

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 16:22:44
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7ca02d0e07ab82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Батик

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Декоративный текстиль и авторский костюм
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа «Батик» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 06 от 25.01.2023 г.

Разработчик рабочей программы «Батик»:

1. доцент М.В. Громова, А.А. Ланина

Заведующий кафедрой: И.В. Рыбаулина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Батик» изучается в шестом семестрах.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

шестой семестр - зачёт

1.2. Место в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина «Батик» относится к части программы формируемой участниками образовательных отношений. Изучение дисциплины «Батик» опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

Академическая живопись;

- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства;
- Академический рисунок;
- Композиция в декоративно-прикладном искусстве;
- Художественно-технологические основы обработки текстильных материалов;
- Выполнение проекта в материале;
- История орнамента;
- История костюма и интерьера.

Результаты обучения по дисциплине «Батик» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства;
- Выполнение проекта в материале;
- Учебная практика. Учебно-ознакомительная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины «Батик» в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Батик» являются:

- Подготовка квалифицированных специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, владеющих навыками художественной росписи в технике «батик» и ориентированных на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных предметов и изделий в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.
- Формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности;
- Формирование знаний и практических умений по истории художественной обработки текстиля, современные текстильные материалы, их физико-механические свойства и область их применения составляющих основу профессиональной грамотности;
- Обучение способам создания декоративных изделий различной степени сложности с использованием техники «батик»;
- Навыки выполнения ручной росписи ткани по собственным эскизам в техниках холодного и горячего батика;

- Умения разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и выполнять проект в материале.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен выполнять концептуальную и художественно-техническую разработку творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства.	ИД-ПК-1.1 Разработка концептуальной идеи творческого проекта в области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма.	<ul style="list-style-type: none"> - Знает основные приемы художественной росписи и виды художественной обработки ткани; техники и технологии декорирования текстильных материалов; возможности применения различных видов росписи тканей для создания образа, отвечающего современным тенденциям в моде. - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, - Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций художественного и социального характера в своей предметной области; <ul style="list-style-type: none"> – Анализирует важнейшие идеологические и художественные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; – Критически и самостоятельно осуществляет художественно-техническую разработку творческой идеи, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций; - Грамотно использует локальные и глобальные компьютерные сети, в профессиональной деятельности для поиска различных источников вдохновения при создании собственных проектов.
	ИД-ПК-1.2 Осуществление художественно-технической разработки творческой идеи.	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины «Батик» по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	36	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	зачёт	108		60				48	
Всего:		108							

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
шестой семестр							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 \	Раздел 1. Холодный батик. Тема 1.1. Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для художественной росписи ткани. Правила техники безопасности.			3		1	Формы текущего контроля: 1. Устное собеседование по результатам выполненной работы; 2. Просмотр выполненной работы.
	Тема 1.2. Разработка светлотной и цветовой шкал.			3		1	
	Тема 1.3. Составление колоритов. Расчерчивание на ткани сетки для переноса рисунка.			3		1	
	Тема 1.4. Оформление комплекта столовых салфеток рисунком «шотландка»			3		2	
	Тема 1.5. Оформление комплекта столовых салфеток бесцветным резервом по окрашенной ткани в несколько перекрытий;			3		1	
	Тема 1.6. Выполнение образцов- простым геометрическим рисунком с контуром, выполненным цветным резервом.			3		1	
	Тема 1.7. Выполнение копии русского узора бесцветным резервом по фону.			3		1	
	Тема 1.8. Оформление сувенирных платков в технике узелковый батик.			3		1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия,	Практическая подготовка, час		
	Тема 1.9. Выполнение эскизов рисунка для ткани с наводкой контура цветным резервом и бесцветным. Разработать форэскизы комплекта скатерти и салфеток размером 20 x 20 см.с использованием элементов узелкового батика.		4			3	
	Раздел 2. Свободная роспись ткани. Тема 2.1. Основные техники и приемы «свободной» росписи.		4			3	
	Тема 2.2. Разные приёмы складывания и завязывания узелкового батика. Выполнение образцов.		4			3	
	Тема 2.3. Выполнение эскиза для чистовой работы по ткани обработанной соевым раствором.		4			3	
	Тема 2.4. Выполнение работы в материале.		4			3	
	Тема 2.5. Оформление комплекта сувенирных полотенец для кухни: · в технике «узелковый батик»; · на ткани, обработанной загусткой;		4			3	
	Тема 2.6. Оформление комплекта сувенирных салфеток: · в технике «узелковый батик»; · с применением солевого раствора; · с применением сухого пигмента.		4			3	
	Тема 2.7. Подготовка эскиза для головного платка по теме «Русское кружево».		4			3	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	Раздел 1. Холодный батик. Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для художественной росписи ткани. Правила техники безопасности. Выполнение рисунков на ткани способом «холодный батик».	Правила техники безопасности. Правила пользования вытяжкой и другими электрическими приборами. - Правила пользования химическими веществами – красителями, растворителями, резервирующим составом и др. - Ознакомление с инструментом и оборудованием для росписи ткани и их подготовка к работе. Разработка светлотной и цветовой шкал. Составление колоритов. Расчерчивание на ткани сетки для переноса рисунка. - Оформление комплекта столовых салфеток: рисунком «шотландка», бесцветным резервом по окрашенной ткани в несколько перекрытий, простым геометрическим рисунком с контуром, выполненным цветным резервом. - Виды брака и причины его возникновения. Заключительная отделка образцов, запаривание окрашенных тканей.
2	Раздел 2. Свободная роспись ткани. Основные техники и приемы «свободной» росписи.	Оформление комплекта сувенирных полотенец для кухни: · в технике «узелковый батик»; · на ткани, обработанной загусткой; · с применением солевого раствора; · с применением сухого пигмента.
3	Раздел 3. Основные техники и приемы «горячего батика».	Выполнение рисунков на ткани способом «горячий батик». Приготовление резервирующего состава для росписи в технике «горячий батик». Выполнение рисунка приемом: · «простой батик» в одно перекрытие; · «сложный батик» в два и более перекрытий; · «от пятна». - Виды брака и причины его возникновения. Отпаривание и заключительная отделка образцов.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;

- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом.
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем,

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1	<p>Раздел 1. Холодный батик. Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для художественной росписи ткани. Правила техники безопасности. Выполнение рисунков на ткани способом «холодный батик».</p>	<p>Сбор иллюстративного материала для проектирования монокомпозиции. Сделать зарисовки современного шрифта, добившись стилового единства с тематическими зарисовками. Разработать тематическую эмблему с возможным включением шрифта. Выполнить эскиз на бумаге формата 40 х40 см, используя собранный мудборд для чистовой работы в материале с применением прозрачного резерва, цветного резерва. Выполнить эскиз 70х50 см натюрмота из пяти предметов для чистовой работы по шёлку (цветной фон + бесцветный резерв). Подготовить презентацию «Индонезийское искусство росписи ткани» и «Ручная роспись по шёлку в Японии».</p>	<p>Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы.</p>	12
2	<p>Раздел 2. Свободная роспись ткани.</p>	<p>Подготовить презентацию «Использование узелковой росписи в оформлении интерьера и дизайна одежды». Выполнить 10 образцов ткани с применением разных способов узловязания. Выполнение эскизов рисунка для ткани в технике «свободная роспись» по ткани обработанной загусткой. Разработать форэскизы комплекта скатерти и салфеток размером 20 х 20 см. Используя растительные</p>	<p>Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы.</p>	12

		зарисовки в различных композиционных схемах и уравнивая все составляющие композиции (фон, кайма, мотив).		
3	Раздел 3. Основные техники и приемы «горячего батика».	Подготовить презентацию. «Традиционные способы окраски тканей Древнего Востока». выполнить несколько эскизов для оформления пляжного палантина под девизом «Остров». Выбрать наиболее удачный и сделать по нему чистовой вариант (60х30) см с разными колористическими решениями. Выполнить эскиз применения. Сделать пробы образцов на ткани в технике горячий батик (набрызг, полосы, несколько перекрытий, кракле).	Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы.	12
4	Раздел 4. Выполнение рисунков на ткани в смешанной технике.	Подготовить презентацию «Основоположники искусства батиковых панно». Поиск фотографического материала для создания мудборда по теме: «горячий батик и дополнительные эффекты». Сделать серию поисковых эскизов для декоративного панно по теме «Орнамент стиля Арт-деко» для жилого интерьера. Выполнить чистовой эскиз акварелью 100х70 см. Подготовить кальку для переноса рисунка на ткань. Выполнить образцы тканей с применением воскового набрызга и цветного резерва - 10 штук. Выполнить эскиз применения декоративного панно в интерьере, используя компьютерные программы.	Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы.	12

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
- Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	
высокий		отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знает основные приемы художественной росписи и виды художественной обработки ткани, техники и технологии декорирования текстильных материалов, возможности применения различных видов росписи тканей для создания образа, отвечающего современным тенденциям в моде; - Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций художественного и социального характера в своей предметной области; - Анализирует важнейшие идеологические и художественные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их 	

				<p>использования при социальном и профессиональном взаимодействии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Критически и самостоятельно осуществляет художественно-техническую разработку творческой идеи, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций; – Грамотно использует локальные и глобальные компьютерные сети в профессиональной деятельности для поиска различных источников вдохновения при создании собственных проектов. 	
повышенный		хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Знает основные приемы художественной росписи и виды художественной обработки ткани; техники и технологии декорирования текстильных материалов, возможности применения различных видов росписи тканей для создания образа, отвечающего современным тенденциям в моде; – Самостоятельно осуществляет художественно-техническую разработку творческой идеи, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций, но – допускает единичные негрубые ошибки, без существенных неточностей. 	

базовый		удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Знает основные приемы художественной росписи и виды художественной обработки ткани, техники и технологии декорирования текстильных материалов, возможности применения различных видов росписи тканей, но демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала. 	
низкий		неудовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Батик» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<p>Презентация по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Холодный батик. - Основные техники и приемы «горячего батика». Основные техники и приемы «свободной» росписи. - Выполнение рисунков на ткани в смешанной технике. 	<p>Темы для презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль русских художников-авангардистов в развитии искусства росписи тканей. 2. Образная выразительность как основная задача художественного произведения. 3. Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства. 4. Батик и костюм. Ансамбль предметов костюма, и авторский текстиль. 5. Использование принципов стилизации при создании композиции в различных видах декоративно-прикладного искусства.
	<p>Выполнение эскизов по индивидуальному заданию:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Холодный батик. - Основные техники и приемы «свободной» росписи. - Выполнение рисунков на ткани в смешанной технике. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать тематическую эмблему с возможным включением шрифта. Выполнить эскиз на бумаге формата 40x40 см, используя собранный мудборд для чистовой работы в материале, с применением прозрачного резерва, цветного резерва. 2. Выполнить эскиз 70x50 см натюрмота из пяти предметов для чистовой работы по шёлку (цветной фон + бесцветный резерв). 3. Выполнить несколько образцов на ткани с применением цветного резерва (орнамент стиля рококо, барокко). 4. Выполнить 10 образцов ткани с применением разных способов узловязания. 5. Выполнение эскизов рисунка для ткани в технике «свободная роспись» по ткани, обработанной загусткой. 6. Разработать форэскизы комплекта скатерти и салфеток размером 20 x 20 см. Используя растительные зарисовки в различных композиционных схемах и уравнив все составляющие композиции (фон, кайма, мотив).

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Презентация	Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, что предполагает комплексный характер анализа проблемы, дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы по теме презентации, в том числе, дополнительные.		5
	Обучающийся в процессе доклада по презентации продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстративные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки. Проявил фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускал грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.		2
Выполнение эскизов по индивидуальному заданию.	Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. Обучающийся знает основные принципы художественной росписи ткани (правила, приемы и средства), а также основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий:		5

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> - Грамотно решает творческие задачи по воплощению авторских идей в материале в соответствии с поставленной творческой и технической задачами; - Умеет самостоятельно подготовить эскиз рисунка с учётом специфики его выполнения в той или иной технике ручной росписи ткани; - Владеет навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности. 		
	Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины, но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		4
	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.		3
	Работа не выполнена или выполнена не в полном объеме. Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачёт: в устной форме по билетам.	<p>Билет № 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль русских художников-авангардистов в развитии искусства росписи тканей. 2. Виды красителей. Чем отличаются краски от красителей? 3. Способы закрепления красителей на изделиях из ткани. <p>Билет № 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ручная роспись по шелку в Японии. 2. Инструменты и приспособления для росписи в технике «горячий батик». Что такое «батикштифт»? 3. Варианты моюще-механической обработки шёлковых тканей и х/б тканей. <p>Билет № 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рабочее место художника по росписи тканей. 2. Рецепт приготовления соляной загустки для покрытия поверхности ткани. 3. Принципы художественного оформления текстильных изделий.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачёт: в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; - Свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой; - Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. 		зачтено
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 		не зачтено

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Презентация по темам		2-5
- Выполнение эскизов по индивидуальному заданию		2-5
Промежуточная аттестация - зачёт		зачтено не зачтено
Итого за шестой семестр зачет		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1	
аудитории для проведения занятий лекционного типа № 1532, 1533, 1536, 1540.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – телевизор.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Гильман Р.А..	Художественная роспись тканей	Учебник	М: ВЛАДОС	2008	www.studmed.ru/gilman-r-a-hudozhestvennaya-rospis-tkaney	
2	Козлов В.Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий.	Учебник	М., Лёгкая и пищевая промышленность.	1986	kozlov-vnosnovy-hudozhestvennogo-oformleniya-tekstilnyh-izdeliy_78cddc9bde7.htm	
3	Барышников А.П.	Основы композиции	Учебное пособие	М. : ТРУД	1951	ru&name=3677759.pdf&text=барышников%20композиция	
4	Ковешникова Н.А.	История дизайна	Учебник	М; Омега -Л.	2011	https://lib-bkm.ru/12909?eader?file=1346514&ysclid=kz9uyfejqa	
5	Устин В.Б.	Учебник дизайна Композиция, методика, практика.	Учебник	М; АСТ	2009	-v-f-runge-istoriya-dizayna-nauki-i-tehniki-kniga-1-2-2006-djvupdf.html	
6	Рунге В.Ф.	Основы теории и методологии дизайна.	Учебное пособие	М;-Пресс	2005	https://lib.intuit.kg/wp-content/uploads/2020/04/	
7	Бердник Т.О.	Моделирование и оформление одежды	учебник	М; Феникс	2005	search/?text=Арманд+роспись&lr=213&clid=2233626	
8	Арманд Т.	Орнаментация ткани, руководство по росписи ткани.	Учебное пособие	М-Л, Академия	1931	http://znanium.com/catalog/product/347264	
9	Шорохов Е.В.	Проектирование костюма	Учебник	М; НИЦ ИНФРА-М	2016	Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/347264	

10	Козлов В.Н.	Проектирование изделий лёгкой промышленности в САПР (СПАР одежды)	Учебное пособие	М; ИД ФОРУМ НИЦ ИНФРАМ	2013	Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/404404	
11	Барышников А.П.	Эргономика в дизайне среды	Учебное пособие	Архитектура-С	2005		
12	Ломов С.П., Аманжолов С.А.	Методология художественного образования	Учебное пособие	М; Прометей	2011	Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/557401	
9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
:							
13	Давыдов С.	Батик		М: АСТ-ПРЕСС,	2007	text=Давыдов++батик&lr=213	
14	Давыдова Ю.	Роспись по шёлку		Ростов на Дону: Феникс.	2006	.rsl.ru/ru/record/01003347726?	
15	Дворкина И.А.	Батик горячий, холодный, узелковый.		М: Радуга	2000	https://irinadvorkina.livejournal.com/	
16	Аллахвердова Е.Л.	Батик. Глина. Дерево.		М: Астрель	2001	https://search.rsl.ru/	
17	Журавлёва И.Д.	Ткани .Обработка. Уход. Батик.		М: Эксмо	2003	https://studbooks.net/	
18	Чурилова В.И.	Техника художественной росписи.		М: АСТ, Сталкер	2005	https://www.studmed.ru/	
19	Рудин Н.Г.	Руководство по цветоведению		М, Гизлегпром.	1956		
13	Беляева С.Е.	Основы изобразительного искусства и художественного проектирования		М, Академия	2006	https://www.academia-moscow.ru/	
14	Говорун В.И.	Творческое воображение и эстетические чувства.		Киев	1990	https://rusist.info/	
15	Ермаш Г.Л.	Творческая природа искусства		М. Искусство	1977		
16	Серов Н.В.	Символика цвета	Научно-популярное	Спб: Спарта	2018	Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/968917	
17	Дорогова Л.П.	Художественная деятельность в пространстве культуры общества	Монография	М; НИЦ ИНФРА-М	2014	Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/456626	

18	Пилер А.	Роспись по ткани. Изысканные мотивы для современного интерьера.	Текст	М; АРТ РОДНИК	2007		
19	Макавеева Н.С.	Основы художественного проектирования костюма		М4 Академия	2011		
20	Дорогова Л.П.	Художественная деятельность в пространстве культуры общества.	Монография	М;НИЦ ИНФРА-М	2014	Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/45662	

9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)

21	Исаенкова О,А.	Выполнение курсовых проектов в технике ручной росписи по ткани.	Методические указания	М.:МГТУ.	1999		

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Реферативная база данных «Web of science»
2.	Реферативная база данных «Scopus»
3.	Электронные ресурсы «Sciadirect»
4.	Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru/
5.	Научная электронная библиотека «elibrary.ru» https://www.elibrary.ru/

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	
3.	V-Ray для 3Ds Max	

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры