

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 16:22:48  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb2479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств  
Кафедра Рисунка и живописи

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Живопись

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	<b>54.03.03 Искусство костюма и текстиля</b>
Направленность (профиль)	Дизайн текстиля
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №6 от 14.02.2023г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент Л.М. Городенцева
2. Профессор А.В. Денисов

Заведующий кафедрой: Д.Г. Ткач

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Живопись» изучается в первом, втором семестрах.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

Форма промежуточной аттестации:

- первый семестр – экзамен;
- второй семестр – экзамен;

### 1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Живопись» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения в объеме среднего (полного) общего образования, довузовского обучения основам изобразительной грамоты (живописи в средней художественной школе) и обучения по предшествующим дисциплинам:

- рисунок (предшествующие семестры);
- живопись (предшествующие семестры).

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

- декоративная живопись современные технологии арт-проектирования тканей для костюма и интерьера;
- основы графического дизайна;
- современный дизайн.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении:

учебной практики. Ознакомительной практики;  
учебной практики. Научно-творческой практики;  
производственной практики. Научно-исследовательской работы;  
производственной практики. Технологической (проектно-технологической) практики;  
производственной практики. Преддипломной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Живопись» являются:

- формирование представления о предмете и методах профессиональной живописи, её месте среди других художественных дисциплин в творческом познании действительности;
- формирование представления и понимания основных теоретических и методологических положений живописи, необходимых в творческой проектной работе;
- изучение основных методов, средств и приемов живописного изображения;
- развитие навыков постоянной практической работы над многоцветным изображением;
- освоение применения на практике средств живописного изображения;
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

–  
 Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности академические знания в области изобразительного искусства	ИД-ПК-4.2 Использование сложных колористических решений в работе, организация цветовых сочетаний в заданной форме ИД-ПК-4.3 Применение основных законов формообразования и создания объема при реализации творческого проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций живописных произведений в области академических знаний с целью сохранения культурного наследия;</li> <li>– Критически и самостоятельно осуществляет анализ живописных произведений на предмет колористических решений на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций;</li> <li>– Рассматривает живописное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса в сфере организации цветовых сочетаний в заданной форме.</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	8	з.е.	288	час.
---------------------------	---	------	-----	------

## 2.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	144		68				40	36
2 семестр	экзамен	144		56				52	36
Всего:		<b>288</b>		<b>124</b>				<b>92</b>	<b>72</b>

## 2.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
ПК-4: ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Раздел 1 Этюды несложных натюрмортов		8			5	<b>Формы текущего контроля по разделам I - 8:</b> Входной контроль (ВК) Выполнение художественных работ по разделам 1-8 <b>Промежуточная аттестация:</b> экзамен (по результатам выполнения художественных работ 1 – 8)
	Раздел 2 Этюды драпировок без орнамента		8			5	
	Раздел 3 Форэскизная работа с натюрмортных постановок		8			5	
	Раздел 4 Этюды натюрмортов с гипсовой головы		8			5	
	Раздел 5 Этюды головы человека		9			5	
	Раздел 6 Этюды рук		9			5	
	Раздел 7 Поясное изображение человека («полуфигура»)		9			5	
	Раздел 8 Живописные наброски головы и «полуфигуры» человека		9			5	
	Экзамен					<b>36</b>	
<b>ИТОГО за второй семестр</b>			<b>68</b>			<b>76</b>	
<b>Второй семестр</b>							
ПК-4: ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Раздел 9 Этюды костюмов и драпировок на манекенах.		9			8	<b>Формы текущего контроля по разделам 9-14</b> Входной контроль (ВК) Выполнение художественных работ по разделам 9-14 <b>Промежуточная аттестация:</b> экзамен (по результатам выполнения художественных работ 9-14)
	Раздел 10 Этюды одетой модели в народных и современных костюмах		9			8	
	Раздел 11 Живописные наброски одетой фигуры человека		9			9	
	Раздел 12 Этюды обнаженной модели		10			9	
	Раздел 13 Живописные наброски обнаженной модели		10			9	
	Раздел 14 Этюды цветов и растений		9			9	
	Экзамен	x				<b>36</b>	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
	<b>ИТОГО за второй семестр</b>	<b>х</b>	<b>56</b>	<b>х</b>	<b>х</b>	<b>88</b>	
	<b>Итого за весь период</b>		<b>124</b>			<b>164</b>	

## 2.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел 1	Этюды несложных натюрмортов	Предмет, объект, методы живописи натюрморта. Основные исторические формы натюрмортной живописи. Законы построения натюрмортной композиции. Цели и задачи натюрмортной живописи.
Раздел 2	Этюды драпировок без орнамента	Предмет, объект, методы живописи драпировок. Изображение драпировок в акварели. Законы построения драпировок различных видов. Цели и задачи живописи драпировок.
Раздел 3	Форэскизная работа с натюрмортных постановок	Принципы и методы форэскизной работы в натюрморте. Основные форматы натюрмортных композиций и их выразительные возможности. Цели и задачи форэскизной работы.
Раздел 4	Этюды натюрмортов с гипсовой головы	Предмет, объект, методы живописи натюрмортов с гипсовой головы. Принципы построения натюрмортов с гипсовой головы. Цели и задачи живописи натюрмортов с гипсовой головы.
Раздел 5	Этюды головы человека	Предмет, объект, методы живописи головы человека. Цели и задачи изображения головы человека в живописи.
Раздел 6	Этюды рук	Предмет, объект, методы живописи рук человека. Цели и задачи изображения рук человека в живописи.
Раздел 7	Поясное изображение человека («полуфигура»)	Предмет, объект, методы живописи «полуфигуры» человека. Композиция в живописи человека. Цели и задачи поясного изображения человека в живописи.
Раздел 8	Живописные наброски головы и «полуфигуры» человека	Методы создания набросков головы и «полуфигуры» человека в живописи. Композиция изображения головы человека. Цели и задачи выполнения набросков головы человека.
Раздел 9	Этюды костюмов и драпировок на манекенах	Предмет, объект, методы живописи костюмов и драпировок на манекенах. Принципы живописи драпировок на манекенах. Цели и задачи этюдов костюмов и драпировок на манекенах.
Раздел 10	Этюды одетой модели в народных и современных костюмах	Предмет, объект, методы живописи одетой модели. Законы живописного изображения одетой модели. Цели и задачи живописи одетой модели
Раздел 11	Живописные наброски одетой фигуры человека	Предмет, объект, методы создания живописных набросков одетой фигуры человека. Основные форматы набросочной работы в живописи. Цели и задачи живописных набросков одетой фигуры человека.
Раздел 12	Этюды обнаженной модели	Предмет, объект, методы живописи обнаженной модели. Композиция в живописи обнаженной модели. Цели и задачи живописи обнаженной модели.
Раздел 13	Живописные наброски обнаженной модели	Предмет, объект, методы создания живописных набросков обнаженной модели. Композиция живописных набросков обнаженной модели. Цели и задачи живописных набросков обнаженной модели.
Раздел 14	Этюды цветов и растений	Предмет, объект, методы создания живописных набросков этюдов цветов и растений. Законы

		изображений растительных мотивов. Цели и задачи живописи цветов и растений
--	--	--

#### 2.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзаменам;
- выполнение эскизов по теме занятия;
- выполнение набросков по теме занятия;
- изучение учебных пособий;
- изучение художественной литературы
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к выполнению художественных работ;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.
- проведение консультаций перед экзаменом.



Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел 5	Этюды головы человека	Выполнение этюдов головы человека гуашью или темперой.	Просмотр работ, устное собеседование	
Раздел 6	Этюды рук	Выполнение этюдов рук гуашью или темперой.	Просмотр работ, устное собеседование	
Раздел 7	Поясное изображение человека («полуфигура»)	Выполнение поясного изображения человека гуашью или темперой.	Просмотр работ, устное собеседование	
Раздел 8	Живописные наброски головы и «полуфигуры» человека	Выполнение живописных набросков головы и «полуфигуры» человека гуашью или темперой.	Просмотр работ, устное собеседование	
Раздел 11	Живописные наброски одетой фигуры человека	Выполнение живописных набросков одетой фигуры человека гуашью или темперой.	Просмотр работ, устное собеседование	
Раздел 12	Этюды обнаженной модели	Выполнение этюдов обнаженной модели гуашью или темперой.	Просмотр работ, устное собеседование	

### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

#### 3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-4: ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
высокий	85 – 100	Отлично, зачтено (отлично)		–	Обучающийся: - качественно выстраивает композиционное решение в заданном формате; - показывает творческие способности в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе; - демонстрирует системный подход к установлению пропорций и степени проработанности пластических взаимосвязей форм изображаемой постановки; - показывает четкие системные знания качества выполнения задачи тонального решения, степень законченности работы; - демонстрирует выразительность колористического решения аудиторной постановки,

					композиции, пленерного пейзажа.
повышенный	65 – 84	Хорошо /зачтено (хорошо)	–	–	Обучающийся: - выстраивает композиционное решение в заданном формате; - достаточно подробно показывает творческие способности в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе; - способен провести системный подход к установлению пропорций и степени проработанности пластических взаимосвязей форм изображаемой постановки; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; не допуская существенных неточностей.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)	–	–	Обучающийся: - выстраивает композиционное решение в заданном формате; - достаточно подробно показывает творческие способности в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе; - анализируя художественное произведение, с затруднениями

					<p>прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;</p> <p>- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изображении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- не способен проанализировать художественное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>- не владеет принципами пространственно-временной организации художественного произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</li> <li>- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>- ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Живопись» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Входной контроль (ВК)	<p>Выполнение одного из заданий, предложенного преподавателем:</p> <p><u>1 семестр:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Написание форэскизов</li> <li>2. Написание этюдов простого натюрморта (вертикального)</li> <li>3. Написание этюдов простого натюрморта (горизонтального)</li> </ol> <p>Выполнение одного из заданий, предложенного преподавателем:</p> <p><u>2 семестр:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение этюдов головы человека</li> <li>2. Выполнение этюдов головы человека на белом фоне</li> <li>3. Выполнение этюдов головы человека в головном уборе</li> </ol> <p>Выполнение одного из заданий, предложенного преподавателем:</p> <p><u>3 семестр:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение этюдов драпировок</li> <li>2. Выполнение этюдов костюмов на манекенах</li> <li>3. Выполнение набросков костюмов на манекенах</li> </ol> <p>Выполнение одного из заданий, предложенного преподавателем:</p> <p><u>4 семестр:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение этюдов обнаженной модели (вертикальная композиция)</li> <li>2. Выполнение этюдов обнаженной модели (горизонтальная композиция)</li> <li>3. Выполнение набросков обнаженной модели</li> </ol>
2	Выполнение художественных работ по разделам №1 - 14	<p>Выполнение художественных заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практическое исполнение этюдов несложных натюрмортов акварелью.</li> <li>2. Практическое исполнение этюдов драпировок без орнамента. Акварель.</li> <li>3. Практическое исполнение форэскизов с натюрмортных постановок. Акварель.</li> <li>4. Практическое исполнение натюрмортов с гипсовой головы. Акварель.</li> <li>5. Практическое исполнение этюдов головы человека гуашью или темперой.</li> <li>6. Практическое исполнение этюдов рук гуашью или темперой.</li> <li>7. Практическое исполнение изображений «полуфигуры» человека гуашью или темперой.</li> <li>8. Практическое исполнение набросков головы и «полуфигуры» человека гуашью или темперой.</li> </ol>

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		9. Практическое исполнение этюдов костюмов гуашью или темперой. 10. Практическое исполнение этюдов модели в костюмах гуашью. 11. Практическое исполнение набросков одетой модели гуашью или темперой. 12 Написание этюдов обнаженной модели гуашью или темперой. 13 Исполнение набросков обнаженной модели гуашью или темперой. 14 Исполнение этюдов цветов и растений гуашью или темперой.

4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Входной контроль (ВК)	Обучающийся, в процессе выполнения художественной работы продемонстрировал глубокие, качественные навыки исполнения художественного произведения, даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию полученных навыков в будущем для аналогичных ситуаций.	12 – 15 баллов	5
	Обучающийся правильно воспринимает материал и выполняет художественную работу, однако, имеются незначительные неточности.	9 – 11 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентируется в предоставленном материале, плохо владеет навыками живописного изображения, профессиональной терминологией, не раскрывает суть произведения.	5 – 8 баллов	3
	Обучающийся не ориентируется в предоставленном материале, не владеет навыками живописного изображения, профессиональной терминологией, не раскрывает суть произведения.	0 - 4 баллов	2
Выполнение художественных работ по разделам №1 - 14	Работа выполнена тщательно и полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие одной неточности, не являющейся существенной. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	9-12 баллов	5
	Работа выполнена полностью, но обоснований последовательности	7-8 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	художественного воплощения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех существенных недочетов при исполнении художественного произведения.	4-6 баллов	3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	1-3 баллов	2
	Работа не выполнена.	0 баллов	
...	...	...	...

#### 4.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: (просмотр работ за семестр с профессиональной оценкой экзаменаторами)	Экзаменаторы (ведущие преподаватели кафедры) оценивают выполнение художественной работы исходя из следующих критериев: <ul style="list-style-type: none"> <li>- качество выстраивания композиционного решения художественного произведения в заданном формате;</li> <li>- творческие способности обучающегося в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе;</li> <li>- системный подход обучающегося в установлении пропорций и степени проработанности пластических взаимосвязей форм изображаемой постановки;</li> <li>- четкость системных знаний качества выполнения задачи тонального решения, степень законченности работы;</li> <li>- выразительность колористического решения аудиторной постановки, композиции, пленерного пейзажа и др..</li> </ul>
...	...

## 4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
<p>Экзамен: (просмотр работ за семестр с профессиональной оценкой экзаменаторами)</p>	<p>За выполнение каждой художественной работы обучающемуся выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильное выполнение каждой работы, соответствующее всем предъявленным критериям ее оценки, по каждому из них выставляется один балл, за не выполнение — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оцениваются все работы в целом. Правила оценки всех работ: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. Установлено процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе: «2» - равно или менее 40% «3» - 41% - 64% «4» - 65% - 84% «5» - 85% - 100%</p>	25 – 30 баллов	5	85% - 100%
		20 – 24 баллов	4	65% - 84%
		12 – 19 баллов	3	41% - 64%
		0 – 11 баллов	2	40% и менее 40%
...	...	...	...	



#### 4.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
Входной контроль	0 – 10 баллов	2 – 5
Выполнение художественных работ по разделам № 1 - 14	0 – 60 баллов	2 – 5
Промежуточная аттестация экзамен	0 - 30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр (дисциплину) экзамен</b>	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	экзамен
85 – 100 баллов	отлично
65 – 84 баллов	хорошо
41 – 64 баллов	удовлетворительно
0 – 40 баллов	неудовлетворительно

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- посещение мастер-классов;
- использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий с их последующим анализом;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении художественных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих

методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для выполнения работы на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем для обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению выполнения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для ответа на зачете или экзамене.

<b>Категории студентов</b>	<b>Виды оценочных средств</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Шкала оценивания</b>
С нарушением слуха	выполнение контрольных проверочных живописных композиций	Преимущественно письменная и визуальная проверка	В соответствии со шкалой оценивания
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно индивидуально	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Выполнение контрольных проверочных живописных композиций	Визуальная проверка работ, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.	

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – ...
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	Специализированное оборудование: – мольберты, – табуреты, – подиумы, – ступеньки для подъема на подиум, – столы для составления натюрмортов, постановочная рама большого размера, – зеркала, – манекен, – большие скульптуры, – ширмы.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Живопись. Учебное пособие для вузов.	Учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2010	<a href="https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=351385">https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=351385</a>	100
2	Стор И.Н.	Основы живописного изображения. Учебное пособие для вузов.	Учебное пособие	М., МГТУ им. А.Н.Косыгина	2004	ЭОИС	44
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ткач Д.Г. Сухинин Ф.А.	Методы и приемы выполнения заданий по академической живописи.	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н.Косыгина	2020	ЭОИС	26
2	Волков Н.Н.	Цвет в живописи	Учебное пособие	М.: Искусство	1984	ЭОИС	5
3	Шорохов Е.В.	Композиция	Учебное пособие	М.: Просвещение	1986	ЭОИС	-
4	Щегаль Г.М.	Колорит в живописи	Учебное пособие	М.: Искусство	1980	<a href="https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=351385">https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=351385</a>	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Иванова О.В. Городенцева Л.М.	Этюд головы натурщика в головном уборе. Акварель	Учебно-методическое пособие	М.: РГУ им. А.Н.Косыгина	2021	ЭИОС	26

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

10.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ п/п</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>