

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 16:22:55
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

История художественного текстиля и орнамента

| | |
|---|---------------------------------------|
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление подготовки/Специальность | 54.03.03 Искусство костюма и текстиля |
| Направленность (профиль)/Специализация | Дизайн текстиля |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

Рабочая программа «История художественного текстиля и орнамента» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 06 от 25.01.2023 г.

Разработчик рабочей программы «История художественного текстиля и орнамента»:

Старший преподаватель М.В. Громова

Заведующий кафедрой: И.В. Рыбаулина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История художественного текстиля и орнамента» изучается в первом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

1.2. Место в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина «История художественного текстиля и орнамента» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины «История художественного текстиля и орнамента» опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по дисциплине «История художественного текстиля и орнамента» используются при изучении следующих дисциплин:

- Композиция;
- История костюма и моды;
- Выполнение проекта текстильных изделий в материале;
- Арт-проектирование текстильных изделий;
- Современные технологии принтования текстильных полотен;
- Гобелен;
- Ручное ткачество;
- Современные технологии арт-проектирования тканей для костюма и интерьера;
- Арт-проектирование текстильных полотен;
- Батик;
- Моделирование текстильных изделий;
- Декорирование авторского костюма;
- Художественная вышивка;
- Учебная практика;
- Научно-творческая практика;
- Производственная практика;
- Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины «История художественного текстиля и орнамента» в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История художественного текстиля и орнамента» являются:

- формирование комплексного подхода к анализу функциональной роли орнамента в жизни общества, в передаче ценностей и смыслов этнической культуры, а также в изучении характерных особенностей исторических и художественных стилей, приобретении умений использовать эти знания в профессиональной деятельности и формировании необходимых компетенций;

- расширение кругозора будущего специалиста в области использования традиционных и новых методов художественного оформления современных текстильных материалов;

- приобретение обучающимся знаний и навыков применения орнаментальных решений в разработке текстильных полотен и изделий.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|---|
| ПК-1 Способен проводить предпроектные исследования в области искусства костюма и текстиля. | ИД-ПК-1.1 Осуществление предпроектного поиска в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения. | - Знает современные тенденции развития текстильного дизайна; - Владеет навыками выявления закономерностей развития различных стилистических тенденций, базисной искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка; |
| | ИД-ПК-1.2 Анализ предполагаемых результатов предпроектного поиска авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения. | - Анализирует свойства, методы и законы композиции орнаментального рисунка, применяемые в проектировании орнаментальных текстильных полотен; - Проектирует орнаментальные композиции для изделий различного назначения; |
| | ИД-ПК-1.3 Определение возможных путей использования результатов предпроектных исследований авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения. | - Разрабатывает орнаментальные решения для костюма и интерьера в соответствии с модой и художественными направлениями в оформлении текстиля; - Проводит философско-искусствоведческий анализ произведений искусства, используя соответствующие научные методы; - Использует интернет-ресурсы по истории и теории искусства в научных и образовательных целях. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины «История текстильного орнамента» по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 3 | з.е. | 108 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| I семестр | Экзамен | 108 | 17 | 34 | | | | 57 | |
| Всего: | | 108 | 17 | 34 | | | | 57 | |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| Первый семестр | | | | | | | |
| ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 | Тема 1. История появления текстиля и орнамента. | 1 | 2 | | | 3 | Формы текущего контроля: 1. Устное собеседование по результатам выполненной работы; 2. Просмотр выполненной работы. |
| | Тема 2. Костюм и орнамент древности. | 1 | 2 | | | 3 | |
| | Тема 3. Орнаментальный декор костюма Древней Греции. | 1 | 2 | | | 4 | |
| | Тема 4. Текстильный орнамент Древнего Рима. | 1 | 2 | | | 3 | |
| | Тема 5. Смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте. | 1 | 2 | | | 3 | |
| | Тема 6. Художественно-историческая традиция и христианская символика в Византийском орнаменте. | 1 | 2 | | | 4 | |
| | Тема 7. Орнаментальный мир древнерусских тканей | 1 | 2 | | | 3 | |
| | Тема 8. Влияние мировоззрения эпохи готики на стилистику готического декора. | 1 | 2 | | | 3 | |
| | Тема 9. Орнамент в искусстве арабского Востока: каллиграфия, архитектура, ДПИ. | 1 | 2 | | | 4 | |
| | Тема 10. Романский стиль. | 1 | 2 | | | 3 | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|------|---|---|
| 1 | Тема 1. История появления текстиля и орнамента. | Особенности древнейшего сознания, в контексте которых возник предметный мир. Генетическая связь вещи и орнамента. Возникновение орнамента на вещи. Роль вещи с нанесенным орнаментом в древней культуре. Характеристика основных понятий: одежда, костюм, форма, крой, фактура, семантика, стиль, мода. |
| 2 | Тема 2. Костюм и орнамент древности. | Основные композиции орнаментального искусства. Мироззрение древнейших культур. Универсальные мотивы орнамента. Смысловая основа универсальных мотивов композиций в орнаменте. Механизм превращения изображения в художественный орнаментальный образ. Костюм в Древнем Египте: орнамент, первые ткани, основные этапы эволюции мужского и женского костюма. |
| 3 | Тема 3. Орнаментальный декор костюма Древней Греции. | Сравнительная характеристика древнегреческой классической орнаментики, древнеегипетской и ассирийско-вавилонской. Мотивы и композиции древнегреческой орнаментики, заимствованные из более ранних культур. Новые мотивы в древнегреческой орнаментике. Эстетический идеал эпохи, выразительность античной одежды. |
| 4 | Тема 4. Текстильный орнамент Древнего Рима. | Характеристика декоративного искусства этрусков. Роль искусства этрусков в формировании римского декора. Характеристика основных образно-художественных черт римского декора. Типы римского декора. Черты римского декора позднего периода как проявление явлений и черт общественной жизни. |
| 5 | Тема 5. Смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте. | Механизм превращения смыслового изображения в художественный орнаментальный образ. Мотивы и сочетания, (композиции) орнамента – круг, квадрат, крест. Классификация орнаментов. Универсальные мотивы и композиции. Орнаментальная композиция и особенности ее построения. Орнамент кочевых народов. «Звериный стиль». |
| 6 | Тема 6. Художественно-историческая традиция и христианская символика в Византийском орнаменте. | Характерные признаки коренного отличия византийской культуры от культуры древнего мира в орнаменте. Характеристика основных стилистических черт орнамента Византии. Художественно-историческая традиция и христианская символика в Византийском орнаменте. Основные черты отличия древнерусской художественной культуры от западноевропейской. Роль орнамента в древнерусской и в западноевропейской культуре. Основные стилистические признаки древнерусского орнамента. Традиции и влияния. |
| 7 | Тема 7. Орнаментальный мир древнерусских тканей. | Русский костюм в домонгольский период. Костюм периода московской Руси. Резкие изменения в костюме русской знати в период петровских реформ. Подражание европейским модам как основная тенденция развития русского дворянского костюма в XVII-начале XX вв. |
| 8 | Тема 8. Влияние мировоззрения эпохи готики на стилистику готического декора. | Исторические традиции, повлиявшие на развитие готического орнамента и новые виды декора, характерные для готики. Влияние черт духовной и общественной жизни в Западной Европе на появление стиля пламенеющей готики. Текстильный готический орнамент. |

| | | |
|----|---|--|
| 9 | Тема 9. Орнамент в искусстве арабского Востока: каллиграфия, архитектура, ДПИ. | Мировоззрение арабо-мусульманского мира и орнаментика. Характеристика отличительных черт арабо-мусульманского орнамента типа «ислами» и «гирих». Специфика взаимоотношений орнамента и письменности в арабо-мусульманской культуре. Книжный декор арабо-мусульманского мира. |
| 10 | Тема 10. Романский стиль. | Синтез романского декора и архитектуры. Характеристика основных особенностей орнамента романской культуры. Предшествующие орнаментальные узнаваемые стилистические черты внешних влияний на романскую орнаментiku. |
| 11 | Тема 11. Система текстильного орнамента в искусстве средневековых Индии, Китая, Японии. | Связь письменности и орнамента в древнекитайской культуре. Стадии развития японского орнамента и их особенности. Содержательно-мифологический смысл основных композиций индийского орнамента. Специфические мотивы в древнеиндийском орнаменте. Основные виды композиций. Художественные особенности древнейшей китайской орнаментики и ее смысловые корни. |
| 12 | Тема 12. Эпоха Ренессанса и открытие античного орнамента. | Мировоззрение Ренессанса и стилистика орнамента. Традиции и влияния предыдущих стилей и эпох на орнаментiku Ренессанса. Влияние орнаментики Ренессанса на формирование европейской орнаментики. Изобразительное искусство и орнаментика в эпоху Ренессанса. Процессы и трансформации мотивов и композиций в орнаментике Ренессанса. Орнаменты Франции и Испании эпохи Ренессанса. Северное Возрождение и орнамент. Черты преемственности стилей Ренессанса и барокко. Гротеск в книге и монументально-декоративном искусстве. Костюм эпохи Возрождения. Влияние политики на модные тенденции в Европе. |
| 13 | Тема 13. Орнаменты маньеризма и барокко. Эпоха рококо: новые типы орнаментов, ориентализм. | Характеристика процессов возникновения стилей барокко и классицизма в европейской культуре XVII в. Характеристика основных черт орнаментики стиля барокко. Орнаментика фламандского барокко. Особенности «большого стиля» и причины этого явления в культуре Франции. Взаимоотношения стилей барокко и классицизма в орнаментике Европы XVII в. |
| 14 | Тема 14. Взаимосвязи изобразительного и декоративного начала в стиле рококо. | Эпоха позднего абсолютизма и основные черты стиля рококо. Внешнее формирование стиля рококо. Процесс возникновения рокайля. Характерные стилистические особенности орнамента рококо. Взаимосвязи изобразительного и декоративного начала в стиле рококо. Текстильные орнаменты стиля рококо. |
| 15 | Тема 15. Орнаменты стиля ампир и классицизма. | Причины возникновения стиля классицизма во второй половине XVIII века во Франции. Черты преемственности стилей рококо и классицизма. Причины и черты трансформации стиля классицизма в ампир. Особенности культурной жизни наполеоновской Франции, повлиявшие на становление стиля ампир. Орнаменты стиля ампир и классицизма. Сравнительная характеристика. Характерные черты костюма стиля ампир. Особенности русского ампира. |
| 16 | Тема 16. Основные стилистические признаки орнамента стиля модерн. | Причины возникновения стиля модерн. Преемственность модерна по отношению к готике. Культурно-исторические традиции, легшие в основу стиля модерн. Основные стилистические признаки орнамента стиля модерн. |

| | | |
|----|---|--|
| | | Основное отличие западноевропейского модерна от русского. |
| 17 | Тема 17. Текстильный дизайн XX века. | Влияние конструктивизма, функционализма и женской эмансипации на развитие костюма в начале двадцатого века. Текстиль как вид искусства. Творчество знаменитых художников XX века. Влиятельные дизайнеры школы Баухаус. Авангардный принт на тканях начала XX века. Агитационный текстиль. Стилевое многообразие современного текстиля. |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|------|--|--|---|-------------------|
| 1 | Тема 1. История появления текстиля и орнамента. | Подготовить презентацию на тему «Генетическая связь вещи и орнамента». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 3 |
| 2 | Тема 2. Костюм и орнамент древности. | Подготовить презентацию по теме «Костюм в Древнем Египте». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 3 |
| 3 | Тема 3. Орнаментальный декор костюма Древней Греции. | Подготовить презентацию по теме «Мотивы и композиции древнегреческой орнаментики, заимствованные из более ранних культур». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 4 |
| 4 | Тема 4. Текстильный орнамент Древнего Рима. | Выполнить собственную композицию из элементов древнеримского орнамента. | Просмотр выполненной работы. | 3 |
| 5 | Тема 5. Смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте. | Подготовить презентацию по теме «Механизм превращения смыслового изображения в художественный орнаментальный образ». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 3 |
| 6 | Тема 6. Художественно-историческая традиция и христианская символика в Византийском орнаменте. | Выполнить копию византийской мозаики «Рождество Христово» из монастыря Дафни. | Просмотр выполненной работы. | 4 |
| 7 | Тема 7. Орнаментальный мир древнерусских тканей. | Подготовить презентацию по теме «Узорные двухкомпонентные ткани древней Руси». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 3 |
| 8 | Тема 8. Влияние мировоззрения эпохи готики на стилистику готического декора. | Подготовить презентацию «Особенности текстильного искусства эпохи готики». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 3 |
| 9 | Тема 9. Орнамент в искусстве арабского Востока: каллиграфия, архитектура, ДПИ. | Подготовить презентацию «Ткани древней Персии. Характеристика отличительных черт арабо-мусульманского орнамента типа «ислами» и «гирих». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 4 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 10 | Тема 10. Романский стиль. | Подготовить презентацию «Предшествующие орнаментальные стилистические черты внешних влияний на романскую орнаментику». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 3 |
| 11 | Тема 11. Система текстильного орнамента в искусстве средневековых Индии, Китая, Японии. | Сделать презентацию «Художественные особенности древнейшей китайской орнаментики и ее смысловые корни». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 3 |
| 12 | Тема 12. Эпоха Ренессанса и открытие античного орнамента. | Подготовить презентацию по теме «Традиции и влияния предыдущих стилей и эпох на орнаментику Ренессанса». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 3 |
| 13 | Тема 13. Орнаменты маньеризма и барокко. Эпоха рококо: новые типы орнаментов, ориентализм. | Выполнить собственную композицию из элементов орнамента стиля барокко. | Просмотр выполненной работы. | 3 |
| 14 | Тема 14. Взаимосвязи изобразительного и декоративного начала в стиле рококо. | Выполнить копию парадного платья Марии-Антуанетты. Сделать информационное сообщение по теме «Текстильные орнаменты стиля рококо». | Просмотр выполненной работы. | 4 |
| 15 | Тема 15. Орнаменты стилей ампир и классицизм. | Подготовить презентацию по теме «Особенности культурной жизни наполеоновской Франции, повлиявшие на становление стиля ампир». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 4 |
| 16 | Тема 16. Основные стилистические признаки орнамента стиля модерн. | Выполнить две копии образцов художественного текстиля Уильяма Морриса. Подготовить сообщение по теме «Первый дизайнер в мире- Уильям Моррис». | Просмотр выполненной работы. | 4 |
| 17 | Тема 17. Текстильный дизайн XX века. | Подготовить презентацию с иллюстрациями «Авангардный принт на тканях начала XX века». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 3 |

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Ручное декорирование текстиля» электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

| использование ЭО и ДОТ | использование ЭО и ДОТ | объем, час | включение в учебный процесс |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------|--|
| смешанное обучение | лекции | 17 | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| | практические занятия | 34 | |
| | | | |

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

– организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

Педагогический сценарий онлайн-курса прилагается.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|---|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|--|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | | | ПК-1: ИД-ПК- 1.1 ИД-ПК- 1.2 ИД-ПК- 1.3 |
| высокий | | отлично | | | Обучающийся: - Знает современные тенденции развития текстильного дизайна; - Владеет навыками выявления закономерностей развития различных стилистических тенденций, базисной искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка; - Анализирует свойства, методы и законы композиции орнаментального рисунка, применяемые в проектировании орнаментальных текстильных полотен; - Проектирует орнаментальные композиции для изделий различного назначения; - Разрабатывает орнаментальные решения для костюма и интерьера в |

| | | | | | |
|------------|--|-------------------|--|--|---|
| | | | | | соответствии с модой и художественными направлениями в оформлении текстиля; - Проводит философско-искусствоведческий анализ произведений искусства, используя соответствующие научные методы; - Использует интернет-ресурсы по истории и теории искусства в научных и образовательных целях. |
| повышенный | | хорошо | | | Обучающийся: - Знает современные тенденции развития текстильного дизайна; - Владеет навыками выявления закономерностей развития различных стилистических тенденций, базисной искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка; - Демонстрирует в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания по данной дисциплине. |
| базовый | | удовлетворительно | | | Обучающийся: - Испытывает серьёзные затруднения в применении знаний по истории художественной обработки текстиля, современных текстильных материалов и их физико-механических свойств; - Демонстрирует недостаточно уверенное владение техникой |

| | | | | |
|--------|--|---------------------|---|--|
| | | | | создания орнаментальных композиций; - Работа по копиям и индивидуальному заданию выполнена неаккуратно. |
| низкий | | неудовлетворительно | Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - не выполняет (выполняет частично) задания текущего контроля; - допускает существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя; - не воспроизводит основные характеристики орнаментов, их хронологию, особенности стилевых характеристик; - не оперирует терминами, относящимися к гуманитарной сфере знания в ходе анализа орнаментальных систем; – в ответах отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История художественного текстиля и орнамента» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|---|---|
| | Презентация по темам: - История появления текстиля и орнамента; - Эпоха Ренессанса и открытие античного орнамента; - Орнаменты стилей ампир и классицизм. | Темы для презентаций: 1. Связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе; 2. Мировоззренческие понятия древнейших культур и их связь с универсальными мотивами орнамента; 3. Мотивы и композиции древнегреческой орнаментики, заимствованные из более ранних культур; 4. Текстильные орнаменты Франции и Испании эпохи Ренессанса; 5. Особенности культурной жизни наполеоновской Франции, повлиявшие на становление стиля ампир. |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|--|--|
| | <p>Выполнение копии исторического образца по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Художественно-историческая традиция и христианская символика в Византийском орнаменте; - Взаимосвязи изобразительного и декоративного начала в стиле рококо; - Основные стилистические признаки орнамента стиля модерн. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить копию византийской мозаики «Рождество Христово» из монастыря Дафни; 2. Выполнить копию иллюстрации детской туники из Византийского музея Афин; 3. Выполнить копию исторического образца коптских тканей; 4. Выполнить копию парадного платья Марии-Антуанетты; 5. Выполнить две копии образцов художественного текстиля Уильяма Морриса. |
| | <p>Выполнение собственной композиции из элементов орнамента по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Текстильный орнамент Древнего Рима; - Орнаменты маньеризма и барокко; - Эпоха рококо: новые типы орнаментов, ориентализм. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить собственную композицию из элементов древнеримского орнамента; 2. Выполнить собственную композицию из элементов орнамента эпохи Возрождения; 3. Выполнить собственную композицию из элементов орнамента стиля барокко; 4. Построить собственную раппортную композицию на основе мотивов рококо; 5. Выполнить эскиз применения раппортной ткани в интерьере стиля рококо. |

5.1. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Презентация | Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, что предполагает комплексный характер анализа проблемы, дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы по теме презентации, в том числе, дополнительные. | | 5 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | Обучающийся в процессе доклада по презентации продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. | | 4 |
| | Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов. | | 3 |
| | Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки. Демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. | | 2 |
| Выполнение копии исторического образца | Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. Обучающийся знает законы зрительного восприятия, основные принципы композиции (правила, приемы и средства) а также основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий: <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно решает задачи композиционных построений; - владеет навыками стилизации природных форм, приемами и средствами графической организации изобразительного образа, владеет различными художественными техниками и материалами, навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности. | | 5 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины, но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | | 4 |
| | Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. | | 3 |
| | Работа не выполнена или выполнена не в полном объеме. Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. | | 2 |
| Выполнение собственной композиции из элементов орнамента | Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем, умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. | | 5 |
| | Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины, но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | | 4 |
| | Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. | | 3 |
| | Работа не выполнена или выполнена не в полном объеме. | | 2 |

5.2. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|---|--|
| <p>Экзамен: в устной форме по билетам</p> | <p>Билет 1. 1.Какие художественные особенности тканей Востока Вам известны? 2. Национальные традиции и современная символика в искусстве текстильного орнамента. Какие виды орнаментов Вы знаете? 3. Роль и место текстиля в истории материальной и художественной культуры.</p> <p>Билет 2. 1.Текстиль в интерьерах арабского Востока. Ткани испано-мавританские и сицилийские ткани. 2.Художественный текстиль Средней Азии и Индии. 3.Развитие мировой текстильной индустрии во второй половине XX в. Основные тенденции в развитии современного текстиля.</p> <p>Билет 3. 1.Основные формы костюма в Древнем Египте эпохи Древнего Царства. 2.Древнейшие текстильные изделия и способы их получения 3.Текстиль и мода народов древнего мира.</p> <p>Билет 4. 1. Древнейшие материалы и текстильное сырье 2. Текстиль и орнамент Византии и Средневековья 3. Текстиль и орнамент др. Индии и Китая. Их характерные черты и различия.</p> <p>Билет 5. Основные характерные черты стиля ампир. Древнее производство шелковых тканей. Родина шелковых тканей. Их применение. Текстиль и мода XVII века. Стиль рококо. Характерные черты стиля.</p> |

5.3. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|---------------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Экзамен: в устной форме по билетам | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | | 5 |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой; – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению | | 4 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | <p>знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p> | | |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета. Неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания или не справляется с ними самостоятельно.</p> | | 3 |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала; - допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий; - на большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | | 2 |

5.4. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|---|-----------------------------|--|
| Текущий контроль: | | |
| - Презентация по темам | | 2-5 |
| - Выполнение копии исторического образца по темам | | 2-5 |
| - Выполнение собственной композиции из элементов орнамента по темам | | 2-5 |
| | | |
| | | |
| Промежуточная аттестация экзамен | | отлично хорошо |
| Итого за семестр (дисциплину) экзамен | | удовлетворительно неудовлетворительно |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| 119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1 | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа № 1532, 1533, 1536. | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – Телевизор. |

Материально-техническое обеспечение *учебной дисциплины/учебного модуля* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование | Параметры | Технические требования |
|--|----------------------|--|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |

| | | |
|--|---------------------------------|---|
| | Веб-камера | 640x480, 15 кадров/с |
| | Микрофон | любой |
| | Динамики (колонки или наушники) | любые |
| | Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|---------------------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Андреева А.Ю. | История костюма.Эпоха.Стиль.Мода | Учебник | М.-СПб., Паритет | 2001 | | |
| 2 | Брун В. | Всеобщая история костюма от древности до Нового времени. | Учебное пособие | М., ЭКСМО-Пресс | 1999 | | |
| 3 | Сидоренко В.И. | История стилей в искусстве и costume. | Учебник | Р.-на-Д., Феникс | 2014 | | |
| 4 | Пармон Ф.М. | Композиция костюма. | Учебник | М., Триада Плюс. | 2002 | | |
| 5 | Плаксина Э.Б. | История костюма.Стили и направления. | Учебник | М., Издательский центр Академия | 2013 | | |
| 6 | Буфеева И.Ю. | Происхождение костюма и текстильного искусства. | Учебное пособие | М: МГУДТ | 2016 | | |
| 7 | Калашникова Н.М. | Народный костюм (семиотические функции) | Учебное пособие | М., Сварог и К. | 2002 | | |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Пармон Ф.М. | Народный костюм; истоки дизайна | книга | М: ООО «Паладин» | 2005 | | |
| 2 | Ермилова Д.Ю. Гусейнов. В.В. и др. | Композиция костюма. | книга | М.-Л., Academia | 2004 | | |
| 3 | Кирсанова Р.М. | Русский костюм и быт XVIII-XIX веков. | книга | М., Слово | 2002 | | |
| 4 | Короткова М.В. | Культура повседневности: История костюма. | книга | М., ВЛАДОС | 2002 | | |

| | | | | | | | |
|----|-----------------------|--|-------------------|---------------------|-------|---|--|
| 5 | Коммиссаржевский Ф.Ф. | История костюма | текст | Минск: Литература | 1998 | | |
| 6 | Захаржевская Р.В. | История костюма. От античности до современности. | текст. | М., РИПОЛ классик | 2006 | | |
| 7 | Попова С.Н. | История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. От древнего Египта до Модерна. | книга | С_ПБ: Паритет | 2001 | | |
| 8 | Кэссин-Скотт Дж. | История костюма и моды. | Энцикл. | М; ЭКСМО-ПРЕСС | 2002 | | |
| 9 | Кон-Винер | История стилей изобразительных искусств. | книга | ЗАО «Сварог и К». | 1998 | | |
| 10 | МАриманов В.Б. | Изображение и стиль. Специфика постмодернизма. Стилистика. 1950-1990 г. | книга | М; РГГУ | 1999 | | |
| 11 | Сарабьянов Д. | Стиль модерн. Истоки, история, проблемы. | текст | М: Искусство | 1998 | | |
| 12 | Блохина И.В. | Всемирная история костюма | книга | М; АСТ | 20014 | | |
| 13 | Пармон Ф.М. | Европейский костюм, стили и мода. | книга | М: МТИЛП | 1982 | | |
| 14 | Васильев А.А. | История моды. | текст | М: Этерна | 2006 | | |
| 15 | Васильев А.А. | Костюмы русского императорского дома. | текст | М: Этерна | 2006 | | |
| 16 | Тарабукин Н.М. | Очерки по истории костюма. | книга | М: ГИТИС | 1994 | | |
| 17 | Неклюдова Т.П. | История костюма | текст | Р н/Д: Феникс | 2004 | | |
| 18 | Лаврентьев М.М. | Дизайн в пространстве культуры. От арт-объекта до эклектики; | Научно-популярное | М; Альпина Паблишер | 2018 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/1002222 | |
| 19 | Бордэриу К. | Платье императрицы. Екатерины II и европейский костюм в Российской империи | Статья | М; НЛЮ | 2016 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/977283 | |

| | | | | | | | |
|---|-----------------------------|--|-----------------------|---|------|---|--|
| 20 | Холландер Э. | Пол и костюм. Эволюция современной одежды = Sex and suits. The Evolution of Modern Dress | Статья | М; НЛЮ (библиотека журнала « теория моды») | 2018 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/977289 | |
| 21 | Осиновская И. | Поэтика моды | Статья | М; НЛЮ (Библиотека журнала "Теория моды") I | 2017 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/97720 | |
| 22 | Рокамора А., Гусарова К. | Одевая город: Париж, мода и медиа = Fashioning the City. Paris, Fashion and the Media | Монография | М; НЛЮ (Библиотека журнала "Теория моды") I | 2018 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/977544 | |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Буфеева И.Ю. | Происхождение костюма и текстильного искусства | Методические указания | М; МГДТ | 2016 | | |

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|---|--|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/ |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | Реферативная база данных «Web of science» |
| 2. | Реферативная база данных «Scopus» |
| 3. | Электронные ресурсы «Sciencedirect» |
| 4. | Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru/ |
| 5. | Научная электронная библиотека «elibrary.ru» https://www.elibrary.ru/ |

11.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|---|--|
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | |
| 2. | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | |
| 3. | V-Ray для 3Ds Max | |

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |