

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 16:22:55
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История стилей в костюме и интерьере

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Дизайн текстиля
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 06 от 25.01.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Зав. кафедрой Рыбаулина И.В
2. Доцент Щербакова А.В.

Заведующий кафедрой: И.В., Рыбаулина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История стилей в костюме и интерьере» изучается в четвертом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачет

Учебная дисциплина «История стилей в костюме и интерьере» относится к обязательной части программы.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- формирование профессионального мышления будущего дизайнера, ориентированного на экспериментальное творчество;
 - формирование представления и понимания об истории орнаментального искусства, необходимых в творческой проектной работе;
 - ознакомление с основами раппортной и монораппортной композиции;
 - формирование образно-ассоциативного мышления для создания современных динамичных композиций;
 - формирование творческих методов построения орнаментальных структур и теоретические основы композиции;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен проводить предпроектные исследования в области искусства костюма и текстиля	ИД-ПК-1.1 Осуществление предпроектного поиска в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения	- Анализирует и самостоятельно оценивает работу над конкретным творческим проектом и оценивает вероятность успеха при решении дизайнерских задач. - Самостоятельно осуществляет предпроектный поиск в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения
	ИД-ПК-1.2 Анализ предполагаемых результатов предпроектного поиска авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного	- Анализирует вероятность успеха при предпроектном поиске авторского костюма и художественного текстиля, в

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	назначения	том числе интерьерного назначения - Использует навыки решения задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности - Формулирует цели и задачи художественного проекта - Владеет методикой отбора средств композиции для работы над конкретным творческим проектом. Оценивает вероятность успеха при решении композиционных задач - Анализирует пути использования результатов предпроектных исследований авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения, с точки зрения традиционных и современных методов проектирования
	ИД-ПК-1.1 Определение возможных путей использования результатов предпроектных исследований авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Объем дисциплины по семестрам		всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	зачет	108	16		34			58	
Всего:	зачет	108	16		34			58	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Второй семестр						
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Раздел I. Введение в курс. Цели и задачи курса.	2				10	
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Лекция 1 Стили и стилевые направления Стиль в искусстве. Стиль в костюме, интерьере	2	2			3	Контроль посещаемости. Дискуссия
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Раздел II. Природа и специфика орнаментальных композиций	2	2			4	Контроль посещаемости. Дискуссия
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Лекция 2 Классификация орнаментальных групп	2	2			3	Контроль посещаемости. Дискуссия
ПК-1	Раздел III. Принципы построения композиций	4				12	

ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Лекция 3 Мотив. Раппорт. Раппортные композиции. Законы композиции.	2	2			7	Контроль посещаемости. Дискуссия
	Лекция 4 Законы построения орнаментальной композиции.	2	2			5	Контроль посещаемости. Дискуссия
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Раздел IV Исторические стили эпох Исследование крупных стилей	8	14			22	
	Лекция 5 Европейское Средневековье. Женский костюм, мужской костюм. Интерьеры. Орнаменты стиля Средневековья, их роль в графическом дизайне.	4	3			5	Контроль посещаемости. Дискуссия Выполнение заданий самостоятельной работы
	Лекция 6 Эпоха Возрождения. Женский костюм, мужской костюм. Интерьеры. Орнамент стиля, их роль в графическом дизайне.	2	3			6	Контроль посещаемости. Дискуссия Выполнение заданий самостоятельной работы
	Лекция 7 Барокко, Рокко Женский костюм, мужской костюм. Интерьеры. Орнамент стилей, их роль в графическом дизайне.	2	2			6	Контроль посещаемости. Дискуссия Выполнение заданий самостоятельной работы
	Лекция 8 Стили XX века. Женский костюм, мужской костюм. Интерьеры. Орнаменты стилей	2	2			5	Контроль посещаемости. Дискуссия Выполнение заданий самостоятельной работы

ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Зачет	x	x	x	x	2	Зачет с оценкой
	ИТОГО за четвертый семестр	16	34	x	x	58	Зачет с оценкой
	ИТОГО за весь период	16	34			58	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Введение в курс. Цели и задачи курса.	
Лекция 1	Стили и стилевые направления	Стиль в искусстве. Стиль в костюме, интерьере. Классификация стилей (исторические, этнические). Понятие стилизации. Силевые направления. Понятие «Декоративно-прикладное искусство». Искусство текстильного орнамента. Орнамент – одна из наиболее древних и стабильных форм существования искусства. Универсальные мотивы и композиции. Художественный образ.
Раздел II	Природа и специфика орнаментальных композиций.	
Лекция 2	Классификация орнаментальных групп	Исследование основных орнаментальных тем, средств художественной выразительности. Орнаментальные группы- растительные рисунки; геометрические; абстрактные; сюжетно-тематические; зооморфные, животные покровы; пейзажные: мешанные или комбинированные; предметные.
Раздел III	Принципы построения композиций	
Лекция 3	Мотив. Раппорт. Раппортные композиции. Законы композиции.	Основные принципы построения раппортной композиции. Варианты раппортных решений. Раппортные раскладки. Изучение прямого раппорта, сдвиг $\frac{1}{2}$, каймовое решение.

Лекция 4	Законы построения орнаментальной композиции.	Основные принципы построения композиций. Составление мудборда. Писк авторского образно-эмоционального решения мотива. Ручной и компьютерный способы проектирования.
Раздел IV.	Исторические стили эпох Исследование крупных стилей	
Лекция 5	Европейское Средневековье. Женский костюм, мужской костюм. Интерьеры. Орнаменты стиля Средневековья, их роль в графическом дизайне.	Работа с исторически сложившимся стилем. Выявление характерных особенностей стиля Средневековье : колористическая гамма, композиция, графика, фактура. Орнаментика мебели и текстиля. Влияние религии. Эстетический идеал красоты. Основные виды мебели в интерьере. Связь орнаментики с архитектурой. Костюм рыцаря. Женский костюм готического периода.
Лекция 6	Эпоха Возрождения. Женский костюм, мужской костюм. Интерьеры. Орнамент стиля, их роль в графическом дизайне.	Работа с исторически сложившимся стилем. Выявление характерных особенностей стиля Возрождение: трактовка орнаментального мотива, основные орнаментальные группы, колористическая гамма, композиция, графика, фактура. Костюм эпохи возрождения.
Лекция 7	Барокко, Рококо Женский костюм, мужской костюм. Интерьеры. Орнамент стилей, их роль в графическом дизайне.	Работа с исторически сложившимся стилями. Выявление характерных особенностей: трактовка мотива, колористическая гамма, композиция, графика, фактура. Ткани, цвет, орнамент в костюме стиля Барокко,Рококо. Эстетический идеал красоты
Лекция 8	Стили XX века. Женский костюм, мужской костюм.	.Работа с исторически сложившимся стилями. «Ар-Нуво», «Ар-Деко», «Искусства и ремесла», «Скандинавский модерн», «Поп-арт», «Оп-Арт» и др Выявление

	Интерьеры. Орнаменты стилей	характерных особенностей: трактовка мотива, колористическая гамма, композиция, графика, фактура.
--	-----------------------------	--

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- участие студентов в составлении тестов;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к выполнению лабораторных работ и отчетов по ним;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;

- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом по необходимости;
- проведение ежемесячного научного семинара по темам дисциплины;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	История дизайна			
Тема 1.1	Зарождение промышленного производства. Исторические и социально-экономические предпосылки зарождения и становления дизайна	Практическое задание № 1.1 Зарождение промышленного производства. Исторические и социально-экономические предпосылки зарождения и становления дизайна	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	25

Тема 1.2	Первые концептуальные и художественные работы в области индустриальной формы. Критика промышленного производства	Практическое задание № 1.2 Первые концептуальные и художественные работы в области индустриальной формы. Критика промышленного производства	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий
Тема 1.3	Влияние каркасного формообразования стилевого течения модерн на будущую эстетику технической формы	Практическое задание № 1.3 Влияние каркасного формообразования стилевого течения модерн на будущую эстетику технической формы	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий
Тема 1.4	Авангардные течения в искусстве начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования	Практическое задание № 1.4 Авангардные течения в искусстве начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий
Тема 1.5	Конструктивизм и зарождение проектной культуры производственного искусства	Практическое задание № 1.5 Конструктивизм и зарождение проектной культуры производственного искусства	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий
Тема 1.6	Становление русской школы дизайна ВХУТЕИН-ВХУТЕМАС и создание первых отечественных проектных методик дизайна	Практическое задание № 1.6 Становление русской школы дизайна ВХУТЕИН-ВХУТЕМАС и создание первых отечественных проектных методик дизайна	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий

Тема 1.7	Немецкая школа дизайна Баухауз в развитии методик абстрактного композиционного моделирования	Практическое задание № 1.7 Немецкая школа дизайна Баухауз в развитии методик абстрактного композиционного моделирования	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
Раздел II	История дизайна			
Тема 2.1	Развитие американской промышленной формы. Роль маркетинга в американском дизайне	Практическое занятие № 2.1 Развитие американской промышленной формы. Роль маркетинга в американском дизайне	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	33
Тема 2.2	Концепции функциональной формы в европейском дизайне	Практическое занятие № 2.2 Концепции функциональной формы в европейском дизайне	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
Тема 2.2	Авангардный итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы	Практическое занятие № 2.3 Авангардный итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	

Тема 2.4	Национальная специфика развития технического дизайна в Японии	Практическое занятие № 2.4 Национальная специфика развития технического дизайна в Японии	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
Тема 2.5	Современные тенденции в различных областях дизайна; стили конца XX начала XI вв. Общие проблемы современного дизайна	Практическое занятие № 2.5 Современные тенденции в различных областях дизайна; стили конца XX начала XI вв. Общие проблемы современного дизайна	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
Тема 2.6	Личности великих дизайнеров в процессах синтеза художественно-технических, творческих и прочих подходов к дизайну	Практическое занятие № 2.6 Личности великих дизайнеров в процессах синтеза художественно-технических, творческих и прочих подходов к дизайну	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3
высокий	85 – 100	зачтено		–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материалов дисциплины; – дополняет теоретическую информацию сведениями исторического, исследовательского характера; – способен провести целостный анализ материалов дисциплины;

					– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный	65 – 84	зачтено		–	Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – анализирует материал в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; – способен провести анализ материала, или ее части с опорой на текст; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый	41 – 64	зачтено		–	Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме,

					<p>необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</p> <ul style="list-style-type: none"> – с неточностями излагает изученный материал дисциплины; – анализируя материал, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; <p>ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p>
низкий	0 – 40	не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать материал, путается в особенностях материала; – не владеет принципами пространственно-временной организации материала; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплинам, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Задания для самостоятельной работы текущей и промежуточной аттестации	<p>Изучение учебной литературы. Поиск современных композиций, относящихся к разным орнаментальным группам. Изучение учебной литературы. Практическое исполнение орнаментальных композиций по схемам раппорта. Изучение учебной литературы по методике композиции, техникам и приемам работы. Исполнение в графике исторических копий орнаментальных композиций, костюма, предмета в интерьере исторических стилей крупных эпох и стилей XX века Изучение учебной литературы по построению динамических орнаментальных композиций.</p>
2	Групповая дискуссия	<p>Вопросы проверочной работы Пример вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Связь костюма Возрождения с орнаментацией тканей. 2. Объяснить понятие «Раппортная композиция», привести примеры 3. Перечислить художественные приемы и трактовки, наиболее часто использующиеся в современных орнаментальных композициях 4. Объяснить понятие «Монокомпозиция», привести примеры 5. Орнаментальное искусство Готики 6. Геометрический орнамент в истории декоративно-прикладного искусства. 7. Стилиевые особенности мужского и женского костюмов Византии. Роль тканей и украшений 8. Описать существующие методы проектирования создания композиций для орнаментальных поверхностей 9. Пейзажный орнамент в истории декоративно-прикладного искусства. 10. Перечислить существующие орнаментальные группы, использующиеся в костюме 11. Методы проектирования орнаментальных композиций, привести примеры.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>12. Орнаментальное искусство Готики</p> <p>13. Перечислить основные универсальные мотивы орнаментального искусства.</p> <p>14. Абстрактный орнамент в истории декоративно-прикладного искусства. Перечислить мотивы орнаментальной группы.</p> <p>15. Основные композиционные принципы орнаментального искусства.</p> <p>16. Какие существуют методы проектирования орнаментальных композиций, привести примеры.</p> <p>17. Какие художественные приемы используют современные художники при проектировании орнаментальных композиций.</p> <p>18. Зооморфный орнамент в истории декоративно-прикладного искусства.</p> <p>19. Объяснить термин «трансформация»</p> <p>20. Что такое орнамент. Композиция современного рисунка.</p> <p>21. Особенности орнаментации тканей Византии</p> <p>22. Женский костюм готического периода</p> <p>23. Связь орнаментации мебели и архитектуры Средневековья</p> <p>24. Предметный орнамент в интерьерных тканях. Какому стилю характерно использование мотивов, привести примеры.</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно	9-12 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Самостоятельная работа	наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	7-8 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	4-6 баллов	3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	1-3 баллов	2
	Работа не выполнена.	0 баллов	
Устная дискуссия	Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. Дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения		5
	Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией. Владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		
			2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<p>Зачет:</p> <p>Перечень тем докладов и рефератов по разделам дисциплины:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Растительный орнамент 2. Геометрический орнамент 3. Предметный орнамент. 4. Сюжетно-тематический орнамент. 5. Традиции и символика мотивов готического орнамента.^[1]_{SEP} 6. Мотивы и техника орнаментальных украшений одежды и декора эпохи Барокко.^[1]_{SEP} 7. Декоративно-прикладное искусство Эпохи Возрождения. 8. Декоративно-прикладное искусство Средневековья. 9. Стиль орнаментального искусства эпохи Возрождения на примере итальянских тканей.^[1]_{SEP} 10. Стиль «модерн» в декоративно-прикладном искусстве. 11. Стиль Оп-арт в оформлении современного печатного текстиля. 12. Изображение растительных мотивов в европейском искусстве. 13. Растительные мотивы в орнаментах Древнего Мира. 14. Декоративно-прикладное искусство Византии. 15. Ткань, цвет, орнамент в костюме стиля Апмир. 16. Текстильный орнамент готического периода. 17. Графические особенности рисунка на ткани XVII – XIX века в Европе. 18. Основные универсальные мотивы и композиции орнаментального искусства. 19. Пейзажный орнамент в истории декоративно-прикладного искусства. 20. Мужской костюм эпохи Барокко.

	21. Общая характеристика костюма эпохи Возрождения

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет:	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. – самостоятельно выполняет итоговые эскизы разными изобразительными средствами 		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. 		4
	<p>Обучающийся:</p>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать методы и принципы построения объёмно-пространственных композиций, отсутствует осмысленность представляемого материала; – Неуверенно, с большими затруднениями справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. 		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос	0 - 5 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- коллоквиум	0 - 15 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	0 - 10 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- контрольная работа (темы 1-3)	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- контрольная работа (темы 4-5)	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация	0 - 30 баллов	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено
Итого за семестр зачёт	0 - 100 баллов	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

– технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА.

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, лабораторных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ПК (по количеству обучающихся), – графические планшеты (по количеству обучающихся)
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – принтеры; – ноутбук, – проектор, – ПК (по количеству обучающихся), – графические планшеты (по количеству обучающихся)
концертный зал	– 300 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, – концертный рояль, – пульта и звукотехническое оборудование
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ПК (по количеству обучающихся), – графические планшеты (по количеству обучающихся) специализированное оборудование: – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ПК (по количеству обучающихся), графические планшеты (по количеству обучающихся)
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – принтеры; – ноутбук, – проектор, – ПК (по количеству обучающихся), графические планшеты (по количеству обучающихся)
концертный зал	– 300 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, – концертный рояль, пульты и звукотехническое оборудование
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ПК (по количеству обучающихся), графические планшеты (по количеству обучающихся) специализированное оборудование: – учебно-методические наглядные пособия; шкафы для хранения работ.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента	Учебник	М., «ВЛАДОС»	2010	-	10
2	Малахова С.А., Журавлева Т.А., Козлов В.Н.	Художественное оформление текстильных изделий	Учебник	М.: Легпромбытиздат,	1988	-	15
3	Буткевич Л.М.	История орнамента	Учебное пособие	М.: Владос	2008.		20
4	Бесчастнов П.Н., Бесчастнов Н.П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	монография	М:ФГБОУ ВПО «МГУДТ»	2015	http://znanium.com/catalog/product/780635	15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Козлов В.Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий	Учебник	М. : Легкая и пищевая промышленность	1981		10
2	Шугаев В.М.	Орнамент на ткани	Учебник	М.: Легкая индустрия	1969		10
3	Щербакова А.В., Морозова Е.В.	Проектирование текстильного рисунка 50 – 60-х годов XX века	Монография	М.: ФГБОУ ВО «МГУДТ»	2016		15

		(зарубежный и отечественный опыт)					
	Малахова С.А.	Специальная композиция печатного рисунка на текстильных материалах.	Учебник	М.: Легкая и пищевая промышленность	1984		10
	Морозова Е.В.	Устойчивые мотивы русских традиционных печатных тканей	Учебное пособие	М.:МГУДТ	2014		10
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Морозова Е.В.	Композиционная структура раппортного рисунка	Методическое пособие	М, МГТУ им. А.Н.Косыгина	2011	http://znanium.com/catalog/product/460129	10
2	Щербакова А.В., Морозова Е.В.	Орнаментальные мотивы и художественные приемы в печатном текстиле 50-х годов XXвека. Зарубежный и отечественный опыт.	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018		10
3	А. Г. Сысолятин, И. П. Годунова	Динамические композиции	Учебное пособие	М. : ГОУВПО «МГТУ им. А. Н. Косыгина»	2010	http://znanium.com/catalog/product/460167	5
4	О.Н. Орлова	Художественное проектирование текстильного панно для интерьера	Учебное пособие	М. : РИО МГУДТ	2013	http://znanium.com/catalog/product/473490	10

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	http://fcior.edu.ru – Каталог электронных образовательных ресурсов
2.	Elibrary https://elibrary.ru/project_risc.asp

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	Autodesk 3D Max 2018 (доступны версии 2015–2019)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Photoshop CS 4	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	КОМПАС-3D V13 MCAD (Учебный комплект)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры