|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | искусств |
| Кафедра | Рисунка и живописи |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  ***УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*** | | |
| **Живопись** | | |
| Уровень образования | *бакалавриат* | |
| *Направление подготовки* |  | **54.03.03 Искусство костюма и текстиля** |
| *Направленность (профиль)* | *Ювелирное искусство и модные аксессуары* | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | *4 года* | |
| Форма обучения | *очная* | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рабочая программа *учебной дисциплины* **«***Живопись» о*сновной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 21.06.2021 г. | | |
| Разработчики рабочей программы *учебной дисциплины:* | | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | *Доцент* | *Л.М. Городенцева* | |  | *Профессор* | *А.В. Денисов* | |  |  |
| Заведующий кафедрой: *Д.Г. Ткач* | |  |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

*Учебная дисциплина* *«Живопись»* изучается в *первом,* *втором, третьем и четвертом семестрах.*

*Курсовая работа/Курсовой проект* – не предусмотрены.

Форма промежуточной аттестации:

*первый семестр – экзамен;*

*второй семестр – экзамен;*

*третий семестр – экзамен;*

*четвертый семестр - экзамен*

## Место *учебной дисциплины* в структуре ОПОП

* + - 1. *Учебная дисциплина* *«Живопись» относится* *к* обязательной *части программы.*
      2. Изучение *дисциплины* опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения *дисциплины* являются результаты обучения в объеме среднего (полного) общего образования, довузовского обучения основам изобразительной грамоты (живописи в средней художественной школе) и обучения по предшествующим дисциплинам:

* + - 1. *рисунок (предшествующие семестры);*
      2. *живопись (предшествующие семестры).*
      3. Результаты обучения по *учебной дисциплине* используются при изучении следующих дисциплин:
      4. *- композиция;*
      5. *- выполнение проекта ювелирных изделий в материале;*
      6. - *художественное проектирование ювелирных изделий;*
      7. *- цвет в костюме;*
      8. *- проектирование авторских коллекций в материале;*
      9. *- проектирование авторских коллекций аксессуаров костюма в материале.*
      10. Результаты освоения *учебной дисциплины* в дальнейшем будут использованы при прохождении:
      11. *учебной практики. Ознакомительной практики;*
      12. *учебной практики. Научно-творческой практики;*
      13. *производственной практики. Научно-исследовательской работы;*
      14. *производственной практики. Технологической (проектно-технологической) практики;*
      15. *производственной практики. Преддипломной практики и* выполнении выпускной квалификационной работы.

ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

*Целями освоения дисциплины «Живопись» являются:*

* *формирование представления о предмете и методах профессиональной живописи, её месте среди других художественных дисциплин в творческом познании действительности;*
* *формирование представления и понимания основных теоретических и методологических положений живописи, необходимых в творческой проектной работе;*
* *изучение основных методов, средств и приемов живописного изображения;*
* *развитие навыков постоянной практической работы над многоцветным изображением;*
* *освоение применения на практике средств живописного изображения;*
* *формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;*
* *формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.*

Результатом обучения по *учебной* *дисциплине* является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной *дисциплины.*

* + - 1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по *дисциплине*:

| **Код и наименование компетенции[[1]](#footnote-2)** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции[[2]](#footnote-3)** | **Планируемые результаты обучения**  **по *дисциплине*** |
| --- | --- | --- |
| *УК-1:*  *Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач* | *ИД-УК-1.2*  *Использование системных связей и отношений между явлениями, процессами и объектами; методов поиска информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения;* | * *Применяет логико-методологический инструментарий для оценки современных концепций живописных произведений в области использования различных графических и художественных техник;*   *- Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей поиска художественной информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения.* |
| *ПК-2;*  *Способен применять в профессиональной деятельности академические знания в области изобразительного искусства* | *ИД-ПК-2.3*  *Использование знаний в области цветоведения для организации гармоничных колористических решений в эскизах, также при выполнении проектов изделий в материале* | * *Критически и самостоятельно осуществляет анализ живописных произведений на предмет колористических решений на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для колористических решений в эскизах, также при выполнении проектов изделий в материале;* * *- Рассматривает живописное произведение в сфере организации цветовых решении, используя академические знания в области изобразительного искусства.* |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет[[3]](#footnote-4):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *по очной форме обучения –* | ***15*** | **з.е.** | ***540*** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации[[4]](#footnote-5)** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| *1 семестр* | *экзамен* | *144* |  | *68* |  |  |  | *31* | *45* |
| *2 семестр* | *экзамен* | *144* |  | *56* |  |  |  | *43* | *45* |
| *3семестр* | *экзамен* | *144* |  | *68* |  |  |  | *31* | *45* |
| *4 семестр* | *экзамен* | *108* |  | *48* |  |  |  | *33* | *27* |
| *Всего:* |  | ***540*** |  | ***240*** |  |  |  | ***138*** | ***162*** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий[[5]](#footnote-6), обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости[[6]](#footnote-7);**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия[[7]](#footnote-8), час*** | **Практическая подготовка[[8]](#footnote-9), час** |
|  | ***Первый семестр*** | | | | | | |
| *УК-1:*  *ИД-УК-1.2*  *ПК-2:*  *ИД-ПК-2.3* | Раздел 1 Этюды несложных натюрмортов |  | 16 |  |  | 7 | ***Формы текущего контроля***  ***по разделам I - 4:[[9]](#footnote-10)***  Входной контроль (ВК)  Выполнение художественных работ по разделам 1-4  ***Промежуточная аттестация:***  *экзамен* (по результатам выполнения художественных работ 1 – 4) |
| Раздел 2 Этюды драпировок без орнамента |  | *16* |  |  | 8 |
| Раздел 3 Форэскизная работа с натюрмортных постановок |  | *18* |  |  | 8 |
| Раздел 4 Этюды натюрмортов с гипсовой головы |  | *18* |  |  | 8 |
| *Экзамен* |  |  |  |  | ***45*** |
| ***ИТОГО за первый семестр*** |  | ***68*** |  |  | ***76*** |
|  | ***Второй семестр*** | | | | | | |
| *УК-1:*  *ИД-УК-1.2*  *ПК-2:*  *ИД-ПК-2.3* | Раздел 5 Этюды головы человека |  | *12* |  |  | 10 | ***Формы текущего контроля***  ***по разделам 5- 8:[[10]](#footnote-11)***  Входной контроль (ВК)  Выполнение художественных работ по разделам 5-8  ***Промежуточная аттестация:***  *экзамен* (по результатам выполнения художественных работ 5-8) |
| Раздел 6 Этюды рук |  | *12* |  |  | 10 |
| Раздел 7 Поясное изображение человека («полуфигура») |  | *16* |  |  | 11 |
| Раздел 8 Живописные наброски головы и «полуфигуры» человека |  | *16* |  |  | 12 |
| *Экзамен* |  |  |  |  | ***45*** |
| ***ИТОГО за второй семестр*** |  | ***56*** |  |  | ***88*** |
|  | ***Третий семестр*** | | | | | | |
| *УК-1:*  *ИД-УК-1.2*  *ПК-2:*  *ИД-ПК-2.3* | Раздел 9 Этюды костюмов и драпировок на манекенах. |  | *22* |  |  | 10 | ***Формы текущего контроля***  ***по разделам 9-11***  Входной контроль (ВК)  Выполнение художественных работ по разделам 9-11  ***Промежуточная аттестация:***  *экзамен* (по результатам выполнения художественных работ 9-11) |
| Раздел 10 Этюды одетой модели в народных и современных коcтюмах |  | *22* |  |  | 10 |
| Раздел 11 Живописные наброски одетой фигуры человека |  | 24 |  |  | *11* |
| *Экзамен* |  |  |  |  | ***45*** |
| **ИТОГО за *третий* семестр** |  | ***68*** |  |  | ***76*** |
|  | ***Четвертый семестр*** | | | | | | |
| *УК-1:*  *ИД-УК-1.2*  *ПК-2:*  *ИД-ПК-2.3* | Раздел 12 Этюды обнаженной модели |  | *16* |  |  | 11 | ***Формы текущего контроля***  ***по разделам 12-14***  Входной контроль (ВК)  Выполнение художественных работ по разделам 12-14  ***Промежуточная аттестация:***  *экзамен* (по результатам выполнения художественных работ 12-14) |
| Раздел 13 Живописные наброски обнаженной модели |  | 16 |  |  | *11* |
| Раздел 14 Этюды цветов и растений |  | 16 |  |  | 11 |
| *Экзамен* | х |  |  |  | ***27*** |
| ***ИТОГО за четвертый семестр*** | х | ***48*** | х | х | ***60*** |
| ***Итого за весь период*** |  | ***240*** |  |  | ***300*** |

## Краткое содержание *учебной дисциплины*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)[[11]](#footnote-12)** |
| Раздел 1 | Этюды несложных натюрмортов | *Предмет, объект, методы живописи натюрморта. Основные исторические формы натюрмортной живописи.*  *Законы построения натюрмортной композиции.*  *Цели и задачи натюрмортной живописи.* |
| Раздел 2 | Этюды драпировок без орнамента | *Предмет, объект, методы живописи драпировок. Изображение драпировок в акварели. Законы построения драпировок различных видов. Цели и задачи живописи драпировок.* |
| Раздел 3 | Форэскизная работа с натюрмортных постановок | *Принципы и методы форэскизной работы в натюрморте. Основные форматы натюрмортных композиций и их выразительные возможности. Цели и задачи форэскизной работы.* |
| Раздел 4 | Этюды натюрмортов с гипсовой головы | *Предмет, объект , методы живописи натюрмортов с гипсовой головы. Принципы построения натюрмортов с гипсовой головы. Цели и задачи живописи натюрмортов с гипсовой головы.* |
| Раздел 5 | Этюды головы человека | Предмет, объект, методы живописи головы человека. Цели и задачи изображения головы человека в живописи. |
| Раздел 6 | Этюды рук | Предмет, объект, методы живописи рук человека. Цели и задачи изображения рук человека в живописи. |
| Раздел 7 | Поясное изображение человека («полуфигура») | Предмет, объект, методы живописи «полуфигуры» человека. Композиция в живописи человека. Цели и задачи поясного изображения человека в живописи. |
| Раздел 8 | Живописные наброски головы и «полуфигуры» человека | Методы создания набросков головы и «полуфигуры» человека в живописи. Композиция изображения головы человека. Цели и задачи выполнения набросков головы человека. |
| Раздел 9 | Этюды костюмов и драпировок на манекенах | Предмет, объект, методы живописи костюмов и драпировок на манекенах. Принципы живописи драпировок на манекенах. Цели и задачи этюдов костюмов и драпировок на манекенах. |
| Раздел 10 | Этюды одетой модели в народных и современных коcтюмах | Предмет, объект, методы живописи одетой модели. Законы живописного изображения одетой модели. Цели и задачи живописи одетой модели |
| Раздел 11 | Живописные наброски одетой фигуры человека | Предмет, объект, методы создания живописных набросков одетой фигуры человека. Основные форматы набросочной работы в живописи. Цели и задачи живописных набросков одетой фигуры человека. |
| Раздел 12 | Этюды обнаженной модели | Предмет, объект, методы живописи обнаженной модели. Композиция в живописи обнаженной модели. Цели и задачи живописи обнаженной модели. |
| Раздел 13 | Живописные наброски обнаженной модели | Предмет, объект, методы создания живописных набросков обнаженной модели. Композиция живописных набросков обнаженной модели. Цели и задачи живописных набросков обнаженной модели. |
| Раздел 14 | Этюды цветов и растений | Предмет, объект, методы создания живописных набросков этюдов цветов и растений. Законы изображений растительных мотивов. Цели и задачи живописи цветов и растений |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

*подготовку к практическим занятиям, экзаменам;*

*выполнение эскизов по теме занятия;*

*выполнение набросков по теме занятия;*

*изучение учебных пособий;*

*изучение художественной литературы*

*изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*

*подготовку к выполнению художественных работ;*

*выполнение домашних заданий;*

*выполнение индивидуальных заданий;*

*подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.*

*проведение консультаций перед экзаменом.*

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:[[12]](#footnote-13) [[13]](#footnote-14)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| Раздел 5 | Этюды головы человека | *Выполнение этюдов головы человека гуашью или темперой.* | *Просмотр работ, устное собеседование* | |
| Раздел 6 | Этюды рук | *Выполнение этюдов рук гуашью или темперой.* | *Просмотр работ, устное собеседование* | |
| Раздел 7 | Поясное изображение человека («полуфигура») | *Выполнение поясного изображения человека гуашью или темперой.* | *Просмотр работ, устное собеседование* | |
| Раздел 8 | Живописные наброски головы и «полуфигуры» человека | *Выполнение живописных набросков головы и «полуфигуры» человека гуашью или темперой.* | *Просмотр работ, устное собеседование* | |
| Раздел 11 | Живописные наброски одетой фигуры человека | *Выполнение живописных набросков одетой фигуры человека гуашью или темперой.* | *Просмотр работ, устное собеседование* | |
| Раздел 12 | Этюды обнаженной модели | *Выполнение этюдов обнаженной модели гуашью или темперой.* | *Просмотр работ, устное собеседование* | |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ*, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)[[14]](#footnote-15)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| *УК - 1*  *ИД-УК-1.2* |  | *ПК-2:*  *ИД-ПК-2.3* |
| высокий | *85 – 100* | Отлично, зачтено (отлично) | *Обучающийся:*   * *Применяет логико-методологический инструментарий для оценки современных концепций живописных произведений в области использования различных графических и художественных техник;*   *- Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей поиска художественной информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения.* |  | *Обучающийся:*   * *Критически и самостоятельно осуществляет анализ живописных произведений на предмет колористических решений на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для колористических решений в эскизах, также при выполнении проектов изделий в материале*   *- Рассматривает живописное произведение в сфере организации цветовых решении, используя академические знания в области изобразительного искусства* |
| повышенный | *65 – 84* | Хорошо /зачтено (хорошо) | *Обучающийся:*   * *Применяет логико-методологический инструментарий для оценки современных концепций живописных произведений в области использования различных графических и художественных техник;* * *- Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей поиска художественной информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения;* * *допускает единичные негрубые ошибки;* * *достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;* * *не допуская существенных неточностей.* |  | *Обучающийся:*   * *- Критически и самостоятельно осуществляет анализ живописных произведений на предмет колористических решений на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для колористических решений в эскизах, также при выполнении проектов изделий в материале*   *- Рассматривает живописное произведение в сфере организации цветовых решении, используя академические знания в области изобразительного искусства;*   * *допускает единичные негрубые ошибки;* * *достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;*   *не допуская существенных неточностей.* |
| базовый | *41 – 64* | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно) | *Обучающийся:*   * *Частично применяет логико-методологический инструментарий для оценки современных концепций живописных произведений в области использования различных графических и художественных техник;* * *- Проблематично выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей поиска художественной информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения;*   *- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;*   * *ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.* |  | *Обучающийся:*   * *- С помощью преподавателя осуществляет анализ живописных произведений на предмет колористических решений на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для колористических решений в эскизах, также при выполнении проектов изделий в материале*   *- Неточно анализирует живописное произведение в сфере организации цветовых решении, используя приобретенные знания в области изобразительного искусства;*  *- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;*  *ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.* |
| низкий | *0 – 40* | неудовлетворительно/  не зачтено | *Обучающийся:*   * *демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изображении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;* * *испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;* * *не способен проанализировать художественное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;* * *не владеет принципами пространственно-временной организации художественного произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;* * *выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;* * *ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.* | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по *учебной дисциплине «Живопись»* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.[[15]](#footnote-16)

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:[[16]](#footnote-17)

| **№ пп** | **Формы текущего контроля[[17]](#footnote-18)** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| *1* | *Входной контроль (ВК)* | *Выполнение одного из заданий, предложенного преподавателем:*  *1семестр:*  *1.Написание форэскизов*  *2.Написание этюдов простого натюрморта (вертикального)*  *3. Написание этюдов простого натюрморта (горизонтального)* |
| *Выполнение одного из заданий, предложенного преподавателем:*  *2 семестр:*  *1.Выполнение этюдов головы человека*  *2.Выполнение этюдов головы человека на белом фоне*  *3. Выполнение этюдов головы человека в головном уборе* |
| *Выполнение одного из заданий, предложенного преподавателем:*  *3семестр:*  *1.Выполнение этюдов драпировок*  *2.Выполнение этюдов костюмов на манекенах*  *3. Выполнение набросков костюмов на манекенах* |
| *Выполнение одного из заданий, предложенного преподавателем:*  *4семестр:*  *1.Выполнение этюдов обнаженной модели (вертикальная композиция)*  *2.Выполнение этюдов обнаженной модели (горизонтальная композиция)*  *3. Выполнение набросков обнаженной модели* |
| *2* | Выполнение художественных работ по разделам *№1 - 14* | *Выполнение художественных заданий:*  *1. Практическое исполнение этюдов несложных натюрмортов акварелью.*  *2. Практическое исполнение этюдов драпировок без орнамента. Акварель.*  *3. Практическое исполнение форэскизов с натюрмортных постановок. Акварель.*  *4. Практическое исполнение натюрмортов с гипсовой головы. Акварель.*  *5. Практическое исполнение этюдов головы человека гуашью или темперой.*  *6. Практическое исполнение этюдов рук гуашью или темперой.*  *7. Практическое исполнение изображений «полуфигуры» человека гуашью или темперой.*  *8. Практическое исполнение набросков головы и «полуфигуры» человека гуашью или темперой.*  *9. Практическое исполнение этюдов костюмов гуашью или темперой.*  *10. Практическое исполнение этюдов модели в костюмах гуашью.*  *11. Практическое исполнение набросков одетой модели гуашью или темперой.*  *12 Написание этюдов обнаженной модели гуашью или темперой.*  *13 Исполнение набросков обнаженной модели гуашью или темперой.*  *14 Исполнение этюдов цветов и растений гуашью или темперой.* |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)[[18]](#footnote-19)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[19]](#footnote-20)** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| *Входной контроль (ВК)* | *Обучающийся, в процессе выполнения художественной работы продемонстрировал глубокие, качественные навыки исполнения художественного произведения, даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию полученных навыков в будущем для аналогичных ситуаций.* | *12 – 15 баллов* | *5* |
| *Обучающийся правильно воспринимает материал и выполняет художественную работу, однако, имеются незначительные неточности.* | *9 – 11 баллов* | *4* |
| *Обучающийся слабо ориентируется в предоставленном материале, плохо владеет навыками живописного изображения, профессиональной терминологией, не раскрывает суть произведения.* | *5 – 8 баллов* | *3* |
| *Обучающийся не ориентируется в предоставленном материале, не владеет навыками живописного изображения, профессиональной терминологией, не раскрывает суть произведения.* | *0 - 4 баллов* | *2* |
| *Выполнение художественных работ по разделам №1 - 14* | *Работа выполнена тщательно и полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие одной неточности, не являющейся существенной. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.* | *9-12 баллов* | *5* |
| *Работа выполнена полностью, но обоснований последовательности художественного воплощения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.* | *7-8 баллов* | *4* |
| *Допущены более одной ошибки или более двух-трех существенных недочетов при исполнении художественного произведения.* | *4-6 баллов* | *3* |
| *Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.* | *1-3 баллов* | *2* |
| *Работа не выполнена.* | *0 баллов* |
| *…* | *…* | *…* | *…* |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| *Экзамен:*  *(просмотр работ за семестр с профессиональной оценкой экзаменаторами)* | *Экзаменаторы (ведущие преподаватели кафедры) оценивают выполнение художественной работы исходя из следующих критериев:*  *- качество выстраивания композиционного решения художественного произведения в заданном формате;*  *- творческие способности обучающегося в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе;*  *- системный подход обучающегося в установлении пропорций и степени проработанности пластических взаимосвязей форм изображаемой постановки;*  *- четкость системных знаний качества выполнения задачи тонального решения, степень законченности работы;*  *- . выразительность колористического решения аудиторной постановки, композиции, пленерного пейзажа и др..* |
| *…* | *…* |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[20]](#footnote-21)** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система[[21]](#footnote-22)** | **Пятибалльная система** | |
| *Экзамен:*  *(просмотр работ за семестр с профессиональной оценкой экзаменаторами)* | *За выполнение каждой художественной работы обучающемуся выставляются баллы.*  *Номинальная шкала предполагает, что за правильное выполнение каждой работы, соответствующее всем предъявленным критериям ее оценки, по каждому из них выставляется один балл, за не выполнение — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оцениваются все работы в целом.*  *Правила оценки всех работ:*  *общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.*  *Установлено процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе:*  *«2» - равно или менее 40%*  *«3» - 41% - 64%*  *«4» - 65% - 84%*  *«5» - 85% - 100%* | *25 – 30 баллов* | *5* | *85% - 100%* |
| *20 – 24 баллов* | *4* | *65% - 84%* |
| *12 – 19 баллов* | *3* | *41% - 64%* |
| *0 – 11 баллов* | *2* | *40% и менее 40%* |
| *…* | *…* | *…* | *…* | |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.[[22]](#footnote-23)

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль |  |  |
| *Входной контроль* | *0 – 10 баллов[[23]](#footnote-24)* | *2 – 5* |
| *Выполнение художественных работ по разделам № 1 - 14* | *0 – 60 баллов* | *2 – 5* |
| Промежуточная аттестация  *зачёт с оценкой/экзамен* | *0 - 30 баллов* | *отлично*  *хорошо*  *удовлетворительно*  *неудовлетворительно* |
| **Итого за семестр** *(дисциплину)*  *зачёт с оценкой/экзамен* | *0 - 100 баллов* |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** |
| 85 – 100 баллов | отлично |
| 65 – 84 баллов | хорошо |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
    - *посещение мастер-классов;*
    - *использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий с их последующим анализом;*
    - *обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).*

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках *учебной дисциплины* реализуется при проведении *практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении художественных работ*, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для выполнения работы на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем для обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению выполнения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для ответа на зачете или экзамене.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха | выполнение контрольных проверочных живописных композиций | Преимущественно письменная и визуальная проверка | В соответ-ствии со шкалой оценивания |
| С нарушением зрения | Контрольные вопросы | Преимущественно индивидуально |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | Выполнение контрольных проверочных живописных композиций | Визуальная проверка работ, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий. |

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ*

* + - 1. Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6*** | |
| *аудитории для проведения занятий лекционного типа* | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * *ноутбук;* * *проектор,* * *…* |
| *аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций* | *Специализированное оборудование:*   * *мольберты,* * *табуреты,* * *подиумы,* * *ступеньки для подъема на подиум,* * *столы для составления натюрмортов, постановочная рама большого размера,* * *зеркала,* * *манекен,* * *большие скульптуры,* * *ширмы.* |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| *читальный зал библиотеки:* | * *компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»* |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Бесчастнов Н.П. | Живопись. Учебное пособие для вузов. | Учебное пособие | М.: ВЛАДОС | 2010 | <https://new.znanium.com/catalog/document/pid=277366> | *100* |
| 2 | Стор И.Н. | Основы живописного изображения. Учебное пособие для вузов. | Учебное пособие | М., МГТУ им. А.Н.Косыгина | 2004 | <https://new.znanium.com/catalog/document/pid=123159>  <https://new.znanium.com/catalog/document/pid=353828> | *44* |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Ткач Д.Г.  Сухинин Ф.А. | Методы и приемы выполнения заданий по академической живописи. | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н.Косыгина | 2020 | <https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461459> | *26* |
| 2 | Волков Н.Н. | Цвет в живописи | Учебное пособие | М.: Искусство | 1984 | <https://new.znanium.com/catalog/document/pid=961356> | *5* |
| 3 | Шорохов Е.В. | Композиция | Учебное пособие | М.:Просвещение | 1986 | <https://new.znanium.com/catalog/document/pid=427176> | *-* |
| 4 | Щегаль Г.М. | Колорит в живописи | Учебное пособие | М.: Искусство | 1980 | <https://new.znanium.com/catalog/document/pid=351385> | - |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | *Иванова О.В. Городенцева Л.М.* | *Этюд головы натурщика в головном уборе. Акварель* | *Учебно-методическое пособие* | М.: РГУ им. А.Н.Косыгина | *2021* | <https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461461>;  локальная сеть университета | *26* |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | *ЭБС «Лань»* [*http://www.e.lanbook.com/*](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*  [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | … |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | … |
|  | … |
|  | … |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | *Windows 10 Pro, MS Office 2019* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *V-Ray для 3Ds Max* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *…* |  |
|  | *…* | *…* |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. *Компетенции**(коды) для дисциплины**указаны в матрице компетенций, раздел 3 ОПОП, Приложение 1 ОПОП Матрица компетенций* [↑](#footnote-ref-2)
2. *Формулировки индикаторов указываются в соответствии с ОПОП.*  [↑](#footnote-ref-3)
3. *Строго в соответствии с учебным планом, ненужные строки удаляются*  [↑](#footnote-ref-4)
4. *В соответствии с учебным планом: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен/ курсовая работа* [↑](#footnote-ref-5)
5. *Если дисциплина формирует универсальные компетенции и (или) общепрофессиональные компетенции – например, «Разработка и реализация проектов», «Командная работа и лидерство», «Проектная деятельность» и т.п., необходимо в средства оценивания включать такие формы контрольных мероприятий, которые могут оценить уровень сформированности таких компетенции.* [↑](#footnote-ref-6)
6. *Виды и формы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности, специфики учебной дисциплины.*

   *Среди них:*

   *– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой лекции, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.;*

   *– письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.;*

   *– информационно-технологические: тест, презентация и др.;*

   *– инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.* [↑](#footnote-ref-7)
7. *Индивидуальные занятия планируются для 53.00.00* [↑](#footnote-ref-8)
8. *Например, есть практические элементы, выполнение которых предусмотрено в практических и (или) лабораторных занятиях и связано с будущей профессиональной деятельностью, часы проставляются в ячейке соответствующего вида занятий.* [↑](#footnote-ref-9)
9. *Формы текущего контроля рекомендуется указывать по разделу в целом* [↑](#footnote-ref-10)
10. *Формы текущего контроля рекомендуется указывать по разделу в целом* [↑](#footnote-ref-11)
11. *Рабочая программа должна обеспечивать необходимую связь между дисциплинами ОПОП, обеспечивать последовательную реализация внутридисциплинарных и междисциплинарных логических связей, согласование содержания и исключать дублирование разделов, тем и вопросов. Дидактические единицы, как структурные элементы программы, служат ориентиром для сравнения учебных программ с целью установления преемственности содержания образования (бакалавриат – магистратура), также, при необходимости, позволяют качественно провести перезачет/переаттестацию дисциплины при переводах.* [↑](#footnote-ref-12)
12. *В таблицу включаются разделы/темы, которые осваиваются обучающимися полностью самостоятельно, при опосредованном участии преподавателя.* [↑](#footnote-ref-13)
13. *Организация самостоятельной работы студентов магистратуры при участии преподавателей в форме иной контактной работы может помочь решить проблему сопряжения различных видов деятельности бакалавра и магистра, компетенций выпускников бакалавриата и магистратуры, трудовых функций выпускников бакалавриата/специалитета и магистратуры. Особенно, при обучении в магистратуре студентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН.* [↑](#footnote-ref-14)
14. *Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.* [↑](#footnote-ref-15)
15. *Приводятся примеры оценочных средств, в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средства должны быть обеспечены все формы текущего контроля, промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающегося.*  [↑](#footnote-ref-16)
16. *Указывается не менее 5-и примерных типовых заданий по каждому из видов контроля.* [↑](#footnote-ref-17)
17. *Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6* [↑](#footnote-ref-18)
18. *Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6* [↑](#footnote-ref-19)
19. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.* [↑](#footnote-ref-20)
20. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов равно 100.* [↑](#footnote-ref-21)
21. *Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.* [↑](#footnote-ref-22)
22. *Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, в которой определены формы текущего контроля. Указывается распределение баллов по формам текущего контроля и промежуточной аттестации, сроки отчётности*. [↑](#footnote-ref-23)
23. *Баллы текущей успеваемости определяются разработчиком самостоятельно, в совокупности, не превышающие 70 баллов по текущей успеваемости. 30 баллов относят на промежуточную аттестацию* [↑](#footnote-ref-24)