|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт Искусств |
| Кафедра Искусства костюма и моды  |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Костюмографика** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 54.03.03 | Искусство костюма и текстиля |
| Профиль | Искусство костюма и моды |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины Костюмографика основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 29.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | Преподаватель | Е.А.Заболотская |
| Заведующий кафедрой: | Н.А. Лобанов |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Костюмографика» изучается в пятом, шестом, седьмом семестрах.
			2. Курсовой проект не предусмотрен

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| пятый семестр | - экзамен |
| шестой семестр | - зачет с оценкой |
| седьмой семестр | - зачет с оценкой |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина Костюмографика к относится к обязательной части программы.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:
		- Композиция;
		- Основы модельерского рисунка
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:
		- Художественное проектирование ювелирных изделий;
		- Техническая графика аксессуаров костюма;
		- Рекламная графика аксессуаров костюма
			1. Результаты освоения учебной дисциплины Костюмографика в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.
			2. **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
			3. Целями освоения дисциплины Костюмографика являются:
* понимание, что костюмографическое моделирование аксессуаров костюма на человеке является практически-интеллектуальной деятельностью, которая создает логико - графическую модель реальности;
* применение полученных знаний для оценочно-ориентационной и преобразовательной деятельности в костюмографическом моделировании аксессуаров костюма;
* освоение студентами методов формирования стиля графического языка, обладающего высокой степенью информативности и авторскими изобразительными свойствами.
* формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
	+ - 1. Результатом обучения по дисциплине Костюмографика является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## 2.1.Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
|  ПК-1.Способен проводить предпроектные научные и творческие исследования | ИД-ПК-1.1Сбор/анализ/выбор/систематизация информации предпроектного поиска по заданной теме на разработку авторских моделей/комплектов/ансамблей/коллекций, определение творческих источников, предложений по стилю и концепции в форме логических рядов поисковых эскизов | * Анализирует и систематизирует признаки костюмографического языка с обоснованием актуальностии и ценности его использования в своей проектной деятельности.
* Применяет системный подход при решении вопросов, связанных с системой и структурой костюмографического языка и механизмом их взаимодействия в костюмографическом моделировании.
* Знает и демонстрирует эстетическую видимость человека в костюме, раскрывает чувственную полноту сложного содержания, гармоничное членение и облагороженное смысловое значение целого с помощью средств и приемов оценочно – ориентационной деятельности.
* Понимает цели и задачи проектно-графической деятельности с учетом эстетических и семиотических аспектов.
* Умеет формировать цели художественного проекта средствами костюмографического моделирования.
* Владеет костюмографическим моделированием, как практически – умственной деятельностью.
* Применяет вещественно закрепленный в знаках костюмный язык – средство коммуникации в обществе и профессиональной среде.
* Показывает творческие способности в разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению дизайнерских задач.
 |
| ПК-3Способен создавать концептуальную и художественно-графическую работу в экспериментальных творческих проектах |  ИД-ПК-3.1Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте |
| ИД-ПК-3.4Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой вручную |
| ИД-ПК-3.5Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой в среде компьютерных графических редакторов |

# 3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 7 | **з.е.** | 252 | **час.** |

## 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

* + - 1.

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | Экзамен  | 108 |  | 51 |  |  |  | 30 | 27 |
| 6 семестр | Зачет с оценкой | 72 |  | 51 |  |  |  | 21 |  |
| 7 семестр | Зачет с оценкой | 72 |  | 45 |  |  |  | 27 |  |
| Всего: |  | 252 |  | 147 |  |  |  | 78 | 27 |

## 3.2.Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка[[1]](#footnote-1), час** |
|  | **Пятый семестр** |
|  |
| ПК-1,ИД-ПК-1.1,ПК-3,ИД-ПК-3.1.ИД-ПК-3.4ИД-ПК-3.5 | **Раздел I. Графемика** |  | 18 |  |  | 15 |  |
| Тема 1.1 Введение в предмет костюмографики. Система костюмографического языка. Единицы графемики. |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу I:- самостоятельные проверочные работы;- собеседования по теме практического занятия |
| Тема 1.2 Графемология. Графемическая комбинаторика.Графемический акцент костюма |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.1 Дифференциальные признаки графем. Конструкции линеарной и пятновой графемы |  | 9 |  |  | 7 |
| Практическое занятие № 1.2 Пространственные связи между графемами. Оппозиция: отношения между графемами. Виды графемических акцентов: |  | 9 |  |  | 8 |
| ПК-1,ИД-ПК-1.1,ПК-3,ИД-ПК-3.1.ИД-ПК-3.4ИД-ПК-3.5 | **Раздел II. Изоморфемика** |  | 33 |  |  | 15 |  |
| Тема 2.1  Пластические основания изоморфов. |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу II:- самостоятельные проверочные работы;- собеседования по теме практического занятия |
| Тема 2.2.Изоморфемная комбинаторика |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.1 Типы и виды изоморфов. Пластические основания изоморфов. |  | 15 |  |  | 7 |
| Практическое занятие №2.2.Прямые, криволинейные и ломаные изоморфы. Пространственные виды связей изоморфов. |  | 15 |  |  | 8 |
|  | Выполнение экзаменационного задания |  | 3 |  |  | 27 | Экзамен |
|  | **ИТОГО за пятый семестр** |  | **51** |  |  | **57** |  |
|  | **Шестой семестр** |
| ПК-1,ИД-ПК-1.1,ПК-3,ИД-ПК-3.1.ИД-ПК-3.4ИД-ПК-3.5 | **Раздел III. Интональность** |  | 21 |  |  | 8 |  |
| Тема 3.1 Интональность в графике костюма |  |  |  |  |  | Формы текущего контроляпо разделу III:- самостоятельные проверочные работы;- собеседования по теме практического занятия |
| Тема 3.2.Тон в границах икона и типах колорита |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.1 Типы интональности |  | 9 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 3.2Колорит в трактовке цвета |  | 12 |  |  | 5 |
| ПК-1,ИД-ПК-1.1,ПК-3,ИД-ПК-3.1.ИД-ПК-3.4ИД-ПК-3.5 | **Раздел IV. Стилистика** |  | 30 |  |  | 13 |  |
| Тема 4.1.Стилистика иконического костюмографического текста |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу IV:- самостоятельные проверочные работы;- собеседования по теме практического занятия |
| Тема 4.2Экспрессивность иконического текста. |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 4.1Иконический текст и его стилистика |  | 9 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 4.2.Структура экспрессивности графики костюма |  | 18 |  |  | 6 |
|  | Зачет с оценкой |  | 3 |  |  | 3 | зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** |  | 51 |  |  | 21 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **Седьмой семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ПК-1,ИД-ПК-1.1,ПК-3,ИД-ПК-3.1.ИД-ПК-3.4ИД-ПК-3.5 | **Раздел V. Коммуникация** |  | 45 |  |  | 27 |  |
| Тема 5.1. Категории культуры костюмографического текста |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу IV:- самостоятельные проверочные работы;- собеседования по теме практического занятия |
| Практическое занятие № 5.1.1Роль психологических стереотипов |  | 10 |  |  | 9 |
| Практическое занятие № 5.1.2Роль языковых средств костюмографического языка |  | 15 |  |  | 9 |
| Практическое занятие № 5.1.3Эстетические категории костюмографического языка |  | 20 |  |  | 9 |
|  | Зачет с оценкой |  |  |  |  |  | зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** |  | 45 |  |  | 27 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | **174** |  |  | **105** |  |

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Графемика** |
| Тема 1.1 | Введение в предмет костюмографики. Система костюмографического языка.  | Единицы графемики.Дифференциальные признаки графем:Конструкция линеарной и пятновой графемыПарные графемы линеарные и парные графемы пятновые. |
| Тема 1.2 | Графемология. Графемическая комбинаторика.Графемический акцент костюма | Дистрибуция:пространственные связи между графемами: дополнение, сопряжение, касание, пересечение, эквивалентность (полная и частная).Оппозиция: отношения между графемами: тождество, подобие, нюанс, контраст, противоречие. Виды графемических акцентов: безакцентность, ритми-ческий акцент, смыслоразличительный, иерархический, комбинированный. |
| **Раздел II** | **Изоморфемика** |
| Тема 2.1 | Изоморфема. Пластические основания изоморфов. | Изоморфема. Типы и виды изоморфов. Прямые, криволинейные и ломаные изоморфыПространственные виды связей изоморфов. |
| Тема 2.2 | Изоморфемная комбинаторика  | Классификации изоморфов.Изоморфологическая характеристика комбинаторики изоморфем.Значение икона. Внешнее и внутреннее означаемое в иконе.Вариации графемической оболочки икона при неизменной конфигурации. |
| **Раздел III** |  **Интональность** |  |
| Тема 3.1 | Интональность в графике костюма | Типы интональности: спонтанная, повествовательная, восклицательная, политональная. |
| Тема 3.2 | Тон в границах икона и типах колорита | Колорит в трактовке света: отсутствие световой среды, собственное свечение.Колорит в трактовке цвета: локальная, локально – обогащенная: обогащенная, многоот-теночная, дробленая. |
| **Раздел IV** | **Стилистика** |  |
| Тема 4.1 | Стилистика иконического костюмографического текста | Иконический текст и его стилистика.Формальный и смысловой контекст. Костюмный и некостюмный контекст. |
| Тема 4.2 | Экспрессивность иконического текста | Структура экспрессивности графики костюмаЭкспрессивные воможности синтаксического по-строения костюмографического текста. Логика экспрессивности |
| **Раздел V** |  **Коммуникация** |  |
| Тема 5.1 |  Категории культуры костюмографического текста | Роль психологических стереотиповРоль языковых средств костюмографического языкаЭстетические категории, как средство ценностной мотивации автора в создании экспрессивного иконического текста.Трансформационные отклонения от нормы костюмного языка. |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, зачету, экзамену;

изучение специальной литературы;

проведение исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка к контрольной работе и т.п.;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы[[2]](#footnote-2) предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом, зачетом с оценкой по необходимости;

научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Графемика** |
| Тема 1.1 | Введение в предмет костюмографики. Система костюмографического языка. | Подготовка к ПЗ №1.1(изучение основной литературы. Разработка эмпирических эскизов). | Устное собеседование по результатам выполненной работы | **4** |
| Тема 1.2 | Графемология. Графемическая комбинаторика.Графемический акцент костюма | Разработка презентативных эскизов к ПЗ №1.2. | Контрольвыполненных работ в текущей аттестации | **4** |
| **Раздел II** | **Изоморфемика** |
| Тема 2.1 | Изоморфема. Пластические основания изоморфов | Подготовка к ПЗ №2.1. (изучение литературы. Разработка эмпирических эскизов) | Устное собеседование по результатам выполненной работы | **6** |
| Тема 2.2 | Изоморфемная комбинаторика | Разработка презентативных эскизов к ПЗ №2.2. | Устное собеседование по результатам выполненной работы | **7** |
| **Раздел III** | **Интональность** |  |
| Тема 3.1 | Интональность в графике костюма  | Подготовка к ПЗ №3.1(изучение основной литературы. Разработка эмпирических эскизов) | Устное собеседование по результатам выполненной работы | **3** |
| Тема 3.2 | Тон в границах икона и типах колорита | Разработка презентативных эскизов к ПЗ №3.2. | Контрольвыполненных работ в текущей аттестации | **5** |
| **Раздел IV** | **Стилистика** |
| Тема 4.1 | Стилистика иконического костюмографического текста | Подготовка к ПЗ №4.1(изучение основной литературы. Разработка эмпирических эскизов). | Устное собеседование по результатам выполненной работы | **4** |
| Тема 4.2 | Экспрессивность иконического текста | Разработка презентативных эскизов к ПЗ №4.2. | Устное собеседование по результатам выполненной работы | **9** |
| **Раздел V** | **Коммуникация** |
| Тема 5.1. | Категории культуры костюмографического текста | Подготовка к ПЗ №5.1(изучение основной литературы. Разработка эмпирических эскизов). | Устное собеседование по результатам выполненной работы | **11** |
| Разработка презентативных эскизов к ПЗ №5.2. | Контрольвыполненных работ в текущей аттестации | **10** |
| Разработка презентативных эскизов к ПЗ №5.3. | Собеседование по теме самостоятельной работы | **15** |

##

## 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-1,ИД-ПК-1.1,ПК-3,ИД-ПК-3.1.ИД-ПК-3.4ИД-ПК-3.5 |
| высокий | 85 – 100 | отлично/зачтено (отлично)/зачтено |  | * .
 | Обучающийся:- знает и объясняет культуру костюма, как совокупность различных коммуникативных знаковых систем, где костюм (знаковый объект культуры) выступает как «очеловеченная вещь», вторгающаяся в опыт человека и в нем получает ценностное значение;- показывает творческие способности в разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению дизайнерских задач; - применяет в профессиональной деятельности вещественно закрепленный в знаках костюмный язык – средство коммуникации в обществе и профессиональной среде;- владеет костюмографическим моделированием, как практически – умственной деятельностью, в которой создает модель жизненной реальности, но не саму реальность  |
| повышенный | 65 – 84 | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено |  |  | Обучающийся:-  **з**нает цели и задачи проектно-графической деятельности с учетом эстетических и семиотических аспектов;- умеет формировать цели художественного проекта средствами костюмографического моделирования;- владеет костюмографическим моделированием, как практически – умственной деятельностью. |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено |  |  | Обучающийся**:****-** имеет представление о целях и задачах проектно-графической деятельности;- с неточностями умеет обозначать закрепленный в знаках костюмный образ носителя;- демонстрирует фрагментарные знания о костюмографическом моделировании, как практической деятельности.   |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/не зачтено |  |  | Обучающийся:- не способен формировать цели художественного проекта средствами костюмографического моделирования;* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, связанного с пониманием совокупности различных коммуникативных знаковых систем;

- допускает грубые ошибки при обозначении в закрепленном в знаках костюмном образе носителя коллекции одежды;* испытывает серьёзные затруднения в применении в практической деятельности костюмографического моделирования, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Костюмографика проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1.Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| ПК-1,ИД-ПК-1.1,ПК-3,ИД-ПК-3.1.ИД-ПК-3.4ИД-ПК-3.5 | Самостоятельная работа по разделу:«Графемика» | Типовые задания для самостоятельных работ:**Вариант№1**ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ ЗНАКОТИПА «ЛИНИЯ»**Задание для анализа**1.Охарактеризовать знакотип «линия» со стороны начертания:а) протяженность линии; б) ширина.Составить табличку.2.Охарактеризовать знакотип «линия» со стороны его устройста (конструк-ции): а) как устроено начало, середина и конец линии; б) как устроен край линии. Составить табличку.3.Охарактеризовать вещество знакотипа «линия».4.Охарактеризовать «след» энергии руки (с какой силой начертан знак).5.Охарактеризовать изобразительную поверхность6.Охарактеризовать инструмент, которым знак нанесен на поверхность**Вариант№2** ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ ЗНАКОТИПА «ПЯТНО»**Задание для анализа**1.Охарактеризовать знакотип «пятно» со стороны начертания:а) протяженность пятна; б)ширина; в) площадь; г) форма.2. Охарактеризовать знакотип «пятно» со стороны его устройста (конструкции):а) как устроен центр; б) как устроена середина; в) как устроены края пятна; г) направление динамики тона (если она есть).3. Охарактеризовать изобразительную поверхность, на которую нанесен знакотип «пятно».4. Охарактеризовать вещество знака.5. Охарактеризовать инструмент, которым знак нанесен на изобразительную по-верхность.6. Охарактеризовать другие выделенные автором свойства и качества пятна.7. Для характеристики использовать минимальный набор дифференциальных при-знаков, указанный в предыдущем практическом занятии.**Вариант№3**КОМБИНАТОРИКА ЛИНЕАРНЫХ ГРАФЕМ В ЦЕПОЧКАХ**Задание для анализа**1. Составить из дифференциальных признаков линеарные графемы:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дифференциальные признаки | начало | середина | конец |
| **линия** | а | б | в |
| длинная | **+** | **+** | **+** |
| короткая |  |  |  |
| равномерная | + | + | + |
| сужение |  |  |  |
| расширение |  |  |  |
| край неровный |  |  |  |
| оба края неровные |  |  |  |
| тон темный | + | + | + |
| тон светлый |  |  |  |
| и т.п. |  |  |  |

1. Построить графемные цепочки по левой стороне, обозначающие форму носителя в силуэте костюма. Выполнить 5 вариантов, при этом форма носителя и силуэт костюма должны остаться неизменными.
2. Построить правосторонние графемические цепочки, используя каждый раз новые графемы. Выполнить 5 правосторонних вариантов.
3. Построить асимметричные лево- и правосторонние графемические цепочки. Выполнить 5 вариантов.
 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Самостоятельная работа | Работа выполнена полностью. Понимает и анализирует графические иконические знаки «линия» и «пятно по степени их дифференциации как совокупность различных коммуникативных знаковых систем костюма.Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. Свободно владеет терминологией костюмографического языка, дает точную характеристику знакотипам «линия» и «пятно» со стороны их устройства и начертания |  | 5 |
| Работа выполнена полностью, но допущены одна-две ошибки в подборе характеристик при дифференциации иконических знаков «линия» и «пятно», или два-три недочета при характеристике инструмента, которым знак нанесен на изобразительную поверхность. |  | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов при анализе иконических изображений костюма со стороны характеристик знакотипов «линия» и «пятно» |  | 3 |
| Работа не выполнена. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:**перечень теоретических вопросов к экзамену представлен в приложении |
|  | Пятый семестр |
| ПК-1,ИД-ПК-1.1,ПК-2,ИД-ПК-2.1 | Экзамен | Типовые задания на экзамен**Вариант №I**ИЗОМОРФЕМИКА:1. Выбрать геометрический орнамент (беспредметный).2. Расчленить абстрактные иконы орнамента на изоморфы.3. Определить различительные признаки изоморфов в данном изображении.4. Выделить базовые изоморфы.5. Выбрать другой геометрический орнамент и повторить анализ6. Выбрать эскиз костюма.7. Расчленить конкретные иконы на изоморфы8. Определить различительные признаки изоморф в данном изображении9. Выделить базовые изоморфы**Вариантт №2**ГРАФЕМИЧЕСКАЯ КОМБИНАТОРИКА**Задание для анализа:**1. Выбрать геометрический орнамент (беспредметный).2. Расчленить абстрактные иконы орнамента на изоморфы.3. Определить различительные признаки изоморфов в данном изображении.4. Выделить базовые изоморфы.5. Выбрать другой геометрический орнамент и повторить анализ6. Выбрать эскиз костюма.7. Расчленить конкретные иконы на изоморфы8. Определить различительные признаки изоморф в данном изображении9. Выделить базовые изоморфы |
|  | Шестой семестр |
| ПК-1,ИД-ПК-1.1,ПК-3,ИД-ПК-3.1.ИД-ПК-3.4ИД-ПК-3.5 | Зачет с оценкой | Типовые задания для зачета **Вариант №1** ЭКСПРЕССИВНОСТЬ ИКОНИЧЕСКОГО ТЕКСТА**Задание для анализа:**1. Отобрать эскизы костюма на тему «Образ времени суток в костюме», разработанные ранее на практических занятиях.
2. Сравнивая эскизы между собой, отобрать наиболее перспективные для дальнейшего повышения экспрессии в костюме или в графике.

**Практическое рисование**1. Выполнить серию эскизов костюма по теме «Время суток в костюме», опираясь на структурную схему экспрессии:

**Структурная схема экспрессии**

|  |  |
| --- | --- |
| Норма | ЭКСПРЕССИЯ |
| 0 | +1 | +2 | +3 |
| Соблюдение правил и стереотипов | Мягкое отклонение | Частичное отступление | Полный отход |
| Реакция зрителя на степень отклонения от норм |
| нейтральная | удивлен приятно | Поражен и восхищен | Потрясен (шок), восторг, подъем чувств |

**Вариант №2** ГРАФЕМИЧЕСКАЯ КОМБИНАТОРИКА1. Опираясь на базовые изоморфы геометрического орнамента, построить изображение, напоминающее костюм:- сначала произвести автоматический, прямой перенос изоморфов из орнамента в форму костюма;- затем, переосмыслив формообразование костюма и опираясь на базовые изоморфы, создать форэскизы современного костюма, но с сохранением характера изоморфемы, взятой из орнамента.2. Костюм в форэскизе изобразить конкретно, силуэтом, с минимальными членениями внутреннего пространства формы, но с соблюденем характера базовых изоморфов.3. Выполнить два-три форэскиза, используя одну-две графемы |
|  | Седьмой семестр |
| ПК-1,ИД-ПК-1.1,ПК-3,ИД-ПК-3.1.ИД-ПК-3.4ИД-ПК-3.5 | Зачет с оценкой | Перечень тем к экзамену:**Вариант №1** 1.«Спорт. Телосложение. Особенности графической пластики костюма». 2.«Графическая стилистика костюма молодежных субкультур»**Вариант №2**1**.** «Дресс код делового костюма» (от офиса до официального приема). 2.«Культура европейского костюма. Национальный психологический архетип в графическом костюмном языке»    |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Контрольная работа: презентация фор-эскизов | Обучающийся демонстрирует знания изоморфемики и графемической комбинаторики, отличающиеся глубиной и содержательностью. Свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой: определяет и демонстрирует практическую разработку различительных признаков изоморфов в конкретном изображении костюма |  | 5 |
| Обучающийся успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности: выделяет базовые изоморфы и расчленяет конкретные иконы на изоморфы.Недостаточно логично объясняет выбор различительных признаков изоморф в конкретном изображении костюма |  | 4 |
| Обучающийся показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки в расчленении абстрактных иконов орнамента на изоморфы.Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по вопросам отбора иконического материала для графического анализа.Допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  |  | 2 |
| Зачет с оценкой: презентация чистовых эскизов | Обучающийся способен к интеграции знаний по темам «Графемическая комбинаторика» и «Экспресивность костюмографического текста».Свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой: выполнить серию эскизов костюма по теме «Время суток в костюме», опираясь на структурную схему экспрессии.Демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. |  | 5 |
| Обучающийся успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой по темам «Графемическая комбинаторика» и «Экспрессивность костюмографического текста.Допускает несущественные фактические ошибки в сравнении эскизов между собой, отборе наиболее перспективных для дальнейшего повышения экспрессии в костюме или в графике, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу. |  | 4 |
| Обучающийся не может обосновать закономерности и принципы динамики и последовательного изменения экспрессивности костюмографического текста.Неуверенно, с большими затруднениями решает практические творческие задачи или не справляется с ними самостоятельно*.* |  | 3 |
| Представленные обучающимся творческие работы не раскрывают тему заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета затрудняется дать ответ или не дает верных ответов*.* |  | 2 |
| Экзамен: презентация чистовых графических плакатов | Обучающийся знает и демонстрирует средствами графики эстетическую видимость человека в костюме, раскрывает чувственную полноту сложного содержания конкретного психологического образа конкретного представителя молодежной субкультурыПрофессионально грамотно применяет вещественно закрепленный в знаках костюмный язык при разработке делового костюма от офоиса до официального приема с учетом «дресс-кода».  |  | 5 |
| Обучающийся с неточностями умеет обозначать закрепленный в знаках костюмный образ носителя конкретной молодежной субкультуры.Демонстрирует, в целом, творческий подход к решению практических задач, связанных со стилистикой костюма определенного назначения.  |  | 4 |
| Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания о костюмографическом моделировании, как практической деятельности, допускает фактические грубые ошибки в графическом обозначении элементов и форм костюма согласно психологическому характеру носителя. |  | 3 |
| * Обучающимся не в полном объеме представлены графические работы. По содержанию и оформлению не соответствует предъявляемым требованиям к заданиям.
 |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| Самостоятельная работа (темы 1-5) |  | 2 – 5  |
| Промежуточная аттестация (контрольная работа) |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| Промежуточная аттестация (экзамен) |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за семестр** **V**контрольная работа |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за семестр** **VI**зачёт с оценкой |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за семестр** **VI**экзамен |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отличнозачтено (отлично) | зачтено |
| 65 – 84 баллов | хорошозачтено (хорошо) |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительнозачтено (удовлетворительно) |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |
|  |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проектная деятельность;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
		- обучение в сотрудничестве(командная, групповая работа)

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	* + 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
			2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

**Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
| 1 | Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1151119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 | Стеллажи для книг, витрины для выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации, телевизор. |
| 2 | Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1152119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 1 рабочее место студента, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |
| 3 | Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.Ауд. 1154119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 | Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |
| 4 | Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.Ауд. 1155119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 | Каталоги, комплект учебной мебели, трибуна, 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |
| 5 | Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.Ауд. 1156119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |
| 6 | Учебная аудитория №1630 для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации ул. М.Калужская, д.1, стр. 2 | Оснащена: комплектом учебной мебели; меловой доской, шкафами, предназначенными для хранения материалов для иллюстрации практических заданий.  |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

  **Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **10.1 Основная литература, в том числе электронные издания** |  |  |
| 1 | Степучев Р.А. | Костюмографика  | Учебник | М.:Академия | 2008 | - | 2 экз |
| 2 | Степучев Р.А. | Практикум по костюмографике | Учебное пособие | М. МГТУ им.А.Н.Косыгина | 2003 |  - | 3 экз |
| 3 | Степучев, Р. А | Графические приемы в обозначении одежды на человеке  | Учебное пособие | М. : МГУДТ | 2013 | http://znanium.com/catalog/product/473306Локальная сеть университета | 5 экз |
| 4 | Козлова, Т. В.,Заболотская Е.А. | Костюм. Теория художественного проектирования  | Учебное пособие | М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина, | 2005 |  - | 4 экз |
| **10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания**  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Бердник, Т. О. | Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики | Учебное пособие | Ростов н/Д : Феникс | 2001. | - | 3 экз |
| 2 | Козлова, Т. В. | Художественное проектирование костюма | Учебное пособие | М. : Легкая и пищевая промышленность | 1982 | - | 56 экз |
| 3 | Пармон, Ф. М.,Кондратено Т.П. | Специальная художественная графика | Учебное пособие | М. : МТИЛП | 1983 | - | 68 экз |
| **10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** |
|  |
| Заболотская Е.А.. | Методические указания «Проектирование комплектов молодежной одежды и их гра-фическая подача» | Методические указания | М.:МГУДТ, РИО | 2015 | http://znanium.com/catalog/product/791622Локальная сеть университета | 5 экз |
| Заболотская Е.А.. | Методические указания «Графическая обработка изображений костюма средствами компьютерных технологий» | Методические указания. | М.:МГУДТ, РИО | 2016 | Локальная сеть университета | 5 экз |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | … |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

* + - 1. Перечень используемого лицензионного программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | CorelDRAW Graphics Suite 2018  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| и т.д. | … | … |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. *Например, есть практические элементы, выполнение которых предусмотрено в практических и (или) лабораторных занятиях и связано с будущей профессиональной деятельностью, часы проставляются в ячейке соответствующего вида занятий.* [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)