МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Технологии. Дизайн. Искусство.)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|  | Проректор  по учебно-методической работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С. Г. Дембицкий |
|  | «\_28\_» \_\_\_июня\_\_\_\_\_\_\_2018\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Иностранный язык \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной**

**образовательной программы академический бакалавриат**

**Направление подготовки 54.03.03 \_Искусство костюма и текстиля**

**Профиль Художественное проектирование костюма**

**Формы обучения очно-заочная**

**Нормативный срок**

**освоения ОПОП** **4 года**

**Институт искусств**

**Кафедра Иностранных языков**

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Е.Б. Никитаева

**Москва, 2018 г.**

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу положены:

* ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства*,*

утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «25» мая 2016г., № 624;

* Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.03 Искусство костюма и текстиля

для профиля «Художественное проектирование костюма»,

утвержденная Ученым советом университета \_28 июня\_\_2018г., протокол № \_\_8

**Разработчики:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| доцент |  |  |  | Новикова Н.В |
|  |  |  |  |  |
| ст.преп. |  |  |  | Селезнева Л.Н. |
|  |  |  |  |  |

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Иностранных языков \_\_ 13 июня\_\_ 2018 г., протокол № 12\_\_

**Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** \_\_(Е.А. Заболотская)\_

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_(**Е.В. Казакова**) \_\_\_**

**Директор института**  \_ \_\_( Н.П. Бесчастнов)\_\_

\_\_\_26 июня\_\_\_2018\_\_\_г

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Иностранный язык» включенав базовую часть Блока Б1.

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| **ОК-1** | Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятием информации, постановкой цели и выбору путей ее достижения |
| **ОК-2** | Умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь |
| **ОК-7** | Владение одним из иностранных языков на уровне бытового общения, понимание основной терминологии сферы своей профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | **Объем дисциплины по семестрам** | | | | **Общая трудоемкость** |
| **№ сем. 1** | **№ сем. 2** | **№ сем. 3** | **№ сем. 4** |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | | 2 | 2 | 2 | 3 | 9 |
| Объем дисциплины в часах | | 72 | 72 | 72 | 108 | 324 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | | 17 | 17 | 17 | 16 | 64 |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) |  |  |  |  |  |
| Практические занятия (ПЗ) | 17 | 17 | 17 | 16 | 64 |
| Семинарские занятия (С) |  |  |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа студента в семестре, час** | | 55 | 55 | 55 | 56 | 221 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час** | |  |  |  | 36 | 36 |
| **Форма промежуточной аттестации** | | | | | | |
|  | Зачет (зач.) | зачет | зачет | зачет |  |  |
|  | Дифференцированный зачет (диф.зач.) |  |  |  |  |  |
|  | Экзамен (экз.) |  |  |  | экзамен |  |

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1 Содержание разделов учебной дисциплины для очной формы обучения**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Лекции** | | **Наименование практических (семинарских) занятий** | | **Наименование лабораторных работ** | | **Итого по учебному плану** | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости (оценочные средства)** |
| Тематика  лекции | Трудоемкость, час | Тематика  практического  занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час |
| **Семестр № 1** | | | | | | | | **Текущий контроль успеваемости:**  контрольная работа (КР), собеседование (СБ), тестирование письменное (ТСп), задания для самостоятельной работы (СР), доклады (Д).  **Промежуточная аттестация:**  зачет (Зач.), экзамен (Экз) |
| Знакомство. Формы обращения.  Биография. Мои друзья. Устная тема: о себе.  Письмо к другу. |  |  | Коррективный фонетический курс. Тематические лексические единицы. Диалоги/полилоги этикетного характера. Личные местоимения. Диалоги-интервью.  Указательные местоимения. Словообразовательные модели. Изучающее чтение. | *2* |  |  | *2* |
| Моя семья. Семейные обязанности. |  |  | Образование множественного числа существительных. Речевые образцы. Диалог. СБ1 | *2* |  |  | *2* |
| Общественная, культурная и спортивная жизнь студентов.  Активный и пассивный отдых. |  |  | Структурные типы предложений. Тематические лексические единицы. Диалоги. Изучающее чтение.  Притяжательные местоимения. Система времен глагола. Монологическое высказывание-рассуждение в рамках темы. . | *2* |  |  | *2* |
| Высшее образование в России.  Устная тема: мой университет. |  |  | Порядковые числительные. Изучающее чтение. Ответы на вопросы по содержанию текста. Словообразовательные модели. Ознакомительное чтение. Составление тезисов. СБ2 | *2* |  |  | *2* |
| Высшее образование в странах изучаемого языка  Образование во Франции, США, Германии |  |  | Виды отрицаний. Диалог-возражение. Ознакомительное чтение. Колледжи Великобритании, Франции, Германии. ТСп  Личные и притяжательные местоимения. Синонимы и антонимы. Аудирование. Ответы на вопросы по содержанию аудиотекста. | *2* |  |  | *2* |
| Москва – столица нашей Родины, ее  Достопримечательности. Мой родной город. |  |  | Синтаксические особенности разговорной речи. Мини-диалоги. Тематические лексические единицы. Изучающее чтение. Сочинительные союзы в простом и сложном предложениях. Аудирование без опоры на текст. СБ3 | *2* |  |  | *2* |
| Роль иностранного языка в современной жизни.  Значение международного общения. |  |  | Тематические лексические единицы. Устное сообщение по теме на основе собранной интернет-информации. Диалог-обсуждение. Модальные глаголы. | *2* |  |  | *2* |
| Страны изучаемого иностранного языка. Общие сведения. |  |  | Контрольная работа. | *1* |  |  | *1* |
| Из истории изучаемого языка.  Важнейшие города стран изучаемого языка. |  |  | Употребление предлогов. Устная речь: презентация докладов.  Безличные предложения. Имена собственные. Страноведческий аспект. Беседа по теме. Повторение лексического и грамматического материала. Подготовка к зачету. | *2* |  |  | *2* |
| Всего: | |  | Всего: | *17* | Всего: |  | *17* |
| **Семестр № 2** | | | | | | | |
| Страны изучаемого языка (США, Бельгия, Австрия).  Важнейшие города США, Австрии и Бельгии |  |  | Повелительные наклонения. Диалоги. Ознакомительное чтение. Понимание основных фактов.  Выражение просьбы с помощью побудительных предложений. Изучающее чтение. Ответы на вопросы по содержанию. | 2 |  |  | *2* |
| Праздники в странах изучаемого языка  Культура. Поэты и писатели. |  |  | Сложноподчиненные предложения. Монологическое высказывание по теме с элементами рассуждения. СБ1  Сложноподчиненные предложения. Аудирование по теме. Изложение содержания аудиотекста. | 2 |  |  | *2* |
| Путешествия.  Аренда машин. |  |  | Имя прилагательное в роли определения. Монологическое высказывание с опорой на заданные тезисы.  Степени сравнения прилагательны. Изучающее чтение текстов. Чтение и перевод фрагментов текста. | 2 |  |  | *2* |
| Проживание в отеле. Бронирование номера в отеле. |  |  | Возвратные местоимения. Тематические лексические единицы. Краткое сообщение по заданной проблеме в рамках изучаемой темы. Неопределенные местоимения. ТСп | 2 |  |  | *2* |
| Покупки. Магазины. Виды товаров. |  |  | Вопросительные местоимения. Сравнение двух текстов по одной проблеме в рамках темы.  Относительные местоимения. Устное высказывание по теме с использованием ключевых слов. СБ2 | 2 |  |  | *2* |
| Еда.  Традиционная русская, английская, немецкая и французская кухня. |  |  | Придаточные определительные речевые формулы. Аудирование по теме.  Образование и употребление прошедшего времени. Наречия. Монологическая речь. | 2 |  |  | *2* |
| Швейцария, Австралия и Канада. Общие сведения.  Охрана окружающей среды. |  |  | Прилагательное и наречие. Изучающее чтение. Устная речь: презентация докладов.  Монологическое высказывание с элементами рассуждения и доказательства. Перевод текста. | 2 |  |  | *2* |
| Переработка отходов в легкой промышленности. |  |  | Контрольная работа. | 2 |  |  | *2* |
| Научно-технический прогресс, информационные технологии 21 века.  Повторение. |  |  | Прошедшее время. Ознакомительное чтение по теме.  Повторение лексического и грамматического материала. Подготовка к зачету. | 1 |  |  | *1* |
|  |
| Всего: |  |  | Всего: | *17* | Всего: |  | *17* |  |
| **Семестр № 3** | | | | | | | |  |
| Планирование гардероба |  |  | Модальные глаголы. Ознакомительное чтение текстов. Установление логико-смысловой структуры текста. | 2 |  |  | *2* |
| Базовый гардероб женщины  Базовый гардероб мужчины |  |  | Причастие II. Изучающее чтение текстов. Составление аннотации.  Временные формы глагола для выражения прошедшего. Монологическое высказывание по теме с опорой на рисунки/cхемы. | 2 |  |  | *2* |
| Типы одежды  Цвета базового гардероба |  |  | Придаточное условное. Чтение текстов по теме. СБ1  Временные формы глагола и их функции. Придаточные предложения времени. Аннотации текстов. | 2 |  |  | *2* |
| Теория цвета  Как выразить себя при помощи цвета |  |  | Чтение и перевод профессионально-ориентированных текстов. Специализированная терминология. Поисковое чтение.  Временные формы глагола для выражения будущего. Изучающее чтение текстов. Аудирование. | 2 |  |  | *2* |
| Текстильные волокна  Натуральные волокна |  |  | Пассив. Функции пассива. ТСп  Пассив. Образование и употребление. Диалоги с использованием активного словаря по теме. | 2 |  |  | *2* |
| Синтетические волокна  Виды переплетений |  |  | Способы перевода пассивных конструкций. Подготовленное монологическое высказывание профессионального характера.  Пассивные конструкции. Обсуждение проблемы общенаучного характера. СБ2 | 2 |  |  | *2* |
| Ткани и трикотаж  Нетканые материалы |  |  | Передача содержания текста профессионального характера. Диалоги по теме.  Придаточные цели. Просмотровое чтение текста по теме. Устная речь: презентация докладов. | 2 |  |  | *2* |
| Хлопок х/б ткани  Лен и льняные ткани |  |  | Изучающее чтение текста по теме. Контрольная работа.  Сослагательные наклонения. Аудирование без опоры на текст. Аннотирование текстов. | 2 |  |  | *2* |
| Шерсть и шерстяные ткани  Шелк и шелковые ткани. Повторение |  |  | Образование и употребление причастия I. Аудирование. Диалоги по теме. Терминология по теме.  Образование и употребление причастия II. Изучающее чтение. Подготовка к зачету. | 1 |  |  | *1* |
|  | Всего: |  | Всего: | *17* | Всего: |  | *17* |  |
| **Семестр № 4** | | | | | | | |  |
| Дизайн одежды  Искусство и мода |  |  | Диалоги по теме с использованием речевых клише. Устное сообщение по теме.  Ознакомительное чтение. Сравнение содержания двух текстов для установления информационных различий в этих текстах. Аудирование. | 2 |  |  | *2* |
| Новые технологии в дизайне  Новые ткани и материалы |  |  | Инфинитивные обороты. Изучающее чтение. Чтение и перевод фрагментов текста.  Инфинитивные конструкции. Изучающее чтение. Составление аннотации. СБ1 | 2 |  |  | *2* |
| Стили выбор тканей для повседневной одежды  Дизайнеры одежды. Высокая мода |  |  | Монологическое высказывание: пересказ текста. Изучающее чтение. Обособленные причастные обороты. Устная речь:презентация. Диалог-обсуждение услышанного. | 2 |  |  | *2* |
| Кристиан Диор  Лагерфильд, Гальяно, Кензо |  |  | Предлоги: систематизация. Ознакомительное чтение. Сравнение текста и аннотаций. Монолог: устный реферат.  Союзы. ТСп | 2 |  |  | *2* |
| Создание одежды  Одежда для разных возрастов |  |  | Формальные признаки логико-смысловых связей между элементами текста. Союзы, союзные слова, клишированные фразы. Придаточные времени. Поисковое чтение. Монолог. | 2 |  |  | *2* |
| Крой и шитье, типы швов и застежек  Воротники, рукава и карманы |  |  | Придаточные предложения времени. Употребление временных форм.  Придаточные предложения сравнения. Монолог: развернутое высказывание. Неподготовленная беседа. | 2 |  |  | *2* |
| Типы верхней одежды  Платьев и жакеты |  |  | Придаточные уступительные. Аудирование. Сослагательное наклонение.  Контрольная работа. | 2 |  |  | *2* |
| Аксессуары.  Повторение |  |  | Употребление сослагательного наклонения в простых предложениях. Устная речь: презентация докладов.  Аудирование. Беседа по всем темам. | 2 |  |  | *2* |
|  | Всего: |  | Всего: | *16* | Всего: |  | *16* |
| **Общая трудоемкость в часах** | | | | | | | 144 |  |

**5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**5.1. Самостоятельная работа обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр № 1** | | | |
| 1 | Знакомство. Формы обращения.  Биография. Устная тема: о себе.  Мои друзья. Письмо к другу. | Изучение лексического и грамматического материала по темам, работа с текстами учебника и учебных пособий. Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям. Изучение текстов учебника по темам. Подготовка к СБ1. | 6 |
| 2 | Моя семья. Семейные обязанности. | Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям | 6 |
| 3 | Общественная, культурная и спортивная жизнь студентов.  Активный и пассивный отдых. | Изучение лексического и грамматического материала по темам, работа с текстами учебника и учебных пособий. Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям. Подготовка к О1. | 6 |
| 4 | Высшее образование в России.  Университеты в России. Устная тема: мой университет. | Подготовка к СБ2.  Выполнение заданий для подготовки к ТСп. | 6 |
| 5 | Высшее образование в странах изучаемого языка  Образование во Франции, США, Германии | Изучение лексического и грамматического материала по темам, работа с текстами учебника и учебных пособий  Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям. Подготовка к СБ3. | 6 |
| 6 | Москва – столица нашей Родины.  Достопримечательности Москвы. Мой родной город. | Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям  Подготовка к О2. | 6 |
| 7 | Роль иностранного языка в современной жизни. Значение международного общения. | Повторение лексического и грамматического материала по темам, текстов учебника и учебных пособий. Подготовка к контрольной работе. | 6 |
| 8 | Страны изучаемого иностранного языка. Общие сведения. | Выполнение заданий для подготовки к докладам. | 6 |
| 9 | Из истории изучаемого языка.  Важнейшие города стран изучаемого языка. | Изучение лексического и грамматического материала по темам, текстов учебника и учебных пособий  Повторение лексического и грамматического материала по темам. Подготовка к зачёту | 7 |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | 55 |
|  | | |  |
| **Семестр № 2** | | | |
| 1 | Страны изучаемого иностранного языка (США, Бельгия, Австрия). Общие сведения.  Важнейшие города США, Австрии и Бельгии | Изучение лексического и грамматического материала по темам, работа с текстами учебника и учебных пособий  Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям | 6 |
| 2 | Праздники в странах изучаемого языка  Культура стран изучаемого языка. Поэты и писатели. | Изучение текстов учебника и учебных пособий по темам. Подготовка к СБ1.  Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям | 6 |
| 3 | Путешествия.  Путешествие на машине. Аренда машин. | Изучение лексического и грамматического материала по темам, работа с текстами учебника и учебных пособий  Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям | 6 |
| 4 | Проживание в отеле. Бронирование номера в отеле.  Проживание в отеле. | Подготовка к ТСп.  Изучение лексического и грамматического материала по темам, работа с текстами учебника и учебных пособий | 6 |
| 5 | Покупки.  Покупки. Магазины. Виды товаров. | Выполнение заданий для подготовки к СБ2.  Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям | 6 |
| 6 | Еда. Одежда.  Традиционная русская, английская, немецкая и французская кухня. | Изучение текстов учебника и учебных пособий по темам  Подготовка докладов. | 6 |
| 7 | Швейцария, Австралия и Канада. Общие сведения.  Охрана окружающей среды. | Изучение лексического и грамматического материала по темам, текстов учебника и учебных пособий  Подготовка к контрольной работе. | 6 |
| 8 | Переработка отходов в легкой промышленности. | Изучение лексического и грамматического материала по темам, работа с текстами учебника и учебных пособий | 6 |
| 9 | Научно-технический прогресс, информационные технологии 21 века.  Повторение. | Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям  Подготовка к зачёту. | 7 |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | 55 |
| **Семестр № 3** | | | |
| 1 | Планирование гардероба | Изучение лексического и грамматического материала по темам, работа с текстами учебника и учебных пособий | 6 |
| 2 | Базовый гардероб женщины  Базовый гардероб мужчины | Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям  Подготовка к СБ1. | 6 |
| 3 | Типы одежды  Цвета базового гардероба | Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям  Изучение лексического и грамматического материала по темам, работа с текстами учебника и учебных пособий. Подготовка к О1. | 6 |
| 4 | Теория цвета  Как выразить себя при помощи цвета | Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям. Подготовка к О2.  Повторение. Подготовка к ТСп. | 6 |
| 5 | Текстильные волокна  Натуральные волокна | Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям  Изучение лексического и грамматического материала по темам, работа с текстами учебника и учебных пособий | 6 |
| 6 | Синтетические волокна  Виды переплетений | Подготовка к СБ2.  Изучение текстов учебника и учебных пособий по темам | 6 |
| 7 | Ткани и трикотаж  Нетканые материалы | Выполнение заданий для подготовки к докладам.  Изучение лексического и грамматического материала по темам, текстов учебника и учебных пособий | 6 |
| 8 | Хлопок х/б ткани  Лен и льняные ткани | Подготовка к контрольной работе.  Изучение лексического и грамматического материала по темам, текстов учебника и учебных пособий | 6 |
| 9 | Шерсть и шерстяные ткани  Повторение | Изучение лексического и грамматического материала по темам, текстов учебника и учебных пособий  Повторение лексического и грамматического материала по темам, текстов учебника и учебных пособий. Подготовка к зачёту | 7 |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | 55 |
| **Семестр № 4.** | | | |
| 1 | Дизайн одежды  Искусство и мода | Изучение лексического и грамматического материала по темам, работа с текстами учебника и учебных пособий. Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям. Подготовка к СБ1. | 7 |
| 2 | Новые технологии в дизайне | Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям. Подготовка к О1. | 7 |
| 3 | Стили  Дизайнеры одежды. Высокая мода | Изучение лексического и грамматического материала по темам, работа с текстами учебника. Изучение текстов учебника и учебных пособий по темам. Подготовка к ТСп. | 7 |
| 4 | Выбор тканей для вечерней одежды  Выбор тканей для повседневной одежды | Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям. Подготовка к О2. | 7 |
| 5 | Создание одежды  Одежда для разных возрастов | Изучение лексического и грамматического материала по темам, работа с текстами учебника и учебных пособий. Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям | 7 |
| 6 | Крой и шитье, типы швов и застежек  Воротники, рукава и карманы | Изучение текстов учебника и учебных пособий по темам  Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям | 7 |
| 7 | Типы верхней одежды/платьев | Подготовка к контрольной работе. Подготовка докладов. | 7 |
| 8 | Аксессуары.  Повторение | Изучение лексического и грамматического материала по темам, работа с текстами учебника и учебных пособий. Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям. Подготовка к СБ2. | 7 |
|  | Всего: |  | 56 |
|  | СРС в период промежуточной аттестации | Повторение тем | 36 |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | 92 |
| **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** | | | 257 |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы**  **оценивания**  **компетенций** |
| **ОК - 1** | **Пороговый**  Знать социально и личностно значимые проблемы, приводить примеры, излагать материал последовательно  и логично, использовать профессиональную терминологию.  Уметь понимать и анализировать проблемы.  Владеть методами познания, навыками критического восприятия информации и рационального мышления, приемами научной дискуссии. | Оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать приемы обобщения и анализа, определять социально и личностно значимые цели.  Уметь на основе рационального мышления и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание.  Владеть проблемным подходом, проводить параллели между проблемами прошлого и настоящего. | Оценка 4 |
| **Высокий**  Знать методы анализа причинно-следственных связей, особенности проведения публичных и научных дискуссий, особенности текстов профессионального назначения, логику рассуждений и высказываний.  Уметь ясно, логически верно, аргументировано строить речь.  Владеть в совершенстве культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний. | Оценка 5 |
| **ОК-2** | **Пороговый**  Знать и определять основные категории и понятия, описывающие логически верную, аргументированную и ясную устную и письменную речь; называть и описывать базовые представления о построении устной и письменной речи; объяснять грамматику и орфографию.  Уметь обсуждать и толковать основы культуры речи; обсуждать и объяснять роль и значимость грамотной речи в межличностной вербальной коммуникации участников совместной деятельности.  Владеть лексикой и стилистикой на уровне, обеспечивающем построение логически верной устной и письменной речи. | Оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать правила создания реферата, эссе, обзорной статьи, аналитической статьи по заданной теме.  Уметь создавать текст/речь с учетом заданных параметров.  Владеть опытом межличностной и групповой коммуникации, публичных выступлений, навыками литературной и деловой письменной и устной речи на русском языке; владеть навыками речевого этикета; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь. | Оценка 4 |
| **Высокий**  Знать приемы аргументированного и ясного отстаивания своей точки зрения. Выражать и обосновывать свою позицию; адаптировать свою речевую практику к конкретным условиям коммуникации в своей деятельности; демонстрирует грамотное использование стилистических особенностей русского языка в своей деятельности;  Уметь обсуждать и объяснять основы риторики и ораторского искусства, необходимые для монологической речи и диалога; распознавать и описывать виды и формы вербальной и невербальной коммуникации, использовать ресурсы языка для достижения поставленных целей.  Владеть навыками составления деловой документации, грамотно вести деловую переписку; владеть научным, публицистическим и деловым стилями изложения; опытом составления профессионально-ориентированных и научных текстов. | Оценка 5 |
| **ОК-7** | **Пороговый**  Знать элементарные грамматические конструкции, характерные для общественно-политических текстов; базовую общенаучную терминологию.  Уметь работать с источниками учебной, общенаучной и научно-технической информации на иностранном языке; иноязычными справочным материалами; делать небольшие сообщения; вести личную переписку.  Владеть методами разных видов чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым); базовым лексико-грамматическим материалом; основами речевого этикета и ведения личной переписки. | Оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать нормы произношения; грамматические конструкции, характерные для профессиональных текстов; базовую терминологию своей профессиональной деятельности; правила устного и письменного делового этикета  Уметь порождать адекватные, в условиях конкретной ситуации общения, устные и письменные тексты; выстраивать монолог-сообщение с целью быть понятым по широкому кругу повседневных и профессиональных вопросов.  Владеть базовой профессиональной терминологией; основами устной и письменной профессиональной коммуникации на иностранном языке (деловая переписка, аннотации, резюме); презентационными технологиями. | Оценка 4 |
| **Высокий**  Знать стилистические особенности изучаемого языка и его отличие от родного; основные различия письменной и устной речи.  Уметь применять различные формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при межкультурном взаимодействии; понимать и делать сообщения на иностранном языке по проблемам профессиональной деятельности; излагать планы, намерения.  Владеть межкультурными коммуникативными компетенциями в разных видах речевой деятельности; способностью решать задачи, возникающие при межличностном общении и межкультурном взаимодействии; презентационными технологиями. | Оценка 5 |
| **Результирующая оценка** | |  |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха | Тесты, контрольные задания | Преимущественно письменная проверка | В соответствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5 |
| С нарушением зрения | Собеседование | Преимущественно устная проверка (индивидуально) |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно. | Письменная проверка, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий. |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ** **УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК**

**Семестр № 1**

7.1. Для текущей аттестации:

*7.1.1. Перечень тем докладов по разделам дисциплины:*

a. Your hometown.

b. The importance of family in our life.

c. Oxford University.

*7.1.2. Тестирование письменное:*

**1. Choose the correct answer.**

1. He doesn't like … Renaissance art.

a. the b. a c. -

2. Your clothes … very expensive.

a. was b. are c. is

3. Don’t make so … . I’m trying to concentrate.

a. noises b. much noise c. many noise

**2. Put the words in the right order.**

1. along the river/goes jogging/every/Friday/Mark

2. We/very well/Spanish/speak/don’t

3. never/have/a famous/met/I/fashion designer

**3. Circle the correct form of the verb.**

a. Every morning I go / am going jogging at 6 am.

b. Does your brother always wear / Is Jean always wearing sneakers?

c. My friend Julia often paints / is often painting portraits of her teachers.

*7.1.3. Вопросы для собеседования:*

**Talk 1**

a. Where are you from?

b. Do you live by yourself or with your family?

c. What do your parents do for a living?

**Talk 2**

a. Why have you chosen this university?

b. What is your future profession?

c. What are your favourite subjects?

*7.1.4. Контрольная работа:*

**1. Translate the text.**

**The Graduate School of Arts and Sciences**

The Graduate School of Arts and Sciences (GSAS) is the largest of the twelve graduate schools of Harvard University.Formed in 1872, GSAS is responsible for the majority of Harvard's post-baccalaureate degree programs in the humanities, social sciences, and natural sciences. The school offers Master of Arts (AM), Master of Science (SM), and the Doctor of Philosophy (PhD) degrees in approximately 56 disciplines. Academic programs offered by the Harvard Graduate School of Arts and Sciences have consistently ranked at the top of graduate programs in the United States. The school's graduates include a diverse set of prominent public figures and academics. GSAS has produced the vast majority of Harvard's Nobel Prize-winning alumni.

As of 2016, Harvard's Graduate School of Arts and Sciences had 4,255 students, of which approximately 200 were enrolled in master's programs, with the remaining students pursuing PhDs. 46% of GSAS students are women, 30% of students are international, and 12% are underrepresented minorities. 20% of GSAS students pursue degrees in humanities, 26% in social sciences, and the remaining 54% in natural sciences. GSAS students have a dedicated space on Harvard Yard, known as the Dudley House. Unlike Harvard's twelve undergraduate "houses", Dudley is non-residential and serves primarily graduate students. It also fulfills the administrative and social functions for the few Harvard undergraduates who choose to live off-campus.

*7.1.5. Задания для самостоятельной работы*

1. Подобрать материалы для докладов

2. Составить план и вопросы к прочитанным текстам.

3. Составить аннотацию изученных текстов.

4. Подготовить диалоги по теме занятий.

7.2 Для промежуточной аттестации:

*7.2.1. Перечень вопросов к зачету:*

***Speak about:***

a. Yourself and your family.

b. Your hometown and its history .

c. Your hobbies and favourite subjects.

**Семестр № 2**

7.3 Для текущей аттестации

*7.3.1. Перечень тем докладов по разделам дисциплины:*

a. Australia.

b. Great Britain.

c. The USA.

*7.3.2. Тестирование письменное:*

**1. Choose the correct answer.**

1 Art is an essential \_\_\_\_\_\_ for children at school

* + 1. topic
    2. subject
    3. object

2 Paining pictures is my \_\_\_\_\_\_\_\_\_ I enjoy it a lot.

* 1. duty
  2. hobby
  3. burden

3 People need A level exams to … Ruskin University.

1. pass
2. enter
3. graduate from

**2. Read the text.**

**What is English Language Testing System certificate?**

This certificate is an important step in your education! International English Language Testing System, is a test for people who are going to stay in English-speaking countries because of immigration, education or practical training. The exam allows determining the level of English of a person for whom it’s not the native language.

You need IELTS certificate if you plan to immigrate to Australia, Canada, New Zealand, to study in the higher educational institutions of these countries, as well as Irish, British or American universities. In the world the numbers of institutions that recognize the results of IELTS continue to increase. The IELTS certificate will be valid for 2 years. When this period is over you will need to confirm the level of proficiency again. But the so-called Cambridge exams group is known for its "permanent" duration. At the same time, these exams have no limitations on the scope of application, and the schools which accept the certificate of CPE or CAE pay attention to the date when it was received. Therefore, for their actual use the "perpetuity" is not an advantage. IELTS test has two versions: Academic module is a variant for those who want to study at the university or the graduate school; General module is a version for those who want to go abroad for work or for permanent residence.

**3. Are the statements true (v) or false (x)?**

1. The exam assesses your level of English. \_\_\_

2. The certificate is valid for 3 years . \_\_\_

3. People who pass Academic module of IELTS migrate to the USA. \_\_\_

*7.3.3. Вопросы для собеседования:*

**Talk 1**

a. What English speaking countries do you know?

b. Why is English a truly international language?

c. What British and American universities do you know?

**Talk 2**

a. Do you enjoy shopping?

b. What clothes shops can you name?

c. What things do you like/dislike to buy?

*7.3.4. Контрольная работа:*

**1. Put a preposition into each gap ( - , *on, at, in, from … to)***

Alice is a fashion magazine editor. She works … Monday … Friday, nine to six. She usually gets up … 7 am. She has to get up early because he starts work … 9. She lives … 15 minutes’ walk from the station. She loves jogging a lot, she prefers to do it … the evening. She also loves long walks and painting in the park. … last year she used to go to the gym.

**2. Translate the text**

**Swoosh**

In 1971, Portland State University graphic design student Carolyn Davidson was sitting in the hall when she mentioned not having enough money to take a class. She was then approached by accounting professor Phil Knight about freelance work for his company, Blue Ribbon Sports. Blue Ribbon Sports decided to launch their own brand of football shoe, called the Nike. Knight asked Davidson to create a design for this new brand.

Over 17 and a half hours was spent making the design. Davidson wanted to convey motion in a design that would look clean and classic when placed on a shoe. Importantly, the design needed to differ from rival company Adidas. The Swoosh is created using two curved lines, depicting motion with onomatopoeia attached as well. Say “swoosh” out loud. What do you imagine? Even the word has an element of movement included. She worked by sketching designs on tissue paper and then placing those designs over a shoe drawing.

At first, Knight and his business partners were not impressed by the design but decided to move forward with the Swoosh. Now, the logo represents so much more than motion. For a multi-billion company that has established itself as an authority in the world of sports, that Swoosh refers to a lifestyle rather than a specific product.

**3. Are the statements true(v) or false(x)?**

1. Carolyn Davidson was a school girl. \_\_\_

2. Carolyn Davidson spent more than 17 hours making the logo. \_\_\_

3. Nike is very famous in the world of sports. \_\_\_

*7.3.5. Задания для самостоятельной работы*

1. Подобрать материалы для докладов

2. Составить план и вопросы к прочитанным текстам.

3. Составить аннотацию изученных текстов.

4. Подготовить диалоги по теме занятий.

7.4 Для промежуточной аттестации

*7.4.1. Перечень вопросов к зачету:*

***Speak about:***

a. The USA.

b. Canada.

c. Australia.

**Семестр № 3**

7.5 Для текущей аттестации

*7.5.1. Перечень тем докладов по разделам дисциплины:*

a. Modern fashion trends

b. Basic wardrobe

c. Modern designers

*7.5.2. Тестирование письменное:*

**1. Choose the correct form of the verb in each sentence.**

1. Dior designers *prefer/are preferring* bright colours with floral prints.

2. *Have you been to* / *Did you be* in Milan?

3. Top fashion designers used to *be based*/*based* in Paris and Milan.

**2. Make the sentences passive.**

1. The crocodile-skin Birkin bag broke the record for the most expensive handbag sold at auction.
2. Dior uses different market segmentations to sell their product.
3. Modern designers are extensively using plastic in their collections.

**3. Translate the text**

**Why Choose Fashion Designing as a Career?**

Fashion industry has been enchanting youngsters for ages. In the shrinking world fashion industry has truly transformed into a global industry where fashion designers, merchandisers, manufacturers and retailers come together to bring new styles and designs of clothing, shoes and accessories for people of all age groups. Hence, fashion designing has become a rage among youngsters and fashion enthusiasts.

Designers’ profile has a wide range of spectrum that involves research, making optimum use of resources, fabric and work in tandem with professionals to ideate style and design that would appeal the masses. No doubt, the industry constantly throws unprecedented challenges to you to perform your best.

Besides glitz and glamour aspiring fashion designers have multiple work avenues. They can work in a wide range of settings and work environments in or outside the country. The wide range of products in fashion industry entails a fantastic variety of professional roles to choose. Designing suits to people having creative eye; other choices include costume designer, fashion photographer; those who enjoy being more hands-on throughout the garment production process, there are roles such as upholsterer, sample machinist and pattern graders.

*7.5.3. Вопросы для собеседования:*

**Talk 1**

1. Is the brand of clothes important to you? Why?/Why not?
2. What clothes materials do you like best? Why?
3. How (much) is traditional culture in your country being affected by foreign clothes styles?

**Talk 2**

a. How different are the clothes people wear now compared to ten years ago?

b. Do men and women have the same buying habits when they buy clothes?

c. Do you think employees in a company should wear a uniform?

*7.5.4. Контрольная работа:*

**1. Translate the text**

**MA Fashion Design at Cambridge School of Visual & Performing Arts**

MA Fashion: Design is an intensive, contemporary and personalized postgraduate programme that develops an individual approach to fashion and a strong design direction. With unique industry opportunities including internships with our partner Hearst Magazines UK, you will develop the professional skills, confidence and creative focus necessary to launch your career as a new designer.

You will study in a fashion school led by award-winning designer and ‘queen of prints’ Holly Fulton, whose own label shows regularly at both Hong Kong and London Fashion Week. Under her creative direction, our fashion school produces versatile, creative individuals with a strong sense of personal identity and a considered, contemporary aesthetic, ready to operate within both the commercial and conceptual realms of fashion.

This programme offers specialist tuition combined with extensive academic contact and studio access. As a Master’s student you benefit from studying at a fashion school led by an award-winning contemporary designer and Creative Director, exclusive access to media and industry expertise, workshops, and internships through our partners including fashion media innovator Hearst Magazines UK, publisher of titles including Harper’s Bazaar, ELLE, and Esquire, expert tuition from industry-active professionals with a passion for teaching.

*7.5.5. Задания для самостоятельной работы*

1. Подобрать материалы для докладов

2. Составить план и вопросы к прочитанным текстам.

3. Составить аннотацию изученных текстов.

4. Подготовить диалоги по теме занятий.

7.6 Для промежуточной аттестации

*7.6.1. Перечень вопросов к зачету:*

***Speak about:***

a. Your favourite fashion designer.

b. Your favourite item of clothes.

c. Art in Fashion.

**Семестр № 4**

7.7 Для текущей аттестации

*7.7.1. Перечень тем докладов по разделам дисциплины:*

a. Natural fibres VS synthetic fibres.

b. Eco-friendly fashion.

c. The future of fashion.

*7.7.2. Тестирование письменное:*

**1. Complete the sentences with the correct form of *do, be, or have.***

1. What kind of shoes … you like?

2. … she work for Dior fashion house?

3. When … Christian Dior born?

**2. Translate the text**

**Tom Ford in a nutshell**

Three-quarters of the way through Tom Ford’s show tonight came the logo sweatshirt to end all logo sweatshirts. The designer’s slanting signature was picked out in crystals on black sequins above block letters spelling Beverly Hills. Anybody who lived through the ’80s was instantly reminded of Giorgio Beverly Hills, the iconic Rodeo Drive. Ford relocated to L.A. from London in the last year or so, so he has a personal resonance with zip code 90210. Of course, he’s always had a killer eye for branding.

Besides branding, another area of Fordian expertise is glorious excess. Animal spots, sequins, animal spots rendered in sequins, acid colors. The go-go ’80s weren’t the only era he plumbed, either. Marginally more sober black mini dresses worn with silver tights, crystal-heeled slingback pumps, thick headbands, and oversize hoops conjured Andy Warhol superstar Edie Sedgwick. The tailoring was predictably strong, given his menswear business, and the sexy tuxedo cat suit is poised for the red carpet.

That’s Tom Ford in a nutshell: confident in the extreme and irreverent to the edge of defiance. For every viewer that questions this show’s good taste, there’s another that’ll call it glamour and be seduced.

*7.7.3. Вопросы для собеседования:*

**Talk 1**

a. Who are the most famous fashion designers?

b. What are the most innovative textile materials?

c. What is the future of fashion?

**Talk 2**

a. What kind of fashion do teenagers like to wear in your country?

b. What do you think will be effect of the fashion industry in next ten years?

c. How much money should parents spend on their children’s clothes?

*7.7.4. Контрольная работа:*

**1. Translate the text**

**Fashion: pride and prejudice**

It’s widely believed in today’s materialistic world that the latest innovative fashion trends hold great significance. On the other hand, such trends are believed to be set only in the pursuit of profits for large designer companies. It seems that in recent times, people are now changing their minds in regards to wearing clothes for comfort and as a personal choice. Personally I agree that we should pay more attention to individuality and comfort in the way we dress. Fashion designs exist as a form of creative artistic expression of the designer. Although this may be true, undoubtedly such designs take away individuality once a trend is set in place. By this I mean that there is nothing unique about wearing what everybody else does. More specifically, if everyone sports the latest colour and design in summer skirts, do we not look the same?

It is possible that fashion trends can look extremely stylish to the general public. However, it can be argued that the main purpose of wearing clothes is for more functional reasons. This is primarily due to the fact that clothes were traditionally worn to protect people from climatic conditions. For instance, clothes are still worn basically to keep people warm and dry in winter and cool in summer.

**2. Fill in the gaps.**

1. Fashion is important. \_\_\_

2. Fashion is a form artistic expression. \_\_\_

3. Fashionable clothes for young people are quite cheap. \_\_\_

**3. Write the main idea of the text.**

*7.7.5. Задания для самостоятельной работы*

1. Подобрать материалы для докладов

2. Составить план и вопросы к прочитанным текстам.

3. Составить аннотацию изученных текстов.

4. Подготовить диалоги по теме занятий.

7.8 Для промежуточной аттестации:

*7.8.1 Перечень вопросов к экзамену:*

Устные темы:

a. Art and Fashion.

b. Modern designers and fashion houses.

c. English speaking countries.

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

**Семестр № 1**

7.1. Для текущей аттестации:

*7.1.1. Перечень тем докладов по разделам дисциплины:*

a. Meine Heimatstadt

b, Meine Familie

c. Die Hauptstadt von Deutschland

*7.1.2. Тестирование письменное:*

I. Was kommt zuerst? Ordnen Sie in der richtigen Reihenfolge.

1.a) Mittag, b) Nacht, c) Abend, d) Vormittag, e) Abend, f) Nachmittag

II. Ergänzen Sie.

1. Thomas spielt nicht, \_\_\_ arbeitet.

2. \_\_\_ du Franzose?

3. Ich brauche ein Wörterbuch. Gib \_\_\_ \_\_\_.

4. Peter hat \_\_\_ Haus und \_\_\_Auto.

5. Wie heißt \_\_\_Hauptstadt von Österreich?

6. Ich kenne diese Frau nicht. Kennst du \_\_\_?

III. Welches Wort passt?

a. Büro b. Liebe c. Sommer d. kenne e. Chef f. studieren g. Arbeitstag h. gefällt i. Schreibtisch j. Sprachkurs k. Drucker

\_\_1\_\_\_\_Anna, heute war mein erster \_\_\_2\_\_\_ in der neuen Firma. Es \_\_3\_\_\_ mir wirklich sehr gut. Wir sind drei Leute im \_\_4\_\_\_\_. Auf meinem \_\_\_5\_\_\_ stehen ein Computer, ein \_\_\_6\_\_\_\_ und ein Telefon. Unser \_\_7\_\_ war heute nicht da, aber ich \_\_\_8\_\_\_ ihn schon, er ist nicht sehr interessant.

Wie sieht es bei Dir aus? Wie lange musst Du noch \_\_9\_\_\_\_? Willst Du im\_\_\_10\_\_\_mit mir nach Italien fahren? Ich will einen\_\_11\_\_\_\_ besuchen.

Ganz liebe Grüße von Monika

*7.1.3. Вопросы для собеседования:*

**I**

a. Was sind Ihre Familienangehörigen von Beruf?

b. Wie alt sind Sie?

c. Wie groß ist Ihre Familie?

**II**

a. Wo studieren Sie? Wie heißt Ihre Universität?

b. Was studieren Sie?

c. Wo befindet sich die Universität?

*7.1.4. Контрольная работа:*

1. Meine Familie. Ergänzen Sie.

Die Mutter meiner Mutter ist \_\_\_.Der Bruder meines Vaters ist mein \_\_\_\_.

Der Bruder meiner Frau ist mein \_\_\_. Die Schwester meiner Mutter ist meine \_\_\_.

2. Schreiben Sie einen Vorstellungstext für diese Person. Gebrauchen Sie dabei:

Thomas Müller, geboren 1985, Ingenieur, in Berlin, verheiratet sein, keine Kinder, drei Hobbys, lesen, reisen, Musik hören.

*7.1.5. Задания для самостоятельной работы*

1. Подобрать материалы для докладов

2. Составить план и вопросы к прочитанным текстам.

3. Составить аннотацию изученных текстов.

4. Подготовить диалоги по теме занятий.

7.2 Для промежуточной аттестации:

*7.2.1. Перечень вопросов к зачету:*

a. Mein Lebenslauf

b. Meine Familie

c. Meine Hobbys

**Семестр № 2**

7.3 Для текущей аттестации

*7.3.1. Перечень тем докладов по разделам дисциплины:*

a. Deutschland

b. Die Schweiz

c. Österreich

d. Liechtenstein

*7.3.2. Тестирование письменное:*

I. Wählen Sie die richtige Variante.

1. Anna! Klaus! Eure Freundin ist noch nicht mit der Arbeit fertig. \_\_\_\_ mal ihr!

a. Helfen Sie b. Hilf c. Helft

2. Du sprichst zu leise. \_\_\_\_\_ lauter!

a. Sprech b. Sprich c. Sprecht

3. Udo! Du machst viele Fehler. \_\_\_\_\_\_ aufmerksam!

a. sei b. seid c. bist

4. Frau Müller! \_\_\_\_\_ Sie bitte Ihre Quittung!

a. zeigen b. Zeigt c. Zeig

*7.3.3. Вопросы для собеседования:*

**I**

a. Wie heißt die Hauptstadt von Österreich?

b. Wie heißen die größten Städte von Österreich?

c. Welche Sprachen spricht man in der Schweiz?

**II**

a. Wie oft kaufen Sie ein?

b. Wo kaufen Sie ein?

c. Welche Kleidungsstücke braucht ein Durchschnittsmensch?

*7.3.4. Контрольная работа:*

I. Bilden Sie Sätze aus Elementen.

1. ein Buch, ich, dem Bruder, kaufe

2. mein Handy, in Ordnung, ist, nicht

3. sein Deutschbuch, mir, gibt, der Freund

4. brauche, ein Wörterbuch, ich; mir, gib, es.

II. Schreiben Sie Ihrem Freund (Ihrer Freundin) einen E-Mail-Brief, in dem Sie einige Ratschläge geben, wie er sich zum Lernen motivieren kann. Gebrauchen Sie den Imperativ**.**

*7.3.5. Задания для самостоятельной работы*

1. Подобрать материалы для докладов

2. Составить план и вопросы к прочитанным текстам.

3. Составить аннотацию изученных текстов.

4. Подготовить диалоги по теме занятий.

7.4 Для промежуточной аттестации

*7.4.1. Перечень вопросов к зачету:*

a. Deutschland.

b. Die deutschsprachigen Länder

c. Die größten Städte von Deutschland

**Семестр № 3**

7.5 Для текущей аттестации

*7.5.1. Перечень тем докладов по разделам дисциплины:*

a. Baumwolle.

b. Seide.

c. Synthetische Faser.

*7.5.2. Тестирование письменное:*

I. Setzen Sie die Verben ein. Erraten Sie den Namen und den Beruf.

1. Er\_\_\_\_\_(leben) von 1740-1832. 2. Er\_\_\_\_\_\_(studieren) die Rechte. 3. Der Herzog August\_\_\_\_\_\_(berufen) ihn nach Weimar. 4. Mit Friedrich Schiller\_\_\_\_\_(verbinden) ihn eine enge Freundschaft. 5. Sein bekanntestes Werk \_\_\_\_\_\_(sein) das Drama „Faust“. 6. Das\_\_\_\_\_\_.

*7.5.3. Вопросы для собеседования:*

**I**

a . Naturfaser VS synthetische Faser.

b. Synthetischer Stoff.

c. Strickware.

**II**

a. Seidenstoff VS Leinengewebe.

b. Was halten Sie von den Modellen der amerikanischen Modeschöpfer?

c. Was halten Sie von den Modellen der französisch Modeschöpfer?

*7.5.4. Контрольная работа:*

Die Baumwollpflanzen (Gossypium) oder Baumwolle (engl. cotton, franz. coton) ist eine Pflanzengattung innerhalb der Familie der Malvengewächse (Malvaceae). Es gibt etwa (20 bis) 51 Arten in den Tropen und Subtropen. Baumwolle ist eine sehr alte Kulturpflanze. Ungewöhnlich ist, dass mindestens vier Völker möglicherweise unabhängig voneinander diese Pflanzengattung domestizierten. Zweimal geschah dies in der Neuen Welt mit den Arten Gossypium hirsutum und Gossypium barbadense und in der Alten Welt je einmal in Asien (Gossypium arboreum) und Afrika (Gossypium herbaceum). Aus den Samenhaaren wird die Baumwollfaser, eine Naturfaser, gewonnen. Der Holzschnitt aus dem 14. Jahrhundert von Jehan de Mandeville zeigt das Missverständnis vom Schafe tragenden Baum. Der Name „Baumwolle“ leitet sich von den Büscheln langer Fasern in den Früchten der Baumwollpflanze ab, welche die Ausbreitung der Pflanzensamen über größere Distanzen ermöglichen. Allerdings ist die Baumwollpflanze trotz des Namens kein Baum, sondern ein bis zu 6 Meter hoher Strauch. Viele Pflanzensamen tragen solche Samenhaare (auch Samenwolle), doch nur die der Baumwollpflanze werden zur Textilherstellung verwendet. Wie die tierischen Wollhaare dienen diese Pflanzenfasern als Grundlage zur Herstellung von Garnen, Geweben und Wirkwaren.

I. Gebrauchen Sie die Sätze im Passiv.

1. Diese Fragen hat eine Studentin gestellt.

2. Im Unterricht schreibt man viele Übungen.

3. Jeden Tag macht man was anderes.

II. Wählen Sie die richtige Variante.

1. Im Sommer … viel gereist.

a. werde b. wird c. werden

2. Kleine Kinder werden im Kindergarten … .

a. erzogen b. erziehen c. erzieht

3. Seine Romane wurden von allen …

a. kritisiert b. kritisieren c. gekritisiert

*7.5.5. Задания для самостоятельной работы*

1. Подобрать материалы для докладов

2. Составить план и вопросы к прочитанным текстам.

3. Составить аннотацию изученных текстов.

4. Подготовить диалоги по теме занятий.

7.6 Для промежуточной аттестации

*7.6.1. Перечень вопросов к зачету:*

**Sprechen Sie von:**

a. Naturfaser.

b. Synthetische Faser.

c. Stoff Struktur.

**Семестр № 4**

7.7 Для текущей аттестации

*7.7.1. Перечень тем докладов по разделам дисциплины:*

a. Die Entwicklung des russischen Designs in den letzten Jahrzehnten

b. Die Kreativität der russischen und deutschen Designer

c. Die Geschichte des Designs

*7.7.2. Тестирование письменное:*

I. Lesen Sie den Text. Dann lösen Sie die Aufgaben.

Stress gehört in Deutschland zum Alltag. Er kann positiv wirken. „Ein bisschen Stress im Job ist sogar ganz gut“, sagt der Chef der Technischen Krankenkasse. Jahren besonders Für fast sechs von zehn Deutschen gehört aber eine Form von Negativ-Stress inzwischen zum Leben dazu. Dazu gehören Dinge wie Hektik oder Herzrasen. Das ist das Ergebnis einer Umfrage des Forsa-Instituts im Auftrag der TK.

Laut der Studie „Bleib locker, Deutschland!“ sind die Menschen zwischen 30 und 40 Jahren am stärksten vom Stress betroffen, weil sie in diesen Jahren besonders viel zu tun haben – mit der Karriere, den Kindern, dem Haushalt und manchmal auch mit den kranken Eltern. Diesen Menschen fehlt es laut TK vor allem an Ausgleich, weil keine Zeit für Hobbys bleibe. Und so sagen acht von zehn Befragten in diesem Alter, dass sie Stress haben. Jeder dritte sagt sogar, er leide permanent unter Stress. Und: In den letzten drei Jahren sei es immer stressiger geworden. „Deutschland, Stressland“, bilanziert die Süddeutsche Zeitung. Am meisten stresst viele Deutsche ihre Arbeit. Acht von zehn Angestellten sagten, sie seien gestresst.

II .Steht das im Text? Haben Sie das gelesen?

1. Jugendlichen sind am stärksten vom Stress betroffen.

2. Hobbys machen die Menschen stressig.

3. Die Frauen sind öfter als die Männer gestresst.

*7.7.3. Вопросы для собеседования:*

**I**

a .Berichten Sie über einen Designer, der Ihnen besonders gefällt?

b. Wodurch wird Ihrer Meinung nach ein Designer populär?

c. Welche Farben haben einen symbolischen Charakter?

**II**

a. Welche Bereiche des Designs sind für Sie besonders interessant?

b. Was halten Sie von den Modellen der russischen Modeschöpfer?

c. Was halten Sie von den Modellen der deutschen Modeschöpfer?

*7.7.4. Контрольная работа:*

I . Lesen Sie den Text.

**Chance durch Zuwanderung und Internationalität**

Genau das dürfte auch die Chance für deutsche oder in Deutschland arbeitende Designer sein, um sich wieder im internationalen Vergleich zu behaupten. Berlin, das es nicht nur im Nachtleben geschafft hat, sich gegen andere Städte zu behaupten, spielt auch in der jungen Mode mit und kann da natürlich besonders mit seiner Einwanderungskultur punkten spricht auch, dass sich Expertinnen, wie die neue Professorin für Modetheorie an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee, Antonella Giannone, für Berlin als Forschungsort entschieden haben. Sie sieht, wie sich auf den Straßen der Hauptstadt gerade eine neue, urbane Art der Mode entwickelt: „In letzter Zeit wird gerade hier die Beziehung zwischen Stadt und Mode neu definiert, etwa durch die Entwicklung Berlins zu einer jungen, unkonventionellen und experimentellen Modestadt, die Kreative aus der ganzen Welt anzieht.“ Und Michael Michalsky, ein Designer, der in Berlin sehr präsent ist, sagt es so: „Wir knüpfen gerade an eine lange, erfolgreiche Tradition an. Es gab eine Zeit, da gingen deutsche Modedesigner ins Ausland, um Erfolg und Anerkennung zu finden. Das ist zum Glück vorbei. Berlin ist zurück auf der Karte der internationalen Modezentren.“

II. Betiteln Sie den Text

*7.7.5. Задания для самостоятельной работы*

1. Подобрать материалы для докладов

2. Составить план и вопросы к прочитанным текстам.

3. Составить аннотацию изученных текстов.

4. Подготовить диалоги по теме занятий.

7.8 Для промежуточной аттестации:

*7.8.1 Перечень вопросов к экзамену:*

Устные темы:

a. Mein zukünftiger Beruf

b. Deutschland

c. Die deutschsprachigen Länder

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

**Семестр № 1**

7.1. Для текущей аттестации:

*7.1.1. Перечень тем докладов по разделам дисциплины:*

a. Ma ville natale.

b. Ma famille.

c. Paris et ses monuments.

*7.1.2. Тестирование письменное:*

**1. Sélectionnez la bonne réponse.**

1. Passe-moi … tasse qui est sur le plateau.

a. la b. un c. une

2. Allons à … station-service la plus proche !

a. la b. le c. une

3. Un carré est … . figure géométrique particulière.

a. un b. une c. la

**2. Mettez ces phrases dans l’ordre.**

1. veux/goûter?/Qu’est-ce/pour/ton/que/tu

2. faim/pas/Non/n’ai/je/merci,

3. monsieur/pas/Un/n’est/content

*7.1.3. Вопросы для собеседования:*

**Conversation 1**

a. D'où venez-vous?

b. Quel âge avez-vous?

c. Votre famille est-elle nombreuse?

**Conversation 2**

1. Où faites-vous vos études?

b. Quand votre université est-elle fondée?

c. Où est-elle située?

*7.1.4. Контрольная работа:*

**1. Traduisez le texte.**

LES NOUVEAUX ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ

Les études ne sont plus réservées aux jeunes et les facultés françaises ouvrent leurs portes aux plus âgés . L' Université inter-âge offre aux adultes qui en ont le temps, la possibilité de venir " encore " ou " enfin " se cultiver. Ce phénomène de société touche au moins 250 000 personnes dans toute la France. Pourquoi cet engouement pour le retour sur les bancs de l'Université? L'espérance de vie s'est considérablement allongée. La retraite, voire la préretraite, marquant la cessation des activités professionnelles, libère des hommes et des femmes encore jeunes -60/65 ans- des contraintes de la vie dite active : enfin, on a le temps, et ce temps, on a le souci de le remplir le plus intelligemment possible. La connaissance, quels que soient l'âge et la formation initiale de chacun, est le seul moyen d'élever son esprit et de cultiver à la fois sa personnalité et sa sociabilité.

*7.1.5. Задания для самостоятельной работы*

1. Подобрать материалы для докладов

2. Составить план и вопросы к прочитанным текстам.

3. Составить аннотацию изученных текстов.

4. Подготовить диалоги по теме занятий.

7.2 Для промежуточной аттестации:

*7.2.1. Перечень вопросов к зачету:*

***Parlez de:***

a. Moi.

b. Ma famille.

c. Mes loisirs.

**Семестр № 2**

7.3 Для текущей аттестации

*7.3.1. Перечень тем докладов по разделам дисциплины:*

a. La France.

b. La Suisse

c. La Belgique.

*7.3.2. Тестирование письменное:*

**1. Entourez la bonne réponse.**

a. Le/la cadeau est fantastique.

1. Un/une cahier est vert.
2. La/L’agenda de Sandra est rouge.

**2. Mettez au présent les verbes entre paranthèses:**

a. On \_\_\_\_\_\_\_ (marcher) vingt minutes tous les jours.

b. Elle \_\_\_\_\_\_\_ (arriver) toujours très tôt.

c. Il \_\_\_\_\_\_\_\_(habiter) à Toulouse.

**3. Choisissez la réponse correcte.**

a. Cette voiture rouge appartient à/de Jacques.

b. Pauline a écrit une lettre à/de sa tante.

c. Que penses-tu à/de ce film ?

*7.3.3. Вопросы для собеседования:*

**Conversation 1**

1. Où est située la Russie?
2. Quelle est sa superficie?
3. Quelle est la capitale de ce pays ?

**Conversation 2**

1. Faites-vous souvent du shopping?
2. Préférez-vous faire vos achats en boutiques ou sur Internet?
3. Qu’est-ce que vous achetez pendant les soldes ?

*7.3.4. Контрольная работа:*

1. **Choisissez entre : au / aux / à la / à l'**
2. J'adore les gâteaux … chocolat.
3. Il passe beaucoup de temps … bibliothèque.
4. J'ai fait une tarte … fraises pour ce soir.
5. Tu ne réponds pas … question posée.
6. Il explique son point de vue … étudiants.
7. Ils vont … école qui est à côté de la maison.

**2. Traduisez le texte.**

FRANCOPHONIE

Un francophone est une personne parlant couramment le français en tant que langue maternelle ou en tant que langue étrangère. On estime à 270 millions le nombre de locuteurs francophones dans le monde et ce chiffre devrait passer à 700 millions d’ici 2050. Les pays francophones sont nombreux et on peut les différencier de la manière suivante. Les pays ayant le français pour unique langue officielle : C’est le cas du Bénin, du Burkina Faso, de la République du Congo, de la République démocratique du Congo, de la Côte-d’Ivoire, de la France, du Gabon, de la Guinée, du Mali, de Monaco, du Niger, du Sénégal et du Togo. Les pays ayant plusieurs langues officielles dont le français : C’est le cas de la Belgique, du Burundi, du Cameroun, du Canada, de la République centrafricaine, des Comores, de Djibouti, de la Guinée équatoriale, de Haiti, du Luxembourg, de Madagascar, de la Mauritanie, du Rwanda, des Seychelles, de la Suisse, du Tchad, de Vanuatu.

Nb : C’est également le cas à Maurice, à Guernesey, à Jersey, dans la vallée d’Aoste et au Vatican. Les pays n’ayant pas le français comme langue officielle mais où le français est souvent utilisé. C’est le cas en Algérie, au Maroc, en Tunisie, au Liban et à Andorre.

1. **Répondez aux questions.**

1. Un francophone, qu’est-ce que c’est ?

2. Combien y aura-t-il de francophones en 2050 ?

3. Quels sont les pays où le français est souvent utilisé sans être langue officielle ?

*7.3.5. Задания для самостоятельной работы*

1. Подобрать материалы для докладов

2. Составить план и вопросы к прочитанным текстам.

3. Составить аннотацию изученных текстов.

4. Подготовить диалоги по теме занятий.

7.4 Для промежуточной аттестации

*7.4.1. Перечень вопросов к зачету:*

***Parlez de:***

a. La France.

b. Le Canada.

c. Paris.

**Семестр № 3**

7.5 Для текущей аттестации

*7.5.1. Перечень тем докладов по разделам дисциплины:*

1. Loisirs, vacances, fêtes
2. Mes études
3. Problèmes de la société moderne

*7.5.2. Тестирование письменное:*

**1. Choisissez le bon auxiliaire.**

1. Nos voisins sont/a/ont acheté une voiture neuve.

2. Maman a/avaient/est/ pris un rendez-vous chez le médecin.

3. Ma sœur aînée est/a/sera divorcée depuis trois ans.

**2. Mettez le verbe suivant au présent de l'indicatif :**

1. Tu (descendre) de la montagne.

2. Je (aller) à Paris la semaine prochaine.

3. Nous (dormir) chez toi.

**3. Traduisez le texte.**

**Les secrets de sa robe de mariée enfin révélés**

De toutes les robes de mariées, celle que portait la princesse Diana le jour de son mariage, est probablement l'une des plus mémorables. Longtemps gardés secrets, les détails autour de la création de cette tenue royale, ont enfin été dévoilés. La robe que portait la princesse Diana le jour de son mariage en 1981 est considérée comme l’un des secrets les mieux gardés de l’histoire de la mode. David Emmanuel et son ex-femme Elizabeth sont les deux designers qui se cachent derrière cette robe iconique. Et aujourd'hui, l'heure est aux confidences.

« Après avoir montré le croquis à la princesse, je l’ai déchiré. Je ne voulais pas qu’il y ait de fuites sur le design de la robe », confiait le designer de 63 ans à TheExpress.co.uk. Le fait de garder le design de la robe totalement secret était une telle priorité que le duo de designers avait même créé une « robe d’urgence ». « On voulait absolument que cette robe soit une surprise, on ne la même pas essayée sur Diana » confiait Elizabeth à People en 2011. Cette robe d’urgence a donc été réalisée dans le même tissu que la robe de mariée originale, un taffetas de soie ivoire, avec des volants autour du cou. Mais elle n’a jamais été réellement terminée. La version originale, quant à elle, fut brodée à la main, avec plus de 10 000 paillettes et minuscules perles de nacre.

*7.5.3. Вопросы для собеседования:*

**Conversation 1**

1. France: constitution et administration

b. L’enseignement en France

c. La vie culturelle en France

**Conversation 2**

a. La mode en France

b. Les magasins, les achats

c. Votre futur métier

*7.5.4. Контрольная работа:*

**1. Traduisez le texte**

**La haute couture, un moyen d’expression reflétant la créativité du couturier**

Comme un artiste peintre ou un sculpteur, le couturier dispose à sa guise des textures, couleurs, formes et proportions pour modeler le corps comme il l'entend. Aujourd’hui, les collections de haute couture n’ont jamais été plus créatives. Issey Miyake continue à aborder les notions de volumes, de mouvements et de géométrie. Sa démarche s’apparente à celle d’un architecte qui exploite tous les matériaux. La démarche du designer est bien créative et novatrice comme celle d’un artiste.

La mode est également pour les couturiers le moyen de transmettre un message, de dénoncer, de choquer et finalement d’influer sur les mœurs. La libération politique et professionnelle de la femme a ainsi été accompagnée d’un revirement des codes esthétiques de la féminité. Avec Coco Chanel, les vêtements sont devenus plus simples et pratiques s’adaptant à une vie active. Christian Dior n’a eu de cesse de réinventer les silhouettes et de mettre en valeur les courbes, avec des tailles corsetées ou encore des vestes cintrées aux épaules arrondies qui rompent avec la rigueur imposée de l’après-guerre. Yves Saint Laurent enfin, impulse une nouvelle modernité à la femme.

*7.5.5. Задания для самостоятельной работы*

1. Подобрать материалы для докладов

2. Составить план и вопросы к прочитанным текстам.

3. Составить аннотацию изученных текстов.

4. Подготовить диалоги по теме занятий.

7.6 Для промежуточной аттестации

*7.6.1. Перечень вопросов к зачету:*

***Parlez de:***

1. Vie étudiante
2. Problèmes de l’environnement. Protection de la nature.
3. Les avantages et les inconvénients des nouvelles technologies

**Семестр № 4**

7.7 Для текущей аттестации

*7.7.1. Перечень тем докладов по разделам дисциплины:*

1. Problèmes de famille (relations entre les parents et les enfants)
2. Les problèmes des jeunes

c. Mon futur métier

*7.7.2. Тестирование письменное:*

1. **Choisissez la forme correcte:**

1. Nicolas a / est revenu de Paris il y a quelques jours.

2. Vouas avez / êtes entrés dans un grand magasin de votre quartier.

3. Tu as / es allé chez tes grands-parents à la fin de la semaine

**2. Traduisez le texte**

**La mode, un art à part entière ?**

La où les œuvres d’art s’inscrivent dans le temps, gardant leur valeur intacte sur de nombreux siècles, la mode est éphémère par nature, faite de tendances et de renouvellement. Pourtant, certaines pièces semblent déjouer cette logique de temporalité. Qui ne se souvient pas des robes Mondrian d’Yves Saint Laurent ou des robes noires de Chanel ? Qu’est ce qui permet alors à une collection de s’ancrer dans l’histoire ? Si la mode s’apparente à l’art, c’est aussi parce que les maisons multiplient les initiatives permettant à l’œuvre du designer d’entrer dans l’Histoire. Ainsi, à l’instar de Gucci ou Salvatore Ferragamo, les marques ouvrent des musées privés pour mettre en valeur les pièces iconiques qui ont fait leur renommée. De même, elles peuvent s’associer à des musées afin d’organiser des rétrospectives et expositions autour de leur créateur comme l’exposition itinérante « La planète mode de Jean Paul Gaultier, de la rue aux étoiles » qui s’installera au Grand Palais en avril 2015.

Poursuivant cette logique, de plus en plus de maisons choisissent de publier des livres en hommage à leurs créateurs mais également des livres d’art (beaux-livres) comme « Louis Vuitton Fashion Photography », ou encore « I Just Arrived in Paris, automne-hiver 2014/15 » fruit de la collaboration entre Nicolas Ghesquière et Juergen Teller. Enfin, les marques utilisent la sphère digitale pour immortaliser leurs défilés en proposant des retranscriptions et des making-of.

*7.7.3. Вопросы для собеседования:*

**Discussion 1**

a. Quel est le rôle de l'informatique dans l'accés à la connaissance?

1. Problèmes de la société d’aujourd’hui

c.Système éducatif en France

**Discussion 2**

1. Comment trouver un emploi?
2. Avez-vous été à des entretiens d'embauche?

c. Dans quel secteur voulez-vous travailler ?

*7.7.4. Контрольная работа:*

**1. Traduisez le texte.**

# **La mode est-elle le dixième art ?**

A l’heure où les collaborations entre les artistes et les maisons de mode se multiplient, où les musées consacrés à la mode fleurissent et où les collections rivalisent d’excentricité, le monde de l’art et celui de la mode se lient inexorablement. La mode peut-elle alors être considérée comme un art à part entière, au même titre que la peinture ou la sculpture ? Et a fortiori, le designer serait-il un artiste ?

La question se pose au même titre que celle de la définition de l’art. Est-ce l’unicité ou l’artisanat, la futilité ou le caractère sociétal, le message issu d’un esprit ou son interprétation par les multiples récepteurs, la réflexion d’une époque ou l’intemporalité qui font d’une création une œuvre d’art ? Ou bien, comme le résume Emile Zola, « Une œuvre d’art est [-elle] un coin de création vu à travers un tempérament » ? Dans l’état actuel de la classification des arts, le stylisme est considéré comme un art appliqué, c’est à dire comme une démarche créative limitée par des contraintes stratégiques ou économiques. On acquiesce pour les grandes marques de prêt à porter répondant à une logique de profit. Entre les mains de certains créateurs à l’instar de Saint Laurent, Martin Margiela ou Issey Miyake, la question se complexifie. La haute couture est, par essence, hors normes et relève du rêve et de l’émotion.

*7.7.5. Задания для самостоятельной работы*

1. Подобрать материалы для докладов

2. Составить план и вопросы к прочитанным текстам.

3. Составить аннотацию изученных текстов.

4. Подготовить диалоги по теме занятий.

7.8 Для промежуточной аттестации:

*7.8.1 Перечень вопросов к экзамену:*

Устные темы:

1. Ma future profession
2. La mode en France

c. La Francophonie

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
| **119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1** | | |
| 1 | Аудитория №1409 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: ДВД проигрыватель, видеомагнитофон, монитор, принтер, телевизор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| 2 | Аудитория №1407 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рабочее место преподавателя, меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:  1 персональный компьютер, колонки. |
| 3 | Аудитория №1408 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: 1 персональный компьютер, принтер, реквизит для театра на английском языке, специализированное оборудование: лингафонный кабинет. |
| 4 | Аудитория №1412 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| 5 | Аудитория №1424 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рабочее место преподавателя, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: реквизит для театра на английском языке, специализированное оборудование: лингафонный кабинет АЛЬФА-18. |
| 6 | Аудитория №1516 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| 7 | Аудитория №1520 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: экран, проектор. Специализированное оборудование: приводы зашторивания |
| 8 | Аудитория №1611 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| 9 | Аудитория №1615 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| 10 | Помещение №1411 –для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования | Шкафы для хранения |
| 11 | Аудитория №1123-1125:  - компьютерный класс для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;  - помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятии и профилактических работ время). | Комплект учебной мебели, 19 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |
| 12 | Аудитория №1519:  - компьютерный класс для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;  - помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятии и профилактических работ время). | Комплект учебной мебели, доска меловая, 8 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |
| **119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3** | | |
| 13 | Аудитория №1154 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |
| 14 | Аудитория №1156 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год издания** | **Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса** | | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  | |  |
| *1* | Агабекян И.П.*.* | Английский язык для бакалавров | Учебник | «Феникс» Ростов-на-Дону | | *2017 (*включая предыдущие издания*)* |  | | *594* |
| *2* | Казакова Е.В.,  Дружкова С.Г.,  Юрасова Н.К. | Английский в индустрии моды | Учебное пособие | М.: НИЦ ИНФРА-М | | *2014* | http://znanium.com/catalog/product/452762 | | *201* |
| *3* | Попова И.Н. | Французский язык | Учебник | М.: ООО «Издательство «Нестор Академик» | | 2013 |  | | *18* |
| *4* | Кравченко А.П. | Немецкий язык для бакалавров | Учебное пособие | «Феникс» Ростов-на-Дону | | *2013* |  | | *46* |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  | |  |
| 1 | Нарочная Е.Б., Москалец Л.Е., Шевцова Г.В, М. | Английский язык для дизайнеров. | Учебное пособие | | М. Издательство Юрайт | 2018 | <https://biblio-online.ru/book/angliyskiy-yazyk-dlya-dizaynerov-b1-b2-416122> | |  |
| *2* | Казарян О.В | Тексты на немецком языке для чтения и обсуждения | Учебное пособие | | М: РИО МГУДТ | 2015 | <http://znanium.com/catalog/product/784870> локальная сеть университета | | 5 |
| *3* | Новожилова, М. И.,  Юрина Т. Н. | Обучение чтению и устной речи на французском языке | Учебное пособие | | М., РИО МГУДТ | 2014 | [http://znanium.com/ catalog/product/472989](http://znanium.com/product/472989) локальная сеть университета | | 5 |
| *4* | Скорик Л.Г. | Грамматика французского языка. Теория и практика | Учебное пособие | | М.:РИО МПГУ | 2014 | <http://znanium.com/catalog/product/758091> | | - |
| *5* | Кузнецова Т.А., Новожилова М.И., Юрина Т.Н. | Контрольные и тестовые задания по французскому языку для бакалавров 2 курса | Учебное пособие | | М.: РИО МГУДТ | 2015 | http://znanium.com/ [catalog/product/](http://znanium.com/product/472989)791380  локальная сеть университета | | 5 |
| *6* | Васильева М.М.,  Васильева М.А | Практическая грамматика  немецкого языка | Учебное пособие | | М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М | 2015 | http://znanium.com/catalog/product/913420 | |  |
|  | | | | | | | | | |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** | | | | | | | | | |
| 1 | Раскина О.А.,  Шабельникова А.С. | Сборник тестовых заданий по английскому языку «Tests&Texts» | Методические указания | | М., РИО МГУДТ | 2013 | http://znanium.com/catalog/product/472996  Локальная сеть университета | 5 | |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* ***ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/)*(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);*

***Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/) ***(э****лектронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);*

* ***ООО «ИВИС»*** [***https://dlib.eastview.com***](https://dlib.eastview.com/) ***(****электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);*
* ***Web of Science*** [***http://webofknowledge.com/***](http://webofknowledge.com/) *(обширная международная универсальная реферативная база данных);*
* ***Scopus*** [***https://www.scopus.com***](https://www.scopus.com/)*(международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);*
* ***«SpringerNature»*** [***http://www.springernature.com/gp/librarians***](http://www.springernature.com/gp/librarians) *(международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);*
* ***Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU*** [***https://elibrary.ru***](https://elibrary.ru/)*(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);*
* ***ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)*** [***http://нэб.рф/***](http://нэб.рф/)*(объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;*
* ***«НЭИКОН»***[***http://www.neicon.ru/***](http://www.neicon.ru/) *( доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);*
* ***«Polpred.com Обзор СМИ»*** [***http://www.polpred.com***](http://www.polpred.com/) ***(****статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).*

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

* [*http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/databases/*](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/)*;*
* [*http://www.scopus.com/*](http://www.scopus.com/)*;*
* [*http://elibrary.ru/defaultx.asp*](http://elibrary.ru/defaultx.asp)*;*
* http://www.garant.ru/;
* http://www.onestopenglish.com
* http://lessons.study.ru
* http://www.wikipedia.org
* http://www.idoceonline.com
* http://www.english.ru
* http://study-english.info
* <http://oup.com/elt/result>

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение

1. Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул Е85-00638; № лицензия 18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

2. Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004;

3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License лицензия №17ЕО-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017;

4. Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79Р-00039; лицензия №43021137 от 15.11.2007;

5. 1C: предприятие 8. Клиентская лицензия на 10 рабочих мест (программная защита). Правообладатель ООО «Бизнес и Технология», сублицензионный договор № 9770 от 22.06.2016.

6. Операционная система Linax. (свободно распространяемое программное обеспечение под Linax).

7. Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade, Software Assurance Pack Academic Open No Level, лицензия № 44892219 от 08.12.2008,

справка Microsoft «Условия использования лицензии»;

8. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic Open No Level, лицензия 49413779, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;

9. Dr. Web Desktop Security Suite, Антивирус + Центр управления на 12 мес., артикул LBWAC-12M-200-B1, договор с АО «СофтЛайн Трейд» № 219/17-КС от 13.12 2017;

10. Adobe Photoshop Extended CS5 12.0 WIN AOO License RU (65049824), 12 лицензий, WIN S/N 1330- 1002-8305-1567-5657-4784, Mac S/N 1330-0007-3057-0518-2393-8504, от 09.12.2010, ( копия лицензии).

11. Adobe Illustrator CS5 15.0 WIN AOO License RU (65061595), 17 лицензий, WIN S/N 1034-1008-8644-9963-7815-0526, MAC S/N 1034- 0000-0738-3015-4154-4614 от 09.12.2010, (копия лицензии);

12. Adobe Reader (свободно распространяемое).

13. Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);

14. Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;

15. Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);