|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | Искусств |
| Кафедра  | Искусства костюма и моды |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Цвет в костюме** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 54.03.03 | Искусство костюма и текстиля |
| Направленность (профиль) | Ювелирное искусство и модные аксессуары |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Цвет в костюме» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №10 от 29.06.2021 г. |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: |
| 1. | преподаватель | Д.Т. Гусова |
| 2. | преподаватель | М.В. Бондаренко |
| Заведующий кафедрой: | Н.А. Лобанов |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Цвет в костюме» изучается в пятом и шестом семестре по очной форме обучения.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| пятый семестр | - зачет с оценкой  |
| шестой семестр | - экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Цвет в костюме» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Живопись;
		- Композиция;
		- Выполнение проекта ювелирных изделий в материале;
		- Учебная практика. Ознакомительная практика;
		- Учебная практика. Научно-творческая практика.
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Художественное проектирование ювелирных изделий;
		- Проектирование авторских коллекций аксессуаров костюма в материале;
		- Производственная практика. Преддипломная практика.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями освоения дисциплины «Цвет в костюме» являются:
		- изучение принципов различных колористических и орнаментальных решений в форме костюма в зависимости от стиля, образа, темы проекта, носителя;
		- формирование навыков организации колористических решений в единичных изделиях, моделях, коллекциях;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-2.Способен применять в профессиональной деятельности академические знания в области изобразительного искусства | ИД-ПК-2.3Использование знаний в области цветоведения для организации гармоничных колористических решений в эскизах, также при выполнении проектов изделий в материале | * Составляет различные цветовые палитры для последующего использования в колористических решениях, варьируя количество цветов и их количественное соотношение, взаимодействие оттенков по тону/светлоте/насыщенности;
* Адаптирует заданную цветовую гамму в зависимости от цветотипа носителя, образа и стиля;
* Создаёт различные принты и орнаменты, отличающиеся по стилю, масштабности, раппортности, цветовым решениям, для дальнейшего внедрения в модели костюма;
* Применяет созданные цветовые палитры, принты и орнаменты в моделях костюма;
* Демонстрирует навыки гармонизации цвета в костюме.
 |
| ПК-3.Способен создавать концептуальную и художественно-графическую работу в экспериментальных творческих проектах | ИД-ПК-3.1Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте | * Применяет созданные цветовые палитры, принты и орнаменты при организации логических рядов авторских коллекций;
* Использует принципы построения блоков коллекции в соответствии с заданными колористическими решениями;
* Отражает особенности поверхности материалов при организации колористических решений в коллекции моделей.
 |
| ИД-ПК-3.4Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой вручную |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | зачет с оценкой | 72 |  | 51 |  |  |  | 21 |  |
| 6 семестр | экзамен | 108 | 17 | 34 |  |  |  | 30 | 27 |
| Всего: |  | 180 | 17 | 85 |  |  |  | 51 | 27 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Пятый семестр** |
| ПК-2.ИД-ПК-2.3ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.4 | **Раздел I.** **Цветовой круг И.Иттена. Отношения цветов. Характеристики цвета. Принты и орнаменты.** | х | х | х | х | х | **Формы текущего контроля** **по разделу I:**презентация с результатами выполненных практических заданий, устный опрос  |
| Тема 1.1 Стили в искусстве и моде. Исследование особенностей заданного стиля по символике цвета, колористическим сочетаниям, пластике, формам.  |  | 5 |  |  | 4 |
| Тема 1.2 Разработка коллажей вдохновения с учетом исследования особенностей стиля в искусстве. |  | 5 |  |  | 4 |
| Тема 1.3 Разработка орнаментов и принтов для костюма на основе трактовки цвета, формы и пластики в заданном стиле. |  | 5 |  |  | 4 |
| Тема 1.4 Применение разработанных орнаментов и принтов к авторским моделям костюма в форме логических рядов по цветовым блокам. |  | 5 |  |  | 4 |
| Тема 1.5 Применение разработанных колористических решений к авторским моделям костюма с учетом особенности поверхностей материалов в абстрактной цвето-световой среде. |  | 6 |  |  | 5 |
|  | Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | Зачет с оценкой по совокупности результатов текущего контроля успеваемости/ презентация/ устный опрос |
|  | **ИТОГО за пятыйсеместр** |  | **51** |  |  | **21** |  |
|  | **Шестой семестр** |
|  | **Раздел II. Колорит на основе цветового тона, светлоты, насыщенности. Метод коллажирования.** | х | х | х | х | х | **Формы текущего контроля** **по разделу II:**презентация с результатами выполненных практических заданий, устный опрос |
|  | Тема 2.1 Цветотипы внешности человека. Исследование особенностей цветотипирования внешности по светлоте, тону, насыщенности.  | 3,4 | 6 |  |  | 6 |
|  | Тема 2.2 Разработка коллажей вдохновения по образам носителей. Колорит на основе цветового тона, светлоты, насыщенности. | 3,4 | 6 |  |  | 6 |
|  | Тема 2.3 Разработка сложных цвето-фактурных колористических решений (цветовые выкраски с применением метода коллажирования). | 3,4 | 6 |  |  | 6 |
|  | Тема 2.4 Применение разработанных колористических решений к авторским моделям костюма в форме логических рядов по цветовым блокам (метод коллажирования). | 3,4 | 6 |  |  | 6 |
|  | Тема 2.5 Применение разработанных колористических решений к авторским моделям костюма с учетом особенности поверхностей материалов в абстрактной цвето-световой среде. | 3,4 | 10 |  |  | 6 |
|  | Экзамен | х | х | х | х | **27** | Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости/ презентация/ устный опрос |
|  | **ИТОГО за шестойсеместр** | **17** | **34** |  |  | **30** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **17** | **85** |  |  | **51** | **180** |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Цветовой круг И.Иттена. Отношения цветов. Характеристики цвета. Принты и орнаменты.** |
| Тема 1.1 | Стили в искусстве и моде. Исследование особенностей заданного стиля по символике цвета, колористическим сочетаниям, пластике, формам.  | Что такое стиль. Какие стили существуют в искусстве и моде. Характеристики и особенности стилей (символика цвета, колористические сочетания, пластика, форма). Выявление элементов стиля (конкретных стилевых особенностей определяющих всю совокупностью характеристик) посредствам исследования. В стиле отражается идея, законы и дух времени, а в моде детали. |
| Тема 1.2 | Разработка коллажей вдохновения с учетом исследования особенностей стиля в искусстве. | Изучение техники коллажирования на практике — одна из проективных методик, которая помогает «спроецировать» идею или настроение посредствам гармоничного совмещения изображений в целостную композицию.  |
| Тема 1.3 | Разработка орнаментов и принтов для костюма на основе трактовки цвета, формы и пластики в заданном стиле. | Составление орнаментальных мотивов, ритм и симметрия в орнаменте. Виды орнамента по характеру изображения, виду раппорта, масштабности, технике выполнения, стилевым особенностям, характеру поверхности, видам и т.п. Создание собственных орнаментов. |
| Тема 1.4 | Применение разработанных орнаментов и принтов к авторским моделям костюма в форме логических рядов по цветовым блокам. | Способы применение в логических рядах разработанных орнаментов и принтов. Создание колористических решений в моделях с использованием орнаментов, их сочетаний. Ткани-компаньоны. Распределение цветов в логическом ряду моделей. Составление цветовых блоков коллекции. |
| Тема 1.5 | Применение разработанных колористических решений к авторским моделям костюма с учетом особенности поверхностей материалов в абстрактной цвето-световой среде. | Разработка итоговых художественно-графических работ с применением: пластики в силуэте и форме костюма в соответствии с исследуемым стилем; колористических решений в соответствии с идеей разрабатываемой в течении семестра по дисциплине; авторских принтов и орнаментов с учетом ритмической согласованности и упорядоченности всех элементов костюма, цельности и выразительности всей композиции. |
| **Раздел II** | **Колорит на основе цветового тона, светлоты, насыщенности. Метод коллажирования.** |
| Тема 2.1 | Цветотипы внешности человека. Исследование особенностей цветотипирования внешности по светлоте, тону, насыщенности.  | Виды внешностей по цветотипам. Какие существуют цветотипы. Что такое колорит. Чем отличаются цветотипы. Гармония цветов и цветотипирование. Что такое цветовой тон, светлота, насыщенность. Соответствие цветового тона, светлоты, насыщенности различным цветотипам. |
| Тема 2.2 | Разработка коллажей вдохновения по образам носителей. Колорит на основе цветового тона, светлоты, насыщенности. | Повторение техники коллажирования на практике — одна из проективных методик, которая помогает «спроецировать» идею или настроение посредствам гармоничного совмещения изображений в целостную композицию. Создание коллажей по цветотипам. |
| Тема 2.3 | Разработка сложных цвето-фактурных колористических решений (цветовые выкраски с применением метода коллажирования). | Составление сложных авторских цвето-фактурных колористических решений. Эмоциональные цвето-пятновые зарисовки на заданную тему. Применение фактур и текстур, ритмов. Градация по тону, светлоте и насыщенности в соответствии с цветотипами зима, весна, лето, осень. |
| Тема 2.4 | Применение разработанных колористических решений к авторским моделям костюма в форме логических рядов по цветовым блокам (метод коллажирования). | Адаптация колористического решения в зависимости от типа внешности носителя (цветотипы: зима, весна, лето, осень). Применение созданных цвето-фактурных решений в моделях в форме логических рядов. Эскизы моделей в цвето-световой абстрактной среде. Применение метода коллажирования для создания композиции, в которой сочетаются разнородные по своей фактуре и текстуре элементы. |
| Тема 2.5 | Применение разработанных колористических решений к авторским моделям костюма с учетом особенности поверхностей материалов в абстрактной цвето-световой среде. | Разработка итоговых художественно-графических работ с применением: метода коллажирования; пластики в силуэте и форме костюма в соответствии с образом носителя; колористических решений в соответствии с идеей разрабатываемой в течении семестра по дисциплине; авторских фактур и текстур с учетом согласованности и упорядоченности всех элементов костюма, цельности и выразительности всей композиции. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать особенности направления подготовки и данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету с оценкой, экзамену;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

проведение исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины*,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Цветовой круг И.Иттена. Отношения цветов. Характеристики цвета. Принты и орнаменты.** |
| Тема 1.1 | Стили в искусстве и моде. Исследование особенностей заданного стиля по символике цвета, колористическим сочетаниям, пластике, формам.  | Выбор стиля в искусстве и моде для самостоятельного изучения по заданным параметрам и особенностям (цвета, колористические сочетания, пластика, форма). Провести анализ стиля от классики до современности. Представить анализ в форме презентации (референсы, свои зарисовки).  | презентация с результатами выполненных практических заданий, устный опрос | 4 |
| Тема 1.2 | Разработка коллажей вдохновения с учетом исследования особенностей стиля в искусстве. | Внимательно изучить тренды и тенденции по выбранному стилю через анализ модных показов, кино, музыки, искусства, культуры, архитектуры. Форма представления: презентация с кратким эссе, трендборды, свои зарисовки, эмоционально-пятновые ассоциации, ритмы, цвета, формы. | 4 |
| Тема 1.3 | Разработка орнаментов и принтов для костюма на основе трактовки цвета, формы и пластики в заданном стиле. | Разработать и представить принты и орнаменты для костюма на основе трактовки цвета, формы и пластики в заданном стиле. Раппорты, мотивы, цветовые сочетания, фактуры, текстуры, переплетения должны соответствовать анализируемому стилю.  | 4 |
| Тема 1.4 | Применение разработанных орнаментов и принтов к авторским моделям костюма в форме логических рядов по цветовым блокам. | Представить в форме логических рядов по цветовым блокам авторские модели костюмов, применив в них разработанные принты и орнаменты. Структурирование логических рядов возможно по ассортименту, назначению и иным параметрам, согласованным с преподавателем. | 4 |
| Тема 1.5 | Применение разработанных колористических решений к авторским моделям костюма с учетом особенности поверхностей материалов в абстрактной цвето-световой среде. | Разработать эффектные итоговые работы с авторскими моделями костюма (2-3 фигурные композиции), демонстрирующие навыки гармонизации цвета и лаконичного применения авторских принтов и орнаментов в костюме, с учетом изображения особенности поверхностей материалов (текстура, фактура) в абстрактной цвето-световой среде. | 5 |
| **Раздел II** | **Колорит на основе цветового тона, светлоты, насыщенности. Метод коллажирования.** |
| Тема 2.1 | Цветотипы внешности человека. Исследование особенностей цветотипирования внешности по светлоте, тону, насыщенности.  | Изучить цветотипы внешности по рекомендуемым преподавателем источникам. Проанализировать особенности цветотипирования внешности по светлоте, тону, насыщенности. Представить референсы образов носителей для дальнейшей работы. | презентация срезультатами выполненных практических заданий, устный опрос | 6 |
| Тема 2.2 | Разработка коллажей вдохновения по образам носителей. Колорит на основе цветового тона, светлоты, насыщенности. | Разработать коллажи вдохновения. Отобразить в коллажах выбранные образы, настроение, цветовую палитру, предполагаемые фактуры, текстуры, материалы в соответствующем тоне, светлоте, насыщенности. | 6 |
| Тема 2.3 | Разработка сложных цвето-фактурных колористических решений (цветовые выкраски с применением метода коллажирования). | На основе коллажей вдохновения, для соответствующих выбранных образов носителей, разработать и представить сложные цвето-фактурные колористические решения (цветовые выкраски с применением метода коллажирования). | 6 |
| Тема 2.4 | Применение разработанных колористических решений к авторским моделям костюма в форме логических рядов по цветовым блокам (метод коллажирования). | Представить в форме логических рядов по цветовым блокам авторские модели костюмов для соответствующих выбранных образов носителей, применив в них разработанные цвето-фактурные решения. Структурирование логических рядов по образам носителей. | 6 |
| Тема 2.5 | Применение разработанных колористических решений к авторским моделям костюма с учетом особенности поверхностей материалов в абстрактной цвето-световой среде. | Разработать эффектные итоговые работы с авторскими моделями костюма (2-3 фигурные композиции), демонстрирующие навыки гармонизации цвета и лаконичного применения авторских решений в костюме, с учетом изображения особенности поверхностей материалов (текстура, фактура) в абстрактной цвето-световой среде. | 6 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Электронные образовательные технологии обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

* организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (текущий контроль и промежуточную аттестацию),
* методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-2.ИД-ПК-2.3ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.4 |
| высокий | 85 – 100 | отлично/зачтено (отлично)/зачтено |  |  | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой, логически обосновывает принятые решения;
* грамотно и гармонично составляет различные цветовые палитры для последующего использования в колористических решениях, варьируя количество цветов и их количественное соотношение, взаимодействие оттенков по тону/светлоте/насыщенности;
* эстетично и согласовано адаптирует в костюм созданные цветовые палитры, принты и орнаменты в зависимости от цветотипа носителя, образа и стиля;
* создаёт многообразные различные принты и орнаменты, отличающиеся по стилю, масштабности, раппортности, цветовым решениям, для дальнейшего внедрения в модели костюма;
* демонстрирует навыки гармонизации цвета в костюме, грамотного построения блоков коллекции;
* отражает особенности поверхности разнообразных материалов при организации колористических решений в коллекции моделей;
* показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;
* ответы отражают полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.
 |
| повышенный | 65 – 84 | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено |  |  | Обучающийся:* достаточно подробно и по существу анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой, логически обосновывает принятые решения;
* гармонично составляет различные цветовые палитры для последующего использования в колористических решениях, варьируя количество цветов и их количественное соотношение, взаимодействие оттенков по тону/светлоте/насыщенности;
* эстетично адаптирует в костюм созданные цветовые палитры, принты и орнаменты в зависимости от цветотипа носителя, образа и стиля;
* создаёт принты и орнаменты, отличающиеся по стилю, масштабности, раппортности, цветовым решениям, для дальнейшего внедрения в модели костюма;
* демонстрирует навыки гармонизации цвета в костюме, грамотного построения блоков коллекции;
* отражает особенности поверхности материалов при организации колористических решений в коллекции моделей;
* показывает базовые знания и представления по дисциплине;

ответы отражают знание материала, не допуская существенных неточностей и грубых ошибок. |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено |  |  | Обучающийся:* испытывает затруднения при анализе, систематизации и изложении изученного материала, с трудом связывает теорию с практикой;
* составляет стандартные цветовые палитры для последующего использования в колористических решениях, варьируя количество цветов и их количественное соотношение, взаимодействие оттенков по тону/светлоте/насыщенности;
* с трудом адаптирует в костюм созданные цветовые палитры, принты и орнаменты в зависимости от цветотипа носителя, образа и стиля;
* создаёт простые принты и орнаменты, отличающиеся по стилю, масштабности, раппортности, цветовым решениям, для дальнейшего внедрения в модели костюма;
* демонстрирует фрагментарные навыки гармонизации цвета в костюме, построения блоков коллекции;
* не отражает особенности поверхности материалов при организации колористических решений в коллекции моделей;
* показывает фрагментарные знания и представления по дисциплине;
* ответы отражают знание материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала по дисциплине, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| 1 | Презентация с результатами выполненных практических заданий | Темы презентаций с результатами выполненных практических заданий носят частично индивидуальный характер, так как должны быть приспособлены под заданную тему работы каждого студента. Перечень примерных типовых заданий:* + - * 1. Анализ стиля Ар-деко в искусстве и моде
				2. Анализ стиля Ар-нуво (модерн) в искусстве и моде
				3. Анализ стиля Конструктивизм в искусстве и моде
				4. Анализ стиля Деконструктивизм в искусстве и моде
				5. Анализ стиля Сюрреализм в искусстве и моде
				6. Разработка коллажа вдохновения на заданную тему
				7. Разработка орнаментов и принтов для костюма в заданном стиле
				8. Разработка сложных цвето-фактурных колористических решений
				9. Разработка логических рядов по цветовым блокам
				10. Разработка итоговых работ (2-3 фигурных композиций)
 |
| 2 | Устный опрос | В процессе текущего контроля выполнения практических заданий в течении семестра с обучающимся проводится устный опрос. В результате опроса и демонстрации преподавателю выполненных практических заданий, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций в соответствии с таблицей 4.1. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Презентация с результатами выполненных практических заданий | Работа выполнена полностью. Оформлена качественно, презентабельно, аккуратно, с учетом всех рекомендаций преподавателя. Нет ошибок в логических рассуждениях и авторских решениях творческих задач. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике в творческой деятельности. | 85 – 100 | 5 |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. | 65 – 84 | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. | 41 – 64 | 3 |
| Работа не выполнена или выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.  | 0 – 40 | 2 |
| Устный опрос | Даны полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно обосновывает принятые творческие решения.  | 85 – 100 | 5 |
| Даны полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в ответах. | 65 – 84 | 4 |
| Дан недостаточно полные и недостаточно развернутые ответы на вопросы. Логика и принятые творческие решения не имеют обоснования. Допущены ошибки в раскрытии темы и попытках обосновать творческие решения. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по дисциплине, слабо владеет понятийным аппаратом, допускает ошибки в изложении материала. | 41 – 64 | 3 |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь понятий, теории, явлений с другими объектами дисциплины. Отсутствуют конкретизация и доказательность принятых творческих решений. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | 0 – 40 | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой по совокупности результатов текущего контроля успеваемости / презентация /устный опрос | Зачет с оценкой по совокупности результатов текущего контроля успеваемости – вычисляется средний арифметический показатель успеваемости по результатам выполнения работ в течении семестра и итоговой презентации. В итоговой презентации обучающийся представляет все работы, выполненные в течении семестра с корректировками, рекомендуемыми преподавателем. Дает ответы на вопросы по работе.  |
| Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости / презентация / устный опрос | Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости – вычисляется средний арифметический показатель успеваемости по результатам выполнения работ в течении семестра и итоговой презентации. В итоговой презентации обучающийся представляет все работы, выполненные в течении семестра с корректировками, рекомендуемыми преподавателем. Дает ответы на вопросы по работе. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой по совокупности результатов текущего контроля успеваемости / презентация /устный опросЭкзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости / презентация / устный опрос | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой, логически обосновывает принятые решения;
* грамотно и гармонично составляет различные цветовые палитры для последующего использования в колористических решениях, варьируя количество цветов и их количественное соотношение, взаимодействие оттенков по тону/светлоте/насыщенности;
* эстетично и согласовано адаптирует в костюм созданные цветовые палитры, принты и орнаменты в зависимости от цветотипа носителя, образа и стиля;
* создаёт многообразные различные принты и орнаменты, отличающиеся по стилю, масштабности, раппортности, цветовым решениям, для дальнейшего внедрения в модели костюма;
* демонстрирует навыки гармонизации цвета в костюме, грамотного построения блоков коллекции;
* отражает особенности поверхности разнообразных материалов при организации колористических решений в коллекции моделей;
* показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;

ответы отражают полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки. | 85 – 100 | 5 |
| Обучающийся:* достаточно подробно и по существу анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой, логически обосновывает принятые решения;
* гармонично составляет различные цветовые палитры для последующего использования в колористических решениях, варьируя количество цветов и их количественное соотношение, взаимодействие оттенков по тону/светлоте/насыщенности;
* эстетично адаптирует в костюм созданные цветовые палитры, принты и орнаменты в зависимости от цветотипа носителя, образа и стиля;
* создаёт принты и орнаменты, отличающиеся по стилю, масштабности, раппортности, цветовым решениям, для дальнейшего внедрения в модели костюма;
* демонстрирует навыки гармонизации цвета в костюме, грамотного построения блоков коллекции;
* отражает особенности поверхности материалов при организации колористических решений в коллекции моделей;
* показывает базовые знания и представления по дисциплине;
* ответы отражают знание материала, не допуская существенных неточностей и грубых ошибок.
 | 65 – 84 | 4 |
| Обучающийся:* испытывает затруднения при анализе, систематизации и изложении изученного материала, с трудом связывает теорию с практикой;
* составляет стандартные цветовые палитры для последующего использования в колористических решениях, варьируя количество цветов и их количественное соотношение, взаимодействие оттенков по тону/светлоте/насыщенности;
* с трудом адаптирует в костюм созданные цветовые палитры, принты и орнаменты в зависимости от цветотипа носителя, образа и стиля;
* создаёт простые принты и орнаменты, отличающиеся по стилю, масштабности, раппортности, цветовым решениям, для дальнейшего внедрения в модели костюма;
* демонстрирует фрагментарные навыки гармонизации цвета в костюме, построения блоков коллекции;
* не отражает особенности поверхности материалов при организации колористических решений в коллекции моделей;
* показывает фрагментарные знания и представления по дисциплине;

ответы отражают знание материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | 41 – 64 | 3 |
| Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала по дисциплине, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 | 0 – 40 | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Зачет с оценкой выставляется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, результатов оценки курсовой работы и компьютерного тестирования - вычисляется средняя арифметическая оценка.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| **Текущий контроль:**  |
| Письменный отчет-презентация с результатами выполненных практических заданий | 0-100 баллов | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Устный опрос | 0-100 баллов | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| **Промежуточная аттестация:** |
| Зачет с оценкой по совокупности результатов текущего контроля успеваемости | 0-100 баллов | зачтено (отлично)зачтено (хорошо)зачтено (удовлетворительно)не зачтено (неудовлетворительно) |
| курсовая работа (курсовой проект) | 0-100 баллов |
| компьютерное тестирование | 0-100 баллов |
| **Итого за семестр** (дисциплину)зачёт с оценкой | 0-100 баллов |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отличнозачтено (отлично) | зачтено |
| 65 – 84 баллов | хорошозачтено (хорошо) |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительнозачтено (удовлетворительно) |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проектная деятельность;
		- проведение интерактивных лекций;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- дистанционные образовательные технологии;
		- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельных работ, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
			2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
			2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6*** |
| Аудитории для проведения занятий лекционного типаАудитория 1224, 1223, 1225 | Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* экран;
* подключение к интернету;
* доступ к электронной информационно-образовательной среде университета.
 |
| Аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций Аудитория 1224, 1223, 1225, 1632 | Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* экран;
* подключение к интернету;
* доступ к электронной информационно-образовательной среде университета.
 |
| Аудитории для самостоятельной работы студентов. Читальные залы: учебной; научной литературы.Аудитории 1154, 1155, 1156 | Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * 24 компьютера;
* подключение к интернету;
* доступ к электронной информационно-образовательной среде университета;
* доступом к электронной библиотечной системе Университета.
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

* + - 1. Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2формируется на основании печатных изданий, имеющихся в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки[**http://biblio.kosygin-rgu.ru**](http://biblio.kosygin-rgu.ru)(см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Т. В. Козлова, Е. В. Ильичева | Стиль в костюме XX века | Книга | МГТУ им. А.Н. Косыгина | 2003 |  | 2 |
| 2 | И. Иттен | Искусство цвета | Книга | Изд-во Д.Аронов | 2004 |  | 1 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Е.В. Аудер, С.Н. Кузнецова  | Спектр проблем цвета в костюме | УП | РГУ имени А. Н. Косыгина | 2015 | https://e.lanbook.com/book/128165 |  |
| 2 | А.А. Исаев, Д.А. Теплых  | Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве | М | Флинта | 2021 | https://znanium.com/catalog/document?id=388118 |  |
| 3 | Н.В. Серов | Символика цвета | Научно-популярная литература | Страта | 2019 | https://znanium.com/catalog/document?id=359835 |  |
| 4 | И.П. Кириенко, Е.Ю. Быкадорова | Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани | УП | Флинта | 2021 | https://znanium.com/catalog/document?id=390031 |  |
| 5 | И.В. Воронова | Пропедевтика | УП | КемГИК | 2017 | https://znanium.com/catalog/document?id=344226 |  |
| 6 | А.Л. Селицкий | Цветоведение | УП | Республиканский институт профессионального образования | 2019 | https://znanium.com/catalog/document?id=357505 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru>  |
|  | Ресурсы издательства «SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians>  |
|  | Патентная база данных компании «QUESTEL–ORBIT» <https://www37.orbit.com/>  |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Web of Science http://webofknowledge.com/ (обширная международная универсальная реферативная база данных) |
|  | Scopus [https://www.scopus.com](https://www.scopus.com/) (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств) |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) |

## Перечень программного обеспечения

* + - 1. Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | *…* |  |
|  | *…* | *…* |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |