

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 16:22:58
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ**

Моделирование

Уровень образования	<i>бакалавриат</i>
<i>Направление</i>	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
<i>подготовки/Специальность</i>	
<i>Направленность</i>	Дизайн текстиля
<i>(профиль)/Специализация</i>	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	<i>4 года</i>
Форма(-ы) обучения	<i>очная</i>

Рабочая программа учебной дисциплины/учебного модуля «Моделирование» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 06 от 25.01.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины/учебного модуля:

1. Доцент Е.Н. Сорокотягина
2. занимаемая должность *инициалы, фамилия*

Заведующий кафедрой:² И.В. Рыбаулина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина/учебный модуль «Моделирование» изучается в шестом, седьмом, восьмом семестрах

Курсовая работа не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Зачет - шестой семестр

Экзамен – седьмой семестр

Экзамен – восьмой семестр

1.2. Место учебной дисциплины/учебного модуля в структуре ОПОП

Учебная дисциплина/учебный модуль «Моделирование». относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины/модуля являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- *Учебная ознакомительная практика;*
- *Композиция*
- *Макетирование текстильных изделий*
- *Конструирование текстильных изделий*

Результаты обучения по учебной дисциплине/учебному модулю, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- *Основы производственного мастерства;*
- *Выполнение проекта в материале*

Результаты освоения учебной дисциплины/учебного модуля в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целью/целями изучения дисциплины/модуля «Моделирование». является (ются)...

- ознакомление с теоретическими основами моделирования; разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; осуществление художественно-технической разработки творческого проекта в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения;
 - изучение этапов моделирования создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюм, аксессуаров, художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения;
 - изучение приемов моделирования и изготовления макетов;
 - формирование навыков креативного подхода к выполнению костюма и аксессуаров, художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения в макете, материале;
 - обучение практическим приемам авторского проектирования костюма, аксессуаров художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения;
 - осуществление художественно-технической разработки творческой идеи в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения;
 - формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю;
- Результатом обучения по учебной дисциплине/учебному модулю является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими

процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины/учебного модуля.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине/модулю:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
<p>ПК-2 Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку экспериментальных творческих проектов в области искусства костюма и текстиля</p>	<p>ИД-ПК-2.1 Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения</p>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>ознакомление с теоретическими основами моделирования; разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; осуществление художественно-технической разработки творческого проекта в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения;</i> – <i>изучение этапов моделирования создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма, аксессуаров, художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения;</i> – <i>изучение приемов моделирования и изготовления макетов;</i> – <i>формирование навыков креативного подхода к выполнению костюма и аксессуаров, художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения в макете, материале;</i> – <i>обучение практическим приемам авторского проектирования костюма, аксессуаров художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения;</i> – <i>осуществление художественно-технической разработки творческой идеи в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения;</i> – <i>формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю;</i>
	<p>ИД-ПК-2.2 Осуществление художественно-технической разработки творческой идеи в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения</p>	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
		<ul style="list-style-type: none"> – <i>Результатом обучения по учебной дисциплине/учебному модулю является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины/учебного модуля</i> <i>Использует приемы моделирования при разработке концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создании креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения</i> – <i>Осуществляет художественно-техническую разработку творческой идеи в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения,</i> – <i>Применяет различные методы моделирования при создании авторских проектов</i> – <i>Демонстрирует базовые знания и умения по теории и практике моделирования</i> – <i>Выстраивает последовательность этапов внедрения авторских образцов в производство</i> – . –

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	<i>10</i>	з.е.	<i>360</i>	час.
----------------------------------	-----------	-------------	------------	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

(Таблица включается в программу при наличии очной формы обучения)

Структура и объем дисциплины

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Шестой семестр							
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Раздел I. Введение	2	4			4	Формы текущего контроля по разделу I: 1. устный опрос, дискуссия Формы текущего контроля по разделу II: 1. устный опрос, дискуссия 2- самостоятельная проверочная работа Итоговая контрольная работа
	Тема 1.1 Предмет, задачи и цели дисциплины «Моделирование».	2	4			4	
	Раздел II Основы моделирования костюма и аксессуаров, предметов интерьерного назначения	14	28			20	
	Тема 2.1 Методы моделирования текстильных изделий. Построение формы	14	28			20	
	Практическое занятие № 2.1 Построение формы – основы моделирования	4	5			5	
	Практическое занятие № 2.2 Построение формы прямого силуэта на масштабном манекене	2	5			6	
	Практическое занятие № 2.3 Построение формы силуэта «трапеция» на масштабном манекене	2	5			6	
	Практическое занятие № 2.4 Построение формы овального силуэта на масштабном манекене	2	5			6	
	Практическое занятие № 2.5 Построение формы – макеты головных уборов	2	4			5	
	Практическое занятие № 2.6 Построение формы - макеты предметов интерьерного назначения	2	4			6	
	Зачет						
	ИТОГО за шестой семестр	16	32			24	
	Седьмой семестр						
Раздел III Процесс моделирования костюма и		68			40		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	аксессуаров						Формы текущего контроля по разделу III: 1. устный опрос, дискуссия 2. самостоятельная проверочная работа; <i>Экзамен по билетам. Устный опрос</i> 36
	Тема 3. 1 Моделирование моделей одежды и аксессуаров		68			40	
	Практическое занятие № 3.1 <i>Характеристика основных измерений (мерок) фигуры человека. Подготовка манекена к работе</i>		11			6	
	Практическое занятие № 3.2 <i>Работа с манекеном. Подготовка ткани</i>		11			6	
	Практическое занятие № 3.3 Использование методов моделирования для создания моделей одежды (лиф)		12			7	
	Практическое занятие № 3.4 Использование методов моделирования для создания моделей одежды (прямая юбка)		12			7	
	Практическое занятие № 3.5 Использование методов моделирования для создания аксессуаров (головные уборы)		11			7	
	Практическое занятие № 3.6 Использование методов моделирования для создания аксессуаров (сумки)		11			7	
	Экзамен по билетам						
	ИТОГО за седьмой семестр		68			40	
	Восьмой семестр			x	x		Формы текущего контроля по разделу IV: 1. устный опрос, дискуссия 2. самостоятельная
	Раздел IV Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном		60	x	x	48	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины/учебного модуля

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	<i>Введение</i>	
Тема 1.1	Предмет, задачи и цели дисциплины «Моделирование».	<i>Определение понятия «Моделирование». Сущность задач дисциплины «Моделирование». Определение целей дисциплины «Моделирование». Материалы и инструменты. Пропорции фигуры человека</i>
Раздел II	Основы моделирования костюма и аксессуаров, предметов интерьерного назначения	
Тема 2.1	Основные методы моделирования текстильных изделий	<i>Выбор метода моделирования костюма, аксессуаров, предметов интерьера из текстиля</i>
Раздел III	Процесс моделирования костюма и аксессуаров	
Тема 3.1	Моделирование моделей одежды и аксессуаров	Использование методов моделирования для создания моделей одежды и аксессуаров
Раздел IV	Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения	
Тема 4.1	Художественные системы формообразования Экспериментальный творческий проект.	Творческий подход к моделированию. Применение метода моделирования при разработке авторских изделий. Создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения Художественно-техническая разработка творческой идеи в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- *подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;*
- *изучение учебных пособий;*

- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел II	Основы моделирования костюма и аксессуаров, предметов интерьерного назначения			
Тема 2.1	<i>Основные методы моделирования текстильных изделий</i>	<i>Выполнить несколько вариантов моделей юбки</i>	<i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	3
Раздел III	Процесс моделирования костюма и аксессуаров			
Тема 3.1	Моделирование моделей одежды и аксессуаров	<i>Разработать серию макетов аксессуаров из текстиля, декорированных принтом</i>	<i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	3
Раздел IV	Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения			
Тема 4.1	Художественные системы формообразования Экспериментальный творческий проект	<i>Выполнить серию эскизов костюма и аксессуаров, предметов интерьера из текстиля, в которых отображен процесс формообразования: в деталях; в силуэте</i>	<i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	3

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля «Макетирование» электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Использует приемы макетирования при разработке концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создании креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения – Осуществляет художественно-техническую разработку творческой идеи в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения, при проектировании костюма и

					<p><i>аксессуаров, предметов декоративно-прикладного искусства.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>– Применяет различные методы макетирования при создании авторских проектов в области декоративно-прикладного искусства</i> <i>– Демонстрирует базовые знания и умения по теории и практике макетирования</i> <i>– Выстраивает последовательность этапов внедрения авторских образцов в производство</i> <i>– Использует нормативную документацию, регламентирующую основные этапы внедрения авторских образцов в производство</i> <p>Умеет выбрать необходимый по пластике материал для создания авторского изделия; создать муляжным методом макет и довести его до полного сходства с собственной идеей и эскизом; изготовить самостоятельно технически и конструктивно достоверный макет для возможного его дальнейшего повторения как самостоятельно, так и сторонними людьми</p>
--	--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>– Использует навыки и технологии изготовления макетов текстильных изделий; может рационально рассчитывать последовательность и способ создания модели в соответствии с художественным замыслом; методом создания авторского изделия</p> <p>–</p>
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <p><input type="checkbox"/> Использует приемы макетирования при разработке концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создании креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения</p> <p><input type="checkbox"/> Осуществляет художественно-техническую разработку творческой идеи в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения, при проектировании костюма и аксессуаров, предметов декоративно-прикладного искусства.</p> <p><input type="checkbox"/> Применяет различные методы макетирования при</p>

					создании авторских проектов в области декоративно-прикладного искусства <input type="checkbox"/> Демонстрирует базовые знания и умения по теории и практике макетирования
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	.		Обучающийся: <input type="checkbox"/> Определяет виды текстильных изделий для интерьера и одежды; <input type="checkbox"/> Использует приемы макетирования при разработке концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создании креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения <input type="checkbox"/> Демонстрирует базовые знания и умения по теории и практике макетирования
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по *учебной дисциплине/учебному модулю* «Моделирование» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Самостоятельная проверочная работа	<ul style="list-style-type: none"> -Креативные поисковые макеты различных силуэтных форм -Виды текстильных изделий для интерьера и одежды; -Характеристики и свойства макетных материалов - Силуэт костюма, как он зависит от материала. - Самостоятельно выполнить несколько вариантов моделей юбки
2	Устный опрос, дискуссия по теме	<ul style="list-style-type: none"> -Подготовка материала для макета. -Особенности макетирования текстильных изделий из ткани в полосу -Перечислить инструменты и материалы для создания макетов -Макеты предметов интерьера, - особенности процесса изготовления -Особенности создания макета текстильного изделия из ткани, наколотой «по косой»

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос, дискуссия	<i>Обучающийся дает полный развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает</i>	<i>12 – 15 баллов</i>	<i>5</i>
	<i>Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях</i>	<i>9 – 11 баллов</i>	<i>4</i>
	<i>Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений</i>	<i>5 – 8 баллов</i>	<i>3</i>
	<i>Обучающийся дал недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные</i>	<i>0 - 4 баллов</i>	<i>2</i>

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		
Самостоятельная проверочная работа	<i>Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.</i>	9-12 баллов	5
	<i>Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.</i>	7-8 баллов	4
	<i>Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.</i>	4-6 баллов	3
	<i>Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.</i>	1-3 баллов	2
	<i>Работа не выполнена.</i>	0 баллов	

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет	<p><i>Итоговая контрольная работа</i></p> <p><i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Процесс создания модной коллекции-«муляжный» метод в создании креативных моделей 2. Виды силуэтных решений костюма, привести примеры из истории моды 3. Материалы и инструменты для процесса макетирования. Особенности и приемы работы 4. Подготовка манекена к работе 5. Особенности создания креативного авторского проекта из ткани с принтом
Экзамен: в устной форме по билетам (7 семестр)	<p><i>Билет 1</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет, задачи и цели дисциплины «Моделирование».. 2. Силуэт костюма, как он зависит от пластических свойств материала

<p>Экзамен: в устной форме по билетам (8 семестр)</p>	<p>3. <i>Создать на масштабном манекене макет прямой юбки</i></p> <p><i>Билет 2</i></p> <p>1. <i>Процесс создания модной коллекции ...</i></p> <p>2. <i>Процесс создания макетов предметов интерьера с авторским принтом</i></p> <p>3. <i>Создать на масштабном манекене макет юбки-«солнце»</i></p> <p><i>Билет 3</i></p> <p>1. <i>Виды текстильных изделий для интерьера и одежды</i></p> <p>2. <i>Использование методов моделирования для создания моделей одежды (лиф)</i></p> <p>3. <i>Создать на масштабном манекене макет платья покроя «кимоно»</i></p> <p><i>Билет 4</i></p> <p>1. <i>Творческий подход в работе с макетами и конструкциями костюма, аксессуаров, предметов художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения</i></p> <p>2. <i>Пропорции тела человека ...</i></p> <p>3. <i>Создать на масштабном манекене макет платья силуэта «трапеция»</i></p> <p><i>Билет 5</i></p> <p>1. <i>Использование методов моделирования для создания костюма, аксессуаров, предметов художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения</i></p> <p>2. <i>Предметы интерьера из ткани</i></p> <p>3. <i>Создать на масштабном манекене макет прямой юбки</i></p> <p><i>Билет 1</i></p> <p>1. <i>Характеристика форм тела человека...</i></p> <p>2. <i>Особенности процесса создания креативных макетов из ткани в клетку</i></p> <p>3. <i>Создать на масштабном манекене макет платья овального силуэта</i></p> <p><i>Билет 2</i></p> <p>1. <i>Использование методов моделирования для создания моделей одежды (платье)</i></p> <p>2. <i>Особенности процесса создания креативных макетов из ткани в полоску</i></p> <p>3. <i>Создать на масштабном манекене макет платья покроя «кимоно»</i></p> <p><i>Билет 3</i></p> <p>1. <i>Характеристика и свойства макетных материалов...</i></p> <p>2. <i>Характеристика основных измерений (мерок) человека</i></p> <p>3. <i>Создать на масштабном манекене макет платья прямого силуэта</i></p> <p><i>Билет 4</i></p>
-----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>1. Художественные системы формообразования при проектировании костюма, аксессуаров, предметов художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения</p> <p>2. Пропорции тела человека</p> <p>3. Создать на масштабном манекене макет юбки-«солнце»</p> <p>Билет 5</p> <p>1. Силуэт костюма, как он зависит от пластических свойств материала</p> <p>2. Использование методов моделирования для создания моделей одежды (юбка)</p> <p>3. Создать на масштабном манекене макет платья прямого силуэта</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет			
<p>Экзамен: в устной форме по билетам Рекомендуется установить распределение баллов по вопросам билета 1-й вопрос: 0 – 10 баллов 2-й вопрос: 0 – 10 баллов 3-й вопрос: 0 – 10 баллов</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. 	24 -30 баллов	5
			4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</i> – <i>недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</i> – <i>недостаточно логично построено изложение вопроса;</i> – <i>успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</i> – <i>демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</i> <p><i>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</i></p>	12 – 23 баллов	
	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</i> – <i>не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</i> – <i>справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</i> <p><i>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит</i></p>	6 – 11 баллов	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства	<i>репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</i>		
	<i>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</i>	: 0 – 5 баллов	2
...

5.5. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>защита курсовой работы/ курсового проекта</i>	<ul style="list-style-type: none"> – работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны; – собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников; – при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков; – работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ; – на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями; – ... 	24 -30 баллов	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы; – собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации; – при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков; – работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении; – в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы; – ... 	12 – 23 баллов	4
	<ul style="list-style-type: none"> – тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы; – в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы; – при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков; – работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные; – ... 	6 – 11 баллов	3
	<ul style="list-style-type: none"> – содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и 	0 – 5 баллов	2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p><i>рекомендации не имеют обоснования;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>– работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме;</i> <i>– при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций;</i> <i>– работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям;</i> <i>– на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы.</i> <i>– ...</i> 		

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
- <i>опрос</i>	0 - 15 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено ¹
<i>Самостоятельная проверочная работа</i>	0-30 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация <i>зачет</i>	0 - 100 баллов	<i>отлично</i> <i>хорошо</i> <i>удовлетворительно</i>
Итого за семестр (дисциплину) <i>экзамен</i>	0 - 100 баллов	<i>неудовлетворительно</i> <i>зачтено</i> <i>не зачтено</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проектная деятельность;*
- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля «Моделирование» реализуется при проведении *практических занятий*, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

¹ Система оценивания определяется разработчиком самостоятельно

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля «Моделирование». при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук;

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	<ul style="list-style-type: none"> – проектор, – ...
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	<p>комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ноутбук, – проектор, – ...
<i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	<p>комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 5 персональных компьютеров, – принтеры; <p>специализированное оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> – плоттер, – термопресс, – манекены, – принтер текстильный, <p>стенды с образцами.</p>
<i>помещения для работы со специализированными материалами - мастерские</i>	<p>комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ноутбук, – проектор, – ... <p>специализированное оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мольберты по количеству обучающихся; – натюрмортные столы, подиумы; – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ; <p>натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.)</p>
<i>и т.д.</i>	...
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	– Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
<i>учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология</i>	<p>комплект учебной мебели, доска меловая</p> <p>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ноутбук, – проектор, – ... <p>специализированное оборудование:</p>

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	
	<i>наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</i>	
	-	
Помещения для самостоятельной работы обучающихся		Оснащенность
<i>читальный зал библиотеки,</i>		
<i>и т.д.</i>	...	

Материально-техническое обеспечение *учебной дисциплины/учебного модуля* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Милютин Н.Н.	Макетирование креативных форм	Учебное пособие	М. : РГУ им. А. Н. Косыгина	2018	https://reader.lanbook.com/book/128867#3	
2	Коробцева Н.А.	Проектирование основы женского легкого платья методом муляжирования	Учебное пособие	М. : РГУ им. А. Н. Косыгина	2021	https://reader.lanbook.com/book/128511#4	
3	Шершнева Л.П., Дубоносова Е.А., Сунаева С.Г., Баскакова Е.В.	Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах	Учебное пособие	Издательский Дом ФОРУМ	2022	https://znanium.com/catalog/document?id=397408	
4	Гусева М.А., Чинова Н.В., Петросова И.А., Андреева Е.Г., Гетманцева В.В.	Разработка конструкций швейных изделий сложных форм методом макетирования	Учебное пособие	М. : РГУ им. А. Н. Косыгина	2016	https://reader.lanbook.com/book/128316#23	
5	Степучев Р.А.	Практикум по художественному проектированию костюма (Семиотический аспект, дизайнерский аспект)	Учебное пособие	М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина,	2001		375
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							

1	Фролова О.А., Мезенцева Т.В.	Креативное проектирование технологии одежды	<i>Учебное пособие</i>	<i>М.: МГУДТ</i>	2016	https://znanium.com/catalog/document?id=328340	
2	Степучев Р.А	<i>Стилистика костюмого языка</i>	<i>Монография</i>	<i>М. : РГУ им. А. Н. Косыгина,</i>	2018		5
3	<i>Докучаева О.И.</i>	<i>Архитектоника объемных структур</i>	<i>Учебное пособие</i>	НИЦ ИНФРА-М	2021	https://znanium.com/catalog/document?id=367051	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Сорокотягина, Е. Н.	Лабораторный практикум по курсу "Проектирование костюма". Приемы стилизации	<i>Методические материалы</i>	<i>М.:МГУДТ</i>	2012		5
2	Гусева М.А.	Общие сведения о деталях одежды	<i>Методические материалы</i>	<i>М.:МГУДТ</i>	2014		5
3	Бутко Т.В.	Формирование технических эскизов моделей одежды с использованием баз данных	<i>Методические материалы</i>	<i>М.:МГУДТ</i>	2015		5
4	Бутко Т.В., Гусева М.А.	Художественно- конструкторская характеристика моделей одежды	<i>Методические материалы</i>	<i>М.:МГУДТ</i>	2016		5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры