

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савелевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 16:22:36  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Художественная вышивка**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн текстиля
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины Художественная вышивка основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 25.01.2023 г.

Разработчик рабочей программы Художественная вышивка

Доцент кафедры ДПИ и ХТ М.К. Куликова

Заведующий кафедрой: И.В. Рыбаулина

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Художественная вышивка» относится к седьмой элективной дисциплины седьмого семестра.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

Зачет

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Художественная вышивка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является элективной дисциплиной.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций. Результаты обучения по учебной дисциплине художественная вышивка, используются при изучении следующих дисциплин уникальные графические техники.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Художественная вышивка» являются:

- ознакомление с историей создания художественной вышивки;
- освоить способность образного представление о прогрессивных способах воспроизведения рисунков в техниках ручной вышивки;
- иметь представление об типах и истории создания образцов художественной вышивки в декоративно-прикладных изделиях, и умение различать периоды в истории ручного вышивания, и ориентироваться в странах происхождения образцов вышивки;
- освоить умение проектировать текстильные изделия с элементами ручного уникального способа «от рисовки» эскизов по художественной вышивке;
- освоить умения создавать разные виды и категории вышивания образцов и изделий;
- овладеть навыками построения различных схем ручного вышивания в декоративно- прикладных изделиях, на различных материалах интерьерного назначения;
- освоить традиционные и новые методы художественной вышивки, методы сбора и обобщения информации, навыки практического анализа, используемые в создании декоративных изделий с элементами декоративной уникальной вышивки;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК -1 Способен проводить предпроектные исследования в области искусства костюма и текстиля ПК -2 Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку экспериментальных творческих проектов в области искусства костюма и текстиля	ИД-ПК-1.2 Анализ предполагаемых результатов предпроектного поиска авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения	-Анализировать специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства, ручным способом.
	ИД-ПК-2.1 Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения ИД-ПК-2.2 Осуществление художественно-технической разработки творческой идеи в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения ;	-Осуществлять разработку идей самостоятельно, проектировать и выполнять различные изделия декоративно – прикладного искусства в области художественной вышивки по поставленным задачам с соблюдением народных эстетических традиций. -Демонстрировать в совершенстве навыки работы с различными технологиями, в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения. - Проводить исследования в области ручного создания вышивки, приспособлениями (инструментами) и материалами, различного назначения, и использования данных материалов по вышивке в области авторского костюма и художественного текстиля. -Воплощать и демонстрировать в материале самостоятельно разработанные проекты.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	3	з.е.	108	час.
----------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины				
Объем дисциплины по семестрам	фо р м а п р о б л е н и е	все го, час	Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
7 семестр	Зачет с оценкой	108		68				40	
Всего:	Зачет с оценкой	108		68				40	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1, ПК-2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	<b>Седьмой семестр</b>						
ПК-1, ПК-2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	<b>Практическое занятие 1</b> Введение. Инструктаж. История создания ручной вышивки. Основные сведения об истории орнаментов, на примерах музейных образцов художественной вышивки.		3			1	устный опрос по теме художественная вышивка
ПК-1, ПК-2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	<b>Практическое занятие 2</b> Основные сведения об истории орнаментов, на примерах музейных образцов художественной вышивки.		6			3	-устный опрос по теме художественная вышивка по созданным эскизам ной работы -Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Презентация по темам практических занятий )
ПК-1, ПК-2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	<b>Практическое занятие 3</b> Художественная вышивка. Основы композиции.		5			3	-устное собеседование по результатам выполненной работы -Тестирование по теме «история художественной вышивки»
ПК-1, ПК-2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	<b>Практическое занятие 4</b> Художественная вышивка. Цветовые решения эскиза. Выбор стиля и направления.		3			3	-устный опрос по теме художественная вышивка по созданным эскизам ной работы -Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Презентация по темам практических занятий )

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1, ПК-2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	<b>Практическое занятие 5</b> Метод создания образцов художественной вышивки. Основы вышивания. Увеличение и уменьшение рисунка.		3			3	-устный опрос по теме художественная вышивка по созданным эскизам ной работы -Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Презентация по темам практических занятий )
ПК-1, ПК-2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	<b>Практическое занятие 6</b> Способы выполнения художественной вышивки. Техники вышивания.		3			3	Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Способы выполнения художественной вышивки. Техники вышивания.
ПК-1, ПК-2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	<b>Практическое занятие 7</b> Художественной вышивки. Техники вышивания. Вышивка лентами.		8			3	Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Способы выполнения художественной вышивки. Техники вышивания.
ПК-1, ПК-2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	<b>Практическое занятие 8</b> Художественной вышивки. Техники вышивания. Комбинированные техники.		11			3	-Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Способы выполнения художественной вышивки. Техники вышивания. -Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Презентация по темам практических занятий)
ПК-1, ПК-2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	<b>Практическое занятие 9</b> Методы создания штучных изделий (ручной способ).		3			3	-Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
							-Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Презентация по темам практических занятий)
ПК-1, ПК-2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	<b>Практическое занятие 10</b> Методы создания штучных декоративно-прикладных изделий.		10			5	-Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Элементы коллекции. -Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Презентация по темам практических занятий)
ПК-1, ПК-2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	<b>Практическое занятие 11</b> Создание проектируемой итоговой коллекции штучных изделий интерьерного назначения или коллекции аксессуаров.		13			8	-Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Проектная часть. -Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Презентация по темам практических занятий) Итоговая коллекция образцов.
	Зачет						Зачет проводится в устной форме с демонстрацией материала
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>		<b>68</b>			<b>40</b>	Зачет

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Практические занятия</b>		
1	<b>Практическое занятие 1</b> Введение. Инструктаж. История создания ручной вышивки. Основные сведения об истории орнаментов, на примерах музейных образцов художественной вышивки.	Устная дискуссия по материалам практического занятия: Техника безопасности при работе в ткацкой мастерской. Изучение свойств станков и нитей. Техники создания изделий на вышивальных машинах. Обсуждение темы. Посвящение в дисциплину художественная вышивка / материалы семестра. Анализ тканей. Выбор девиза/направления/стиля.
2	<b>Практическое занятие 2</b> Основные сведения об истории орнаментов, на примерах музейных образцов художественной вышивки.	Просмотр примеров и музейных образцов. Особенности изучения исторического материала. Взаимосвязь времен: истории и современности.
3	<b>Практическое занятие 3</b> Художественная вышивка. Основы композиции.	Разбор теоретического материала. Тестирование на предмет определения теоретических знаний в области «Истории появления художественной вышивки». Выполнение схем.
4	<b>Практическое занятие 4</b> Художественная вышивка. Цветовые решения эскиза. Выбор стиля и направления.	Групповая дискуссия. Примеры цветовых гамм и цветовых решений в современных образцах по вышивки. Машинная и ручная вышивка: сходства и различия.
5	<b>Практическое занятие 5</b> Метод создания образцов художественной вышивки. Основы вышивания. Увеличение и уменьшение рисунка.	Разбор теоретического материала. Построения схем вышивки. Построение композиции на ткани и бумаги. Способы масштабирования. Просмотр домашнего задания.
6	<b>Практическое занятие 6</b> Способы выполнения художественной вышивки. Техники вышивания.	Вышивка: выполненная геометрическим способом (создание орнамента) Вышивка – исполнение растительного орнамента. Групповая дискуссия.
7	<b>Практическое занятие 7</b> Художественной вышивки. Техники вышивания. Выбор Вышивка лентами.	Выбор техник художественной вышивки: от 5 способов исполнения. Пример: Ручные методы создания вышивки атласными лентами. Ручные методы создания вышивки шелковыми лентами.
8	<b>Практическое занятие 8</b> Художественной вышивки. Техники вышивания. Комбинированные техники.	Вышивка смешенные техники. Анализ музейных образцов, на виды и способы исполнения художественной вышивки. Создание собственных образцов по комбинированным техникам. Групповая дискуссия.
9	<b>Практическое занятие 9</b> Методы создания штучных изделий (ручной способ).	Создание штучных изделий для ансамбля костюма (ручной способ). Анализ модных тенденций, выполнение творческих эскизов, на индивидуальном девизу.
10	<b>Практическое занятие 10</b> Методы создания штучных декоративно-прикладных изделий.	Создания штучных декоративно-прикладных изделий: скатерти, подушки интерьерного назначения.



11	<b>Практическое занятие 11</b> Создание проектируемой итоговой коллекции щтучных изделий интерьерного назначения или коллекции аксессуаров.	Групповая дискуссия. Защита презентаций/докладов, обсуждение актуальных вопросов. Проверка и оценивание выполненных работ.
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачету с оценкой;
- изучение специальной и научной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к устному опросу,
- подготовка к отчету/докладу/презентации по выполненным практическим занятиям,
- подготовка к групповой дискуссии.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ  
В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	практические занятия	68	в соответствии с расписанием учебных занятий

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1, ПК-2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет материальное воплощение самостоятельно разработанных идей;</li> <li>- проектирует и выполняет различные изделия декоративно – прикладного искусства в области художественной вышивки, по поставленным задачам с соблюдением народные эстетических традиций.</li> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по музейным образцам;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями из современных научных источников и модных журналов;</li> <li>– способен анализировать специфику профессионального материала в области</li> </ul>

					<p>авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения;</p> <p>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</p> <p>дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</p>
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет частичное заимствование материала при построение творческих концепций и воплощения идей;</li> <li>- проектирует и выполняет различные изделия декоративно – прикладного искусства в области художественной вышивки, по поставленным задачам с соблюдением стандартных схем.</li> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по предложенным образцам;</li> <li>– способен анализировать специфику профессионального материала в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> </ul> <p>ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</p>

базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями излагает теоретическую часть, связанную с построением схем для вышивания;</li> <li>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения;</li> <li>- частично воплощает в материале самостоятельно разработанные проекты и идеи, технологические особенности с неточностями;</li> <li>-эстетическая часть отсутствует.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <p>демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>испытывает серьезные затруднения в применении творческого потенциала при решении практических задач профессиональной направленности в проектной деятельности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</p> <p>не способен проанализировать причинно- следственные связи и закономерности в цепочке «построения схем вышивки» и взаимосвязи исторических орнаментов;</p> <p>выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы</p> <p>ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p>	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Художественная вышивка» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	устный опрос по теме художественная вышивка по созданным эскизам	<p>Цель опроса -определение осведомленности о процессе работы над созданием поисковых эскизов /образцов по заданным/выбранным индивидуальным темам.</p> <p>Пример вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов изделий на тему: исторические техники в вышивки;</li> <li>2. Рассказать процесс выполнения в материале задания на тему: работа атласными лентами;</li> <li>3. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов изделий на тему: шелковыми лентами;</li> <li>4. Рассказать процесс выполнения в материале задания на тему: вышивка исполненная с растительными мотивами;</li> <li>5. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов изделий на тему: вышивка выполненная с геометрическими мотивами;</li> <li>6. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов на тему: художественная вышивка в технике -гладь;</li> <li>7. Рассказать процесс выполнения творческих эскизов на тему: художественная вышивка в технике - гобелен;</li> <li>8. Рассказать процесс выполнения творческих эскизов изделия на тему: создание штучных изделий для ансамбля костюма;</li> <li>9. Рассказать процесс творческих эскизов изделий на тему: создание декоративного панно или для украшения интерьер.</li> <li>10. Рассказать процесс выполнения Выполнение творческих эскизов изделий на тему: создание уникальной орнаментированной вышивой скатерти.</li> </ol>
	Тестирование по теме «история художественной вышивки»	<p>Тестирование:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда и где на Руси была открыта первая вышивальная школа? <ol style="list-style-type: none"> <li>а) в 11 веке в Киеве в Андреевском монастыре</li> <li>б) в 20 веке в городе Владимире</li> <li>в) в 9 веке в Киеве</li> <li>г) в 18 веке в Ростове.</li> </ol> </li> <li>2. В каком городе находится Центр современного искусства золотого шитья?</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>а) Нижний Новгород,  б) Торжок,  в) Москва,  г) Киев.</p> <p>3. Способы перевода рисунка на ткань:  а) с помощью копировальной бумаги,  б) на «просвет»,  в) с помощью кальки, тонкой бумаги,  г) с помощью разметки рисунка,  д) припорохом,  е) «бабушкиным способом».</p> <p>4. Назовите способ перевода рисунка на ткань  а) «припорохом»,  б) с помощью разметки рисунка,  в) на просвет,  г) с помощью кальки, тонкой бумаги.</p> <p>5. Основное назначение пялец:  а) держать ткань в натянутом виде и предотвращать стягивание узора,  б) для удобства вышивания,  в) для правильной посадки вышивальщицы,  г) для предотвращения загрязнения ткани во время работы.</p> <p>6. Для рисунка подберите приемы вышивания и цвета  ) гладь, красные и зеленые нитки мулине,  б) стебельчатый шов, простая гладь, косая гладь, красные, желтые и зеленые нитки,  в) стебельчатый шов, красные нитки,  г) гобеленовые швы, желтые, красные нитки.</p> <p>7. Нитки для вышивки подбирают в соответствии с:  а) с рисунком вышивки, плотностью ткани, толщиной иглы;</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>б) с видом вышивки, цветом ткани, техникой выполнения;  в) с толщиной ткани, характером рисунка, техникой выполнения,  г) с техникой выполнения, назначением вышивки.</p> <p>8. Подбери рисунок для  1) скатерти  2) одежды  3) панно</p> <p>9. Назовите виды орнамента  а) сетчатый,  б) ленточный,  в) гобеленовый,  г) розеточный,  д) народный.</p> <p>10. Орнамент, составленный из стилизованных цветов, плодов, веток, листьев называется:  а) меандровый,  б) растительный,  в) геометрический,  г) гобеленовый.</p> <p>11. Назовите вид орнамента  а) ленточный,  б) сетчатый,  в) гобеленовый,  г) розеточный.</p> <p>12. Назовите счетные швы:  а) роспись или полу крест,  б) набор,  в) счетная гладь,  г) русская гладь,</p>



№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>д) косая стежка, е) крест ж) гобелен, и) рококо.</p> <p>13. Назовите свободные вышивки по рисованному контуру: а) вперед иголку, б) назад иголку, в) тамбурный шов, г) стебельчатый шов, д) счетная гладь е) владимирские швы, ж) гладь, з) крест и) золотое шитье</p> <p>14. Определите вид вышивки а) гладь, б) крест, в) набор, г) гобелен.</p> <p>15. Швейные изделия отделывают вышивкой: а) батик, б) мережка, в) ришелье, г) крест, д) владимирская гладь.</p> <p>16. В качестве материала для вышивки в технике «крест» используют ткань: а) полотняного переплетения, б) саржевого переплетения, в) сатинового переплетения, г) атласного переплетения</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>17. Вышивка крестом относится к:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) украшающим швам;</li> <li>б) геометрическим швам;</li> <li>в) счётным швам,</li> <li>г) свободным вышивкам.</li> </ul> <p>18. При вышивании счетными швами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) рисунок размечают на лицевой стороне ткани отдельными точками;</li> <li>б) размечают все элементы рисунка в полном соответствии с эскизом или схемой;</li> <li>в) рисунок не переводят, а вышивают по счету нитей в соответствии со схемой,</li> <li>г) рисунок размечают на изнаночной стороне.</li> </ul> <p>19. В правильно выполненной вышивке «крест» на изнанке получают ряд:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) косых стежков;</li> <li>б) прямых и диагональных стежков;</li> <li>в) вертикальных и горизонтальных стежков,</li> <li>г) прямых стежков.</li> </ul> <p>20. Изменение масштаба рисунка вышивки можно выполнить с помощью:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) растровой сетки,</li> <li>б) ксерокса,</li> <li>в) линейки и циркуля,</li> <li>г) кульмана</li> </ul> <p>21. Определите работы, вышитые счетной гладью, рассказать отличия</p> <p>22. Цветная гладь подразделяется на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) простую,</li> <li>б) выпуклую цветную гладь,</li> <li>в) белая гладь,</li> <li>г) двустороннюю,</li> <li>д) художественную,</li> <li>е) косую гладь</li> </ul>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>23. На примере Владимирский верхошов, на примере орловской, вологодской вышивки и др. относится к:</p> <p>а) «гладьевым» швам,  б) счетным швам,  в) гобеленовым швам,  г) тамбурным швам.</p> <p>24. В вышивках «владимирским верхошовом» преобладают орнаменты:</p> <p>а) геометрический,  б) растительный,  в) меандровый,  г) розеточный.</p> <p>25. Определите работы, которые вышиты «владимирским верхошовом», «пермогорским» и др. различия</p>
	<p>Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Способы выполнения художественной вышивки. Техники вышивания.</p>	<p>Цель обсуждения — обобщить идеи и мнения относительно обсуждаемой темы и проблематики;  Вопросы проверочной работы /демонстрация и устный ответ:  Дайте определение художественной вышивки.  Опишите способы создания образцов художественной вышивки.  Продемонстрировать технику вышивки:  Атласными лентами,  Шелковыми лентами,  Продемонстрировать технику крестом.  Продемонстрировать приемы вышивки гладью.  Продемонстрировать смешанную «выпуклую» технику (подвиды).  Продемонстрировать сочетания двух выбранных техник и более.</p>
	<p>Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Презентация по темам практических занятий )</p>	<p>Сделать презентацию/письменный доклад по темам:  1.История создание вышивки  2.История развития приемов по вышивки</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		3. Влияние цвета вышивка гладью 4. Влияние цвета вышивка крестом 5. Техника создания художественного образца 6. Образец по вышивке – как искусство. 7. Что такое промышленный образец. 8. Применение кальки при переносе рисунка 9. Материалы для создания образца 10. Приемы по вышивки., соответствующие географическому положению 11. Виды русской вышивки 12. Виды европейской вышивки 13. Поиск фактурных решений в вышивки 14. Вышивка нитками и нитями, различия 15. Вышивка атласными лентами 16. Вышивка шелковыми лентами 17. Создание декоративных элементов на полотке, с помощью вышивки 18. Где используется вышивка 19. Создание с помощью вышивки панно 20. Вышивка как полотно 21. Создание с помощью вышивки подушки 22. Создание с помощью вышивки скатерти 23. Какие вышивальные машины существуют 24. Как они используются в промышленности 25. Вышивка –по регионам.
	Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение)	Изучить самостоятельно темы «Виды и способы исполнения художественной вышивки», «История орнамента( выбрать индивидуальный темы под девизом)», « Вышивка по регионам и странам мира» и в режиме «заметки к слайдам» сделать их краткое описание.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
Домашние задания в виде Презентаций /письменный доклад	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации/доклад, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		5	
	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		4	
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации процесса работ не отражали текстовый контент слайдов.		3	
	Обучающийся не выполнил задания		2	
Тестирование	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются оценки в зависимости от количества пройденных вопросов: 22-25 баллов (все вопросы) 18 -21баллов 12 – 17 баллов 0 – 11 баллов	22-25 баллов	5	85% - 100%
		18 -21баллов	4	65% - 84%

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
		12 – 17 баллов	3	41% - 64%
		0 – 11 баллов	2	40% и менее 40%
Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение)	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по Презентации к практическим занятиям для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам содержательны по смыслу, правильно отражают и описывают материал каждого из слайдов. Текст к заметкам написан с грамотным использованием профессиональной терминологии.		5	
	Обучающийся разобрался в материалах по Презентации/доклад для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допускал ряд неточностей в применяемой терминологии. Текст к заметкам написан, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии.		4	
	Обучающийся слабо проработал Презентации/доклад для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам не информативны и не правильно отражают и описывают материал слайдов. Текст к заметкам написан с грамотным ошибками. В том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии		3	
	Обучающийся не выполнил задания		2	
Устная/групповая дискуссия (опрос)	Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания материала из предыдущих практических задний и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе. Демонстрирует образцы выполненным эскизов.		5	
	Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и		4	

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках. Смешанная демонстрация эскизов/ собственных и заимствованных из исторических справочников.		
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях. Отсутствие примеров образцов.		3
	Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет в устной форме	<p>Вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вышивка в художественном текстиле.</li> <li>2. Художественное ткачество.</li> <li>3. Фактура. Фактурные –выразительные средства в художественной вышивке.</li> <li>4. Технологии и анализ фактур современного ткачества с вышивкой.</li> <li>5. Средства усиления выразительных способов создания вышивки.</li> <li>6. Выбор ниток для вышивки</li> <li>7. Выбор лент для художественной вышивки.</li> <li>8. Выбор и анализ схем.</li> <li>9. Какие бывают крючки. <ul style="list-style-type: none"> <li>- металлические</li> <li>- пластмассовые</li> <li>- деревянные</li> <li>- костяные</li> </ul> </li> <li>10. На что указывает номер крючка. <ul style="list-style-type: none"> <li>- на диаметр крючка в мм</li> </ul> </li> </ol>

	<p>11. Должны ли локти иметь опору при вязании крючком и вышивание крестиком.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нет, не должны</li> </ul> <p>12. Что вызывает волнистость края круга.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слишком частое прибавление петель</li> </ul> <p>13. Для чего создают эскиз и делают пробный образец.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- для расчета количества петель для выполнения изделия</li> </ul> <p>14. От чего зависит количество петель при подъеме и повороте.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- от вида петли, которой выполняется изделие</li> </ul> <p>15. Перечислите основные виды вышивок.</p> <p>16. Перечислите инструменты используемые при вышивании лентами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пяльцы</li> <li>- ножницы</li> <li>- иглы</li> <li>- шило</li> <li>- напёрсток</li> <li>- булавки</li> </ul> <p>- также необходимы: линейка длинная, плотная бумага для узоров, калька, альбом для узоров, карандаши твердо-мягкие, фломастеры, удобная шкатулка для хранения мелочей</p> <p>17. Назовите иглы используемые при вышивании лентами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гобеленовые иглы</li> <li>- иглы для шелковой ленты</li> <li>- штопальные иглы</li> <li>- иглы для тесьмы и ленточек</li> <li>- иглы для нанизывания бусин</li> </ul> <p>18. Какие ткани можно использовать для основы при вышивании лентами.</p> <p>хлопковые ткани:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рогожка</li> <li>- батист</li> <li>- плис</li> <li>- муслин</li> <li>- сатин</li> </ul> <p>льняные ткани:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- суровое полотно</li> <li>- тонкое полотно</li> <li>- грубая холстина</li> </ul>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<ul style="list-style-type: none"><li>- льняная ткань с однородной основой</li><li>шелковые ткани:</li><li>- шифон</li><li>- чесуча</li><li>- шелковый тюль</li><li>шерстяные ткани:</li><li>- креп</li><li>- твид</li><li>- джерси</li></ul> <p>19. Перечислите основные швы используемые при вышивании лентами.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- простой ленточный шов</li><li>- узелковый шов</li><li>- шов «цветочек»</li><li>- французский узелок</li><li>- стебельчатый</li><li>- тамбурный шов</li><li>- шов «вперёд иголку»</li></ul> <p>20. Перечислите несколько способов изготовления роз из лент.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- «плиссированная роза»</li><li>- простая изготовленная способом «гармошка»</li><li>- простая изготовленная способом «наборения ленты»</li><li>- изготовленная из ленты с проволочными краями</li><li>- изготовленная узором «роза-паутинка»</li></ul> <p>21. Перечислите цветы которые можно выполнить швом «французский узелок»</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- мимозы</li><li>- сирень</li><li>- гиацинт</li><li>- мальва</li><li>- герань</li></ul> <p>22. Перечислите цветы при вышивании которых используется простой ленточный шов.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- астра</li><li>- колокольчик</li><li>- календула</li><li>- лаванда</li><li>- сальвия</li></ul>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	- подсолнух - лилия
--	------------------------

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		Зачтено	
	Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		не зачтено	
Зачет	Шкала баллов: Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за неправильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.	22 – 25 баллов	5	85% - 100%
		18 – 21 баллов	4	65% - 84%
		12 – 17 баллов	3	41% - 64%
		0 – 11 баллов	2	40% и менее 40%
Зачет:	Обучающийся: – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полные и развернутые ответы в на все вопросы теста;	22 -25 баллов	5	
	Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;	18 – 21 баллов	4	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– недостаточно раскрыта проблема по некоторым вопросам теста;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы построения композиции, объяснить способы построения образцов вышивки, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul>	12 – 17 баллов	3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по художественной вышивки и способах построения, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	0 – 11 баллов	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
- Тестирования		2 – 5
- Домашние задания в виде Презентаций по темам /письменный доклад		2 – 5
Участие в устных/ групповых дискуссиях (опрос)		2 – 5
Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение)		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		2 – 5
<b>Итого за семестр</b> зачет	0 - 100 баллов	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- устный опрос;
- проектная деятельность;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- дистанционные образовательные технологии;

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, представленные в таблице 5.1 связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию без барьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, ауд.1542, 1533</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – экран специализированное оборудование: – манекены; – ткацкие/ вышивальные станки – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ; натурный фонд (предметы декоративно-прикладного искусства и т.д.)
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента	учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2010		10
2	Бесчастнов Н.П.	Изображение растительных мотивов	учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2004		10
3	Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство. Понятие. Этапы развития	учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2004		100
4	Мокеева, Н. С	Классификация рисунков вышивок с позиций их математического описания.	учебное пособие	МТИЛП	1980		2
5	Мокеева, Н. С	Технологический процесс изготовления вышивок на машинах неавтоматического действия и полуавтоматах	учебное пособие	МТИЛП	1977		2
6	Ильина Т.В., Фомина М.С.	История искусства Западной Европы. От античности до наших дней	учебник	М.: ЮРАЙТ	2018	<a href="https://bibli-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney?">https://bibli-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney?</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							



1	Алексеева И. В. Омельяненко Е. В.	Основы теории декоративно-прикладного искусства	учебник	ЮФУ	2009	<a href="http://znanium.com/catalog/product/550003">http://znanium.com/catalog/product/550003</a>	
2	Молотова В.Н.	Декоративно-прикладное искусство	учебное пособие	Спб.: "ФОРУМ"	2016	<a href="http://znanium.com/catalog/product/544685">http://znanium.com/catalog/product/544685</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>