Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Технологии. Дизайн. Искусство.)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|   | Проректор по учебно-методической работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г. Дембицкий  |
|  | «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**\_\_\_\_\_** **Русский язык и культура речи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной**

**образовательной программы** \_\_\_\_академический бакалавриат\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Направление подготовки/специальность\_**54.03.03 Искусство костюма и текстиля

**Профиль/специализация \_** *\_«Художественное проектирование костюма»*

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Формы обучения \_\_**очно-заочная**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Нормативный срок**

**освоения ОПОП** **\_\_\_\_**4 года**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Институт (факультет) \_\_** *Институт искусств***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Кафедра \_\_**Русского языка**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Е.Б. Никитаева

**Москва, 20\_\_\_ г.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу

положены:

* ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 54.03.03 Искусство костюма и текстиля\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ,*

утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «\_25\_»\_мая 2016\_ № \_624;

* Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки \_\_54.03.03 Искусство костюма и текстиля

для профиля\_ *\_«Художественное проектирование костюма»*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ,

утвержденная Ученым советом университета \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. , протокол № \_\_\_\_\_

**Разработчик(и):**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Профессор |  |  |  | д.п.н. Черкашина Т.Т. |
|  |
| Преподаватель |  |  |  | к.ф.н. Чернова Ю.В. |

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского языка

\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018\_\_\_\_г., протокол № \_\_\_\_\_

**Руководитель ОПОП Е.А. Заболотская**

**Заведующий кафедрой Т.Т. Черкашина**

**Директор института Н.П. Бесчастнов**

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина \_ **Русский язык и культура речи** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

включенав \_\_базовую\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ часть Блока1.Б.5.

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| ОК-1 | Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения |
| ОК-2 | Умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь |
|  |  |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очно-заочной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | **Объем дисциплины по семестрам** | **Общая трудоемкость** |
| **№ сем 4** | **№ сем…** | **№ сем…** | **№ сем…** |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | 2 |  |  |  | 2 |
| Объем дисциплины в часах | 72 |  |  |  | 72 |
| **Аудиторные занятия (всего)** |  |  |  |  |  |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) |  |  |  |  |  |
| Практические занятия (ПЗ)  | 16 |  |  |  | 16 |
| Семинарские занятия (С)  |  |  |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа студента в семестре, час** | 56 |  |  |  | 56 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час** |  |  |  |  |  |
| **Форма промежуточной аттестации** |
|  | Зачет (зач.) | Зачет. |  |  |  | Зачет |
|  | Дифференцированный зачет ( диф.зач.)  |  |  |  |  |  |
|  |  Экзамен (экз.) |  |  |  |  |  |

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1 Содержание разделов учебной дисциплины для очной форм обучения**

**Таблица 3.1**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины** **Русский язык и культура речи** | **Лекции** | **Наименование практических (семинарских) занятий** | **Наименование лабораторных работ** | **Итого по учебному плану**   | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости****(оценочные средства)** |
| Тематика лекции | Трудоемкость, час | Тематика практического занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час |
| **Семестр № 1** | **Текущий контроль успеваемости:***собеседование (СБ), тестирование письменное (ТСп), доклад (Д)**индивидуальное домашнее задание (ИДЗ)***Промежуточная аттестация:***зачет (Зач.)* |
| 1.Язык, речь, культура |  |  | 1. Язык как знаковая система. Речь как реализация языковой системы. Устная и письменная формы речи. Русский язык – государственный язык РФ, его роль и место в мире. | *1* |  |  |  |
|  |  |  | 1. 2. Язык и речь как основные лингвистические понятия. Активные процессы в современном русском литературном языке.
 | *1* |  |  |  |
| 1. Текстология
 |  |  | 3. Текст как основная единица речи. Способы трансформации текста. Реферат как речевой жанр научного стиля.  | *1* |  |  |  |
|  |  |  | 4. Работа с текстом. Составление вопросного, номинативного, тезисного планов.  | *1* |  |  |  |
| 1. *Фонетика*
 |  |  | 5. Орфоэпическая и акцентологическая нормы современного русского литературного языка. | *1* |  |  |  |
|  |  |  | 6. Фонетическая система русского языка | *1* |  |  |  |
| 4. Лексика. Фразеология |  |  | 7. Лексическая норма современного русского литературного языка. | *1* |  |  |  |
|  |  |  | 8. Слово как единица речи. Антонимы, синонимы, паронимы. Речевая избыточность и речевая недостаточность. Фразеология. Лексикография. Редактирование текста. | *1* |  |  |  |
| 5. Морфология |  |  | 9.Морфологическая норма. Основные виды грамматических ошибок. | *1* |  |  |  |
| 6. Синтаксис |  |  | 10. Синтаксическая норма современного русского литературного языка. | *1* |  |  |  |  |
| 7. Вербальная коммуникация |  |  | 11. Коммуникативная норма современного русского литературного языка. | *1* |  |  |  |
|  |  |  | 12. Вербальная коммуникация. Причины коммуникативных неудач. | *1* |  |  |  |
| 8. Стилистика |  |  | 13. Функциональные стили русского языка. | *1* |  |  |  |
| 9. Язык дело-вого общения |  |  | 14. Официально-деловой стиль. Личные деловые бумаги. | *1* |  |  |  |
|  |  |  | 15. Особенности и правила составления заявления, объяснительной, автобиографии, резюме | *2* |  |  |  |
| Всего: |  | Всего: | *16* | Всего: |  | *16* |

**5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** **(модуля)** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр № 1.**  |
| 1 | Язык, речь, культура (введение) | Изучение основной и дополнительной литературы, работа с конспектом. | **6** |
| 2 | Текстология | Изучение основной и дополнительной литературы, работа с конспектом. Подготовка к БС-1 | **6** |
| 3 | Фонетика | Изучение основной и дополнительной литературы, работа с конспектом. Подготовка к Д\_1 | **6** |
| 4 | Лексика и фразеология | Изучение основной и дополнительной литературы, работа с конспектом.  | **6** |
| 5 | Морфология | Изучение основной и дополнительной литературы, работа с конспектом.  | **6** |
| 6 | Синтаксис | Работа с конспектом. Подготовка к ТСп-1. | **6** |
| 7 | Вербальная коммуникация | Изучение основной и дополнительной литературы, работа с конспектом.  | **6** |
| 8 | Стилистика | Изучение основной и дополнительной литературы, работа с конспектом. Выполнение ИДЗ -1 | **7** |
| 9 | Язык делового общения | Изучение основной и дополнительной литературы, работа с конспектом. Выполнение ИДЗ -2. Подготовка к зачету | **7** |
|  **Всего часов в семестре (сессию) по учебному плану** | **56** |
|  **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** |  **56** |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код****компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы****оценивания****компетенций** |
| ОК-2 | **Пороговый** Знать названия источников, формулировки правилУметь применять нормы в своей речи, объяснить различия, распознавать ошибкиВладеть созданием высказывания, планом речевого действия | оценка 3 |
| **Повышенный** Знать, как объяснить происхождение норм, рецензировать источники, толковать практическое значение Уметь создавать профессионально значимые высказывания, организовать профессиональное взаимодействие речевое Владеть навыками организации речевого взаимодействия, редактирования документа, критической оценки речевой ситуации. |  оценка 4 |
| **Высокий** Знать основные нормы русского литературного языка; риторические стратегии и тактики речевой коммуникации в профессиональной сфере; основы мастерства публичного выступления.Уметь воспроизводить речевые произведения на основе типовых моделей; самостоятельно продуцировать профессионально значимые речевые произведения (письменные, устные) в форме сообщения, реферата, доклада и др.Владеть навыками правильной, нормативно выдержанной литературной деловой письменной и устной речи; навыками оформления и редактирования делового и научного документа; нормами речевого поведения (этикета); основами ведения деловой беседы; навыками письменного и аргументированного изложения собственной точки зрения; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений. | оценка 5 |
| ОК-1 | **Пороговый** Знать как организовать работу по повышению речевой квалификации; использовать информационные ресурсы.Уметь анализировать свои возможности и недостатки, находить возможности для саморазвития. Владеть навыками саморефлексии и поиска необходимых решений. | оценка 3 |
| **Повышенный** Знать методики самообразования и саморазвития, современные информационные технологии.Уметь анализировать свои возможности и недостатки, достигать необходимых результатов.Владетьнавыками выполнения самостоятельных исследований в законченной форме и достижения результатов саморазвития. | оценка 4 |
| **Высокий** Знать источники пополнения знаний, основы информационного поиска; психологические особенности речевой деятельности.Уметь анализировать и оценивать свои речевые возможности; совершенствовать речевое произведение; выполнять самостоятельные изыскания.Владеть навыками критического восприятия информации; навыками и умениями ориентироваться в речевой ситуации профессионального общения. | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** |  |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

 **Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха | Тесты, рефераты, контрольные вопросы | Преимущественно письменная проверка | В соответ-ствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5 |
| С нарушением зрения | Контрольные вопросы | Преимущественно устная проверка (индивидуально) |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно. | Письменная проверка, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий. |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

7.1 Для текущей аттестации:

 **7.1.1. Темы докладов:**

1. Соблюдение норм языка и культуры речи

2. Соотношение понятий язык, речь и культура.

3. Формулы речевого этикета в различных культурах

**7.1.2. Вопросы для собеседования:**

1. Что не входит в понятие «профессиональное» общение? (общение частного лица с обще-ственными организациями

2. Что предполагает речевой аспект делового общения? (умение создавать речи в соответ-ствии с ситуацией, аудиторией и целями общения)

3. Что такое речевая компетентность? (умение создавать речи в соответствии с ситуацией, аудиторией и целями общения)

**7.1.3. Задания для подготовки к письменному тестированию:**

**1)** ***Выберите правильный вариант произношения :***

*Инцидент – инци/н/дент, прецедент – преце/н/дент, конста/н/тировать –констатировать, интриган – интриган/т/, юрисконсульт- юрис/т/консульт, пол/у/вер – пул/о/вер, протвень – прот/и/вень,*

**2).** **Отметьте случаи речевой недостаточности, избыточности и других речевых недочётов в предложениях.**

1. В Москве на Кутузовском проспекте открылся фирменный магазин всемирно известной фирмы «Фенди», уже обросший легендами.

2. Объявление на рентген-кабинете: «Ввиду отсутствия пленки делаем только открытые переломы».

3. Радиоведущий коммерческой радиостанции сильно ограничен компьютерным программированием программ.

**3). Найдите в предложениях грамматические ошибки и исправьте их.**

1. Социологическая служба плохо представляет о том, что происходит с мировоззрением электората.

2. Есть проблемы именно о том, что мы именно узнали.

3. Порывы ветра достигали пятнадцать-двадцать метров в секунду.

 **7.1.4. Типы индивидуальных заданий:**

1. Написание автобиографии.

2. Составление резюме и сопроводительного письма.

3. Создание текстов различных стилей и жанров (сказка, приказ, научные тезисы, прогноз погоды, новости, аннотация, рецензия, стихотворение, анекдот, диалог).

7.2 Для промежуточной аттестации:

 *7.2.1.* **Задания к зачету**

***Блок 1.* Язык, речь, культура речи**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Язык и речь - … | А) абсолютно разные и не связанные между собой понятияБ) понятия разные, но тесно связанные между собойВ) идентичные понятия |

***Блок 2. Текстология.***

**Прочитайте текст. Составьте тезисы, сформулируйте основные проблемы текста, сформулируйте вопросы к тексту.**

 В 1954 году на конкурсе Международного секретариата шерсти (International Wool Secretariat) 17-летний Ив представляет свою дебютную работу — ассиметричное коктейльное платье — и… выигрывает первый приз! Тогда-то его и заметил легендарный

Кристиан Диор. Чутье мастера подсказало ему, что у этого очкарика большое будущее. Кристиан взял его на работу. Но уже через три года мэтр умирает, а Ива Сен-Лорана объявляют его преемником. Ему 21, его первая коллекция «Трапеции» вот-вот появится, и эту коллекцию ждет невероятный успех… Короткие трапециевидные платья, неожиданные пропорции, революционные для Dior решения.

Следующая коллекция была еще более рискованной: например, фигурировали в ней короткие мотоциклетные куртки и костюмы, под которыми были водолазки вместо традиционных сорочек. Возможно, именно эта революционность и напугала акционеров Dior, заставив отстранить юного гения от дел, как только представился случай. А представился он очень скоро. В 1960 году Ива Сен-Лорана призвали в ряды французских вооруженных сил. И хотя он пробыл там совсем недолго, за это время руководство Dior подыскало ему замену — дизайнера более умеренных взглядов, Марка Боана.

Именно в недолгом армейском периоде и следует искать причины психологических неурядиц, которые преследовали Ива Сен-Лорана всю оставшуюся жизнь. Закончилась служба через 19 дней: тощий, близорукий, вечно неуверенный в себе дизайнер получил за эти дни такой стресс, что очутился в психиатрической лечебнице, где его жестко лечили нейролептиками и электрошоком. Когда Ива оттуда выписали, он весил 35 кг и совершенно разучился разговаривать.

Лишь через пару лет после этого он пришел в себя и сумел вернуться к своему любимому делу. Первая коллекция Дома Yves Saint Laurent, как и последующие, заставили говорить об Иве как о человеке, меняющем мир моды, остро чувствующем и предугадывающем все важнейшие тренды и не боящемся экспериментов. «Я имею счастье обладать невидимыми антеннами, — говорил Ив. — Достаточно открыть окно, чтобы почувствовать, что происходит на улице. Жизнь идет ко мне, и я уже не должен ее разыскивать».

Двубортный костюм, который до этого носили только мужчины, экспериментатор неожиданно примеряет на женщин, изобретает укороченное пальто-тренч и прозрачные блузки и вообще всячески декларирует свободу для женщины носить любую вещь, которая ей понравится. «Женщина свободна, и поэтому не позволительно ей предписывать, что носить. Одежда должна быть подчинена ее личности, а не наоборот», — заявляет Ив.

Критики шокированы, женщины в восторге. Вдобавок ко всему Ив ведет громкий богемный образ жизни, подогревая интерес желтой прессы к своей персоне. Но на творческой активности это почти не сказалось. Ив выпускает иногда по шесть коллекций за сезон… В итоге он, разумеется, устает. Каждый раз, начиная работу над очередной коллекцией, ему приходится бороться со страхами и депрессией***.***

Отметив 65-летний юбилей, Ив Сен-Лоран объявляет об окончательном уходе из мира моды. Он затворился в своей вилле в Мараккеше, слушая Вагнера, читая Пруста, наслаждаясь собственной коллекцией живописи великих мастеров. «Мое воображение подпитывают живопись и литература — Матисс, Пикассо, Мондриан, Толстой, Флобер, Пруст».

***Блок 3.* Орфоэпические нормы.**

**Выберите правильный вариант.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4. | воспрИнял | воспринЯл |
| 6. | в аэропОртах | в аэропортАх |
| 8. | о дЕньгах | о деньгАх |

***Блок . Лексика. Фразеология***

**Найдите случаи речевой избыточности. Определите ее тип. Сделайте стилистическую правку.**

1. А между тем он никогда не думал валять дурака. А вовсе наоборот, был мальчиком серьезным и даже отчасти скованным.

2. На 22 тысячи тонн больше планируется увеличить объемы поставок овощей и картофеля в Москву.

3. Недавно по телевизору бешеный субъект со страшным лицом из рекламного ролика, где вся ненормальная семья пьет пиво, так напугал Сашеньку, что он потерял дар речи и перестал разговаривать.

***Блок 5. Морфология***

**Поставьте данные слова в Род. пад. мн. числа**:

*Ботинки, валенки, cапоги, чулки, носки, армяне, башкиры, болгары, буряты, амперы, ватты, вольты,* *апельсины, мандарины, помидоры, яблоки, рельсы, донья, джинсы, полотенца*

***Блок 6. Стилистика***

**Приведите 3-4 примера стилистически окрашенных слов:**

(**книжные слова**: научная лексика, офиц.- дел. лексика, публицист. лексика, поэтическая и др.; **разговорная** лексика ); поясните, какую именно стилистическую окраску имеют эти слова, приведите пример возможного контекста, в котором уместно их употребление.

 **7.2.2 *Вопросы к зачету***

1. Язык и речь. Устная и письменная речь.
2. Иноязычные слова. Причины заимствования, типы заимствования, употребление заимствованных слов. Словари иностранных слов.
3. Этикет. Этикетные формулы. Деловой этикет: вербальные и невербальные аспекты.

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
|  |
| *1* | Г. Москва, ул. Малая Калужская дом 1, стр. 1.Читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы | Комплект учебной мебели, технические средства обучения, места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |
| *2* | Г. Москва, ул. Малая Калужская дом 1, стр. 1.Аудитория № 1724 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, меловая доска; технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран на штативе, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **Таблица 8**

**основная учебная литература (печатные и электронные издания)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Авторы** | **Название** | **Издательство** | **Год издания** | **Вид издания(учебник, учебное пособие, методическое пособие, методические указания, монография, курс лекций …)** | **Адрес сайта ЭБС или другого электронного ресурса*****(заполняется только для электронных изданий)*** | **Кол-во экз. в                        библио-теке** |
|  1 | Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А. | Русский язык для студентов-нефилологов | М.: Флинта | 201420102008200720052004 | Учебное пособие |   | 7357135118216 |
| 2 | Введенская Л.А, Павлова Л.Г. | Русский язык и культура речи  | Ростов-на- Дону, Феникс | 201420132011200620032000  | Учебное пособие |   | 5452212  |
| 3 | Граудина Л.К,Ширяев Е.Н. | Культура русской речи | М, Издательская группа  «Норма-инфра- М» | 2008 2000 | Учебник | http://znanium.com/catalog/product/157672 | - 2 |
| 4 | Т.Т. Черкашина и др. | Язык деловых межкультурных коммуникаций | Москва. ИНФРА-М |  2018 | Учебник | http://znanium.com/catalog/product/972338  | - |
| 5 | А.П. Панфилова и др. | Культура речи и деловое общение в 2 ч. Ч. 1. | М.: Издательство Юрайт | *2018* | Учебник и практикум для академического бакалавриата | Электронный ресурс; Режим доступа <https://biblio-online.ru/book/8E37F3A4-BB90-47FD-975C-94F52D8C7ACD/kultura-rechi-i-delovoe-obschenie-v-2-ch-chast-1>  | - |
| 6 | А.П. Панфилова и др. | Культура речи и деловое общение в 2 ч. Ч. 2. | М.: Издательство Юрайт | *2018* | Учебник и практикум для академического бакалавриата | Электронный ресурс; Режим доступа <https://biblio-online.ru/book/12E17A29-7A12-4FA9-848E-D5190F26FF23/kultura-rechi-i-delovoe-obschenie-v-2-ch-chast-2>  | - |
| 7 | Н.Б. Самсонов | Русский язык и культура речи | М.: Издательство Юрайт | *2018* | Учебник и практикум для академического бакалавриата | Электронный ресурс; Режим доступа <https://biblio-online.ru/book/1BF323EF-87EC-4A1D-9866-893FB839BCD6/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi>  | - |
| 8 | Е.П. Буторина, С.М. Евграфова  | Русский язык и культура речи 3-е изд., испр. и доп. | М.: Издательство Юрайт | *2018* | Учебник для академического бакалавриата | Электронный ресурс; Режим доступа <https://biblio-online.ru/book/1911863C-E652-4229-BEC9-E821937BB8CF/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi>   | - |
| 9 | Черняк В. Д., ДуневА. И., Ефремов В. А., Сергеева Е. В.Под общ. ред. Черняк В.Д. | Русский язык и культура речи 4-е изд., пер. и доп. | М.: Издательство Юрайт | *2018* | Учебник и практикум для прикладного бакалавриата | Электронный ресурс; Режим доступа:<https://biblio-online.ru/book/F76A5D56-7AFF-473A-8671-94BB84109787/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi>  | - |
| 10 | В.В. Химик, Л.Б. Волкова | Культура речи и деловое общение | М.: Издательство Юрайт | *2018* | Учебник и практикум для академического бакалавриата | Электронный ресурс; Режим доступа:<https://biblio-online.ru/book/32E0CAD2-3095-45F1-AF3B-715A9FB30630/kultura-rechi-i-delovoe-obschenie>  | - |
| 11 | Т.Т. Черкашина и др. | Межкультурный диалог | М.: Издательский дои ГУУ | *2016* | Учебное пособие | - | 1 |
| 12 | Т.Т. Черкашина и др. | Язык делового общения | М.: Издательский дои ГУУ | *2015* | Учебник | - | 1 |

**дополнительная учебная литература (печатные и электронные издания)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Авторы** | **Название** | **Издательство** | **Год издания** | **Вид издания(учебник, учебное пособие, методическое пособие, методические указания, монография, курс лекций …)** | **Адрес сайта ЭБС или другого электронного ресурса*****(заполняется только для электронных изданий)*** | **Кол-во экз.** **в  библиотеке** |
| 1 | Пермякова Н.С.,Трубина О.Б. | Русский язык и деловое общение | М.:  МГУДТ | 2015 | Методическое пособие | <http://znanium.com/catalog/product/792415>;Локальная сеть университета | *5* |
| 2 | Карасева Г.Г., Лазаренко Л.В.,Суздальцева Л.С.,   | Русский язык и культура речи | МГУДТ | 2015 | Методическое пособие | <http://znanium.com/catalog/product/792406>;Локальная сеть университета | 5 |
| 3 | Т.Т. Черкашина и др. | Дебаты, дискуссии, переговоры: игровые технологии коммуникативного лидерства | М.: Издательский дои ГУУ | 2014 | Методическое пособие | - | 1 |
| 4 | Химик В. В., Волкова Л. Б. | Культура речи. Научная речь 2-е изд., испр. и доп. | М.: Издательство Юрайт | *2018* | Учебное пособие и практикум для академического бакалавриата | Электронный ресурс; Режим доступа:<https://biblio-online.ru/book/262DA169-E953-4B8B-AA95-4F25DBCAE8EC/kultura-rechi-nauchnaya-rech>  | *-* |
| 5 | Казакова О. А., Фрик Т. Б. | Практикум по культуре речевого общения на русском языке.  | М.: Издательство Юрайт | 2018 | Учебное пособие для академического бакалавриата | Электронный ресурс; Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/31DA09E7-0E30-4946-953D-85340DFFBB3A/praktikum-po-kulture-rechevogo-obscheniya-na-russkom-yazyke-grammatika-i-chtenie>   | *-* |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* ***ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/)*(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);*

***Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/) ***(э****лектронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);*

* ***ЭБС Юрайт, издательство Юрайт https://biblio-online.ru/****(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии).*

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

* [*http://www.scopus.com/*](http://www.scopus.com/)*;*
* [*http://elibrary.ru/defaultx.asp*](http://elibrary.ru/defaultx.asp)
* <http://www.gramota.ru/>

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение:

* Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);
* Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;
* Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг  по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);
* Google Chrome (свободно распространяемое);
* Adobe Reader (свободно распространяемое);
* Kaspersky Endpoint Secunty для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year EducationalRenewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).