|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | |
| высшего образования | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | |
|  | | | | |
| Институт Искусств | | | | |
| Кафедра Искусства костюма и моды | | | | |
|  |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ** | | |
| **Становление и развитие принципов разработки ювелирных изделий** | | |  |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки/Специальность2 | код  54.03.03 | Наименование  Искусство костюма и текстиля |
| Направленность (профиль)/Специализация2 | Наименование  Ювелирное искусство и модные аксессуары костюма | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | *4 года* | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Становление и развитие принципов разработки ювелирных изделий» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 29.06.2021 г. | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | Преподаватель | А.В. Тимохина | |
| Заведующий кафедрой: | | Н.А. Лобанов |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Становление и развитие принципов разработки ювелирных изделий» изучается в первом и втором семестрах.
      2. *Курсовая работа/Курсовой проект* – не предусмотрен(а).

## Форма промежуточной аттестации:



|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - зачет |
| второй семестр | - экзамен |

## Место *учебной дисциплины* в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина Становление и развитие принципов разработки ювелирных изделий к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:
    - Художественное проектирование ювелирных изделий
    - История искусств
    - История моды и стиля

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ*

* + - 1. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
      2. Целью/целями изучения дисциплины (модуля) «Становление и развитие принципов разработки ювелирных изделий» являются:
    - изучение этапов развития принципов и методов разработки ювелирных украшений, закономерностей изменения этих принципов; методов графического и искусствоведческого анализа исторических и современных предметов ювелирного искусства;
    - формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач, связанных с созданием эскизов ювелирных украшений и аксессуаров костюма на исторические темы и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
    - формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине (модулю);
      1. Результатом обучения по дисциплине (модулю) является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины (модуля).

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по *дисциплине/модулю*:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по *дисциплине*** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-1  Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИД-ОПК-1.2  Анализ субъектов/объектов искусства, моды и дизайна (произведений, творческой деятельности художников и ювелиров, лучших мировых образцов в сфере ювелирного искусства, феноменов, концепций, стилей и т.п.) в широком культурно-историческом контексте при проведении различного вида исследований, подготовке к докладам, формировании предложений, идей или концепций для авторских творческих проектов. | * Применяет историко-методологический инструментарий для критической оценки исторических и современных концепций развития принципов разработки ювелирных украшений в своей предметной области. * Анализирует важнейшие канонические, стилистические, идеологические и иные культурные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при выполнении творческих работ на историческую тему. * Критически и самостоятельно осуществляет искусствоведческий анализ предметов ювелирного искусства и предметов проектной культуры ювелирного искусства на основе системного подхода. |
| ПК-1  Способен проводить предпроектные исследования | ИД-ПК-1.1  Сбор/анализ/выбор/систематизация информации предпроектного поиска по заданной теме на разработку авторских моделей/комплектов/ансамблей/коллекций, определение творческих источников, предложений по стилю и концепции в форме логических рядов поисковых эскизов. | * Различает при анализе предмета ювелирного искусства или его исторического проектного изображения общие и частные закономерности его композиционного и конструктивного построения; * Рассматривает предметы ювелирного искусства и их исторические и современные проектные изображения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; * Точно и достоверно отражает в своих графических работах композиционные и конструктивные особенности предметов ювелирного искусства различных исторических эпох с полным пониманием его исторического и социокультурного подтекста. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 6 | **з.е.** | 216 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

* + - 1. *(Таблица включается в программу при наличии очной формы обучения)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| *1* семестр | *зачет* | *108* | *17* | *17* |  |  |  | *74* |  |
| *2* семестр | *экзамен* | *108* | *14* | *28* |  |  |  | *39* | *27* |
| Всего: |  | 216 | 31 | 45 |  |  |  | 113 | 27 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первыйсеместр** | | | | | | |
| ОПК-1*:*  ИД-ОПК-1.2  ПК-1:  ИД-ПК-1.1 | **Раздел I. *Канонический период*** | 5 | 5 | х | х | 19 |  |
| Тема 1.1  Древнейшие украшения: теории и гипотезы возникновения искусства украшений и обработки материалов | *1* | *1* |  |  | 4 | Устный опрос, дискуссия,  самостоятельные проверочные работы |
| Тема 1.2  Каноническое ювелирное искусство: Древнеегипетский и Древнегреческий канон ювелирных украшений | *2* | *2* |  |  | 8 |
| Тема 1.3 Каноническое ювелирное искусство: Древнерусский и Древнеиндийский канон ювелирных украшений | *2* | *2* |  |  | 9 |
| Лекция №1.1  Древнейшие украшения: теории и гипотезы возникновения искусства украшений и обработки материалов | *1* |  |  |  | 1 |
| Лекция №1.2  Каноническое ювелирное искусство: Древнеегипетский и Древнегреческий канон ювелирных украшений | *2* |  |  |  | 4 |
| Лекция №1.3  Каноническое ювелирное искусство: Древнерусский и Древнеиндийский канон ювелирных украшений | *2* |  |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 1.1  Графический анализ композиционной структуры древнейших украшений. Искусствоведческий анализ. |  | *1* |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 1.2  Графический анализ композиционной структуры древнеегипетских и древнегреческих украшений. Искусствоведческий анализ. |  | *2* |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 1.3  Графический анализ композиционной структуры древнеиндийских и древнерусских украшений. Искусствоведческий анализ. |  | *2* |  |  | 5 |
| ОПК-1*:*  ИД-ОПК-1.2  ПК-1:  ИД-ПК-1.1 | **Раздел II. Период распада канонический культуры** | 4 | 4 |  |  | *20* | Устный опрос, дискуссия,  индивидуальные домашние задания |
| Тема 2.1  Предпосылки распада канона на примере ювелирного искусства Этрурии, Древнего Рима и Византии | 2 | 2 |  |  | *10* |
| Тема 2.2  Становление христианского ювелирного искусства в период Средних веков | 2 | 2 |  |  | *10* |
| Лекция №2.1  Предпосылки распада канона на примере ювелирного искусства Этрурии, Древнего Рима и Византии | 2 |  |  |  | *5* |
| Лекция №2.2  Становление христианского ювелирного искусства в период Средних веков | 2 |  |  |  | *5* |
| Практическое занятие № 2.1  Графический анализ композиционной структуры древнеримских и византийских. Искусствоведческий анализ. |  | 2 |  |  | *5* |
| Практическое занятие № 2.2  Графический анализ памятников книжной миниатюры Средних веков. Искусствоведческий анализ. |  | 2 |  |  | *5* |
| ОПК-1*:*  ИД-ОПК-1.2  ПК-1:  ИД-ПК-1.1 | **Раздел III. Период становления художественного творчества** | 8 | 8 | х | х | *35* | Устный опрос, дискуссия,  индивидуальные домашние задания |
| Тема 3.1  Становление художественного творчества в сфере ювелирного дела в эпоху Ренессанса | 2 | *2* |  |  | 10 |
| Тема 3.2  Художественное творчество в сфере ювелирного дела в период XVII-XVIII веков | 2 | *2* |  |  | 5 |
| Тема 3.3  Ювелирная проектная культура Европы XIX века | 2 | *2* |  |  | 10 |
| Тема 3.4  Ювелирная проектная культура России XIX века | 2 | *2* |  |  | 10 |
| Лекция №3.1  Становление художественного творчества в сфере ювелирного дела в эпоху Ренессанса | 2 |  |  |  | 5 |
| Лекция №3.2  Художественное творчество в сфере ювелирного дела в период XVII-XVIII веков | 2 |  |  |  | 2 |
| Лекция №3.3  Ювелирная проектная культура Европы XIX века | 2 |  |  |  | 5 |
| Лекция №3.4  Ювелирная проектная культура России XIX века | 2 |  |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 3.1  Графический анализ памятников проектной культуры эпохи Ренессанса. Искусствоведческий анализ. |  | *2* |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 3.2 Графический анализ памятников проектной культуры периода XVII-XVIII веков. Искусствоведческий анализ. |  | *2* |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 3.3 Графический анализ памятников проектной культуры Европы XIX века. Искусствоведческий анализ. |  | *2* |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 3.4 Графический анализ памятников проектной культуры России XIX века. Искусствоведческий анализ. |  | *2* |  |  | 5 |
|  | *Зачет* | х | х | х | х | х | Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
|  | **ИТОГО за первыйсеместр** | **17** | **17** |  |  | **74** |  |
|  | ***Второй* семестр** | | | | | | |
| ОПК-1*:*  ИД-ОПК-1.2  ПК-1:  ИД-ПК-1.1 | **Раздел IV. Проектная культура ювелирного дела в ХХ веке** | 14 | 28 | х | х | 39 | Устный опрос, дискуссия,  индивидуальные домашние задания |
| Тема 4.1  Проектная культура ювелирных украшений последних «больших стилей»: «Гирлянда» и Ар Нуво | 2 | 4 |  |  | 3 |
| Тема 4.2  Проектная культура ювелирного дела в период Первой мировой войны, 1920-х и 1930-х гг. | 2 | 4 |  |  | 6 |
| Тема 4.3  Проектная культура ювелирного дела в период Второй мировой войны и в послевоенное десятилетие | 2 | 4 |  |  | 6 |
| Тема 4.4  Проектная культура ювелирного дела в период 1960-1970 гг. | 2 | 4 |  |  | 6 |
| Тема 4.5  Проектная культура ювелирного дела в период 1980-1990 гг. | 2 | 4 |  |  | 6 |
| Тема 4.6  Современная зарубежная проектная культура ювелирного дела | 2 | 4 |  |  | 6 |
| Тема 4.7  Проектная культура ювелирного дела СССР и современной России | 2 | 4 |  |  | 6 |
| Лекция №4.1  Проектная культура ювелирных украшений последних «больших стилей»: «Гирлянда» и Ар Нуво | 2 |  |  |  | 1 |
| Лекция №4.2  Проектная культура ювелирного дела в период Первой мировой войны, 1920-х и 1930-х гг. | 2 |  |  |  | 2 |
| Лекция №4.3  Проектная культура ювелирного дела в период Второй мировой войны и в послевоенное десятилетие | 2 |  |  |  | 2 |
| Лекция №4.4 Проектная культура ювелирного дела в период 1960-1970 гг. | 2 |  |  |  | 2 |
| Лекция №4.5  Проектная культура ювелирного дела в период 1980-1990 гг. | 2 |  |  |  | 2 |
| Лекция №4.6  Современная зарубежная проектная культура ювелирного дела | 2 |  |  |  | 2 |
| Лекция №4.7  Проектная культура ювелирного дела СССР и современной России | 2 |  |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 4.1 Графический анализ памятников проектной культуры эпохи последних «больших» стилей. Искусствоведческий анализ. |  | 4 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 4.2 Графический анализ памятников проектной культуры эпохи Ар Деко. Искусствоведческий анализ. |  | 4 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 4.3 Графический анализ памятников проектной культуры периода Второй мировой войны и первого послевоенного десятилетия. Искусствоведческий анализ. |  | 4 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 4.4 Графический анализ памятников проектной культуры периода 1960-1970гг. Искусствоведческий анализ. |  | 4 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 4.5 Графический анализ памятников проектной культуры периода 1980-1990гг. Искусствоведческий анализ. |  | 4 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 4.6 Графический анализ памятников современной зарубежной проектной культуры. Искусствоведческий анализ. |  | 4 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 4.7 Графический анализ памятников современной отечественной проектной культуры. Искусствоведческий анализ. |  | 4 |  |  | 4 |
|  | *Экзамен* | х | х | х | х | 27 |  |
|  | **ИТОГО за *второй* семестр** | 14 | 28 | х | х | 66 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **31** | **45** | **х** | **х** | **130** |  |

## Содержание *учебной дисциплины*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Канонический период** | |
| Тема 1.1 | Древнейшие украшения: теории и гипотезы возникновения искусства украшений и обработки материалов*.* | Основные гипотезы возникновения украшений.  Первые технологии обработки металла.  Символьное мышление как предпосылка формирования основных композиционных приемов при изготовлении украшений. |
| Тема 1.2 | Каноническое ювелирное искусство: Древнеегипетский и Древнегреческий канон ювелирных украшений | Освоение драгоценных металлов  Формирование декоративной составляющей украшений  Мифологическое и мистическое мировоззрение Древнего Египта и Древней Греции и их отражение во внешнем облике традиционных украшений. |
| Тема 1.3 | Каноническое ювелирное искусство: Древнерусский и Древнеиндийский канон ювелирных украшений | Освоение драгоценных металлов и вставок  Формирование декоративной составляющей украшений  Мифологическое и мистическое мировоззрение Древней Индии и Древней Руси и их отражение во внешнем облике традиционных украшений. |
| **Раздел II** | **Период распада канонический культуры** | |
| Тема 2.1 | Предпосылки распада канона на примере ювелирного искусства Этрурии, Древнего Рима и Византии | Взаимопроникновение разных культур внутри Римской империи  Формирование явления эклектизма  Факторы разрушения канона |
| Тема 2.2 | Становление христианского ювелирного искусства в период Средних веков | Христианство как главный фактор глобализации и формирования общеевропейской культуры.  Монастыри как центры развития ювелирного дела.  Средневековые маргиналии как «предтеча» классической графической подачи эскиза ювелирного изделия. |
| **Раздел III** | **Период становления художественного творчества** | |
| Тема 3.1 | Становление художественного творчества в сфере ювелирного дела в эпоху Ренессанса | Влияние новых философских течений на культуру Европы эпохи Ренессанса.  Влияние исторических событий на внешний облик украшений Ренессанса  Первые памятники проектной культуры ювелирного дела  Первый трактат о ювелирном деле |
| Тема 3.2 | Художественное творчество в сфере ювелирного дела в период XVII-XVIII веков | Влияние исторических событий на внешний облик украшений в период XVII-XVIII веков.  Основные памятники проектной культуры.  Ювелирное искусство и буржуазные революции в Европе |
| Тема 3.3 | Ювелирная проектная культура Европы XIX века | Распад стилей  Влияние исторических событий на внешний облик украшений в XIX веке.  Основные памятники проектной культуры. |
| Тема 3.4 | Ювелирная проектная культура России XIX века | Влияние исторических событий на внешний облик украшений в XIX веке.  Основные памятники проектной культуры. |
| **Раздел IV** | **Проектная культура ювелирного дела в ХХ веке** | |
| Тема 4.1 | Проектная культура ювелирных украшений последних «больших стилей»: «Гирлянда» и Ар Нуво | Отражение эстетики последних «больших» стилей в художественном решении украшений.  Превалирование художественной ценности украшения над материальной в рамках стиля Ар Нуво  Творчество главных представителей периода до I мировой войны. |
| Тема 4.2 | Проектная культура ювелирного дела в период Первой мировой войны, 1920-х и 1930-х гг | I мировая война и эстетика.  Ювелирное искусство и авангард.  Становление Ар Деко  Раскол ювелиров и бижутеристов |
| Тема 4.3 | Проектная культура ювелирного дела в период Второй мировой войны и в послевоенное десятилетие | Влияние военного положения на внешний облик украшений  Основные центры развития ювелирного дела во время войны и после войны |
| Тема 4.4 | Проектная культура ювелирного дела в период 1960-1970 гг. | Влияние субкультур и социальных настроений на эстетику ювелирных украшений  Становление первых современных принципов разработки коллекций |
| Тема 4.5 | Проектная культура ювелирного дела в период 1980-1990 гг | Становление ювелирной моды  Ювелирное искусство и НТП: украшения из титана и других металлов |
| Тема 4.6 | Современная зарубежная проектная культура ювелирного дела | Основные мировые центры развития ювелирного искусства  Итальянская, французская, английская и сингапурская школы проектирования ювелирных изделий  Перспективы развития мировой проектной культуры ювелирного дела |
| Тема 4.7 | Проектная культура ювелирного дела СССР и современной России | Железный занавес как фактор формирования аутентичного советского искусства  Феномен массового производства ювелирных украшений  Ювелирная лаборатория при ГОХРАН СССР  Основные направления творчества художников-ювелиров СССР в период перестройки  Современные направления творчества отечественных авторов |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;

изучение учебных пособий;

выполнение домашних заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел III** | **Период становления художественного творчества** | | | |
| Тема 3.2 | Художественное творчество в сфере ювелирного дела в период XVII-XVIII веков | Поиск и искусствоведческое описание отдельных произведений ювелирного искусства XVII-XVIII веков (1 предмет) | Устное выступление, подготовка презентации | *2* |
| **Раздел IV** | **Проектная культура ювелирного дела в ХХ веке** | | | |
| Тема 4.7 | Проектная культура ювелирного дела СССР и современной России | Поиск и описание творчества отдельных авторов произведений ювелирного искусства СССР и современной России (1 автор) | Устное выступление, подготовка презентации | 2 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы *учебной дисциплины/учебного модуля* с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции | 12 | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| практические занятия | 12 |

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины (модуля):

* организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
* методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

Педагогический сценарий онлайн-курса прилагается.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ*, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| **-** | *ОПК-1*  *ИД-ОПК-1.2* | *ПК-1*  *ИД-ПК-1.1* |
| высокий | отлично/  зачтено | - | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; * показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании методов искусствоведческого анализа произведений ювелирного искусства; * дополняет теоретическую информацию сведениями исторического, исследовательского характера; * способен провести целостный искусствоведческий анализ произведения ювелирного искусства с опорой на достоверные источники, определяемые также студентом самостоятельно; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. | Обучающийся:  - безошибочно и обоснованно отбирает визуальный материал из достоверного источника, найденного самостоятельно, для выполнения зарисовок и графических копий исторических ювелирных украшений;  - самостоятельно определяет стилистические и композиционные приемы, необходимые для выполнения зарисовок и графических копий исторических ювелирных изделий;  - выполняет графические копии с высокой исторической точностью и на высоком художественном уровне. |
| повышенный | хорошо/  зачтено |  | Обучающийся:   * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * анализирует произведение ювелирного искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; * способен провести анализ произведения ювелирного искусства с опорой на источники, указанные преподавателем; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. | - достаточно обоснованно отбирает визуальный материал из общедоступного достоверного источника, для выполнения зарисовок и графических копий исторических ювелирных украшений;  - в целом верно определяет стилистические и композиционные приемы, необходимые для выполнения зарисовок и графических копий исторических ювелирных изделий;  - выполняет графические копии с достаточной исторической точностью и на хорошем художественном уровне с незначительными ошибками. |
| базовый | удовлетворительно/  зачтено |  | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * с неточностями излагает принятую в отечественной и зарубежной истории ДПИ периодизацию истории ювелирного искусства; * анализируя произведение ювелирного искусства, с затруднениями прослеживает логику развития проектной культуры ювелирного дела, опираясь на представления, сформированные внутренне; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. | - отбирает визуальный материал из достоверного источника, найденного с преподавательскими подсказками, для выполнения зарисовок и графических копий исторических ювелирных украшений;  - с неточностями определяет стилистические и композиционные приемы, необходимые для выполнения зарисовок и графических копий исторических ювелирных изделий;  - выполняет графические копии с невысокой исторической точностью и на базовом художественном уровне. |
| низкий | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по *дисциплине*  проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю)*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| *ОПК-1*  *ИД-ОПК-1.2* | Устный опрос | Контрольные вопросы темы 1.1   * + - * 1. Назовите основные гипотезы возникновения украшений         2. Назовите древнейшие украшения, обнаруженные на территории Евразии         3. За счет чего мы относим тот или иной предмет к категории украшений? |
| *ОПК-1*  *ИД-ОПК-1.2* | дискуссия | Дискуссия по разделу II на тему: «Почему человечество отказалось от канонического подхода к творчеству?» |
| *ПК-1*  *ИД-ПК-1.1* | индивидуальные домашние задания | ИДЗ№1 Найти изображение древнеегипетского украшения и выполнить его рисунок с отображением его формы, конструкции и колористики |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос | Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | 5 |
| Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. |  | 4 |
| Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. |  | 3 |
| Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. |  | 2 |
| Дискуссия | Обучающийся (член рабочей группы), в процессе решения проблемной ситуации (игры) продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций. |  | 5 |
| Обучающийся (член рабочей группы), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования); |  | 4 |
| Обучающийся (член рабочей группы), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения.  Обучающийся не принимал активного участия в работе группы, выполнившей задание на «хорошо» или «отлично». |  | 3 |
| Обучающийся (член рабочей группы), не принимал участие в работе группы.  Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки. |  | 2 |
| Индивидуальное домашнее задание | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в выборе источника и изложении задания. Возможно наличие одной неточности не являющейся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. |  | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | 3 |
| Работа не выполнена. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | **Первый семестр** | |
| ОПК-1  ИД-ОПК-1.2  ПК-1  ИД-ПК-1.1 | Зачет:  по совокупности результатов текущего контроля успеваемости | См. пп.5.1 и 5.2 |
|  | **Второй семестр** | |
| ОПК-1  ИД-ОПК-1.2  ПК-1  ИД-ПК-1.1 | Экзамен:  в устной форме по билетам | Вариант 1 (несколько заданий из варианта)   1. Какой металл, по официальным данным, человек освоил первым … 2. Что определяло вид, материалы и конструкцию украшения до эпохи Возрождения 3. Опишите украшение на фото   Вариант 2 (несколько заданий из варианта)   * + - * 1. Где находился композиционный центр ансамбля украшений по древнеегипетскому канону         2. Какое из определений наиболее точно характеризует конструкцию украшений Древней Греции         3. Опишите украшение на фото |
|  | *…* | *…* |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** | |
| Зачет  по совокупности результатов текущего контроля успеваемости | Обучающийся представил объем выполненных ИДЗ за семестр в количестве 10шт. и больше | зачтено | |
| Обучающийся полный объем выполненных ИДЗ за семестр менее 9 шт. | не зачтено | |
| *Экзамен:*  в устной форме по билетам | Обучающийся:   * демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | *5* | |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. | *4* | |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. | *3* | |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | *2* | |
| *…* | *…* | *…* | *…* |

## Примерные темы *курсовой работы/курсового проекта*:

*Курсовая работа не предусмотрена УП…*

* + - * 1. *…*

## Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта

*Курсовая работа не предусмотрена УП…*

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| *-устный опрос* |  | *2 – 5 или зачтено/не зачтено* |
| *- дискуссия* |  | *2 – 5 или зачтено/не зачтено* |
| *- индивидуальное домашнее задание* |  | *2 – 5 или зачтено/не зачтено* |
| Промежуточная аттестация  *(зачет, экзамен)* |  | *отлично*  *хорошо*  *удовлетворительно*  *неудовлетворительно*  *зачтено*  *не зачтено* |
| **Итого за дисциплину**  *зачёт/экзамен* |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - эвристическое обучение;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ*

* + - 1. *Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.*
      2. Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, строение 3*** | |
| *аудитория для проведения занятий лекционного типа* | *комплект учебной мебели,*  *технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:*   * *ноутбук;* * *проектор* |
| *аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации* | *комплект учебной мебели,*  *технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:*   * *ноутбук;*   *проектор* |
| *и т.д.* | *…* |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации *программы/модуля* осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | ***Бреполь Э.*** | ***Теория и практика ювелирного дела*** | *Учебник* | *Л.: Машиностроение* | | *1975* |  | *2* |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | ***Простаков С. В.*** | ***Ювелирное дело*** | *Учебное пособие* | | *Ростов-на-Дону.: Феникс* | 1999 | *-* | 3 |
| 2 | ***Образцова Т.И.*** | ***История аксессуаров: ювелирное дело*** | *Учебное пособие* | | *М : МГУДТ* | *2006* | http://znanium.com/catalog/product/461508;  Локальная сеть университета | *5* |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
| 1 | *Тимохина А.В.* | *Методические указания для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине «Становление и развитие принципов разработки ювелирных изделий»* | *Методические указания* | | *Утверждено на заседании кафедры протокол № 3от 02.02.20* | *2020* | *ЭИОС* | 15 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. *Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | *ЭБС «Лань»* [*http://www.e.lanbook.com/*](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*  [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | … |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

* + - 1. *Перечень используемого лицензионного программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | *Windows 10 Pro, MS Office 2019* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *CorelDRAW Graphics Suite 2018* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
| и т.д. | *…* | *…* |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |