|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт Искусств |
| Кафедра Искусства костюма и моды  |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Архитектоника объемных структур** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 54.03.03 | Искусство костюма и текстиля |
| Профиль | Ювелирное искусство и модные аксессуары костюма |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектоника объемных структур» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 29.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | Преподаватель | Е.А.Заболотская |
| Заведующий кафедрой: | Н.А. Лобанов |

 |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Архитектоника объемных структур» изучается в первом и во втором семестрах.
			2. Курсовой проект не предусмотрен

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - экзамен  |
| второй семестр | - экзамен |
|  |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Архитектоника объемных структур» к относится к обязательной части программы.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по сопутствующим дисциплинам:
		- Композиция;
		- Рисунок;
		- Пластическая анатомия
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:
		- Художественное проектирование ювелирных изделий;
		- Костюмографика;
		- Выполнение проекта ювелирных изделий в материале.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины «Архитектоника объемных структур» в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.
			2. **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
			3.
			4. Целями изучения дисциплины «Архитектоника объемных структур» являются:
			5. – формирование у обучающихся образного объемно-пространственного мышления;
			6. - изучение основ знаний и навыков по созданию объемной формы условной модели;
			7. - приобретение профессионального мастерства, необходимого для художественного проектирования реальных объектов с использованием основных законов композиции.

- проявление обучающимися творческой индивидуальности в художественно-образном и материально-пластическом решении объемно-пространственных структур;

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

* + - 1. Результатом обучения по дисциплине «Архитектоника объемных структур» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## 2.1.Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
|  УК-1.Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИД-УК-1.3Планирование возможных вариантов решения поставленной задачи, оценка их достоинств и недостатков, определение связи между ними и ожидаемыми результами их решения | - Знает и анализирует методы теоретических исследований в профессиональной деятельности;- Применяет новые методы при решении поставленных задач, учитывая экономические и социальные аспекты; - Владеет структурным мышлением для решения проектных задач |
| ОПК-3.Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения |  ИД-ОПК-3.2Определение возможных решений по разработке авторских проектов, моделей/комплектов/ансамблей/коллекций, визуальных образов, художественно-графических произведений с учетом результатов предпроектного исследования, творческого поиска и эскизирования с дальнейшим научным обоснованием предложений | - Воплощает образный замысел в концепции композиционного решения костюма, обуви и аксессуаров из разнообразных материалов;- Анализирует тектонические приемы в структурной организации формы, взаимодействие формы и материалов для создания эстетически завершенного объекта дизайна.- Проявляет творческую индивидуальность в художественно-образном и материально-пластическом решении объемно-пространственных структур.  |
| ОПК-4Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности | ИД- ОПК-4.1.Поиск конструктивных решений при организации объемно-пространственных архитектонических форм при создании моделей/комплектов/ансамблей/коллекций в зависимости от концепции или задачи проекта | - Анализирует и использует в поиске проектных решений закономерности формообразования объемных объектов на основе выхода плоскости в пространство; - Знает основные свойства формы и их проявления в материале; основные свойства конкретных материалов: основные закономерности развития объемных структур; принципы взаимодействия формы и материала в композиции:.- Демонстрирует создание комплексов форм на основе различных структур; |
| ПК-3Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку экспериментальных творческих проектов | ИД-ПК-3.1Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте | - Понимает сущность и значение основ тектоники как взаимодействия материала, конструкции и функции в форме; - Разрабатывать творческие модели костюма, обуви и ювелирных аксессуаров из комбинированных материалов |
| ИД-ПК-3.6Создание тенденций в дизайне посредством эксперимента над конструкцией, формой и технологией |

# 3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 6 | **з.е.** | 216 | **час.** |

## 3.1.Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

* + - 1. (Таблица включается в программу при наличии очной формы обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | Экзамен | 108 | \* | 51 | \* |  |  | 30\* | 27 |
| 2 семестр | Экзамен | 108 |  | 56 |  |  |  | 25 | 27 |
| Всего: |  | 216 |  | 107 |  |  |  | 55 | 54 |

## 3.2.Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** |
|  |
| УК-1,ИД-УК-1.3,ОПК-3,ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД- ОПК-4.1.ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.6 | **Раздел I. Объемное формообразование как совокупность творческих средств для художественного проектирования**. |  | 25 |  |  | 15 |  |
| Тема 1.1 Структурное формообразование. Технологическая культура объемного формообразования: материалы, технические средства, приемы. |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.2 Возможные подходы к формообразованию объемных структур. |  |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.1 Принципы формообразования объектов из бумаги. |  | 12 |  |  | 7 | Собеседование по теме практического занятия и самостоятельной работы |
| Практическое занятие № 1.2  Формообразование плоской ленты и плоского листа |  | 13 |  |  | 8 | Собеседование по теме практического занятия и самостоятельной работы |
| УК-1,ИД-УК-1.3,ОПК-3,ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД- ОПК-4.1.ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.6 | **Раздел II. Средства объемного формообразования** |  | 26 |  |  | 15 |  |
| Тема 2.1  Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика. Развитие формы в пространстве |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.2.Закономерности организации формы: масштаб, пропорции, ритмы, акцент  |  |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.1 Формообразование статичных и динамичных структур, как результат организации визуального движения формы в пространстве.  |  | 13 |  |  | 7 | Собеседование по теме практического занятия и самостоятельной работы |
| Практическое занятие №2.2.Принципы взаимодействия орнаментальных и цветоритмический структур с формой |  | 13 |  |  | 8 | Собеседование по теме практического занятия и самостоятельной работы |
|  | Экзамен |  | 27 |  |  |  | Экзамен по темам дисциплины |
|  | **ИТОГО за первый семестр** |  | 78 |  |  | 30 |  |
|  | **Второй семестр** |
| УК-1,ИД-УК-1.3,ОПК-3,ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД- ОПК-4.1.ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.6 | **Раздел III.Структурный подход к изучению и построению формы костюма** |  | 20 |  |  | 10 |  |
| Тема 3.1 3.1. Принципы гармонизации элементов костюма на фигуре человека. |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.2.Организация системы форм костюма (геометрических и пластических) |  |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.1 Пропорционирование как метод гармонизации элементов костюма. |  | 10 |  |  |  | Собеседование по теме практического занятия и самостоятельной работы |
| Практическое занятие № 3.2Анализ форм современного костюма методами симметрии  |  | 10 |  |  |  | Собеседование по теме практического занятия и самостоятельной работы |
| УК-1,ИД-УК-1.3,ОПК-3,ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД- ОПК-4.1.ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.6 | **Раздел IV. Комбинаторные принципы в дизайне костюма.** |  | 26 |  |  | 15 |  |
| Тема 4.1.Комбинаторика в природе, архитектуре, дизайне костюма |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4.2Закономерности формообразования искусственной среды |  |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 4.1Анализ принцпов формообразования природных объектов. Образы роста и развития формы. |  | 10 |  |  | 5 | Собеседование по теме практического занятия и самостоятельной работы |
| Практическое занятие № 4.2.Модульная организация как метод анализа формы костюма |  | 16 |  |  | 10 | Собеседование по теме практического занятия и самостоятельной работы |
|  | Экзамен |  | 27 |  |  |  | Экзамен по теме дисциплины |
|  | **ИТОГО за второй семестр** |  | 83 |  |  | 25 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | **161** |  |  | **55** |  |

## 3.3. Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Объемное формообразование как совокупность творческих средств для художественного проектирования** |
| Тема 1.1 | Структурное формообразование. Технологическая культура объемного формообразования: материалы, технические средства, приемы. | Понятие «структура», «форма». Структурный подход к изучению формы. Материал как категория формы, его структура, текстура, фактура, пластика и функции.Объемное формообразование, как совокупность творческих средств для художественного проектирования. Объемное формообразование в народном искусстве, архитектуре, дизайне. .  |
| Тема 1.2 | Возможные подходы к формообразованию объемных структур. | Развитие поисковых методов творчества в дизайнеПринципы формообразования объектов из бумаги.Формообразование плоской ленты. Формы плоских лент. Принципы формообразования.Формообразование плоского листа. Принципы формообразования. |
| **Раздел II** | **Средства объемного формообразования** |
| Тема 2.1 |  Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика. Развитие формы в пространстве | Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика. Развитие формы в пространстве. Возможные подходы к формообразованию объемных структур.Статика и динамика как результат организации формы.  |
| Тема 2.2 | Закономерности организации формы: масштаб, пропорции, ритмы, акцент | Ритмические закономерности организации деталей формы, акцент.Орнаментальная и цвето-ритмическая организация объемных структур, вопросы взаимодействия. Цвет и материал.Структура костюма. Элементы структуры костюма. Стабильные и мобильные элементы структуры костюма.  |
| **Раздел III** | **Структурный подход к изучению и построению формы костюма** |
| Тема 3.1 | Принципы гармонизации элементов костюма на фигуре человека. | Средства гармонизации объёмно-пространственных форм. Принципы гармонизации элементов костюма на фигуре человека. Каноны строения человеческой фигуры. Древние канонические системы. Пропорционирование как метод гармонизации элементов костюма.  Построение модульной схемы женской фигуры. |
| Тема 3.2 | Организация системы форм костюма (геометрических и пластических) |  Организация системы форм костюма (геометрических и пластических); пропорциональная соотнесенность, со-пряжение сечений, ритмическая организация, акцент, гармоническая завершенность системы.Симметрия как фундаментальное свойство природы. Симметрия и асимметрия в дизайне. Элементы симметрии. Классическая, афинная симметрия, сим-метрия подобия, криволинейная симметрия |
| **Раздел IV** | **Комбинаторные принципы в дизайне костюма** |
| Тема 4.1 | Комбинаторика в природе, архитектуре, дизайне, костюме | Роль геометрического подобия и соразмерности в зрительном восприятии формы. Модульная организация как метод анализа формы. Комбинаторные принципы формообразования в при роде, архитектуре, дизайне костюма |
| Тема 4.2 | Закономерности формообразования искусственной среды | Средства гармонизации форм искусственной среды (пропорционально-ритмическая организация объемов, симметрия, статико-динамическая организация, харак-теристика поверхностей Тектоника. Тектонические системы. Типы конструкции.Комбинаторные принципы формообразования в дизайне костюма |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, экзамену;

изучение специальной литературы;

проведение исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом, по необходимости;

научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины/, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Объемное формообразование как совокупность творческих средств для художественного проектирования** |
| Тема 1.1 | Структурное формообразование. Технологическая культура объемного формообразования: материалы, технические средства, приемы. | Создание из плоской ленты разнообразной конфигурации архитектоничного объекта на основе использования следующих принципов формообразования: вращения, надрезания, разрезания, выворачивания, смешанного. Структуры одно-, двухцветные. | Собеседование по теме самостоятельной работы | **7** |
| Тема 1.2 | Возможные подходы к формообразованию объемных структур |  Создание из плоских фигур разнообразной конфигурации объемных структур геометрического характера на основе использования принципов формообразования: сгибания, надрезания, разрезания, перфорации, смешанного. Структуры одно-, двух-, многоуровневые | Собеседование по теме самостоятельной работы | **8** |
| **Раздел II** | **Средства объемного формообразования** |
| Тема 2.1 | Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика. Развитие формы в пространстве | Разработка рельефа, подобного рельефу в архитектуре и костюме | Собеседование по теме самостоятельной работы | **7** |
| Тема 2.2 | Закономерности организации формы: масштаб, пропорции, ритмы, акцент | Построение плоскостных композиций из заданных геометрических фигур с различными внутренними членениями, пропорциями, ритмами и цветовыми сочетаниями. | Собеседование по теме самостоятельной работы | **8** |
| **Раздел III** | **Структурный подход к изучению и построению формы костюма** |  |
| Тема 3.1 | Принципы гармонизации элементов костюма на фигуре человека. | Построение модульной схемы женской фигуры.Построение каркаса по модульной схеме женской фигуры. | Собеседование по теме самостоятельной работы | **5** |
| Тема 3.2 | Организация системы форм костюма (геометрических и пластических | Проведение графического анализа современного костюма методом симметрии. | Собеседование по теме самостоятельной работы | **5** |
| **Раздел IV** | **Комбинаторные принципы в дизайне костюма** |
| Тема 4.1 | Комбинаторика в природе, архитектуре, дизайне, костюме | Создание объектов архитектоники на основе использования принципов строения природообразных структур, образов роста и развития формы: нарастание, убывание, пульсация, спиральность, звездчатость. | Собеседование по теме самостоятельной работы | **5** |
| Тема 4.2 | Закономерности формообразования искусственной среды | Выполнение макета изделия из любого материала с трансформацией образа формы за счет использования эффекта поверхности материала (орнамента, фактуры, текстуры). | Собеседование по теме самостоятельной работы | **10** |

##

## 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | УК-1,ИД-УК-1.3,ОПК-3,ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД- ОПК-4.1.ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.6 |
| высокий | 85 – 100 | отлично/зачтено (отлично)/зачтено |  | * .
 | Обучающийся:- Знает и анализирует методы теоретических исследований в профессиональной деятельности;- Применяет новые методы при решении поставленных задач, учитывая экономические и социальные аспекты; - Знает основные свойства формы и их проявления в материале; основные свойства конкретных материалов: основные закономерности развития объемных структур; принципы взаимодействия формы и материала в композиции;- Понимает сущность и значение основ тектоники как взаимодействия материала, конструкции и функции в форме; - Разрабатывать творческие модели костюма, из комбинированных материалов. |
| повышенный | 65 – 84 | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено |  |  | Обучающийся:- Воплощает образный замысел в концепции композиционного решения костюма, обуви и аксессуаров из разнообразных материалов;- Проявляет творческую индивидуальность в художественно -образном и материально-пластическом решении объемно-пространственных структур. - Анализирует и использует в поиске проектных решений закономерности формообразования объемных объектов на основе выхода плоскости в пространство; - Знает основные свойства формы и их проявления в материале. |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено |  |  | Обучающийся**:****-** Имеет представление о целях и задачах проектной деятельности в рамках объемного формообразования объектов;Знает фрагментарно методы теоретических исследований в профессиональной деятельности;- Применяет стандартные методы при решении поставленных задач.- демонстрирует фрагментарные знания об основных свойствах формы и их проявлениях в материале.   |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Архитектоника объемных структур» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1.Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| УК-1,ИД-УК-1.3,ОПК-3,ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД- ОПК-4.1.ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.6 | Самостоятельная работа по разделу:«Средства объемного формообразования» | Типовые задания для самостоятельных работ первого семестра:**Вариант№1**- Применяя технические средства бумагопластики – «чистую перфорацию» разработать рельефы, подобные рельефам в архитектуре;- Применяя технические средства бумагопластики – «чистую перфорацию» разработать рельефы, подобные рельефам в костюме**Вариант№2** - Применяя технические средства бумагопластики – «надрезную перфорацию» разработать рельефы, подобные рельефам в архитектуре;- Применяя технические средства бумагопластики – «надрезную перфорацию» разработать рельефы, подобные рельефам в костюме**Вариант№3**- Применяя технические средства бумагопластики – «отворотную перфорацию» разработать рельефы, подобные рельефам в архитектуре;- Применяя технические средства бумагопластики – «отворотную перфорацию» разработать рельефы, подобные рельефам в костюме |
| УК-1,ИД-УК-1.3,ОПК-3,ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД- ОПК-4.1.ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.62 | Самостоятельная работа по разделу:«Принципы гармонизации элементов костюма на фигуре человека» | Типовые задания для самостоятельных работ второго семестра:**Вариант№1** - Построить модульную схему женской фигуры (вид спереди).- Проведение графического анализа современного костюма методом класссической симметрии.**Вариант№2** - Построить модульную схему женской фигуры (вид сзади).- Проведение графического анализа современного костюма методом симметрии подобия**Вариант№3** - Построить модульную схему женской фигуры (вид спереди).- Проведение графического анализа современного костюма методом асимметрии. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Самостоятельная работа | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в организации и разработке архитектоичного макета элемента или формы костюма. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. |  | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.  |  | 2 |
| Работа не выполнена. |  |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:**перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | Первый семестр |
| УК-1,ИД-УК-1.3,ОПК-3,ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД- ОПК-4.1.ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.6 | Экзамен  | Типовые задания для экзамена**Вариант №I**Перечень примерных тем вопросов к экзамену:* Структура формы.
* Качество формы
* Свойства формы: силуэт, геометрический вид

Разработка графических предложений по объемной костюмной форме с использованием авторских композиций в технике бумагопластикиПросмотр заданий за семестр.**Вариант №2**Перечень примерных тем вопросов к экзамену:* Понятие о гармонии.
* Сущность композиции
* Свойства формы: масса, пластика

Разработка графических предложений по объемной костюмной форме с использованием авторскихПросмотр заданий за семестр. |
|  | Второй семестр |
| УК-1,ИД-УК-1.3,ОПК-3,ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД- ОПК-4.1.ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.6 | Экзамен | Типовые задания для экзамена **Вариант №1**  Перечень примерных тем вопросов к экзамену:* Классические каноны строения фигуры человека.
* Пропорциональное строение тела человека.

 Выполнение макета арт-объекта костюма изделия с трансформацией образа формы за счет использования эффекта поверхности материала (орнамента, фактуры, текстуры). Просмотр заданий за семестр. **Вариант №2** Перечень примерных тем вопросов к экзамену:* Пропорции и отношения в композиции.
* Золотое сечение.

 Выполнение макета арт-объекта костюма с трансформацией образа формы за счет использования эффекта поверхности материала (орнамента, фактуры, текстуры). Просмотр заданий за семестр. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Пятибалльная система** |
|  |  | 4 | 65% - 84% |
| Экзамен | В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.Рекомендуется установить процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе:«2» - равно или менее 40%«3» - 41% - 64%«4» - 65% - 84%«5» - 85% - 100% |  | 5 | 85% - 100% |
|  | 4 | 65% - 84% |
|  | 3 | 41% - 64% |
|  | 2 | 40% и менее 40% |
|  | **Пятибалльная система** |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| Самостоятельная работа (темы 1-5) |  | 2 – 5  |
| Промежуточная аттестация (экзамен) |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за семестр** **I**Экзамен |  |  |
| **Итого за семестр** **II**экзамен |  |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **экзамен** |  |
|  | отличнозачтено (отлично) |  |
|  | хорошозачтено (хорошо) |
|  | удовлетворительнозачтено (удовлетворительно) |
|  | неудовлетворительно |  |
|  |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проектная деятельность;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
		- обучение в сотрудничестве(командная, групповая работа)

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО
			2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.
1. **Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
| 1 | Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1151119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 | Стеллажи для книг, витрины для выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации, телевизор. |
| 2 | Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1152119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 1 рабочее место студента, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |
| 3 | Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.Ауд. 1154119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 | Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |
| 4 | Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.Ауд. 1155119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 | Каталоги, комплект учебной мебели, трибуна, 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |
| 5 | Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.Ауд. 1156119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса**  | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **10.1 Основная литература, в том числе электронные издания** |  |  |
| 1 | О. И. Докучаева | Архитектоника объемных структур: учебное пособие | УП | М.: ИНФРА-М | 20152018 | <http://znanium.com/catalog/product/504511><http://znanium.com/catalog/product/972219> | 26- |
| 2 | Л. Б. Рытвинская | Основы формообразования костюма (архитектоника).  | УП | М.: Альфа-М | 2006 | ------ | 1 |
| **10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания**  |  |  |
| 1 | М. И. Алибекова | Архитектоника объемных форм в композиции костюма.  | УП | М. : МГУДТ | 2010 | <http://znanium.com/catalog/product/458368>;Локальная сеть университета | 5 |
| 2 | М. И. Алибекова | Архитектоника объемных форм (на примере костюма - одежды, обуви, аксессуаров)  | УП | М.: ИИЦ МГУДТ | 2007 | ------- | 5 |
| 3 | О. Н. Данилова, Шеромова И.А., Еремина А.А. | Архитектоника объемных форм.  | УП | Владивосток : Изд-во ВГУЭС | 2005 | ------ | 3 |
| **10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** |
| 1 | Д.Т.Гусова,В.В.Джанибекян | Архитектоника объёмных структур для обучающихся по направлению 54.03.03 Искусство костюма и текстиля | МП | Рукописный вариант утвержден на заседании кафедры ИКМ протокол №1 от 30 августа 2018 года | 2018 | ----- | - |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | … |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

* + - 1. Перечень используемого лицензионного программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | CorelDRAW Graphics Suite 2018  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| и т.д. | … | … |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |