

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 16:22:45
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7ca02d0e09ab82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Ручное декорирование текстиля

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн текстиля
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа «Ручное декорирование текстиля» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 06 от 25.01.2023 г.

Разработчик рабочей программы «Ручное декорирование текстиля»:

Старший преподаватель М.В. Громова

Заведующий кафедрой: И.В. Рыбаулина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Ручное декорирование текстиля» изучается в третьем семестре.
Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

1.2. Место в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина «Ручное декорирование текстиля» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Изучение дисциплины «Декорирование текстильных изделий» опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Креативные технологии в проектировании костюма;
- Архитектоника объёмных структур;
- Текстильное материаловедение;
- История художественного текстиля и орнамента;
- Учебно-ознакомительная практика.

Результаты обучения по дисциплине «Ручное декорирование текстиля» используются при изучении следующих дисциплин:

- Композиция;
- История костюма и моды;
- Выполнение проекта текстильных изделий в материале;
- Арт-проектирование текстильных изделий;
- Структура текстильных полотен;
- Современные технологии принтования текстильных полотен;
- Гобелен;
- Ручное ткачество;
- Современные технологии арт-проектирования тканей для костюма и интерьера;
- Арт-проектирование текстильных полотен;
- Батик;
- Моделирование текстильных изделий;
- Декорирование авторского костюма;
- Художественная вышивка;
- Учебная практика;
- Научно-творческая практика;
- Производственная практика;
- Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины «Ручное декорирование текстиля» в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Ручное декорирование текстиля» являются:

- Формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности;

- Формирование знаний и практических умений разработки композиции, составляющих основу профессиональной грамотности, художественно-образного мышления и практического мастерства;
- Формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в области создания декора в костюме и текстильных изделиях;
- Изучение основных принципов и возможностей декорирования всех форм и элементов костюма;
- Изучение традиционных и новых приёмов создания декора;
- Овладение навыками проектирования декоративных элементов с учетом требований потребителя;
- Овладение навыками изготовления декоративных элементов;
- Обучение способам создания композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- Навыки выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам;
- Умение разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения, проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выполнять проект в материале.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен проводить предпроектные исследования в области искусства костюма и текстиля.	ПК-1.1 Осуществление предпроектного поиска в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимает значение декора в современной одежде; - Умеет выбирать элементы декоративного решения реально существующих форм; - Владеет приемами стилизации реальных форм и набором возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике; - Знает историю художественной обработки текстиля, современные текстильные материалы, их физико-механические свойства и область их применения;
	ПК-1.2 Анализ предполагаемых результатов предпроектного поиска авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения.	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		<ul style="list-style-type: none"> - Грамотно использует основные приемы макетирования, виды художественной обработки ткани, техники и технологии декорирования текстильных материалов, возможности применения различных техник создания декоративных тканей для проектирования модного визуального образа; - Самостоятельно осуществляет подбор материалов и фурнитуры для текстильного декорирования; - Грамотно использует локальные и глобальные компьютерные сети в профессиональной деятельности для поиска различных источников вдохновения при создании собственных проектов; - Решает творческие задачи по воплощению авторских идей в материале в соответствии с поставленной творческой и технической задачами; - Умеет самостоятельно подготовить эскиз рисунка с учётом специфики его выполнения в той или иной технике декорирования текстильных изделий.
<p>ПК-4 Способен использовать современные методы и техники исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>ПК-4.1 Определение необходимых традиционных и инновационных методов и техник исполнения проекта и их возможных сочетаний для передачи авторской идеи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Знает последовательность создания декоративной композиции, от замысла до выполнения творческого проекта декорирования изделия; - Стремится к достижению высокой художественной культуры и эстетическому мировоззрению; - Знает основные приемы декорирования и возможности применения различных видов оформления тканей для создания образа, отвечающего современным тенденциям в моде; - Владеет навыками стилизации природных форм, приемами и средствами графической организации изобразительного образа; - Знает основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий; - Владеет навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческого декорирования, практическими навыками декорирования текстильных изделий в различных техниках и из различных материалов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины «Ручное декорирование текстиля» по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	108		51				57	
Всего:		108		51				57	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Третий семестр							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ПК-4 ИД-ПК-4.1	Тема 1. История народного творчества и декоративно-прикладного искусства.		3			3	Формы текущего контроля: 1. Устное собеседование по результатам выполненной работы; 2. Просмотр выполненной работы.
	Тема 2. Ручная вышивка.		3			3	
	Тема 3. Обработка различных отделок и соединение их с деталями. Отделка лентами.		3			3	
	Тема 4. Ручные буфы.		3			3	
	Тема 5. Машинные буфы.		3			3	
	Тема 6. Рюши, оборки.		3			3	
	Тема 7. Складки, защипы.		3			3	
	Тема 8. Отделка кружевом.		3			3	
	Тема 9. Текстильная аппликация.		3			3	
	Тема 10. Бисер, стразы, стеклярус.		3			3	
	Тема 11. Декоративные цветы из ткани.		3			3	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия,	Практическая подготовка, час		
	Тема 12. Введение в художественную обработку текстиля. Лоскутная техника, стиль пэчворк.		3			4	
	Тема 13. Виды отделок. Съёмные воротники.		3			4	
	Тема 14. Техника вязания крючком.		3			4	
	Тема 15. Художественная роспись ткани, ее основные разновидности.		3			4	
	Тема 16. Декоративная обработка текстильных материалов, свободная роспись по ткани		3			4	
	Тема 17. Штамповка и печать.		3			4	
	Экзамен	x	x	x	x	x	Устный экзамен по билетам
	ИТОГО за первый семестр		51			57	
	ИТОГО за весь период		51			57	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	Тема 1. История народного творчества и декоративно-прикладного искусства.	Роль декора в оформлении изделий. Классификация отделок. Орнамент. Композиция орнамента. Построение узора в художественной отделке вышивкой.
2	Тема 2. Ручная вышивка.	Характеристика инструментов и приспособлений, необходимых при выполнении вышивки. Характеристика различных способов перевода рисунка на ткань. Общая характеристика и классификация счетных швов, выполняемых по ткани. Техника выполнения. Практическая работа. Выполнение вышивки в технике тамбурного стежка. Зарисовка традиционных орнаментов, определение колорита и материалов для вышивки. Выполнение в материале орнамента композиционно вышитого изделия.
3	Тема 3. Обработка различных отделок и соединение их с деталями. Отделка лентами.	Обработка различных отделок и соединение их с деталями. Практическая работа. Изготовление кисета с использованием лент.
4	Тема 4. Ручные буфы.	Обработка ручных буф. Практическая работа. Выполнение образца разметка буф, скрепление нитками мулине.
5	Тема 5. Машинные буфы.	Обработка машинных буф. Практическая работа. Выполнение образца с машинными буфами.
6	Тема 6. Рюши, оборки.	Технологическая обработка рюш, оборок. Практическая работа. Выполнение образца с использованием рюш, оборок.
7	Тема 7. Складки, защипы.	Технологическая обработка складок, защипов. Практическая работа. Изготовление образцов с складками, защипами.
8	Тема 8. Отделка кружевом.	Техника выполнения. Практическая работа. Выполнение образца с использованием кружева.
9	Тема 9. Текстильная аппликация.	Аппликация и техника выполнения. Практическая работа № 1. Выполнение образца с аппликацией. Характеристика понятия «аппликация». Основные признаки аппликации. Характеристика материалов и оборудования. Практическая работа № 2. Изучение ниточного и безниточного способов соединения аппликации с основным материалом. Технология выполнения различных способов аппликации. Особенности выполнения техники аппликации по драпу, фетру, сукну. Выполнение образцов различных видов аппликации в виде панно. Выполнение в материале орнамента композиционно вышитого изделия (сумка). Выполнение вышивки счетными швами. Отделка вышивки изделия бусами, бисером, тесьмой, шнуром. Выполнение эскизов композиции вышивки для отделки изделия (сумки) бисером, бусами, тесьмой, шнуром. Выполнение изделия.
10	Тема 10. Бисер, стразы, стеклярус.	Выбор техники бисероплетения.

		Практическая работа. Выполнение образца с использованием страз, бисера, стекляруса, поеток. Обработка различных отделок бейками, кантами Практическая работа. Выполнение образца окантовкой.
11	Тема 11. Декоративные цветы из ткани.	Техника выполнения декоративных цветов. Практическая работа. Выполнение декоративных цветов из ткани различными способами. Освоение приемов выполнения искусственных цветов. Характеристика художественной отделки ткани с целью изготовления декоративных цветов.
12	Тема 12. Введение в художественную обработку текстиля. Лоскутная техника, стиль пэчворк.	Характеристика изготовления шаблонов. Техника лоскута и способы соединения тканей, подбор их по цвету и фактуре. Мотивы.
13	Тема 13. Виды отделок. Съёмные воротники.	Раскрой, дублирование и обработка съёмного отделочного воротника различных форм, размеров. Практическая работа. Подготовка отделки. Выполнение различных видов отделки на съёмном воротнике.
14	Тема 14. Техника вязания крючком.	Различные виды вязания и плетения. Декоративные узоры. Выполнение упражнений по освоению техники вязания крючком. Выполнение готовых изделий в технике вязания крючком. Выполнение декоративных узоров на салфетке, воротнике. Выполнение отделки в технике вязания и плетения.
15	Тема 15. Художественная роспись ткани, ее основные разновидности.	Знакомство с различными художественными техниками росписи текстильных изделий. Выполнение декоративного панно для интерьера способом «смешанная техника»: · выполнение эскиза панно; · проба техник, выполнение рисунка на ткани способом «горячий батик» в комбинации со свободной росписью; выполнение образца с применением узелковой техники и одного или двух видов резервирующего состава; выполнение чистовой работы (декоративного панно) при свободном выборе техники; продолжение работы над панно и его заключительная отделка. Выполнение украшений изделий для одежды (воротники, шарфы). Изготовление изделий (салфеток, панно). Выполнение росписи контуром (футболки).
16	Тема 16. Декоративная обработка текстильных материалов, свободная роспись по ткани.	Понятие, предмет, метод, принципы и источники техники росписи. Материалы для росписи. Выполнение нетрадиционной росписи с использованием современных материалов. Итоговая работа по изученным техникам росписи.
17	Тема 17. Штамповка и печать.	Методы воспроизведения рисунков на ткани различными способами печати. Виды раппорта и принципиальные схемы построения фигур в раппорте. Составление технической кальки на основе творческих зарисовки или копии фрагмента исторического образца. Оборудование, инструменты, материалы для подготовки печати по ткани при помощи разных досок и штампов. Выполнение рисунков на ткани при помощи печати разными досками (манерами). Выполнение рисунков на ткани при помощи печати штампами.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем,

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1	Тема 1. История народного творчества и декоративно-прикладного искусства.	Собрать иллюстративный материал по разным видам русского народного творчества. Подготовить презентацию «Прикладное искусство, декоративное, народное, их сходства и различия». Выполнить копии исторических образцов вышивки, кружев, вязания крючком.	Устное собеседование по результатам выполненной работы.	3

2	Тема 2. Ручная вышивка.	Выполнение вышивки в технике тамбурного стежка. Обработка различных отделок и соединение их с деталями. Изготовление комплекта салфеток. Зарисовка традиционных орнаментов, определение колорита и материалов для вышивки. Выполнение в материале орнамента композиционно вышитого изделия (сумка). Выполнение вышивки счетными швами. Отделка вышивки изделия бусами, бисером, тесьмой, шнуром.	Устное собеседование по результатам выполненной работы.	3
3	Тема 3. Обработка различных отделок и соединение их с деталями. Отделка лентами.	Выполнение образцов: аксессуары – сумочки, кошельки, ремешки, повязки на голову, бижутерия; – ленты в виде розеток, бантов и иных форм пришить к ткани нитками для вышивания или для шитья. 1. Шелковые ленты соединить с блестящими мерсеризованными х/б или шелковыми нитками для вышивания, а также с бисером, бусинами, блестками, стразами. 2. Вышить шелковыми лентами лоскутную работу и объединить разные ткани в одном изделии.	Устное собеседование по результатам выполненной работы.	3
4	Тема 4. Ручные буфы.	Выполнение образцов, разметка буф, скрепление нитками мулине. Дорожка из косых стежков, выполненных сверху вниз. Ручные буфы - «вафли» (или «пчелиные соты»). Вышивка буф прямыми горизонтальными стежками. Зигзагообразные дорожки из прямых стежков. Вышивка деталей кокетки платья и рукава.	Просмотр выполненной работы.	3
5	Тема 5. Машинные буфы.	Подготовить презентацию по теме «Основные способы художественной обработки тканей». Выполнение образца с машинными буфами. Буф «вафли», вышитые на предварительно простроченных складках или защипах. Зигзагообразные буфы-«вафли».	Устное собеседование по результатам выполненной работы.	3
6	Тема 6. Рюши, оборки.	Представить эскиз рюшей – 2 шт. Составить композиции с организацией орнаментального мотива – 3 шт. Выполнение образца с использованием рюш, оборок.	Просмотр выполненной работы.	3

7	Тема 7. Складки, защипы.	Оформление альбома «Отделка швейных изделий».	Устное собеседование по результатам выполненной работы.	3
8	Тема 8. Отделка кружевом.	Подготовить презентацию. «Вышивка и кружево. Основные центры кружевоплетения России». Построить замкнутые орнаментальные формы с выявлением композиционного центра – 2 шт. Построить замкнутые линейные орнаменты – 2 шт. Выполнение образца с использованием кружева.	Устное собеседование по результатам выполненной работы.	3
9	Тема 9. Текстильная аппликация.	Подготовить презентацию «Последовательность изготовления сюжетной композиции в технике аппликация». Выполнить 5 (пять) композиций текстильной аппликации.	Устное собеседование по результатам выполненной работы.	3
10	Тема 10. Бисер, стразы, стеклярус.	Подготовить презентацию «Творческий метод создания орнаментальных композиций». Выполнение образца с использованием страз, бисера, стекляруса, поеток. Выполнение эскизов композиции вышивки для отделки изделия (сумки) бисером, бусами, тесьмой, шнуром. Выполнение изделия.	Устное собеседование по результатам выполненной работы.	3
11	Тема 11. Декоративные цветы из ткани.	Построить орнаментальную плоскость на основе вариантов метрических и ритмических чередований – 4 шт. Выполнение декоративных цветов из ткани различными способами	Устное собеседование по результатам выполненной работы.	3
12	Тема 12. Введение в художественную обработку текстиля. Лоскутная техника, стиль пэчворк.	Выполнить эскиз по индивидуальному заданию на графическую организацию мотива для построения орнаментальной плоскости по законам статики, динамики в лоскутной технике.	Устное собеседование по результатам выполненной работы.	4
13	Тема 13. Виды отделок. Съёмные воротники.	Практическая работа. Подготовка образца, выбор рисунка, ниток, инструментов. Выполнение мережки и окончательная отделка образца. Подготовка отделки. Выполнение различных видов отделки на съёмном воротнике. Раскрой, дублирование и обработка съёмного отделочного воротника различных форм, размеров.	Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы.	4

14	Тема 14. Техника вязания крючком.	Представить рисунок элемента для построения симметричного орнамента – 1 шт. Выполнить копию исторического образца с симметричным элементом. Подготовить презентацию по теме «Орнамент и костюм». Выполнить эскиз применения одной композиции семестра.	Просмотр выполненной работы.	4
15	Тема 15. Художественная роспись ткани, ее основные разновидности.	Подготовить презентацию «Использование узелковой росписи в оформлении интерьера и дизайна одежды». Выполнить 10 образцов ткани с применением разных способов узловязания. Выполнение эскизов рисунка для ткани в технике «свободная роспись» по ткани обработанной загусткой. Разработать форэскизы комплекта скатерти и салфеток размером 20 x 20 см. Используя растительные зарисовки в различных композиционных схемах и уравновесив все составляющие композиции (фон, кайма, мотив).	Устное собеседование по результатам выполненной работы.	4
16	Тема 16. Декоративная обработка текстильных материалов свободная роспись по ткани.	Подготовить сообщение по теме «Традиционные способы окраски тканей Древнего Востока». Выполнить серию эскизов для росписи по солевому грунту. Выполнить эскиз 70 x 50 см натюрморта из пяти предметов для чистовой работы по шёлку в технике «свободная роспись». Подготовить презентацию «Индонезийское искусство росписи ткани» и «Ручная роспись по шёлку в Японии».	Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы.	4
17	Тема 17. Штамповка и печать.	Выполнить печать в один цвет набором штампов по белой ткани: 1) Печать в один цвет набором штампов по окрашенной ткани; 2) Печать в 2-3 и более цветов.	Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы.	4

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Ручное декорирование текстиля» электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	практические занятия	51	в соответствии с расписанием учебных занятий

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

– организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-3, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ПК-4 ИД-ПК-4.2
высокий		отлично			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимает значение декора в современной одежде; - Умеет выбирать элементы декоративного решения реально существующих форм; - Владеет приемами стилизации реальных форм и набором возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике; - Знает историю художественной обработки текстиля, современные текстильные материалы, их

					<p>физико-механические свойства и область их применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Грамотно использует основные приемы макетирования, виды художественной обработки ткани; техники и технологии декорирования текстильных материалов; возможности применения различных техник создания декоративных тканей для проектирования модного визуального образа; - Самостоятельно осуществляет подбор материалов и фурнитуры для текстильного декорирования; - Решает творческие задачи по воплощению авторских идей в материале в соответствии с поставленной творческой и технической задачами; - Умеет самостоятельно подготовить эскиз рисунка с учётом специфики его выполнения в той или иной технике декорирования текстильных изделий.
повышенный		хорошо			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умеет выбирать элементы декоративного решения реально существующих форм; - Грамотно использует основные приемы художественной обработки ткани, техники и технологии

					<p>декорирования текстильных материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно осуществляет подбор материалов и фурнитуры для текстильного декорирования; - Решает творческие задачи по воплощению авторских идей в материале в соответствии с поставленной творческой и технической задачами, демонстрирует творческий подход в техническом исполнении; - Но допускает единичные негрубые ошибки и владение материалом недостаточно уверенное.
базовый		удовлетворительно			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания по данной дисциплине; - Испытывает серьёзные затруднения в применении знаний по истории художественной обработки текстиля, современных текстильных материалов и их физико-механических свойств; - Демонстрирует недостаточно уверенное владение техникой декорирования; - Знание технологического процесса не полное;

					- Работа выполнена неаккуратно.
низкий		неудовлетворительно	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - Испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - Выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; - Допускает грубые ошибки в технологическом процессе; - Работа выполнена неаккуратно; - Ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Композиция» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Презентация по темам: <ul style="list-style-type: none"> - История народного творчества и декоративно-прикладного искусства; - Техника вязания крючком; - Текстильная аппликация; - Бисер, стразы, стеклярус; - Машинные буфы; 	Темы для презентаций: <ol style="list-style-type: none"> 1. Прикладное искусство, декоративное, народное, их сходства и различия. 2. Основные способы художественной обработки тканей. 3. Вышивка и кружево. Основные центры кружевоплетения России. 4. Последовательность изготовления сюжетной композиции в технике аппликация. 5. Традиции техники пэчворк в народном и прикладном искусстве народов мира. 6. Использование узелковой росписи в оформлении интерьера и дизайна одежды 7. Традиционные способы окраски тканей Древнего Востока. 8. Индонезийское искусство росписи ткани. 9. Ручная роспись по шёлку в Японии.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<p>- Декоративная обработка текстильных материалов, свободная роспись по ткани.</p>	<p>10. Набивная техника печати на ткани в России XVII - XIX века.</p>
	<p>Выполнение копии исторического образца по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Текстильная аппликация; - Бисер, стразы, стеклярус; - Машинные буфы; - Лоскутная техника, стиль пэчворк; - Отделка кружевом; - Виды отделок. Съёмные воротники - - Художественная роспись ткани, ее основные разновидности; - Штамповка и печать. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить копию исторического образца вышивки с симметричным элементом. 2. Выполнить две копии образцов с асимметрией (орнамент Древней Руси). 3. Выполнить копии исторических образцов. Аффинная симметрии (растяжения, сжатия, сдвига). 4. Выполнить копии исторических образцов вологодского кружева. 5. Выполнить копии исторических образцов тканей византийского орнамента. 6. Практическое задание «Фрагмент театрального костюма с имитацией фактуры» (вариант применения ткани в театральном костюме). Тема: Византия. 7. Практическое задание «Фрагмент театрального костюма с имитацией фактуры» (ткань и вариант ее применения в театральном костюме). Тема: Россия. 8. Выполнить копии современных образцов авторского текстиля. Знакомство с отдельными видами пластики. Скручивание. Квиллинг. Основные приемы, материалы. Изготовление роллов, завитков. Создание куколки в технике квиллинг. 9. Выполнить копии современных образцов авторского текстиля. Крой деталей. Расположение лекал на ткани. Нити основы и утка. Особенности кроя из трикотажного полотна. Припуски на обработку. Зарисовка схем раскладки лекал на ткани. 10. Выполнить копии современных образцов авторского текстиля. Валяние. История валяния. Виды шерсти. Мокрое, сухое валяние. Понятие фелтинга, нанофелтинга. Зарисовка работ мастеров.
	<p>Выполнение эскизов по индивидуальному заданию:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Введение в художественную обработку текстиля; - Лоскутная техника, стиль пэчворк; - Отделка кружевом; - Виды отделок. Съёмные воротники; - Художественная роспись ткани, ее основные разновидности; - Штамповка и печать. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение эскизов интерьерных подушек в технике пэчворк. 2. Выполнение эскизов в материале. 3. Выполнение в технике художественной обработки ткани с целью изготовления декоративных изделий (прихватки, грелки на чайник, полотенца). 4. Построить замкнутые орнаментальные формы с выявлением композиционного центра – 2 шт. 5. Построить замкнутые линейные орнаменты для оформления кружевного края – 2 шт. Выполнение образца с использованием кружева. 6. Составить композиции с организацией орнаментального мотива – 3 шт. 7. Выполнить 10 образцов ткани с применением разных способов узловязания. 8. Выполнение эскизов рисунка для ткани в технике «свободная роспись» по ткани, обработанной загусткой. 9. Составление технической кальки на основе творческих зарисовки или копии фрагмента исторического образца. 10. Подготовка резных досок 11. Изготовление штампов из различного материала. 12. Приготовление печатных красок.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Презентация	Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, что предполагает комплексный характер анализа проблемы, дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы по теме презентации, в том числе, дополнительные.		5
	Обучающийся в процессе доклада по презентации продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки. Проздемонстрировал фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускал грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.		2
Выполнение копии исторического образца	Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		5
	Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины, но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		3
	Работа не выполнена или выполнена не в полном объеме. Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		2
Выполнение эскизов по индивидуальному заданию.	Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. Обучающийся знает законы зрительного восприятия, основные принципы композиции (правила, приемы и средства) а также основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий: - самостоятельно решает задачи композиционных построений; - владеет навыками стилизации природных форм, приемами и средствами графической организации изобразительного образа. владеет различными художественными техниками и материалами, навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности.		5
	Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины, но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		4
	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа не выполнена или выполнена не в полном объёме. Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: в устной форме по билетам	<p>Билет № 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие существуют способы декорирования? 2. Назовите основные способы художественной обработки тканей. 3. Особенности композиции текстильного рисунка. <p>Билет № 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные законы и правила композиции, используемые при построении текстильного рисунка. 2. Опишите основные виды и приёмы текстильной аппликации. 3. Какими способами можно придать изделию из ткани твердость и объемную конфигурацию? <p>Билет № 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности вышивки как способа декорирования предметов быта и одежды. 2. Назовите этапы подготовки хлопчатобумажных тканей для росписи. 3. Принципы художественного оформления текстильных изделий. <p>Билет № 4.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое механическое резервирование тканей? 2. Декоративная отделка художественных изделий. 3. Что такое батик и какие виды росписи ткани вы знаете? <p>Билет № 5.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способы закрепления красителей на изделиях из ткани. 2. Традиции Вологодского Кружева. 3. Узорное ткачество Византии и России (аксамиты).

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой; – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала; - допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий; - на большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. 		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Презентация по темам		2-5
- Выполнение копии исторического образца по темам		2-5
- Выполнение эскизов по индивидуальному заданию		2-5
Промежуточная аттестация - экзамен		отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1</i>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа № 1532, 1533, 1536, 1540.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – телевизор.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Кумпан Е.В.	Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий	Учебник	Казанский научно-исследовательский технологический университет	2017		
2	Козлов В.Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий	Учебник	М., Лёгкая и пищевая промышленность	1986		
3	Барышников А.П.	Основы композиции	Учебное пособие	М.: ТРУД	1951		
4	Алексеева И.В.	Основы теории декоративно-прикладного искусства	Учебник	Ростов-на-Дону	2010		
5	Устин В.Б.	Учебник дизайна. Композиция, методика, практика	Учебник	М; АСТ	2009		
6	Цветкова Н.Н.	Текстильное материаловедение:	Учебное пособие	Санкт-Петербург: «СПБКО»	2011		
7	Бердник Т.О.	Моделирование и художественное оформление одежды	учебник	М; Феникс	2005		
8	Бесчастнов Н.П.	Художественное проектирование текстильного печатного рисунка	Учебное пособие	М; МГТУ им.Косыгина	2003		
9	Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хаматова В.В. и др.	Проектирование костюма	Учебник	М; НИЦ ИНФРА-М	2016	Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/347264	
10	Сурикова Г.И., Сурикова О.В., Кузьмичёв В.Е. и др.	Проектирование изделий лёгкой промышленности в САПР (СПАР одежды)	Учебное пособие	М; ИД ФОРУМ НИЦ ИНФРАМ	2013	Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/404404	

11	Шауро Г.Ф.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство	Учебное пособие	Минск: РИПО	2015		
12	Ломов С.П., Аманжолов С.А.	Методология художественного образования	Учебное пособие	М; Прометей	2011	Режим доступа http://znanium.com/catalog/product/557401	
9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
:							
1	Бесчастнов П.Н.	Художественное проектирование печатного текстильного рисунка с использованием фототехнологий	Автор.дисс.	МГХУ им. Строганова	2003		
2	Галявиева Н.А.	Создание декоративно-прикладных изделий	Учебно-методическое пособие	Казанский научно-исследовательский технологический университет	2018		
3	Букач Л.А.	Материаловедение и технология ручной вышивки	Учебное пособие	Минск: РИПО	2015		
4	Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития	Учебное пособие.	Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС	2014		
5	Сабило Н.И.	Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения	Учебное пособие	Самара	2008		
6	Смекалов И.В.	Роль живописи в проектной культуре средового дизайна	Диссер.	М: МГТУ им. Косыгина	2009		
7	Рыбинская Т.А.	Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий	Учебное пособие	- Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2016		

8	Гайнутдинов Р.Ф.	Технология художественной обработки материалов	Учебное пособие	Казань:Казанский научно-исследовательский технологический университет	2016		
9	Беляева С.Е.	Основы изобразительного искусства и художественного проектирования		М, Академия	2006		
10	Говорун В.И.	Творческое воображение и эстетические чувства.		Киев	1990		
11	Ермаш Г.Л.	Творческая природа искусства		М. Искусство	1977		
12	Емельянович И.И.	Печатный рисунок на ткани (проблемы графической организации)	Диссер.	М., Легпромбытиздат	2001		
13	Жулёва В.В.	Разработка принципов художественного проектирования тканей на основе баз данных вербального цифрового описания рисунков	Диссер.	М; МГТУ им. Косыгина	2000		
14	Макавеева Н.С.	Основы художественного проектирования костюма		М; Академия	2011		
15	Дорогова Л.П.	Художественная деятельность в пространстве культуры общества	Монография	М;НИЦ ИНФРА-М	2014	Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/45662	

9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)

1	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента	Методические указания	М.Гуманитар.изд. центр ВЛАД ОС	2010		
---	-----------------	-------------------------------	-----------------------	--------------------------------	------	--	--

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Реферативная база данных «Web of science»
2.	Реферативная база данных «Scopus»
3.	Электронные ресурсы «Sciadirect»
4.	Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru/
5.	Научная электронная библиотека «elibrary.ru» https://www.elibrary.ru/

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	
3.	V-Ray для 3Ds Max	

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры