p><b>ОПК-5</b> Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p> <p><b>ПК-2</b> Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку экспериментальных творческих проектов в</p>	использованием современных методов исследования	<p>- определяет возможные проектные решения с учетом результатов творческого поиска и эскизирования с дальнейшим научным обоснованием предложений</p> <p>- участвует в выставках, конкурсах и других творческих мероприятиях</p> <p>- разрабатывает концептуальные идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения</p> <p>- разрабатывает новый ассортимент изделий на основе авторских образцов</p>
	<p><b>ИД-ОПК-3.3</b> Определение возможных проектных решений с учетом результатов творческого поиска и эскизирования с дальнейшим научным обоснованием предложений</p>	
	<p><b>ИД-ОПК-5.2</b> Участие в выставках, конкурсах и других творческих мероприятиях</p>	
	<p><b>ИД-ПК-2.1</b> Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения</p>	
<p><b>ИД-ПК-3.1</b> Разработка нового ассортимента изделий на основе авторских образцов</p>		

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
области искусства костюма и текстиля ПК-3 Способен внедрять авторские идеи в производство		

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	22	з.е.	792	час.
---------------------------	----	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Объем дисциплины по семестрам		всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	144	34	34				40	
4 семестр	Зачет с оценкой	72		34				38	
5 семестр	Экзамен	144		68				40	
6 семестр	Экзамен	144		64				53	
7 семестр	Экзамен	144		68				40	
8 семестр	экзамен	144		60				48	
Всего:	экзамен	792							

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Третий семестр</b>							
ИД-ОПК-2: ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-3: ИД-ОПК-3.3; ИД-ОПК-5: ИД-ОПК-5.2; ИД-ПК-2: ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-3: ИД-ПК-3.1	<b>Раздел I. Основные понятия теории систем и системного анализа</b>	15	15			20	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос; письменный отчет с результатами эксперимента и ответами на контрольные вопросы; письменный отчет с результатами выполненных экспериментально-практических заданий
Тема 1.1	3	3					
Цели и задачи дисциплины, ее структура, основные понятия, связь с другими учебными дисциплинами. Понятийный аппарат дисциплины							
Тема 1.2	3	3					
Понятийный аппарат теории системного проектирования							
Тема 1.3	3	3					
Смысл и значение костюма и интерьера как системы							
Тема 1.4	3	3					
Виды систем в проектировании костюма и интерьера. Составляющие систем							
Тема 1.5	3	3					
Биосоциальная характеристика возможного потребителя							
Практическое задание № 1.1							
Цели и задачи дисциплины, ее структура, основные понятия, связь с другими учебными дисциплинами. Понятийный аппарат дисциплины							
Практическое задание № 1.2							
Понятийный аппарат теории системного проектирования							
Практическое задание № 1.3							

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Смысл и значение костюма и интерьера как системы						
	Практическое задание № 1.4 Виды систем в проектировании костюма и интерьера. Составляющие систем						
	Практическое задание № 1.5 Биосоциальная характеристика возможного потребителя						
	Лабораторная работа № 1.1 Цели и задачи дисциплины, ее структура, основные понятия, связь с другими учебными дисциплинами. Понятийный аппарат дисциплины						
	Лабораторная работа № 1.2 Понятийный аппарат теории системного проектирования						
	Лабораторная работа № 1.3 Смысл и значение костюма и интерьера как системы						
	Лабораторная работа № 1.4 Виды систем в проектировании костюма и интерьера. Составляющие систем						
	Лабораторная работа № 1.5 Биосоциальная характеристика возможного потребителя						
ИД-ОПК-2: ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-3: ИД-ОПК-3.3; ИД-ОПК-5: ИД-ОПК-5.2; ИД-ПК-2:	<b>Раздел II. Методологии проектирования в дизайне текстиля</b>	19	19			20	Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос; письменный отчет с результатами эксперимента и ответами на контрольные вопросы; письменный отчет с результатами выполненных
	Тема 2.1 Методы и средства дизайн-проектирования	4	4				
	Тема 2.2 Методы поиска и стимулирования новых идей-аналогия, фантазия, инверсия, эмпатия, выявление визуальных несоответствий, преобразование, раздробление и группировка и т.п.	4	4				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-3: ИД-ПК-3.1	Тема 2.3 Способы трансформации творческих источников	4	4				экспериментально-практических заданий
	Тема 2.4	7	7				
	Методы и технологии оценки моды, ее роли и значения в практической деятельности специалистов						
	Практическое задание № 2.1 Методы и средства дизайн-проектирования						
	Практическое задание № 2.2 Методы поиска и стимулирования новых идей- аналогия, фантазия, инверсия, эмпатия, выявление визуальных несоответствий, преобразование, раздробление и группировка и т.п.						
	Практическое задание № 2.3 Способы трансформации творческих источников						
	Практическое задание № 2.4						
	Методы и технологии оценки моды, ее роли и значения в практической деятельности специалистов						
	Лабораторная работа № 2.1 Методы и средства дизайн-проектирования						
Лабораторная работа № 2.2 Методы поиска и стимулирования новых идей- аналогия, фантазия, инверсия, эмпатия, выявление визуальных несоответствий, преобразование, раздробление и группировка и т.п.							
Лабораторная работа № 2.3 Способы трансформации творческих источников							
Лабораторная работа № 2.4							
Методы и технологии оценки моды, ее роли и значения в практической деятельности специалистов							

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Экзамен	34	34			40	защита проекта
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>	<b>144</b>					
	<b>Четвертый семестр</b>						
ИД-ОПК-2: ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-3: ИД-ОПК-3.3; ИД-ОПК-5: ИД-ОПК-5.2; ИД-ПК-2: ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-3: ИД-ПК-3.1	<b>Раздел III. Объемное формообразование как совокупность творческих средств для художественного проектирования костюма</b>		<b>15</b>			<b>15</b>	
	Тема 3.1 Гармонизация объемно-пространственных структур. Принципы формообразования. Возможные подходы к формообразованию. Технологическая культура объемного формообразования. Материалы, технические средства, приемы объемного формообразования. Архитектоника структуры костюма. Виды структур. Основные виды и категории композиции. Архитектоника плоского листа. Модульный метод проектирования		<b>3</b>			<b>3</b>	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос; письменный отчет с результатами эксперимента и ответами на контрольные вопросы; письменный отчет с результатами выполненных экспериментально-практических заданий
	Тема 3.2 Тектонические системы в дизайне текстиля		<b>3</b>			<b>3</b>	
	Тема 3.3 Средства формообразования в дизайне текстиля		<b>3</b>			<b>3</b>	
	Тема 3.4 Современные технологии в текстильном производстве		<b>3</b>			<b>3</b>	
	Тема 3.5 Формообразование драпировок		<b>3</b>			<b>3</b>	
	Практическое задание № 1.1 Гармонизация объемно-пространственных структур. Принципы формообразования. Возможные подходы к						



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	формообразованию. Технологическая культура объемного формообразования. Материалы, технические средства, приемы объемного формообразования. Архитектоника структуры костюма. Виды структур. Основные виды и категории композиции. Архитектоника плоского листа. Модульный метод проектирования						
	Практическое задание № 3.2 Тектонические системы в дизайне текстиля						
	Практическое задание № 3.3 Средства формообразования в дизайне текстиля						
	Практическое задание № 3.4 Современные технологии в текстильном производстве						
	Практическое задание № 3.5 Формообразование драпировок						
	Лабораторная работа № 3.1 Гармонизация объемно-пространственных структур. Принципы формообразования. Возможные подходы к формообразованию. Технологическая культура объемного формообразования. Материалы, технические средства, приемы объемного формообразования. Архитектоника структуры костюма. Виды структур. Основные виды и категории композиции. Архитектоника плоского листа. Модульный метод проектирования						
	Лабораторная работа № 3.2 Тектонические системы в дизайне текстиля						
	Лабораторная работа № 3.3						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Средства формообразования в дизайне текстиля						
	Лабораторная работа № 3.4 Современные технологии в текстильном производстве						
	Лабораторная работа № 3.5 Формообразование драпировок						
ИД-ОПК-2: ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-3: ИД-ОПК-3.3; ИД-ОПК-5: ИД-ОПК-5.2; ИД-ПК-2: ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-3: ИД-ПК-3.1	<b>Раздел IV. Симметрия и асимметрия</b>		<b>19</b>			<b>23</b>	Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос; письменный отчет с результатами эксперимента и ответами на контрольные вопросы; письменный отчет с результатами выполненных экспериментально-практических заданий
	Тема 4.1 Классическая симметрия. Аффинная симметрия. Криволинейная симметрия. Симметрия и асимметрия в организации формы костюма. Симметрия и модульная организация формы как методы анализа формы		<b>4</b>				
	Тема 4.2 Основные виды и категории композиции		<b>4</b>				
	Тема 4.3 Модульный метод проектирования		<b>4</b>				
	Тема 4.4 Симметрия и асимметрия в формообразовании		<b>7</b>				
	Практическое задание № 4.1 Классическая симметрия. Аффинная симметрия. Криволинейная симметрия. Симметрия и асимметрия в организации формы костюма. Симметрия и модульная организация формы как методы анализа формы						
	Практическое задание № 4.2 Основные виды и категории композиции						
	Практическое задание № 4.3 Модульный метод проектирования						
	Практическое задание № 4.4 Симметрия и асимметрия в формообразовании						
	Лабораторная работа № 4. Классическая симметрия.						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Аффинная симметрия. Криволинейная симметрия. Симметрия и асимметрия в организации формы костюма. Симметрия и модульная организация формы как методы анализа формы						
	Лабораторная работа № 4.2 Основные виды и категории композиции						
	Лабораторная работа № 4.3 Модульный метод проектирования						
	Лабораторная работа № 4.4 Симметрия и асимметрия в формообразовании						
	Зачет с оценкой		34			38	защита проекта
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>	<b>72</b>					
	<b>Пятый семестр</b>						
ИД-ОПК-2;	<b>Раздел V. Комбинаторные методы формообразования</b>		34			<b>20</b>	
ИД-ОПК-2.2;	Тема 5.1		5				Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос; письменный отчет с результатами эксперимента и ответами на контрольные вопросы; письменный отчет с результатами выполненных экспериментально-практических заданий
ИД-ОПК-3;	Комбинаторные принципы формальной композиции.						
ИД-ОПК-3.3;	Тема 5.2		5				
ИД-ОПК-5;	Комбинаторное формообразование						
ИД-ОПК-5.2;	Тема 5.3		5				
ИД-ПК-2;	Этапы проектирования в дизайне текстиля						
ИД-ПК-2.1;	Тема 5.4		5				
ИД-ПК-3;	Формообразование текстильных дизайн-объектов						
ИД-ПК-3.1	Тема 5.5		14				
	Разработка капсульной коллекции						
	Практическое задание № 5.1						
	Комбинаторные принципы формальной композиции						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое задание № 5.2 Комбинаторное формообразование						
	Практическое задание № 5.3 Этапы проектирования в дизайне текстиля						
	Практическое задание № 5.4 Формообразование текстильных дизайн-объектов						
	Практическое задание № 5.5 Разработка капсульной коллекции						
	Лабораторная работа № 5.1 Комбинаторные принципы формальной композиции						
	Лабораторная работа № 5.2 Комбинаторное формообразование						
	Лабораторная работа № 5.3 Этапы проектирования в дизайне текстиля						
	Лабораторная работа № 5.4 Формообразование текстильных дизайн-объектов						
	Лабораторная работа № 5.5 Разработка капсульной коллекции						
ИД-ОПК-2: ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-3: ИД-ОПК-3.3; ИД-ОПК-5: ИД-ОПК-5.2; ИД-ПК-2: ИД-ПК-2.1;	<b>Раздел VI. Бионическое формообразование</b>		34			<b>20</b>	Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос; письменный отчет с результатами эксперимента и ответами на контрольные вопросы; письменный отчет с результатами выполненных экспериментально-практических
	Тема 6.1 Формообразование в живой природе. Биологическое формообразование в архитектуре, дизайне костюма, инженерии. Биоформы в художественном конструировании.		5				
	Тема 6.2 Природное сырье и биотехнологии в производстве текстиля. Анализ конструктивной целесообразности форм – основа создания природообразных структур		5				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-3: ИД-ПК-3.1	Тема 6.3 Биологическое формообразование		5				заданий
	Тема 6.4 Проектирование объемно-пространственной структуры		19				
	Практическое задание № 6.1 Формообразование в живой природе. Биологическое формообразование в архитектуре, дизайне костюма, инженерии. Биоформы в художественном конструировании.						
	Практическое задание № 6.2 Природное сырье и биотехнологии в производстве текстиля. Анализ конструктивной целесообразности форм – основа создания природообразных структур						
	Практическое задание № 6.3 Биологическое формообразование						
	Практическое задание № 6.4 Проектирование объемно-пространственной структуры						
	Лабораторная работа № 6.1 Формообразование в живой природе. Биологическое формообразование в архитектуре, дизайне костюма, инженерии. Биоформы в художественном конструировании.						
	Лабораторная работа № 6.2 Природное сырье и биотехнологии в производстве текстиля. Анализ конструктивной целесообразности форм – основа создания природообразных структур						
	Лабораторная работа № 6.3 Биологическое формообразование						
	Лабораторная работа № 6.4						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Проектирование объемно-пространственной структуры						
	Экзамен						защита проекта
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>		68			<b>40</b>	
	<b>Шестой семестр</b>						
	<b>Раздел VII. Кинетизм как процесс изменения формы</b>		34			<b>25</b>	
ИД-ОПК-2; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-3; ИД-ОПК-3.3; ИД-ОПК-5; ИД-ОПК-5.2; ИД-ПК-2; ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-3; ИД-ПК-3.1	Тема 7.1 Виды кинематических структур.		5				Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос; письменный отчет с результатами эксперимента и ответами на контрольные вопросы; письменный отчет с результатами выполненных экспериментально-практических заданий
	Тема 7.2 Роль геометрического подобия и соразмерности в зрительном восприятии формы.		5				
	Тема 7.3 Кинетизм и кинетическое искусство		5				
	Тема 7.4 Мобильные конструкции.		5				
	Тема 7.5 Биокинематика		14				
	Практическое задание № 7.1 Виды кинематических структур.						
	Практическое задание № 7.2 Роль геометрического подобия и соразмерности в зрительном восприятии формы.						
	Практическое задание № 7.3 Кинетизм и кинетическое искусство						
	Практическое задание № 7.4 Мобильные конструкции.						
	Практическое задание № 7.5						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Биокинематика						
	Лабораторная работа № 7.1 Виды кинематических структур.						
	Лабораторная работа № 7.2 Роль геометрического подобия и соразмерности в зрительном восприятии формы.						
	Лабораторная работа № 7.3 Кинетизм и кинетическое искусство						
	Лабораторная работа № 7.4 Мобильные конструкции.						
	Лабораторная работа № 7.5 Биокинематика						
ИД-ОПК-2: ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-3: ИД-ОПК-3.3; ИД-ОПК-5: ИД-ОПК-5.2; ИД-ПК-2: ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-3: ИД-ПК-3.1	<b>Раздел VIII. Кинетизм как процесс изменения формы</b>		34			<b>28</b>	Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос; письменный отчет с результатами эксперимента и ответами на контрольные вопросы; письменный отчет с результатами выполненных экспериментально-практических заданий
	Тема 8.1 Кинетизм как процесс изменения формы		5				
	Тема 8.2 Кинетические объёмно-пространственные объекты в дизайне текстиля		5				
	Тема 8.3 Формообразование и кинетизм в дизайне текстиля		5				
	Тема 8.4 Проектирование объёмно-пространственной кинетической модели		19				
	Практическое задание № 8.1 Кинетизм как процесс изменения формы						
	Практическое задание № 8.2 Кинетические объёмно-пространственные объекты в дизайне текстиля						
	Практическое задание № 8.3 Формообразование и кинетизм в дизайне текстиля						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое задание № 8.4 Проектирование объемно-пространственной кинетической модели						
	Лабораторная работа № 8.1 Кинетизм как процесс изменения формы						
	Лабораторная работа № 8.2 Кинетические объемно-пространственные объекты в дизайне текстиля						
	Лабораторная работа № 8.3 Формообразование и кинетизм в дизайне текстиля						
	Лабораторная работа № 8.4 Проектирование объемно-пространственной кинетической модели						
	Экзамен						защита проекта
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>		64			<b>53</b>	
	<b>Седьмой семестр</b>						
ИД-ОПК-2: ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-3: ИД-ОПК-3.3; ИД-ОПК-5: ИД-ОПК-5.2; ИД-ПК-2: ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-3: ИД-ПК-3.1	<b>Раздел IX. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий</b> Тема 9.1 Разработка серии технических эскизов моделей Тема 9.2 Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели. Тема 9.3 Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение						Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос; письменный отчет с результатами эксперимента и ответами на контрольные вопросы; письменный отчет с результатами выполненных экспериментально-практических заданий



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа.						
	Тема 9.4 Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия						
	Тема 9.5 Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.						
	Практическое задание № 9.1 Разработка серии технических эскизов моделей						
	Практическое задание № 9.2 Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели.						
	Практическое задание № 9.3 Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа.						
	Практическое задание № 9.4 Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба,						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия						
	Практическое задание № 9.5 Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.						
	Лабораторная работа № 9.1 Разработка серии технических эскизов моделей						
	Лабораторная работа № 9.2 Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели.						
	Лабораторная работа № 9.3 Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа.						
	Лабораторная работа № 9.4 Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия						
	Лабораторная работа № 9.5 Анализ возможных вариантов конструктивных решений						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	моделей с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.						
ИД-ОПК-2: ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-3: ИД-ОПК-3.3; ИД-ОПК-5: ИД-ОПК-5.2; ИД-ПК-2: ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-3: ИД-ПК-3.1	<b>Раздел X. Изготовление авторской модели в материале</b>						Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос; письменный отчет с результатами эксперимента и ответами на контрольные вопросы; письменный отчет с результатами выполненных экспериментально-практических заданий
	Тема 10.1 Выбор материалов для проектирования авторской модели.						
	Тема 10.2 Корректировка формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей; Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений. Поиск и выбор фурнитуры						
	Тема 10.3 Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна						
	Тема 10.4 Корректировка изделий, подготовка к экспозиции						
	Практическое задание № 10.1 Выбор материалов для проектирования авторской модели.						
	Практическое задание № 10.2 Корректировка формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей; Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений. Поиск и выбор фурнитуры						
	Практическое задание № 10.3 Поиск новых конструктивных						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна						
	Практическое задание № 10.4 Корректировка изделий, подготовка к экспозиции						
	Лабораторная работа № 10.1 Выбор материалов для проектирования авторской модели.						
	Лабораторная работа № 10.2 Корректировка формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей; Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений. Поиск и выбор фурнитуры						
	Лабораторная работа № 10.3 Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна						
	Лабораторная работа № 10.4 Корректировка изделий, подготовка к экспозиции						
	Экзамен						защита проекта
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>						
	<b>Восьмой семестр</b>						
ИД-ОПК-2:	<b>Раздел XI. История текстильного дизайна</b>		30			<b>24</b>	
ИД-ОПК-2.2;	Тема 11.1		5				Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос; письменный отчет с результатами эксперимента и ответами на контрольные вопросы; письменный
ИД-ОПК-3:	Дизайн, основные понятия и определения. Виды дизайна.						
ИД-ОПК-3.3;	Текстильный дизайн в истории материальной культуры.						
ИД-ОПК-5:	Особенности текстильного дизайна различных национальных и исторических культур.						
ИД-ОПК-5.2;	Тема 11.2		5				
ИД-ПК-2:							

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-3: ИД-ПК-3.1	Копирование фрагментов подлинных образцов текстильных изделий. Разработка эскизов текстильных изделий в рамках исторических стилей. Разработка эскизов текстильных изделий с учетом стилистических особенностей различных национальных культур.						отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий
	Тема 11.3 Современное состояние текстильной промышленности. Производители текстиля. Состояние текстильной промышленности региона. Современный текстиль промышленного изготовления. Инновационные технологии производства. Ассортимент и свойства тканей. Современные тенденции в текстиле.		5				
	Тема 11.4 Современный художественный текстиль. Основные техники, применяемые в современном художественном текстиле, и их выразительные возможности.		5				
	Тема 11.5 Художественное ткачество. Валяние и фильцевание шерсти. Вязание и плетение. Пэчворк. Крашение и роспись. Технологические манипуляции		10				
	Практическое задание № 11.1 Дизайн, основные понятия и определения. Виды дизайна. Текстильный дизайн в истории материальной культуры. Особенности текстильного дизайна различных национальных и исторических культур.						
	Практическое задание № 11.2 Копирование фрагментов подлинных образцов текстильных						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	изделий. Разработка эскизов текстильных изделий в рамках исторических стилей. Разработка эскизов текстильных изделий с учетом стилистических особенностей различных национальных культур.						
	Практическое задание № 11.3 Современное состояние текстильной промышленности. Производители текстиля. Состояние текстильной промышленности региона. Современный текстиль промышленного изготовления. Инновационные технологии производства. Ассортимент и свойства тканей. Современные тенденции в текстиле.						
	Практическое задание № 11.4 Современный художественный текстиль. Основные техники, применяемые в современном художественном текстиле, и их выразительные возможности.						
	Практическое задание № 11.5 Художественное ткачество. Валяние и фильцевание шерсти. Вязание и плетение. Пэчворк. Крашение и роспись. Технологические манипуляции						
	Лабораторная работа № 11.1 Дизайн, основные понятия и определения. Виды дизайна. Текстильный дизайн в истории материальной культуры. Особенности текстильного дизайна различных национальных и исторических культур.						
	Лабораторная работа № 11.2 Копирование фрагментов подлинных образцов текстильных изделий. Разработка эскизов текстильных изделий в рамках						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	исторических стилей. Разработка эскизов текстильных изделий с учетом стилистических особенностей различных национальных культур.						
	Лабораторная работа № 11.3 Современное состояние текстильной промышленности. Производители текстиля. Состояние текстильной промышленности региона. Современный текстиль промышленного изготовления. Инновационные технологии производства. Ассортимент и свойства тканей. Современные тенденции в текстиле.						
	Лабораторная работа № 11.4 Современный художественный текстиль. Основные техники, применяемые в современном художественном текстиле, и их выразительные возможности.						
	Лабораторная работа № 11.5 Художественное ткачество. Валяние и фильцевание шерсти. Вязание и плетение. Пэчворк. Крашение и роспись. Технологические манипуляции						
ИД-ОПК-2: ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-3: ИД-ОПК-3.3; ИД-ОПК-5: ИД-ОПК-5.2; ИД-ПК-2: ИД-ПК-2.1;	<b>Раздел XII. Авторский текстиль</b>		30			<b>24</b>	Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос; письменный отчет с результатами эксперимента и ответами на контрольные вопросы; письменный отчет с результатами выполненных экспериментально-практических заданий
	Тема 12.1 Фактура и принт в дизайне текстильных изделий. Авторский принт: технологии печати. Средства усиления выразительности художественной фактуры.		5				
	Тема 12.2 Экспериментальный поиск новых материалов. Дизайн поверхности ткани		5				
	Тема 12.3 Проектирование инновационного текстиля		10				
	Тема 12.4		10				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-3: ИД-ПК-3.1	Проектирование капсульной коллекции инновационного текстиля						
	Практическое задание № 12.1 Фактура и принт в дизайне текстильных изделий. Авторский принт: технологии печати. Средства усиления выразительности художественной фактуры.						
	Практическое задание № 12.2 Экспериментальный поиск новых материалов. Дизайн поверхности ткани						
	Практическое задание № 12.3 Проектирование инновационного текстиля						
	Практическое задание № 12.4 Проектирование капсульной коллекции инновационного текстиля						
	Лабораторная работа № 12.1 Фактура и принт в дизайне текстильных изделий. Авторский принт: технологии печати. Средства усиления выразительности художественной фактуры.						
	Лабораторная работа № 12.2 Экспериментальный поиск новых материалов. Дизайн поверхности ткани						
	Лабораторная работа № 12.3 Проектирование инновационного текстиля						
	Лабораторная работа № 12.4 Проектирование капсульной коллекции инновационного текстиля						
	Экзамен						
<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>			60			<b>48</b>	



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>792</b>					

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Основные понятия теории систем и системного анализа</b>	
Тема 1.1	Цели и задачи дисциплины, ее структура, основные понятия, связь с другими учебными дисциплинами. Понятийный аппарат дисциплины	Цели и задачи дисциплины, ее структура, основные понятия, связь с другими учебными дисциплинами. Понятийный аппарат дисциплины
Тема 1.2	Понятийный аппарат теории системного проектирования	Понятийный аппарат теории системного проектирования
Тема 1.3	Смысл и значение костюма и интерьера как системы	Смысл и значение костюма и интерьера как системы
Тема 1.4	Виды систем в проектировании костюма и интерьера. Составляющие систем	Виды систем в проектировании костюма и интерьера. Составляющие систем
Тема 1.5	Биосоциальная характеристика возможного потребителя	Биосоциальная характеристика возможного потребителя
<b>Раздел II</b>	<b>Методологии проектирования в дизайне текстиля</b>	
Тема 2.1	Методы и средства дизайн-	Методы и средства дизайн-проектирования

	проектирования	
Тема 2.2	Методы поиска и стимулирования новых идей- аналогия, фантазия, инверсия, эмпатия, выявление визуальных несоответствий, преобразование, раздробление и группировка и т.п.	Методы поиска и стимулирования новых идей- аналогия, фантазия, инверсия, эмпатия, выявление визуальных несоответствий, преобразование, раздробление и группировка и т.п.
Тема 2.3	Способы трансформации творческих источников	Способы трансформации творческих источников
Тема 2.4	Методы и технологии оценки моды, ее роли и значения в практической деятельности специалистов	Методы и технологии оценки моды, ее роли и значения в практической деятельности специалистов
<b>Раздел III</b>	<b>Объемное формообразование как совокупность творческих средств для художественного проектирования костюма</b>	
Тема 3.1	Гармонизация объемно-пространственных структур. Принципы формообразования. Возможные подходы к формообразованию. Технологическая культура объемного формообразования. Материалы, технические средства, приемы объемного формообразования. Архитектоника структуры костюма. Виды структур. Основные виды и категории композиции. Архитектоника	Гармонизация объемно-пространственных структур. Принципы формообразования. Возможные подходы к формообразованию. Технологическая культура объемного формообразования. Материалы, технические средства, приемы объемного формообразования. Архитектоника структуры костюма. Виды структур. Основные виды и категории композиции. Архитектоника плоского листа. Модульный метод проектирования

	плоского листа. Модульный метод проектирования	
Тема 3.2	Тектонические системы в дизайне текстиля	Тектонические системы в дизайне текстиля
Тема 3.3	Средства формообразования в дизайне текстиля	Средства формообразования в дизайне текстиля
Тема 3.4	Современные технологии в текстильном производстве	Современные технологии в текстильном производстве
Тема 3.5	Формообразование драпировок	Формообразование драпировок
<b>Раздел IV</b>	<b>Симметрия и асимметрия</b>	
Тема 4.1	Классическая симметрия. Аффинная симметрия. Криволинейная симметрия. Симметрия и асимметрия в организации формы костюма. Симметрия и модульная организация формы как методы анализа формы	Классическая симметрия. Аффинная симметрия. Криволинейная симметрия. Симметрия и асимметрия в организации формы костюма. Симметрия и модульная организация формы как методы анализа формы
Тема 4.2	Основные виды и категории композиции	Основные виды и категории композиции
Тема 4.3	Модульный метод проектирования	Модульный метод проектирования
Тема 4.4	Симметрия и асимметрия в формообразовании	Симметрия и асимметрия в формообразовании
<b>Раздел V</b>	<b>Комбинаторные методы формообразования</b>	
Тема 5.1	Комбинаторные принципы формальной композиции.	Комбинаторные принципы формальной композиции.
Тема 5.2	Комбинаторное формообразование	Комбинаторное формообразование
Тема 5.3	Этапы проектирования в дизайне текстиля	Этапы проектирования в дизайне текстиля

Тема 5.4	Формообразование текстильных дизайн-объектов	Формообразование текстильных дизайн-объектов
Тема 5.5	Формообразование текстильных дизайн-объектов	Формообразование текстильных дизайн-объектов
<b>Раздел VI</b>	<b>Бионическое формообразование</b>	
Тема 6.1	Формообразование в живой природе. Биологическое формообразование в архитектуре, дизайне костюма, инженерии. Биоформы в художественном конструировании.	Формообразование в живой природе. Биологическое формообразование в архитектуре, дизайне костюма, инженерии. Биоформы в художественном конструировании.
Тема 6.2	Природное сырье и биотехнологии в производстве текстиля. Анализ конструктивной целесообразности форм – основа создания природообразных структур	Природное сырье и биотехнологии в производстве текстиля. Анализ конструктивной целесообразности форм – основа создания природообразных структур
Тема 6.3	Биологическое формообразование	Биологическое формообразование
Тема 6.4	Проектирование объемно-пространственной структуры	Проектирование объемно-пространственной структуры
<b>Раздел VI I</b>	<b>Кинетизм как процесс изменения формы</b>	
Тема 7.1	Виды кинематических структур.	Виды кинематических структур.
Тема 7.2	Роль геометрического подобия и соразмерности в зрительном восприятии	Роль геометрического подобия и соразмерности в зрительном восприятии формы.

	формы.	
Тема 7.3	Кинетизм и кинетическое искусство	Кинетизм и кинетическое искусство
Тема 7.4	Мобильные конструкции.	Мобильные конструкции.
Тема 7.5	Биокинематика	Биокинематика
<b>Раздел VI II</b>	<b>Кинетизм как процесс изменения формы</b>	
Тема 8.1	1 Кинетизм как процесс изменения формы	1 Кинетизм как процесс изменения формы
Тема 8.2	Кинетические объёмно-пространственные объекты в дизайне текстиля	Кинетические объёмно-пространственные объекты в дизайне текстиля
Тема 8.3	Формообразование и кинетизм в дизайне текстиля	Формообразование и кинетизм в дизайне текстиля
Тема 8.4	Проектирование объёмно-пространственной кинетической модели	Проектирование объёмно-пространственной кинетической модели
<b>Раздел IX</b>	<b>Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий</b>	
Тема 9.1	Разработка серии технических эскизов моделей	Разработка серии технических эскизов моделей
Тема 9.2	Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели.	Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели.
Тема 9.3	Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и	Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа.

	приемов. Авторская трактовка образа.	
Тема 9.4	Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия	Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия
Тема 9.5	Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели	Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели
<b>Раздел X</b>	<b>Изготовление авторской модели в материале</b>	
Тема 10.1	Выбор материалов для проектирования авторской модели.	Выбор материалов для проектирования авторской модели.
Тема 10.2	Корректировка формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей; Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов	Корректировка формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей; Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений. Поиск и выбор фурнитуры

	технической обработки изделия, поиск новых решений. Поиск и выбор фурнитуры	
Тема 10.3	Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна	Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна
Тема 10.4	Корректировка изделий, подготовка к экспозиции	Корректировка изделий, подготовка к экспозиции
<b>Раздел XI</b>	<b>История текстильного дизайна</b>	
Тема 11.1	Дизайн, основные понятия и определения. Виды дизайна. Текстильный дизайн в истории материальной культуры. Особенности текстильного дизайна различных национальных и исторических культур.	Дизайн, основные понятия и определения. Виды дизайна. Текстильный дизайн в истории материальной культуры. Особенности текстильного дизайна различных национальных и исторических культур.
Тема 11.2	Копирование фрагментов подлинных образцов текстильных изделий. Разработка эскизов текстильных изделий в рамках исторических стилей. Разработка эскизов текстильных изделий с учетом стилистических особенностей различных национальных культур.	Копирование фрагментов подлинных образцов текстильных изделий. Разработка эскизов текстильных изделий в рамках исторических стилей. Разработка эскизов текстильных изделий с учетом стилистических особенностей различных национальных культур.
Тема 11.3	Современное состояние текстильной	Современное состояние текстильной промышленности. Производители текстиля. Состояние текстильной

	<p>промышленности. Производители текстиля. Состояние текстильной промышленности региона. Современный текстиль промышленного изготовления. Инновационные технологии производства. Ассортимент и свойства тканей. Современные тенденции в текстиле.</p>	<p>промышленности региона. Современный текстиль промышленного изготовления. Инновационные технологии производства. Ассортимент и свойства тканей. Современные тенденции в текстиле.</p>
Тема 11.4	<p>Современный художественный текстиль. Основные техники, применяемые в современном художественном текстиле, и их выразительные возможности.</p>	<p>Современный художественный текстиль. Основные техники, применяемые в современном художественном текстиле, и их выразительные возможности.</p>
Тема 11.5	<p>Художественное ткачество. Валяние и фильцевание шерсти. Вязание и плетение. Пэчворк. Крашение и роспись. Технологические манипуляции</p>	<p>Художественное ткачество. Валяние и фильцевание шерсти. Вязание и плетение. Пэчворк. Крашение и роспись. Технологические манипуляции</p>
<b>Раздел XII</b>	<b>Авторский текстиль</b>	
Тема 12.1	<p>Фактура и принт в дизайне текстильных изделий. Авторский принт: технологии печати. Средства усиления выразительности художественной фактуры.</p>	<p>Фактура и принт в дизайне текстильных изделий. Авторский принт: технологии печати. Средства усиления выразительности художественной фактуры.</p>
Тема 12.2	<p>Экспериментальный поиск</p>	<p>Экспериментальный поиск новых материалов. Дизайн</p>



	новых материалов. Дизайн поверхности ткани	поверхности ткани
Тема 12.3	Проектирование инновационного текстиля	Проектирование инновационного текстиля
Тема 12.4	Проектирование капсульной коллекции инновационного текстиля	Проектирование капсульной коллекции инновационного текстиля

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- участие студентов в составлении тестов;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к выполнению лабораторных работ и отчетов по ним;
- выполнение домашних заданий;

- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом по необходимости;
- проведение ежемесячного научного семинара по темам дисциплины;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Основные понятия теории систем и системного анализа</b>			
Тема 1.1	Цели и задачи дисциплины, ее структура, основные понятия, связь с другими учебными дисциплинами. Понятийный аппарат дисциплины	Практическое задание № 1.1 Цели и задачи дисциплины, ее структура, основные понятия, связь с другими учебными дисциплинами. Понятийный аппарат дисциплины	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	

Тема 1.2	Понятийный аппарат теории системного проектирования	Практическое задание № 1.2 Понятийный аппарат теории системного проектирования	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
Тема 1.3	Смысл и значение костюма и интерьера как системы	Практическое задание № 1.3 Смысл и значение костюма и интерьера как системы	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
Тема 1.4	Виды систем в проектировании костюма и интерьера. Составляющие систем	Практическое задание № 1.4 Виды систем в проектировании костюма и интерьера. Составляющие систем	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
Тема 1.5	Биосоциальная характеристика возможного потребителя	Практическое задание № 1.5 Биосоциальная характеристика возможного потребителя	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
<b>Раздел II</b>	<b>Методологии проектирования в дизайне текстиля</b>			

Тема 2.1	Методы и средства дизайн-проектирования	Практическое занятие № 2.1 Методы и средства дизайн-проектирования	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
Тема 2.2	Методы поиска и стимулирования новых идей- аналогия, фантазия, инверсия, эмпатия, выявление визуальных несоответствий, преобразование, раздробление и группировка и т.п.	Практическое занятие № 2.2 Методы поиска и стимулирования новых идей- аналогия, фантазия, инверсия, эмпатия, выявление визуальных несоответствий, преобразование, раздробление и группировка и т.п.	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
Тема 2.3	Способы трансформации творческих источников	Практическое занятие № 2.3 Способы трансформации творческих источников	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
Тема 2.4	Методы и технологии оценки моды, ее роли и значения в практической деятельности специалистов	Практическое занятие № 2.4 Методы и технологии оценки моды, ее роли и значения в практической деятельности специалистов	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических	

			заданий	
<b>Раздел III</b>	<b>Объемное формообразование как совокупность творческих средств для художественного проектирования костюма</b>			
Тема 3.1	<p>Гармонизация объемно-пространственных структур. Принципы формообразования. Возможные подходы к формообразованию. Технологическая культура объемного формообразования. Материалы, технические средства, приемы объемного формообразования. Архитектоника структуры костюма. Виды структур. Основные виды и категории композиции. Архитектоника плоского листа. Модульный метод проектирования</p>	<p>Практическое задание № 3.1 Гармонизация объемно-пространственных структур. Принципы формообразования. Возможные подходы к формообразованию. Технологическая культура объемного формообразования. Материалы, технические средства, приемы объемного формообразования. Архитектоника структуры костюма. Виды структур. Основные виды и категории композиции. Архитектоника плоского листа. Модульный метод проектирования</p>	<p>письменный отчет с результатами выполненных экспериментально-практических заданий</p>	

Тема 3.2	Тектонические системы в дизайне текстиля	Практическое задание № 3.2 Тектонические системы в дизайне текстиля	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
Тема 3.3	Средства формообразования в дизайне текстиля	Практическое задание № 3.3 Смысл и значение костюма и интерьера как системы	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
Тема 3.4	Современные технологии в текстильном производстве	Практическое задание № 3.4 Виды систем в проектировании костюма и интерьера. Составляющие систем	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
Тема 3.5	Формообразование драпировок	Практическое задание № 3.5 Биосоциальная характеристика возможного потребителя	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	

<b>Раздел IV</b>	<b>Симметрия и асимметрия</b>			
Тема 4.1	Классическая симметрия. Аффинная симметрия. Криволинейная симметрия. Симметрия и асимметрия в организации формы костюма. Симметрия и модульная организация формы как методы анализа формы	Практическое занятие № 4.1 Классическая симметрия. Аффинная симметрия. Криволинейная симметрия. Симметрия и асимметрия в организации формы костюма. Симметрия и модульная организация формы как методы анализа формы	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
Тема 4.2	Основные виды и категории композиции	Практическое занятие № 4.2 Основные виды и категории композиции	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
Тема 4.3	Модульный метод проектирования	Практическое занятие № 4.3 Модульный метод проектирования	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических	

			заданий	
Тема 4.4	Симметрия и асимметрия в формообразовании	Практическое занятие № 2.4 Симметрия и асимметрия в формообразовании	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
<b>Раздел V</b>	<b>Комбинаторные методы формообразования</b>			
Тема 5.1	Комбинаторные принципы формальной композиции.	Практическое задание № 5.1 Комбинаторные принципы формальной композиции.	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
Тема 5.2	Комбинаторное формообразование	Практическое задание № 5.2 Комбинаторное формообразование	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	



Тема 5.3	Этапы проектирования в дизайне текстиля	Практическое задание № 5.3 Этапы проектирования в дизайне текстиля	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
Тема 5.4	Формообразование текстильных дизайн-объектов	Практическое задание № 5.4 Формообразование текстильных дизайн-объектов	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
Тема 5.5	Формообразование текстильных дизайн-объектов	Формообразование текстильных дизайн-объектов	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
<b>Раздел VI</b>	<b>Бионическое формообразование</b>			
Тема 6.1	Формообразование в живой природе. Биологическое формообразование в архитектуре, дизайне костюма, инженерии.	Практическое занятие № 6.1 Формообразование в живой природе. Биологическое формообразование в архитектуре, дизайне костюма, инженерии. Биоформы в художественном конструировании	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-	

	Биоформы в художественном конструировании.		практических заданий	
Тема 6.2	Природное сырье и биотехнологии в производстве текстиля. Анализ конструктивной целесообразности форм – основа создания природообразных структур	Практическое занятие №6.2 Природное сырье и биотехнологии в производстве текстиля. Анализ конструктивной целесообразности форм – основа создания природообразных структур	письменный отчет с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
Тема 6.3	Биологическое формообразование	Практическое занятие № 6.3 Биологическое формообразование	письменный отчет с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
Тема 6.4	Проектирование объемно-пространственной структуры	Практическое занятие № 6.4 Проектирование объемно-пространственной структуры	письменный отчет с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
<b>Раздел VI I</b>	<b>Кинетизм как процесс изменения формы</b>			

Тема 7.1	Виды кинематических структур.	Практическое задание № 7.1 Виды кинематических структур.	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментал ьно- практических заданий	
Тема 7.2	Роль геометрического подобия и соразмерности в зрительном восприятии формы.	Практическое задание № 7/2 Роль геометрического подобия и соразмерности в зрительном восприятии формы.	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментал ьно- практических заданий	
Тема 7.3	Кинетизм и кинетическое искусство	Практическое задание № 7.3 Кинетизм и кинетическое искусство	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментал ьно- практических заданий	
Тема 7.4	Мобильные конструкции.	Практическое задание № 7.4 Мобильные конструкции.	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментал ьно- практических заданий	

Тема 7.5	Биокинематика	Практическое задание № 7.5 Биокинематика	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментал ьно- практических заданий	
<b>Раздел VI II</b>	<b>Кинетизм как процесс изменения формы</b>			
Тема 8.1	1 Кинетизм как процесс изменения формы	Практическое занятие № 8.1 Кинетизм как процесс изменения формы	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментал ьно- практических заданий	
Тема 8.2	Кинетические объёмно- пространственные объекты в дизайне текстиля	Практическое занятие № 8.2 Кинетические объёмно- пространственные объекты в дизайне текстиля	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментал ьно- практических заданий	

Тема 8.3	Формообразование и кинетизм в дизайне текстиля	Практическое занятие № 8.3 Формообразование и кинетизм в дизайне текстиля	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
Тема 8.4	Проектирование объемно-пространственной кинетической модели	Практическое занятие № 8.4 Проектирование объемно-пространственной кинетической модели	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
<b>Раздел IX</b>	<b>Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий</b>			
Тема 9.1	Разработка серии технических эскизов моделей	Практическое задание № 9.1 Разработка серии технических эскизов моделей	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
Тема 9.2	Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой	Практическое задание № 9.2 Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели.	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-	

	авторской модели.		практических заданий	
Тема 9.3	Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа.	Практическое задание № 9.3 Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа.	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
Тема 9.4	Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия	Практическое задание № 9.4 Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
Тема 9.5	Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов	Практическое задание № 9.5 Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма,	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	

	различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели	декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели		
<b>Раздел X</b>	<b>Изготовление авторской модели в материале</b>			
Тема 10.1	Выбор материалов для проектирования авторской модели.	Практическое занятие № 10.1 Выбор материалов для проектирования авторской модели.	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
Тема 10.2	Корректировка формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей; Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений. Поиск и выбор фурнитуры	Практическое занятие № 10.2 Корректировка формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей; Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений. Поиск и выбор фурнитуры	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	

Тема 10.3	Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна	Практическое занятие № 10.3 Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
Тема 10.4	Корректировка изделий, подготовка к экспозиции	Практическое занятие № 10.4 Корректировка изделий, подготовка к экспозиции	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
<b>Раздел XI</b>	<b>История текстильного дизайна</b>			
Тема 11.1	Дизайн, основные понятия и определения. Виды дизайна. Текстильный дизайн в истории материальной культуры. Особенности текстильного дизайна различных национальных и исторических культур.	Практическое задание № 11.1 Дизайн, основные понятия и определения. Виды дизайна. Текстильный дизайн в истории материальной культуры. Особенности текстильного дизайна различных национальных и исторических культур.	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	



Тема 11.2	Копирование фрагментов подлинных образцов текстильных изделий. Разработка эскизов текстильных изделий в рамках исторических стилей. Разработка эскизов текстильных изделий с учетом стилистических особенностей различных национальных культур.	Практическое задание № 11.2 Копирование фрагментов подлинных образцов текстильных изделий. Разработка эскизов текстильных изделий в рамках исторических стилей. Разработка эскизов текстильных изделий с учетом стилистических особенностей различных национальных культур.	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
Тема 11.3	Современное состояние текстильной промышленности. Производители текстиля. Состояние текстильной промышленности региона. Современный текстиль промышленного изготовления. Инновационные технологии производства. Ассортимент и свойства тканей. Современные тенденции в текстиле.	Практическое задание № 11.3 Современное состояние текстильной промышленности. Производители текстиля. Состояние текстильной промышленности региона. Современный текстиль промышленного изготовления. Инновационные технологии производства. Ассортимент и свойства тканей. Современные тенденции в текстиле.	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	

Тема 11.4	Современный художественный текстиль. Основные техники, применяемые в современном художественном текстиле, и их выразительные возможности.	Практическое задание № 11.4 Современный художественный текстиль. Основные техники, применяемые в современном художественном текстиле, и их выразительные возможности.	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
Тема 11.5	Художественное ткачество. Валяние и фильцевание шерсти. Вязание и плетение. Пэчворк. Крашение и роспись. Технологические манипуляции	Практическое задание № 11.5 Художественное ткачество. Валяние и фильцевание шерсти. Вязание и плетение. Пэчворк. Крашение и роспись. Технологические манипуляции	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
<b>Раздел XII</b>	<b>Авторский текстиль</b>			
Тема 12.1	Фактура и принт в дизайне текстильных изделий. Авторский принт: технологии печати. Средства усиления выразительности художественной фактуры.	Практическое занятие № 12.1 Фактура и принт в дизайне текстильных изделий. Авторский принт: технологии печати. Средства усиления выразительности художественной фактуры.	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
Тема 12.2	Экспериментальный поиск новых материалов. Дизайн поверхности ткани	Практическое занятие № 12.2 Экспериментальный поиск новых материалов. Дизайн поверхности ткани	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-	

			практических заданий	
Тема 12.3	Проектирование инновационного текстиля	Практическое занятие № 12.3 Проектирование инновационного текстиля	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
Тема 12.4	Проектирование капсульной коллекции инновационного текстиля	Практическое занятие № 12.4 Проектирование капсульной коллекции инновационного текстиля	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ИД-ОПК-2: ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-3: ИД-ОПК-3.3; ИД-ОПК-5: ИД-ОПК-5.2;	ИД-ПК-2: ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-3: ИД-ПК-3.1
высокий	85 – 100	зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материалов дисциплины;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями исторического, исследовательского характера;</li> <li>– способен провести целостный анализ материалов дисциплины;</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материалов дисциплины;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями исторического, исследовательского характера;</li> <li>– способен провести целостный анализ материалов дисциплины;</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>
повышенный	65 – 84	зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует материал в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</li> <li>– способен провести анализ материала, или ее части с опорой на текст;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует материал в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</li> <li>– способен провести анализ материала, или ее части с опорой на текст;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>
базовый	41 – 64	зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего</li> </ul>

				<p>освоения ОПОП;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с неточностями излагает изученный материал дисциплины;</li> <li>– анализируя материал, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>	<p>освоения ОПОП;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с неточностями излагает изученный материал дисциплины;</li> <li>– анализируя материал, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
низкий	0 – 40	не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать материал, путается в особенностях материала;</li> <li>– не владеет принципами пространственно-временной организации материала;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплинам, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Деловая (ролевая) игра по разделу « <b>Основные понятия теории систем и системного анализа</b> »	Цели и задачи дисциплины, ее структура, основные понятия, связь с другими учебными дисциплинами. Понятийный аппарат дисциплины	ИД-ОПК-2: ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-3: ИД-ОПК-3.3; ИД-ОПК-5: ИД-ОПК-5.2; ИД-ПК-2: ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-3: ИД-ПК-3.1
	Эссе/реферат по разделу/теме «Методологии проектирования в дизайне текстиля»	Темы эссе/рефератов <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы и средства дизайн-проектирования</li> <li>2. Методы поиска и стимулирования новых идей- аналогия, фантазия, инверсия, эмпатия, выявление визуальных несоответствий, преобразование, раздробление и группировка и т.п.</li> <li>3. Способы трансформации творческих источников</li> <li>4. Методы и технологии оценки моды, ее роли и значения в практической деятельности специалистов</li> <li>5. Гармонизация объемно-пространственных структур. Принципы формообразования.</li> <li>6. Возможные подходы к формообразованию. Технологическая культура объемного формообразования.</li> <li>7. Материалы, технические средства, приемы объемного формообразования.</li> <li>8. Архитектоника структуры костюма.</li> <li>9. Виды структур. Основные виды и категории композиции.</li> <li>10. Архитектоника плоского листа.</li> <li>11. Модульный метод проектирования</li> </ol>	ИД-ОПК-2: ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-3: ИД-ОПК-3.3; ИД-ОПК-5: ИД-ОПК-5.2; ИД-ПК-2: ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-3: ИД-ПК-3.1

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		12. Тектонические системы в дизайне текстиля 13. Средства формообразования в дизайне текстиля 14. Современные технологии в текстильном производстве 15. Формообразование драпировок 16. Классическая симметрия. 17. Аффинная симметрия. 18. Криволинейная симметрия. Симметрия и асимметрия в организации формы костюма. 19. Симметрия и модульная организация формы как методы анализа формы	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Деловая (ролевая) игра	Обучающийся (член рабочей группы), в процессе решения проблемной ситуации (игры) продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций.	12 – 15 баллов	5
	Обучающийся (член рабочей группы), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования);	9 – 11 баллов	4
	Обучающийся (член рабочей группы), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения. Обучающийся не принимал активного участия в работе группы, выполнившей	5 – 8 баллов	3



Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	задание на «хорошо» или «отлично».		
	Обучающийся (член рабочей группы), не принимал участие в работе группы. Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.	0 - 4 баллов	2
Самостоятельная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	9-12 баллов	5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	7-8 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	4-6 баллов	3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	1-3 баллов	2
	Работа не выполнена.	0 баллов	
Эссе/реферат	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	20 - 25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	16 - 20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и	10 - 15 баллов	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.			
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	6 - 9 баллов		
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	2 - 5 баллов	2	
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0 баллов		
	Не принимал участия в коллоквиуме.	0 баллов		
Тест	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. <b>Используется номинальный тип шкалы оценивания</b>	16 – 20 баллов	5	85% - 100%
	Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.	13 – 15 баллов	4	65% - 84%
	Правила оценки всего теста:	6 – 12 баллов	3	41% - 64%

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл- 20 баллов. «2» - равно или менее 40% «3» - 41% - 64% «4» - 65% - 84% «5» - 85% - 100%	0 – 5 баллов	2 40% и менее 40%
	Продемонстрировано использование правильных методов при решении задач при наличии существенных ошибок в 1-2 из них;	8 – 12 баллов	4
	Обучающийся использует верные методы решения, но правильные ответы в большинстве случаев (в том числе из-за арифметических ошибок) отсутствуют;	4 – 7 баллов	3
	Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют верные ответы.	0 – 3 баллов	2

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
--------------------------------	---	-------------------------

Зачет с оценкой	<p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возможные подходы к формообразованию. Технологическая культура объемного формообразования.</li> <li>2. Материалы, технические средства, приемы объемного формообразования.</li> <li>3. Архитектоника структуры костюма.</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды структур. Основные виды и категории композиции.</li> <li>2. Архитектоника плоского листа.</li> <li>3. Модульный метод проектирования</li> </ol>	<p>ИД-ОПК-2: ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-3: ИД-ОПК-3.3; ИД-ОПК-5: ИД-ОПК-5.2; ИД-ПК-2: ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-3: ИД-ПК-3.1</p>
Экзамен	<p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тектонические системы в дизайне текстиля</li> <li>2. Средства формообразования в дизайне текстиля</li> <li>3. Современные технологии в текстильном производстве</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формообразование драпировок</li> <li>2. Классическая симметрия.</li> <li>3. Аффинная симметрия.</li> </ol>	<p>ИД-ОПК-2: ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-3: ИД-ОПК-3.3; ИД-ОПК-5: ИД-ОПК-5.2; ИД-ПК-2: ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-3: ИД-ПК-3.1</p>

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
Зачет: устный опрос	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	12 – 30 баллов	зачтено	
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	0 – 11 баллов	не зачтено	
Экзамен: письменное тестирование/ компьютерное тестирование	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. <b>Используется номинальный тип шкалы оценивания</b> Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл- 20 баллов. «2» - равно или менее 40% «3» - 41% - 64% «4» - 65% - 84% «5» - 85% - 100%	25 – 30 баллов	5	85% - 100%
		20 – 24 баллов	4	65% - 84%
		12 – 19 баллов	3	41% - 64%
		0 – 11 баллов	2	40% и менее 40%

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос	0 - 5 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- коллоквиум	0 - 15 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	0 - 10 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- контрольная работа (темы 1-3)	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- контрольная работа (темы 4-5)	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация	0 - 30 баллов	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено
<b>Итого за семестр</b>	0 - 100 баллов	
Третий семестр - экзамен		
Четвертый семестр – зачет с оценкой		
Пятый семестр - экзамен		
Шестой семестр - экзамен		
Седьмой семестр - экзамен		
Восьмой семестр- экзамен		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;

- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА.**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, лабораторных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ПК (по количеству обучающихся), – графические планшеты (по количеству обучающихся)
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – принтеры; – ноутбук, – проектор, – ПК (по количеству обучающихся), – графические планшеты (по количеству обучающихся)
концертный зал	– 300 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, – концертный рояль, – пульта и звукотехническое оборудование
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ПК (по количеству обучающихся), – графические планшеты (по количеству обучающихся) специализированное оборудование: – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	



Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ПК (по количеству обучающихся), графические планшеты (по количеству обучающихся)
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – принтеры; – ноутбук, – проектор, – ПК (по количеству обучающихся), графические планшеты (по количеству обучающихся)
концертный зал	– 300 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, – концертный рояль, пульта и звукотехническое оборудование
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ПК (по количеству обучающихся), – графические планшеты (по количеству обучающихся) специализированное оборудование: – учебно-методические наглядные пособия; шкафы для хранения работ.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Хамматова В.В., Салахова А.Ф., Вильданова А.И.	Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века	Учебное пособие	Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013	2013	<a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=277366">https://new.znanium.com/catalog/ document/pid=277366</a>	100
2	Сложеникина Н.С.	Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна	Учебное пособие	Издательство «ФЛИНТА», 2014	2014	<a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=123159">https://new.znanium.com/catalog/ document/pid=123159</a>	45
3	Кухта М.С.	История дизайна	Учебник	Профобразование, 2017	2017	<a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=564387">https://new.znanium.com/catalog/ document/pid=564387</a>	34
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Захарченко Т.Ю.	История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.1- 4	Учебное пособие	Издательство «ФЛИНТА», 2014	2014	<a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=961355">https://new.znanium.com/catalog/ document/pid=961355</a>	5
02	Гамов Е.С., Жердев Е.В., Заева- Бурдонская Е.А., Зараковский	Техническая эстетика и дизайн	Учебник	Академический Проект, Культура 2015	2015	<a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=427174">https://new.znanium.com/catalog/ document/pid=427174</a>	7

	Г .М., Лапин А.В., Мазурина Т.А., Мамедов Ю.А., Тимофеева М.В.						
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Бесчастнов Н.П	Графика текстильного орнамента	Методические указания	М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина	2004	<a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461463">https://new.znanium.com/catalog/ document/pid=461463</a>	5
2	Бесчастнов Н.П	Художественный язык орнамента	Учебное пособие	М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС	2010	<a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461504">https://new.znanium.com/catalog/ document/pid=461504</a>	5

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> – Каталог электронных образовательных ресурсов
2.	Elibrary <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	Autodesk 3D Max 2018 (доступны версии 2015–2019)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Photoshop CS 4	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	КОМПАС-3D V13 MCAD (Учебный комплект )	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>