МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Технологии. Дизайн. Искусство.)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|  | Проректор  по учебно-методической работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г.Дембицкий |
|  | «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ»

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровень освоения основной**  **профессиональной**  **образовательной программы** | академический бакалавриат |
| **Направление подготовки/специальность** | 54.03.03 Искусство костюма и текстиля |
| **Профиль/специализация** | Художественное проектирование костюма |
| **Формы обучения** | Очно-заочная |
| **Нормативный срок**  **освоения ОПОП** | 4 года |
| **Институт (факультет)** | Искусств |
| **Кафедра** | Искусства костюма и моды |

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Е.Б. Никитаева

**Москва, 2018 г.**

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу положены:

* ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 54.03.03 Искусство костюма и текстиля*,* утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «25» мая 2016 г., № 624;
* Основные профессиональные образовательные программы (далее – ОПОП) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, для профиля Художественное проектирование костюма», утвержденного Ученым советом университета «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_.

**Разработчик:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Д-р искусствоведения, профессор*** |  |  |  | ***В.Д. Уваров*** |

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Искусства костюма и моды «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Руководитель ОПОП** |  |  |  | **Проф. Н.А. Лобанов** |
|  |  |  |  |  |
| **Заведующий кафедрой ИКиМ** |  |  |  | **Проф. Н.А. Лобанов** |
|  |  |  |  |  |
| **Директор**  **Института Искусств** |  |  |  | **Проф., д-р искусствоведения**  **Н.П. Бесчастнов** |
|  |  |  |  |  |

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Ведение в профессию» включена в базовую часть Блока 1 ФГОС ВО.

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| ПК-1 | Готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать её. |
| ПК-3 | Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании. |
| ПК-4 | Способностью формулировать цели и задачи художественного проекта к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности. |
| ОК-4 | Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | **Объем дисциплины по семестрам** | | | | **Общая трудоемкость** |
| **№ сем…** | **№ сем…** | **№ сем…** | **№ сем…** |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | | 2 |  |  |  | 2 |
| Объем дисциплины в часах | | 72 |  |  |  | 72 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | |  |  |  |  |  |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) | 17 |  |  |  | 17 |
| Практические занятия (ПЗ) |  |  |  |  |  |
| Семинарские занятия (С) |  |  |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа студента в семестре , час** | | 35 |  |  |  | 35 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации , час** | | 20 |  |  |  | 20 |
| **Форма промежуточной аттестации** | | | | | | |
|  | Зачет (зач.) | Зачет (зач.) |  |  |  | Зачет (зач.) |
|  | Дифференцированный зачет ( диф.зач.) |  |  |  |  |  |
|  | Экзамен (экз.) |  |  |  |  |  |

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1 Содержание разделов учебной дисциплины для очной формы обучения**

**Таблица 3.1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)** | **Лекции** | | **Наименование практических (семинарских) занятий** | | **Наименование лабораторных работ** | | **Итого по учебному плану** | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости**  **(оценочные средства)** |
| Тематика  лекции | Трудоемкость, час | Тематика  практического  занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час |
| **Семестр № 1** | | | | | | | | **Текущий контроль успеваемости:**  **защита коллоквиума (ЗКЛ), задания для самостоятельной работы: доклад и презентация (СР)**    **Промежуточная аттестация:**  **зачет (Зач.), :** |
| Художники-модельеры  1-ой пол. 20-го века | Поль Пуаре  Мариано Фортени  Жак Дусе  Жанна Ланвен  Жанна Пакен  Эдуард Молине  Жан Пату  Мадлен Вионне  Коко Шанель  Эльза Скиапарелли  Нина Риччи  Алис Грэ  Мэгги Руф  Марсель Роша  Мейнбохер  Огюстабернар  Луизбуланже  Кристобаль Баленсьяга  Жак Фат | *8* |  |  |  |  |  |
| Художники-модельеры  2-ой пол. 20-го века | Кристиан Диор  Юбер де Живанши  Луи Феро  Валентино  Ив Сен-Лоран  Пьер Карден  Пако Рабанн  Эммануэль Унгаро  Карл Лагерфельд  Марк Боан  Ги Ларош  Соня Рикель  Тьерри Мюгле  Жан-Шарль де Кастельбажак | *9* |  |  |  |  |  |
| Всего: | | *17* | Всего: | *0* | Всего: | *0* | *17* |

**5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины**  **(модуля)** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр №1 …. (***для заочной формы сессия***) …….** | | | |
| 1 | Художники-модельеры  1-ой пол. 20-го века | Подготовка к лекциям, чтение дополнительной литературы и др. | **17** |
| 2 | Художники-модельеры  2-ой пол. 20-го века | Конспекта первоисточника; подготовка информационного сообщения, доклада; создание презентаций и др. | **18** |
| 3 | Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации | Подготовка к зачету. Повторение всего материала | **20** |
| **Всего часов в семестре (сессию) по учебному плану** | | | **55** |
| **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** | | | **55** |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы**  **оценивания**  **компетенций** |
| ПК-1    Способность спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать её | **Пороговый**  **Знать:** простейшие методы экспериментального творчества; цикличность развития форм и периодичность их смен; основные свойства формы и их проявления в материале; основные закономерности строения объемных структур.  **Уметь:** выявлять простые структурные связи объектов; использовать пластические свойства материалов.  **Владеть:** методом сравнения и обобщения опыта, практическими приемами и средствами по формированию объемных структур; навыками исследования свойств материалов при создании конкретной формы. | оценка 3 |
| **Повышенный**  **Знать:** современные методы экспериментального творчества; цикличность развития форм и периодичность их смен; основные свойства формы и их проявления в материале; основные закономерности строения объемных структур.  **Уметь:** грамотно выявлять структурные связи объектов; широко использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества  **Владеть:** методом сравнения и обобщения опыта,  эффективными  практическими приемами и  средствами по формированию объемных структур;  навыками научного  исследования свойств материалов при создании конкретной формы; | оценка 4 |
| **Высокий**  **Знать:** методы экспериментального творчества; основные свойства формы и их проявления в материале; основные закономерности строения объемных структур.  **Уметь:** выявлять структурные связи объектов; использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества.  **Владеть:** практическими приемами и средствами по формированию объемных структур; навыками исследования свойств материалов при создании конкретной формы. | оценка 5 |
| ПК-3  Способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании | **Пороговый**  **Знать:** не полностью профессиональную терминологию: основные профессиональные понятия  Понимает: некоторые  закономерности построения  и геометрической  организации орнаментальной плоскости;  - связь формы костюма с пластикой текстильных материалов.  – различия между текстурой и фактурой,  -взаимосвязь формы костюма  с орнаментом на ткани.  **Уметь:** работать с природными и архитектурными мотивами, - ясно и логично излагать полученные базовые знания, - описать, объяснить, определить признаки композиционного формообразования,  -создать, придумать интересную композицию.  **Владеть:** -некоторыми основными методами проектирования. | оценка 3 |
| **Повышенный**  **Знать:** полностью  профессиональную  терминологию:основные понятия композиции;  -основные законы, методы, приемы и средства композиции костюма;  -основные свойства формы костюма.  -закономерности построения и  геометрической организации  орнаментальной плоскости;  -законы зрительного восприятия  **Уметь:** успешно работать с природными и архитектурными мотивами,  - точно реализовывать относящиеся к дисциплине методики и технологии;  - воплощать свой образный  замысел в объемно-пространственной форме  костюма.  **Владеть:** навыками самостоятельного творческого формирования идеи-концепции костюма, поэтому эскизы отличаются новизной и оригинальностью решений;  -навыками выразительной графической подачи проектных идей; навыками составления цветовых гармоний;  -навыками правильного выбора оптимального композиционного решения костюма и методами его реализации в макете и соответствующем замыслу текстильном материале | оценка 4 |
| **Высокий**  **Знать:** - профессиональную терминологию: основные понятия композиции;  -основные законы, методы, приемы и средства композиции костюма.;  - основные свойства формы.  -закономерности построения и геометрической  организации орнаментальной плоскости;  -законы зрительного восприятия  **Уметь**  -анализировать структурные связи  элементов композиции;  -выявлять логику формообразования  объектов природы и искусственной  среды;  **Владеть:** - навыками самостоятельного творческого формирования идеи-концепции.  -навыками выразительной графической подачи проектных материалов;  -навыками правильного выбора оптимального композиционного решения;  -методикой сбора, обработки и представления информации о композиционных структурах костюма. | оценка 5 |
| ПК-4  Способность формулировать цели и задачи художественного проекта к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности | **Пороговый**  **Знать:** некоторые средства воспроизведения проектируемого изделия, наиболее доступные задачи творческого характера.  **Уметь:** использовать общеизвестный иллюстративный материал и теоретическую базу для создания приемлемой концепции проектируемого изделия.  описать, объяснить, определить признаки творческого метода**,** выявлять элементарные приоритеты в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности.  **Владеть:** некоторым опытом использования теоретических знаний в практике проектирования изделий. | оценка 3 |
| **Повышенный**  **Знать:** средства воспроизведения проектируемого изделия  Понимает: хорошо понимает задачи  творческого характера  **Уметь:** грамотно использовать необходимый иллюстративный материал и теоретическую базу для создания целостной концепции проектируемого изделия,  -содержательно описать, убедительно объяснить творческий метод, обоснованно выявлять приоритеты в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности.  **Владеть:** достаточным опытом использования обширных теоретических знаний в практике проектирования изделий | оценка 4 |
| **Высокий**  **Знать**: средства воспроизведения проектируемого изделия, понимает задачи творческого характера.  **Уметь:** использовать необходимый иллюстративный материал и теоретическую базу для создания целостной концепции проектируемого изделия, выявлять приоритеты в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности.  **Владеть:**  опытом использования теоретических знаний в практике проектирования изделий | оценка 5 |
| ОК-4  стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства | **Пороговый**  **Знать:** не полностью профессиональную терминологию:основные понятия  композиции;  -некоторые законы, методы, приемы и средства композиции;  -некоторые свойства художественной формы в области оформления тканых и трикотажных полотен. некоторые  закономерности построения  и геометрической  организации орнаментальной плоскости;  – различия между текстурой и фактурой,  -взаимосвязь формы костюма  с орнаментом на ткани.  **Уметь:** работать с природными и архитектурными мотивами,  - ясно и логично излагать полученные базовые знания,  - описать, объяснить, определить признаки композиционного формообразования**,**  **-**создать, придумать интересную композицию,  **-** практически прорабатывать содержание таких понятий, как «метр», «ритм»,  «симметрия», «асимметрия», «пропорция», «масштабность», «конструкция».  **Владеть:** навыками составления цветовых гармоний;  -некоторыми основными методами проектирования. | оценка 3 |
| **Повышенный**  **Знать:** полностью  профессиональную  терминологию:основные понятия композиции;  -основные законы, методы, приемы и средства композиции;  -основные свойства формы.  -закономерности построения и  геометрической организации  орнаментальной плоскости;  -законы зрительного восприятия  **Уметь:** успешно работать с природными и архитектурными мотивами,  - точно реализовывать относящиеся к дисциплине методики и технологии;  - воплощать свой образный  Замысел.  **Владеть:** навыками самостоятельного творческого формирования идеи-концепции, поэтому эскизы отличаются новизной и оригинальностью решений;  -навыками выразительной графической подачи проектных идей; навыками составления цветовых гармоний;  -навыками правильного выбора оптимального композиционного решения. | оценка 4 |
| **Высокий**  **Знать:** - профессиональную терминологию: основные понятия композиции;  -основные законы, методы, приемы и средства композиции;  - основные свойства формы; -закономерности построения и геометрической  организации орнаментальной плоскости;  -законы зрительного восприятия  **Уметь:** - практически прорабатывать содержание таких понятий, как «метр», «ритм»,  «симметрия», «асимметрия», «пропорция», «масштабность», «конструкция».  -анализировать структурные связи  элементов композиции;  -выявлять логику формообразования  объектов природы и искусственной  среды;  -воплощать образный замысел в области оформления тканых и трикотажных полотен.  **Владеть**: -навыками самостоятельного творческого формирования идеи-концепции.  -навыками выразительной графической подачи проектных материалов;  -навыками правильного выбора оптимального композиционного решения;  -методикой сбора, обработки и представления информации о композиционных структурах | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** | |  |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха | Тесты, рефераты, контрольные вопросы | Преимущественно письменная проверка | В соответ-ствии со шкалой оценивания, указанной в  Таблице 5 |
| С нарушением зрения | Контрольные вопросы | Преимущественно устная проверка (индивидуально) |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно. | Письменная проверка, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий. |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Семестр № 1….

7.1 Для текущей аттестации:

7.1.1 Перечень тем коллоквиумов по разделам дисциплины:

Коллоквиум по теме «Художники-модельеры 1-ой пол. 20-го века» - средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.

Коллоквиум по теме: «Художники-модельеры 2-ой пол. 20-го века» Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление, посвященное творчеству известного модельера.

7.1.2Перечень тем докладов по разделам дисциплины:

Охарактеризовать творчество таких знаменитых мастеров, как

Поль Пуаре

Мариано Фортени

Жак Дусе

Жанна Ланвен

Жанна Пакен

Эдуард Молине

Жан Пату

Мадлен Вионне

Коко Шанель

Эльза Скиапарелли

Нина Риччи

Алис Грэ

Мэгги Руф

Марсель Роша

Мейнбохер

Огюстабернар

Луизбуланже

Кристобаль Баленсьяга

Жак Фат……………………………………………………………………………………………………………………..

7.2 Для промежуточной аттестации:

7.2.2 Перечень вопросов к зачету:

**Охарактеризовать творчество таких знаменитых мастеров, как**

……………………………………………………………………………………………………………………..

Кристиан Диор

Юбер де Живанши

Луи Феро

Валентино

Ив Сен-Лоран

Пьер Карден

Пако Рабанн

Эммануэль Унгаро

Карл Лагерфельд

Марк Боан

Ги Ларош

Соня Рикель

Тьерри Мюгле

Жан-Шарль де Кастельбажак

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
|  | | |
| *1* | *учебные аудитории № 1436,1441*  *119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3* | * *стационарные проекторы в комплекте (проекционный экран, провода, пульт) Sony VPL-CX 276;* * *переносные ноутбуки Toshiba L 500D и Toshiba A-100;* |
| *2* | *Ауд. 1154*  *119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3* | * *Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.* |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  |  |
|  | | | | | | |  |  |
| *1* | Е. А. Косарева. | Мода. XX век - 468 с. | Книга | С-Пб. : Петербургский институт печати, | | 2006 |  | 2 экз |
| *2* | Васильев, А. А. | История моды / А. А. Васильев. - Выпуск 2. - 64 с. | Книга | - М. : Этерна, | | 2006. |  | 1экз |
| *3* | Васильев, А. А.*.* | Европейская мода / А. А. Васильев. - 2-е изд., испр. и доп. - 440 с. | Книга | - М. : Слово/Slovo, | | 2007. |  | 1экз |
| *4* | Мищевская, Г. | Страсти по красоте. Модельеры России - 200 с. | Книга | М. : Бук Хаус | | 2006. |  | 1экз |
| *5* | Шарлотта Зелинг | Мода. Век модельеров.  1909-1999 гг. | Книга | Издательство  [Konemann](http://www.ozon.ru/brand/857698/).. | | 2000 |  | 1экз |
| *6* | Уваров В.Д. | Гармонизация цвета при  художественном  проектировании  костюма и таписсерии. | Учебное пособие для вузов. | -М.: РИО МГТУ им. А.Н.Косыгина | | 2000 |  | 5 экз |
| *7* | Уваров В.Д. | Орнамент в костюме. | Учебное пособие для вузов. | - М.: ГОУВПО «МГТУ  им. А.Н. Косыгина» | | 2010. | [*http://znanium.com/catalog/product/460239*](http://znanium.com/catalog/product/460239)  *локальная сеть университета* | - |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  |  |
|  | | | | | | |  |  |
| *1* | Которн, Найджел. | История моды в ХХ веке : пер. с англ. / Которн Найджел. - 176 с. : ил. | Книга | | - xxx : Тривиум; Эгмонт Россия Лтд, *М.:* | 1998. |  | 4 экз |
| *2* | Володин В. А. | **Мода и стиль** : современная энциклопедия ; Володин В. А. / Володин В. А. - - 480 с. : ил. *Маркетинговые исследования* | Книга | | xxx : Аванта +, | 2002. |  | 87 экз |
| *3* | Ермилова, Д. Ю. | История домов моды | Книга | | - М. : Академия, | *2003*  *2004* |  | 26 экз  5 экз |
| *4* | Зайцев, С. | Тайны соблазна | Книга | | - М. : Искусство-XXI век, | 2006. |  | 1 экз |
| *5* | Бодо, Ф. | Шик & Шарм. - Пер. с фр. Е.Д. Богатыренко, О.Р. Будкиной, В.Д. Румянцева- 400 с. | Книга | | . - М. : Слово/Slovo, | 2006. |  | 1 экз |
| *6* | Васильев, А. А. | Русская мода. 150 лет в фотографиях / А. А. Васильев | Книга | | . - М. : СЛОВО, | 2004  2009. |  | 1 экз  1 экз |
| *7* | Cтепучев Р.А | Кимберлит костюмографического языка. | Учебное пособие для вузов. | | – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина | 2007 |  | 285 экз |
| *8* | Cтепучев Р.А | Стилистика костюма | Учебное пособие для вузов. | | – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина | 2005 |  | 324 экз |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | 5 |
| *1* | *Уваров В.Д.* | *Методические указания для самостоятельной работы по дисциплине «Введение в профессию»* | *Методические указания* | *Утверждено на заседании кафедры протокол № 3от 02.02.18* | *201*8 | *ЭИОС* | 5 |
| *2* | *Уваров В.Д..* | *Требования к оформлению отчета об учебно-исследовательской работе* | *Методические*  *указания.* | *Утверждено на заседании кафедры протокол № 3от 02.02.18* | *2018* | *ЭИОС* | 15 |
|  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | 5 |
| *1* | *Уваров В.Д.* | *Методические указания для самостоятельной работы по дисциплине «Введение в профессию»* | *Методические указания* | *Утверждено на заседании кафедры протокол № 3от 02.02.18* | *201*8 | *ЭИОС* | 5 |
| *2* | *Уваров В.Д..* | *Требования к оформлению отчета об учебно-исследовательской работе* | *Методические*  *указания.* | *Утверждено на заседании кафедры протокол № 3от 02.02.18* | *2018* | *ЭИОС* | 15 |
|  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/)(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);

**Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»** [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/) **(э**лектронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);

* **Web of Science** [**http://webofknowledge.com/**](http://webofknowledge.com/) (обширная международная универсальная реферативная база данных);
* **Scopus** [**https://www.scopus.com**](https://www.scopus.com/)(международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
* **Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU** [**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru/)(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

* <http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/> -   базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
* <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> -   библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
* <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
* <http://elibrary.ru/defaultx.asp> -   крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;