|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | Искусств |
| Кафедра  | Искусства костюма и моды |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Композиция** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 54.03.03 | Искусство костюма и текстиля |
| Направленность (профиль) | Ювелирное искусство и модные аксессуары костюма |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Композиция» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №10 от 29.06.2021 г. |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: |
| 1. | старший преподаватель | В.В.Джанибекян |
| 2. | преподаватель | Д.Т. Гусова |
| Заведующий кафедрой: | Н.А. Лобанов |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Композиция» изучается 1,2,3 и 4 семестрах по очной форме обучения.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – предусмотрен.

## Форма промежуточной аттестации:

## первый семестр - зачет с оценкой

## второй семестр - зачет с оценкой

## третий семестр - экзамен

## четвертый семестр - экзамен

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Композиция» относится к обязательной части программы.
			2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
			3. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Художественное проектирование ювелирных изделий;
		- Проектирование авторских коллекций аксессуаров костюма в материале;
		- Производственная практика. Преддипломная практика.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями освоения дисциплины «Композиция» являются:
		- изучение понятийного аппарата по предмету «Композиция» и методов генерации творческих идей для создания гармоничной авторской формы украшения и аксессуара костюма;
			* ознакомление студентов с основными закономерностями композиционной организации формы украшения, выработка чувства меры в поисках художественной выразительности создаваемых арт-объектов;
			* изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил отображения действительности в художественной форме;
			* усвоение законов и методик создания изделий в области искусства костюма и моды, умения компоновать главные элементы по определенной системе и в гармоничной последовательности;
			* овладение способами сочетания художественных образов и графических средств их раскрытия;
		- формирование навыков художественно-графического и колористического решения костюма;
		- применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-1 | ИД-УК-1.1Анализ поставленной задачи с выделением ее базовых составляющих. Определение, интерпретация и ранжирование информации, необходимой для решения поставленной задачи; | * Подбирает, анализирует, обобщает и систематизирует информацию, нужную для проведения научных и творческих исследований в профессиональной сфере (индустрия моды, текстильная и легкая промышленность, искусство) и в смежных отраслях (маркетинг, социология, инновации в различных сферах);
* Применяет логико-методологический инструментарий для оценки современных концепций философского, культурного и социального характера в своей предметной области;
* Формирует и обосновывает предложения по стилю, концепции, актуальности авторских и экспериментальных изделий, проектов, моделей, комплектов, ансамблей, коллекций, визуальных образов, художественно-графических произведений;
* Организует авторские экспериментальные научно-творческие разработки при обучении по предмету в рамках профессиональной деятельности;
* Определяет творческие источники для создания авторских моделей, коллекций, изделий;
* Выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и художественно-графическими техниками в зависимости от поставленных задач при создании авторских моделей;
* Создает на основе законов композиции гармоничные завершённые формы авторских и экспериментальных изделий, проектов, моделей, комплектов, ансамблей, коллекций;
* Реализует авторские идеи в эскизах, фор-эскизах, художественно-графических произведениях;
* Применяет на практике при создании творческих работ знания в области композиции, согласованности формы и колористических решений, характерных особенностей стилей и принципы гармоничной стилизации.
 |
| ИД-УК-1.2Использование системных связей и отношений между явлениями, процессами и объектами; методов поиска информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения; |
| ОПК-2 | ИД-ОПК-2.1 Подбор и анализ информации для проведения научных исследований в профессиональной сфере (индустрия моды, текстильная и легкая промышленность, искусство) и в смежных отраслях (маркетинг, социология, инновации в различных сферах) |
| ОПК-3 | ИД-ОПК-3.1Выполнение поисковых эскизов различными изобразительными средствами и художественно-графическими техниками в зависимости от поставленных задач при создании авторских проектов, моделей/комплектов/ансамблей/коллекций, визуальных образов, художественно-графических произведений |
| ПК-1  | ИД-ПК-1.1 Сбор/анализ/выбор/систематизация информации предпроектного поиска по заданной теме на разработку авторских моделей/комплектов/ансамблей/коллекций, определение творческих источников, предложений по стилю и концепции в форме логических рядов поисковых эскизов |
| ИД-ПК-1.3Оформление результатов предпроектного исследования в форме экзаменов, отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, выпускной квалификационной работы  |
| ПК-2 | ИД-ПК-2.2Создание на основе законов композиции гармоничной завершённой формы проекта/изделия/костюма/комплекта/ансамбля/коллекции в соответствии с авторской задумкой |
| ПК-3 | ИД-ПК-3.2Создание эскизов единичных изделий в различных графических техниках, в зависимости от авторской идеи |
| ИД-ПК-3.4Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой вручную |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 12 | **з.е.** | 432 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | зачет с оценкой | 72 |  | 51 |  |  |  | 21 |  |
| 2 семестр | зачет с оценкой | 72 |  | 42 |  |  |  | 30 |  |
| 3 семестр | экзамен | 144 | 17 | 51 |  |  |  | 40 | 36 |
| 4 семестр | экзамен | 144 |  | 80 |  |  |  | 28 | 36 |
| Всего: |  | 432 | 17 | 224 |  |  |  | 119 | 72 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** |
| УК-1ИД-УК-1.1ИД-УК-1.2ОПК-2ИД-ОПК-2.1ОПК-3ИД-ОПК-3.1ПК-1 ИД-ПК-1.1ИД-ПК-1.3ПК-2ИД-ПК-2.2ПК-3ИД-ПК-3.2ИД-ПК-3.4 | **Раздел I.** **Комбинаторика элементов бионики и архитектуры (ч/б)** | х | х | х | х | х | **Формы текущего контроля** **по разделу I**:представление творческих работ по заданиям преподавателя |
| Тема 1. Наброски бионики и архитектуры |  | 10 |  |  | 4 |
| Тема 2. Таблица по комбинаторике  |  | 10 |  |  | 4 |
| Тема 3. Текстуры и фактуры в украшениях и аксессуарах |  | 10 |  |  | 4 |
| Тема 4. Ритмы в украшениях и аксессуарах |  | 10 |  |  | 4 |
| Тема 5. Иллюзии в украшениях и аксессуарах |  | 11 |  |  | 5 |
| Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | Зачет с оценкой по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ |
| **ИТОГО за первыйсеместр** |  | 51 |  |  | 21 |  |
| **Второй семестр** |
| **Раздел II.** **Цветовые гармонии в костюме. Цветовой круг Й. Иттена.** | х | х | х | х | х | **Формы текущего контроля** **по разделу II**:представление творческих работ по заданиям преподавателя |
| Тема 1. Гармонии родственных цветов (аналоговая триада). |  | 8 |  |  | 6 |
| Тема 2. Гармонии родственно-контрастных цветов (раздельно-комплементарная триада). |  | 8 |  |  | 6 |
| Тема 3. Гармонии контрастных цветов в украшениях и аксессуарах |  | 8 |  |  | 6 |
| Тема 4. Цветные текстуры и фактуры в украшениях и аксессуарах |  | 8 |  |  | 6 |
| Тема 5. Образное решение украшений и аксессуаров |  | 10 |  |  | 6 |
| Зачет с оценкой | х | х | х | х | х  | Зачет с оценкой по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ |
| **ИТОГО за второйсеместр** |  | 42 |  |  | 30 |  |
| **Третий семестр** |
| **Раздел III.** **Разработка творческого проекта вручную** | х | х | х | х | х | **Формы текущего контроля** **по разделу III**:представление творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя |
| Тема 1. Определение общей темы проекта. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта (исследовательская часть - эссе) | 3,4 | 10 |  |  | 8 |
| Тема 2. Разработка исследовательской части скетчбука по определенной общей теме в индивидуальном направлении | 3,4 | 10 |  |  | 8 |
| Тема 3. Работа с творческим источником | 3,4 | 10 |  |  | 8 |
| Тема 4. Разработка логических рядов коллекции | 3,4 | 10 |  |  | 8 |
| Тема 5. Итоговые художественно-графические работы | 3,4 | 11 |  |  | 8 |
| Экзамен | х | х | х | 36 | х | Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговой работы на защите творческого проекта |
| **ИТОГО за третийсеместр** | **17** | **51** |  | **36** | **40** |  |
| **Четвертый семестр** |
| **Раздел IV.** **Разработка творческого проекта в электронной форме** | х | х | х | х | х | **Формы текущего контроля** **по разделу IV**:представление творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя |
| Тема 1. Определение индивидуальной темы проекта. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта (исследовательская часть - эссе) |  | 16 |  |  | 5,6 |
| Тема 2. Разработка исследовательской части скетчбука по определенной индивидуальной теме  |  | 16 |  |  | 5,6 |
| Тема 3. Работа с творческим источником |  | 16 |  |  | 5,6 |
| Тема 4. Разработка логических рядов коллекции |  | 16 |  |  | 5,6 |
| Тема 5. Итоговые художественно-графические работы |  | 16 |  |  | 5,6 |
| Экзамен | х | х | х | 36 | х | Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговой работы на защите творческого проекта |
|  | **ИТОГО за четвертыйсеместр** |  | **80** |  | **36** | **28** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  |  |  |  |  |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Комбинаторика элементов бионики и архитектуры (ч/б)** |
| Тема 1.1 | Наброски бионики и архитектуры | Графические наброски бионики и архитектуры. Бионический и архитектурный пленэр. |
| Тема 1.2 | Таблица по комбинаторике  | Разработка таблицы комбинаторики элементов бионики и архитектуры. |
| Тема 1.3 | Текстуры и фактуры в костюме | Текстуры и фактуры в графическом решении. |
| Тема 1.4 | Ритмы в костюме | Статичные и динамичные ритмы в костюме. |
| Тема 1.5 | Иллюзии в костюме | Иллюзии в костюме. |
| **Раздел II** | **Цветовые гармонии в костюме. Цветовой круг Й. Иттена.** |
| Тема 2.1 | Гармонии родственных цветов (аналоговая триада). | Цветовой круг Й. Иттена. Родственные (аналоговые) цвета располагаются в одной четверти цветового круга и имеют в своем составе один общий главный цвет. |
| Тема 2.2 | Гармонии родственно-контрастных цветов (раздельно-комплементарная триада). | В данной цветовой гармонии используется два основных родственных цвета и один дополнительный контрастный (комплементарный), расположенный на противоположной стороне цветового круга. |
| Тема 2.3 | Гармонии контрастных цветов в костюме | Гармония контрастных (дополнительных, противоположных) цветов создаются посредством использования двух цветов, которые расположены друг напротив друга в цветовом круге. |
| Тема 2.4 | Цветные текстуры и фактуры в костюме | Текстуры и фактуры в родственных и родственно-контрастных гармониях. |
| Тема 2.5 | Образное решение костюма | Копии работ русских художников-авангардистов начала 20 века. Эскизные предложения в колористике выбранной работы в стилевом выражении. |
| **Раздел III** | **Разработка творческого проекта вручную** |
| Тема 3.1 | Определение общей темы проекта. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта (исследовательская часть - эссе) | Определение темы проекта и индивидуальных задач. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта. Подбор референсов и проработка эссе. Выступление перед аудиторией группы с докладом по теме и предварительными идеями. |
| Тема 3.2 | Разработка исследовательской части скетчбука по определенной общей теме в индивидуальном направлении | Комплексный анализ по теме проекта. Проработка результатов в форме скетчбука с референсами, зарисовками и эссе. Вся работа со скетчбуком выполняется вручную. Набор референсов по отношению к объему 15-20%. |
| Тема 3.3 | Работа с творческим источником | Определение творческого источника для формообразования. Комбинаторные модули, референсы и иные разработки. |
| Тема 3.4 | Разработка логических рядов коллекции | Разработка и представление логических рядов коллекции. |
| Тема 3.5 | Итоговые художественно-графические работы | Итоговые художественно-графические работы демонстративного и рекламного характера. |
| **Раздел IV** | **Разработка творческого проекта в электронной форме** |
| Тема 4.1 | Определение индивидуальной темы проекта. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта (исследовательская часть - эссе) | Определение темы проекта и индивидуальных задач. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта. Подбор референсов и проработка эссе. Выступление перед аудиторией группы с докладом по теме и предварительными идеями. |
| Тема 4.2 | Разработка исследовательской части скетчбука по определенной индивидуальной теме  | Комплексный анализ по теме проекта. Проработка результатов в форме скетчбука с референсами, зарисовками и эссе. Основная работа со скетчбуком выполняется при помощи специализированных программ. |
| Тема 4.3 | Работа с творческим источником | Определение творческого источника для формообразования. Комбинаторные модули, референсы и иные разработки. |
| Тема 4.4 | Разработка логических рядов коллекции | Разработка и представление логических рядов коллекции. |
| Тема 4.5 | Итоговые художественно-графические работы | Итоговые художественно-графические работы демонстративного и рекламного характера. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать особенности направления подготовки и данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету с оценкой, экзамену;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

проведение исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины*,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Комбинаторика элементов бионики и архитектуры (ч/б)** |
| Тема 1.1 | Наброски бионики и архитектуры | Выполнить качественные наброски бионики и архитектуры | представление творческих работ по заданиям преподавателя | 4 |
| Тема 1.2 | Таблица по комбинаторике  | Выполнить таблицу по комбинаторике элементов бионики и архитектуры | 4 |
| Тема 1.3 | Текстуры и фактуры в костюме | Выполнить в графике текстуры и фактуры. На основе комбинаторных элементов создать эскизы костюмов и применить к ним разработанные фактуры и текстуры. | 4 |
| Тема 1.4 | Ритмы в костюме | Выполнить в графике ритмы. На основе комбинаторных элементов создать эскизы костюмов и применить к ним разработанные ритмы. | 4 |
| Тема 1.5 | Иллюзии в костюме | Выполнить в графике иллюзии. На основе комбинаторных элементов создать эскизы костюмов и применить к ним разработанные иллюзии. | 5 |
| **Раздел II** | **Цветовые гармонии в костюме. Цветовой круг Й. Иттена.** |
| Тема 2.1 | Гармонии родственных цветов (аналоговая триада). | Разработать: цветовой круг, схемы колоратур в заданном светлотном диапазоне и логические ряды костюмов на основе комбинаторики элементов бионики и архитектуры с применением гаммы разработанных колоратур.  | представление творческих работ по заданиям преподавателя | 6 |
| Тема 2.2 | Гармонии родственно-контрастных цветов (раздельно-комплементарная триада). | Разработать: схемы колоратур в заданном светлотном диапазоне и логические ряды костюмов на основе комбинаторики элементов бионики и архитектуры с применением гаммы разработанных колоратур. | 6 |
| Тема 2.3 | Гармонии контрастных цветов в костюме | Разработать: схемы колоратур в заданном светлотном диапазоне и логические ряды костюмов на основе комбинаторики элементов бионики и архитектуры с применением гаммы разработанных колоратур. | 6 |
| Тема 2.4 | Цветные текстуры и фактуры в костюме | Разработать: цветные текстуры и фактуры в заданном светлотном диапазоне и логические ряды костюмов на основе комбинаторики элементов бионики и архитектуры с применением гаммы разработанных текстур и фактур. | 6 |
| Тема 2.5 | Образное решение костюма | Разработать образное решение костюма на основе колористики и мотивов из заданного произведения искусства. | 6 |
| **Раздел III** | **Разработка творческого проекта вручную** |
| Тема 3.1 | Определение общей темы проекта. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта (исследовательская часть - эссе) | Определить тему проекта и индивидуальные задачи. Собрать, анализировать и систематизировать информацию по теме проекта. Представить референсы и эссе. Выступить перед аудиторией группы с докладом по теме и предварительными идеями. | представление творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя | 8 |
| Тема 3.2 | Разработка исследовательской части скетчбука по определенной общей теме в индивидуальном направлении | Провести комплексный анализ по теме проекта. Представить результаты в форме скетчбука с референсами, зарисовками и эссе. Вся работа со скетчбуком выполняется вручную. Набор референсов по отношению к объему 15-20%. | 8 |
| Тема 3.3 | Работа с творческим источником | Определить творческий источник для формообразования. Представить комбинаторные модули, референсы и иные разработки. | 8 |
| Тема 3.4 | Разработка логических рядов коллекции | Разработать и представить логические ряды коллекции. | 8 |
| Тема 3.5 | Итоговые художественно-графические работы | Разработать итоговые художественно-графические работы демонстративного и рекламного характера. | 8 |
| **Раздел IV** | **Разработка творческого проекта в электронной форме** |
| Тема 4.1 | Определение индивидуальной темы проекта. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта (исследовательская часть - эссе) | Определить тему проекта и индивидуальные задачи. Собрать, анализировать и систематизировать информацию по теме проекта. Представить референсы и эссе. Выступить перед аудиторией группы с докладом по теме и предварительными идеями. | представление творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя | 5,6 |
| Тема 4.2 | Разработка исследовательской части скетчбука по определенной индивидуальной теме  | Провести комплексный анализ по теме проекта. Представить результаты в форме скетчбука с референсами, зарисовками и эссе. Основная работа со скетчбуком выполняется при помощи специализированных программ. | 5,6 |
| Тема 4.3 | Работа с творческим источником | Определить творческий источник для формообразования. Представить комбинаторные модули, референсы и иные разработки. | 5,6 |
| Тема 4.4 | Разработка логических рядов коллекции | Разработать и представить логические ряды коллекции, выполненные вручную либо в специализированных программах. |  | 5,6 |
| Тема 4.5 | Итоговые художественно-графические работы | Разработать итоговые художественно-графические работы демонстративного и рекламного характера. |  | 5,6 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Электронные образовательные технологии обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

* организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (текущий контроль и промежуточную аттестацию),
* методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
| УК-1ИД-УК-1.1ИД-УК-1.2 | **ОПК-2****ИД-ОПК-2.1****ОПК-3****ИД-ОПК-3.1** | ПК-1 ИД-ПК-1.1ИД-ПК-1.3ПК-2ИД-ПК-2.2ПК-3ИД-ПК-3.2ИД-ПК-3.4 |
| высокий | 85 – 100 | отлично/зачтено (отлично)/зачтено | Обучающийся:* анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;
* применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп;
 | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой;
* логически обосновывает принятые решения;
* дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
 | Обучающийся:* справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности;
* показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;
* отлично ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.
 |
| повышенный | 65 – 84 | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено | Обучающийся:* обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;
* выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;
 | Обучающийся: * достаточно подробно и по существу анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой;
* допускает единичные негрубые ошибки;
* ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей и грубых ошибок.
 | Обучающийся:* справляется с решением задач профессиональной направленности разного уровня сложности;
* логически обосновывает принятые решения;
* показывает системные знания и представления по дисциплине;
* дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные;
* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
 |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено | * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие;
 | Обучающийся: * испытывает затруднения при анализе, систематизации и изложении изученного материала, с трудом связывает теорию с практикой;
* допускает негрубые ошибки;
* дает ответы на вопросы, в том числе, дополнительные;
* логически обосновывает принятые решения.
 |  Обучающийся:* владеет базовыми необходимыми навыками и приёмами для решения практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности;
* демонстрирует фрагментарные знания и представления по дисциплине;
* с трудом ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
 |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю)*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| 1 | Представление творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) | **Перечень типовых заданий по разделу I:**1. Выполнить качественные наброски бионики и архитектуры
2. Выполнить таблицу по комбинаторике элементов бионики и архитектуры
3. Выполнить в графике текстуры и фактуры. На основе комбинаторных элементов создать эскизы костюмов и применить к ним разработанные фактуры и текстуры.
4. Выполнить в графике ритмы. На основе комбинаторных элементов создать эскизы костюмов и применить к ним разработанные ритмы.
5. Выполнить в графике иллюзии. На основе комбинаторных элементов создать эскизы костюмов и применить к ним разработанные иллюзии.

**Перечень типовых заданий по разделу II:**1. Разработать: цветовой круг, схемы колоратур в заданном светлотном диапазоне и логические ряды костюмов на основе комбинаторики элементов бионики и архитектуры с применением гаммы разработанных колоратур.
2. Разработать: схемы колоратур в заданном светлотном диапазоне и логические ряды костюмов на основе комбинаторики элементов бионики и архитектуры с применением гаммы разработанных колоратур.
3. Разработать: схемы колоратур в заданном светлотном диапазоне и логические ряды костюмов на основе комбинаторики элементов бионики и архитектуры с применением гаммы разработанных колоратур.
4. Разработать: цветные текстуры и фактуры в заданном светлотном диапазоне и логические ряды костюмов на основе комбинаторики элементов бионики и архитектуры с применением гаммы разработанных текстур и фактур.
5. Разработать образное решение костюма на основе колористики и мотивов из заданного произведения искусства.

**Перечень типовых заданий по разделу III:**1. Определить тему проекта и индивидуальные задачи. Собрать, анализировать и систематизировать информацию по теме проекта. Представить референсы и эссе. Выступить перед аудиторией группы с докладом по теме и предварительными идеями.
2. Провести комплексный анализ по теме проекта. Представить результаты в форме скетчбука с референсами, зарисовками и эссе. Вся работа со скетчбуком выполняется вручную. Набор референсов по отношению к объему 15-20%.
3. Определить творческий источник для формообразования. Представить комбинаторные модули, референсы и иные разработки.
4. Разработать и представить логические ряды коллекции.
5. Разработать итоговые художественно-графические работы демонстративного и рекламного характера.

**Перечень типовых заданий по разделу IV:**1. Определить тему проекта и индивидуальные задачи. Собрать, анализировать и систематизировать информацию по теме проекта. Представить референсы и эссе. Выступить перед аудиторией группы с докладом по теме и предварительными идеями.
2. Провести комплексный анализ по теме проекта. Представить результаты в форме скетчбука с референсами, зарисовками и эссе. Основная работа со скетчбуком выполняется при помощи специализированных программ.
3. Определить творческий источник для формообразования. Представить комбинаторные модули, референсы и иные разработки.
4. Разработать и представить логические ряды коллекции, выполненные вручную либо в специализированных программах.
5. Разработать итоговые художественно-графические работы демонстративного и рекламного характера.
 |
| 2 | Устный опрос  | В процессе текущего контроля выполнения практических заданий в течении семестра с обучающимся проводится устный опрос. В результате опроса и демонстрации преподавателю выполненных практических заданий, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций в соответствии с таблицей 4.1. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Представление творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) | Работа выполнена полностью. Оформлена качественно, презентабельно, аккуратно, с учетом всех рекомендаций преподавателя. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. | 85 – 100 | 5 |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. | 65 – 84 | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. | 41 – 64 | 3 |
| Работа не выполнена или выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.  | 0 – 40 | 2 |
| Устный опрос | Даны полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине и выбранной теме, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. | 85 – 100 | 5 |
| Даны полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в ответах. | 65 – 84 | 4 |
| Дан недостаточно полные и недостаточно развернутые ответы на вопросы. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по дисциплине, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. | 41 – 64 | 3 |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь понятий, теории, явлений с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | 0 – 40 | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой / Экзамен | Зачет с оценкой по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ. Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговой работы на защите творческого проекта.Тема курсовой работы (курсового проекта) связана со спецификой дисциплины и несет индивидуальных характер. Примерные темы курсовых работ (курсовых проектов) указаны в пункте 5.5.  |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговой работы на защите творческого проекта | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой;
* справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности;
* логически обосновывает принятые решения;
* показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;
* дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные;
* отлично ориентируется в учебной и профессиональной литературе;

ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки. | 85 – 100 | 5 |
| Обучающийся:* достаточно подробно и по существу анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой;
* справляется с решением задач профессиональной направленности разного уровня сложности;
* логически обосновывает принятые решения;
* показывает системные знания и представления по дисциплине;
* дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные;
* допускает единичные негрубые ошибки;
* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей и грубых ошибок.
 | 65 – 84 | 4 |
|  Обучающийся:* испытывает затруднения при анализе, систематизации и изложении изученного материала, с трудом связывает теорию с практикой;
* владеет базовыми необходимыми навыками и приёмами для решения практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности;
* логически обосновывает принятые решения;
* демонстрирует фрагментарные знания и представления по дисциплине;
* дает ответы на вопросы, в том числе, дополнительные;
* допускает негрубые ошибки;
* с трудом ориентируется в учебной и профессиональной литературе;

ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. | 41 – 64 | 3 |
| Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 | 0 – 40 | 2 |

## Примерные темы курсовой работы/курсового проекта:

* + - * 1. Творческий проект на тему «Жизнь и смерть насекомых»
				2. Творческий проект на тему «Деконструктивизм»
				3. Творческий проект на тему «Ювелирное искусство. Традиции и современность»
				4. Творческий проект на тему «Кинетика в ювелирном искусстве»
				5. Творческий проект на тему «Русская мода. Традиции и современность»
				6. Творческий проект на тему «Инновационный костюм и аксессуары»
				7. Творческий проект на тему «Современное искусство и его интерпретация в ювелирных изделиях»
				8. Творческий проект на тему «Бионическое формообразование ювелирных изделий»
				9. Творческий проект на тему «Комбинаторика элементов бионики и архитектуры»
				10. Творческий проект на тему «Экология и этичность в современной коллекции»
				11. Творческий проект на тему «Апсайклинг и ресайклинг в современных коллекциях»
				12. Творческий проект на тему «Футуризм и мода будущего»
				13. Творческий проект на тему «Мода субкультур»

## Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Защита курсового проекта | * работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны;
* собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников;
* при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности профессиональных компетенций, теоретические знания по дисциплине и наличие практических навыков;
* работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых проектов;
* творческие работы и практические разработки выполнены на высоком профессиональном уровне;
* на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены творческими и практическими разработками.
 | 85 – 100 | 5 |
| * тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы;
* собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации;
* при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков;
* работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении и качестве творческих и практических работ;
* в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы.
 | 65 – 84 | 4 |
| * тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы;
* в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы;
* при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков в выполнении творческих работ;
* работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям;
* в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные.
 | 41 – 64 | 3 |
| * содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации преподавателя не учтены;
* работа не оригинальна, при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности профессиональных компетенций;
* работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям;
* творческие работы и практические разработки выполнены на низком уровне;
* на защите показаны поверхностные знания по предмету, даны неверные ответы на вопросы.
 | 0 – 40 | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Зачет с оценкой выставляется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, результатов оценки курсовой работы и компьютерного тестирования - вычисляется средняя арифметическая оценка.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| **Текущий контроль:**  |
| Письменный отчет-презентация с результатами выполненных практических заданий | 0-100 баллов | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Устный опрос | 0-100 баллов | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| **Промежуточная аттестация:** |
| Зачет с оценкой по совокупности результатов текущего контроля успеваемости | 0-100 баллов | зачтено (отлично)зачтено (хорошо)зачтено (удовлетворительно)не зачтено (неудовлетворительно) |
| курсовая работа (курсовой проект) | 0-100 баллов |
| компьютерное тестирование | 0-100 баллов |
| **Итого за семестр** (дисциплину)зачёт с оценкой | 0-100 баллов |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отличнозачтено (отлично) | зачтено |
| 65 – 84 баллов | хорошозачтено (хорошо) |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительнозачтено (удовлетворительно) |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проектная деятельность;
		- проведение интерактивных лекций;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- дистанционные образовательные технологии;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
		- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельных работ, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
			2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
			2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6*** |
| Аудитории для проведения занятий лекционного типаАудитория 1224, 1223, 1225 | Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* экран;
* подключение к интернету;
* доступ к электронной информационно-образовательной среде университета.
 |
| Аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций Аудитория 1630, 1631, 1632 | Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* экран;
* подключение к интернету;
* доступ к электронной информационно-образовательной среде университета.
 |
| Аудитории для самостоятельной работы студентов. Читальные залы: учебной; научной литературы.Аудитории 1154, 1155, 1156 | Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * 24 компьютера;
* подключение к интернету;
* доступ к электронной информационно-образовательной среде университета;
* доступом к электронной библиотечной системе Университета.
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2формируется на основании печатных изданий, имеющихся в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки[**http://biblio.kosygin-rgu.ru**](http://biblio.kosygin-rgu.ru)(см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Джанибекян В.В., Гусова Д.Т. | Композиция  | УП | М: РГУ им. А.Н.Косыгина | 2022 | - | 27 |
| 2 | Петушкова Г.И, Манцевич А.Ю. | Трансформация как метод проектирования костюма. | УП |  М. : МГУДТ | 2012 | *-* | *5* |
| 3 | Звягинцев С.В. | Технический и эстетический образы в процессе формирования дизайн-объектов в системе "костюм" | УП | М. : МГУДТ | 2005 | *-* |  6 |
| 4 | Петушкова Г.И. | Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма. Теоретические и экспериментальные основы | Учебник | М. : ЛЕНАНД | 2015 | *-* | 38 |
| 5 | Степучев Р.А. | Практикум по художественному проектированию костюма (Семиотический аспект, дизайнерский аспект) | Учебник | М., МГТУ им А.Н. Косыгина | 2001 | *-* | 383 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Коробцева Н. А. | Основы имидж дизайна костюма | монография |   М. : МГУДТ | 2015 | *-* | 5 |
| 2 | ПетушковаГ.И.,Логинова В. С. | Особенности формообразования в современном дизайне костюма | УП |   М.: МГУДТ | 2013 | Локальная сеть университета;http://znanium.com/catalog/product/472956 |  5 |
| 3 | Петушкова Г. И., Горохова Н. С. | Экодизайн модного костюма | УП |  М.: МГУДТ | 2013 | Локальная сеть университета;http://znanium.com/catalog/product/462337 | 5 |
| 4 | Заболотская Е.А., Добрякова О. П. | Проектирование комплектов молодежной одежды и их графическая подача. | МУ | М.: МГУДТ | 2015 | [http://znanium.com/catalog/product/791622$](http://znanium.com/catalog/product/791622%24)Локальная сеть университета | 5 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru>  |
|  | Ресурсы издательства «SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians>  |
|  | Патентная база данных компании «QUESTEL–ORBIT» <https://www37.orbit.com/>  |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Web of Science http://webofknowledge.com/ (обширная международная универсальная реферативная база данных) |
|  | Scopus [https://www.scopus.com](https://www.scopus.com/) (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств) |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) |

## Перечень программного обеспечения

* + - 1. Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | *…* |  |
|  | *…* | *…* |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |