МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Технологии. Дизайн. Искусство.)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|   | Проректор по учебно-методической работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г.Дембицкий  |
|  | «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

МУЛЯЖИРОВАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровень освоения основной** **профессиональной****образовательной программы** | академический бакалавриат |
| **Направление подготовки/специальность** | 54.03.03 Искусство костюма и текстиля |
| **Профиль/специализация**  | Художественное проектирование костюма |
| **Формы обучения**  | очная, очно-заочная |
| **Нормативный срок** **освоения ОПОП**  | 4 года (5 лет) |
| **Институт (факультет)**  |  Институт Искусств |
| **Кафедра** | Искусства костюма и моды |

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Е.Б. Никитаева

**Москва, 2018 г.**

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу положены:

* ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 54.03.03 Искусство костюма и текстиля*,* утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «\_\_25\_\_» \_\_мая\_\_\_\_2016\_\_\_\_г., № \_624\_\_\_\_\_;
* Основные профессиональные образовательные программы (далее – ОПОП) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, для профиля «Художественное проектирование костюма», утвержденного Ученым советом университета «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г., протокол № \_\_\_\_\_.

**Разработчик(и):**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Старший преподаватель  |  |  |  | Н.А. Кравец  |
|  |  |  |  |  |

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Искусства костюма и моды «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г., протокол № \_\_\_\_\_.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Руководитель ОПОП** |  |  |  | **(Е.А. Заболотская)**  |
|  |  |  |  |  |
| **Заведующий кафедрой ИКиМ**  |  |  |  | **(Н.А. Лобанов)**  |
|  |  |  |  |  |
| **Директор** **Института Искусств**  |  |  |  | **(Н.П. Бесчастнов)**  |
|  |  |  |  |  |

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина Б1.В.03 «Муляжирование» включенав вариативную часть Блока 1.

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| **ПК-3** | способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании |
| **ПК-4** | способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности |
| **ПК-8** | готовностью изучать научно-технической информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | **Объем дисциплины по семестрам** | **Общая трудоемкость** |
| **№ 3** |  **№ 4** |  **№ 5** | № 6 | № 7 |  |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 7 |
| Объем дисциплины в часах | 72 | 72 | 108 | 72 | 72 | 396 |
| **Аудиторные занятия (всего)** |  |  |  |  |  |  |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) |  |  |  |  |  |  |
| Практические занятия (ПЗ)  | 17 | 30 | 34 | 42 | 42 | 165 |
| Семинарские занятия (С)  |  |  |  |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) |  |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа студента в семестре , час** | 55 | 42 | 38 | 30 | 30 | 195 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации , час** |  |  | 36 |  |  | 36 |
| **Форма промежуточной аттестации** |  |  |  |  |  |
|  | Зачет (Зач.) |  | Зач. |  | Зач. |  |  |
|  |  Экзамен (Экз.) |  |  |  Экз. |  |  |  |
|  | Дифференцированный зачет ( ЗаО.) | ЗаО. |  |  |  | ЗаО. |  |

**3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся очно-заочной формы обучения**

**Таблица 2.2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | **Объем дисциплины по семестрам** | **Общая трудоемкость** |
| **№ 4** |  **№ 5** |  **№ 6** | № 7 | № 8 |  |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 11 |
| Объем дисциплины в часах | 72 | 72 | 108 | 72 | 72 | 396 |
| **Аудиторные занятия (всего)** |  |  |  |  |  |  |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) |  |  |  |  |  |  |
| Практические занятия (ПЗ)  | 48 | 17 | 34 | 17 | 42 | 158 |
| Семинарские занятия (С)  |  |  |  |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) |  |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа студента в семестре , час** | 24 | 28 | 38 | 19 | 30 | 120 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации , час** |  | 27 | 36 | 36 |  | 99 |
| **Форма промежуточной аттестации** |  |  |  |  |  |
|  | Зачет (Зач.) | Зач. |  |  |  |  |  |
|  |  Экзамен (Экз.) |  | Экз. |  Экз. | Экз. |  |  |
|  | Дифференцированный зачет (ЗаО.)  |  |  |  |  | ЗаО. |  |

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (очная форма обучения)**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)** | **Лекции** | **Наименование практических (семинарских) занятий** | **Наименование лабораторных работ** | **Итого по учебному плану**   | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости****(оценочные средства)** |
| Тематика лекции | Трудоемкость, час | Тематика практического занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час |
|  Семестр 3 | **Текущий контроль успеваемости:***Индивидуально домашнее задание (ИДЗ)***Промежуточная аттестация:** *зачет (Зач.), экзамен (Экз.), дифференцированный зачет (ЗаО.)* |
| Подготовка манекена к муляжированию(разметка манекена) |  |  | ПЗ№1. Подготовка манекена к муляжированию (разметка манекена) | 2 |  |  | 2 |
| Разработка макета прямой юбки |  |  | ПЗ№2 . Разработка макета прямой юбки | 3 |  |  | 3 |
| Разработка макета юбки сложной формы |  |  | ПЗ№ 3. Разработка макета юбки сложной формы | 4 |  |  | 4 |
| Разработка макета брюк |  |  | ПЗ№ 4. Разработка макета брюк | 4 |  |  | 4 |
| Муляжирование корсетных изделий |  |  | ПЗ№5. Муляжирование корсетных изделий  | 4 |  |  | 4 |
|  |  |  | Всего:  | 17 |  |  | 17 |
|  Семестр 4 |  |  |  |  |
| Разработка макета женского платья с втачным рукавом |  |  | ПЗ№ 6. Разработка макета женского платья с втачным рукавом | 13 |  |  | 13 |
| Виды базовых драпировок |  |  | ПЗ № 7. Виды базовых драпировок  | 9 |  |  | 9 |
| Муляжирование воротников различных форм |  |  | ПЗ № 8. Муляжирование воротников различных форм | 8 |  |  | 8 |
|  |  |  | Всего:  | 30 |  |  | 30 |
|  Семестр 5 |  |  |  |  |
| Разработка макета жакета |  |  | ПЗ № 9 Разработка макета жакета | 7 |  |  | 7 |
| Виды базовых приемов |  |  | ПЗ №10 Прием «Твист»Прием « Роза» Прием « Воронка»Прием «Качеля» | 7 |  |  | 7 |
| Разработка макета вечернего платья |  |  | ПЗ№ 11Разработка макета вечернего платья | 14 |  |  | 14 |
|  |  |  | Всего: | 34 |  |  | 34 |
| Семестр № 6 |  |
| Разработка макетов разных покроев рукавом (рубашечный) |  |  | ПЗ № 12 Разработка макета рубашечного рукава | 10 |  |  | 10 |
| Разработка макетов разных покроев рукавом (реглан) |  |  | ПЗ № 13 Разработка макета рукава реглан | 10 |  |  | 10 |
| Разработка макетов разных покроев рукавом (цельнокроеный рукав мягкой формы) |  |  | ПЗ № 14 Разработка макета цельнокроеного мягкой формы | 12 |  |  | 12 |
| Разработка макетов разных покроев рукавом (комбинированный) |  |  | ПЗ № 15 Разработка макета комбинированного рукава | 10 |  |  | 10 |
|  |  | Всего: | 42 |  |  | 42 |
| Семестр № 7 |  |
| Импровизация в макетировании (наколка, муляжирование). Опыт дизайнеров 20 века |  | ПЗ16 Разработка импровизированного макета (творческий источник - идея новаторов-дизайнеров 20 века) | *11* |  |  | *11* |
| Импровизация в макетировании (наколка, муляжирование). Опыт дизайнеров 21 века |  | ПЗ17 Разработка импровизированного макета (творческий источник - идея новаторов-дизайнеров 21 века) | *11* |  |  | *11* |
| Разработка итогового экспериментального образца |  | ПЗ18 Разработка готового образца в ткани. М:1:1 | *20* |  |  | *20* |
|  |  | Всего: | *42* |  |  | *42* |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |
| **Общая трудоемкость в часах по очной форме обучения** | 165 |  |
| **4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (очно-заочная форма обучения)** |
| **Семестр 4** |  |  |
| Подготовка манекена к муляжированию (разметка манекена) |  |  | ПЗ№1. Подготовка манекена к муляжированию (разметка манекена) | 8 |  |  | 11 |  |
| Разработка макета прямой юбки |  |  | ПЗ№2 . Разработка макета прямой юбки | 9 |  |  | 13 |  |
| Разработка макета юбки сложной формы |  |  | ПЗ№ 3. Разработка макета юбки сложной формы | 9 |  |  | 13 |  |
| Разработка макета брюк |  |  | ПЗ№ 4. Разработка макета брюк | 9 |  |  | 13 |  |
| Муляжирование корсетных изделий |  |  | ПЗ№5. Муляжирование корсетных изделий  | 13 |  |  | 14 |  |
|  |  |  | Всего:  | 48 |  |  | 48 |  |
|  **Семестр 5** |  |  |  |
| Разработка макета женского платья с втачным рукавом |  |  | ПЗ№ 6. Разработка макета женского платья с втачным рукавом |  10 |  |  |  10 |  |
| Виды базовых драпировок |  |  | ПЗ № 7. Виды базовых драпировок  | 4 |  |  | 4 |  |
| Муляжирование воротников различных форм |  |  | ПЗ № 8. Муляжирование воротников различных форм | 3 |  |  | 3 |  |
|  |  |  | Всего:  | 17 |  |  | 17 |  |
|  **Семестр 6** |  |
| Разработка макета жакета |  |  | ПЗ № 9 Разработка макета жакета | 7 |  |  | 7 |  |
| Виды базовых приемов |  |  | ПЗ №10 Прием «Твист»Прием « Роза» Прием « Воронка»Прием «Качеля» | 7 |  |  | 7 |  |
| Разработка макета вечернего платья |  |  | ПЗ№ 11 Разработка макета вечернего платья | 14 |  |  | 14 |  |
|  |  | Всего: | 34 |  |  | 34 |  |
|   |  |  |  |  |
|  **Семестр № 7** |
| Разработка макетов разных покроев рукавом (рубашечный) |  |  | ПЗ № 12 Разработка макета рубашечного рукава | 4 |  |  | 4 |  |
| Разработка макетов разных покроев рукавом (реглан) |  |  | ПЗ № 13 Разработка макета рукава реглан | 4 |  |  | 4 |  |
| Разработка макетов разных покроев рукавом (цельнокроеный рукав мягкой формы) |  |  | ПЗ № 14 Разработка макета цельнокроеного мягкой формы | 4 |  |  | 4 |  |
| Разработка макетов разных покроев рукавом (комбинированный) |  |  | ПЗ № 15 Разработка макета комбинированного рукава | 5 |  |  | 5 |  |
|  |  |  | *Всего:*  | 17 |  |  | 17 |  |
|  |  **Семестр № 8** |  |  |
| Импровизация в макетировании (наколка муляжирование). Опыт дизайнеров 20 века |  |  | ПЗ16 Разработка импровизированного макета (творческий источник - идея новаторов-дизайнеров 20 века) | 12 |  |  | 12 |  |
| Импровизация в макетировании (наколка, муляжировани). Опыт дизайнеров 21 века |  |  | ПЗ17 Разработка импровизированного макета (творческий источник - идея новаторов-дизайнеров 21 века)*11* | 14 |  |  | 14 |  |
| Разработка итогового экспериментального образца |  |  | ПЗ18 Разработка готового образца в ткани. М:1:1 | 16 |  |  | 16 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Всего: | 42 |  |  | 42 |  |
| **Общая трудоемкость в часах по очно-заочной форме обучения** | 158 |  |

 **5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ (очная форма обучения)**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** **(модуля)** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр № 3** |
| 1 | Подготовка манекена к муляжированию (разметка манекена) | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.**Подбор материала для ИДЗ;* | 6 |
| 2 | Разработка макета прямой юбки | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.* | 7 |
| **3** | Разработка макета юбки сложной формы | *Подбор материала для ИДЗ; выполнение исследовательских или творческих заданий. Создание чертежей и макетов.* | 7 |
| **4** | Разработка макета брюк | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.* | 9 |
| **5** | Муляжирование корсетных изделий | *Подбор материала для ИДЗ; выполнение исследовательских или творческих заданий. Создание чертежей и макетов.* | 9 |
|  |  | Подготовка к зачету (ЗаО.) | 55 |
| **Семестр № 4** |  |
| **6** | Разработка макета женского платья с втачным рукавом | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.* | 18 |
| **7** | Виды базовых драпировок | *Подбор материала для ИДЗ; выполнение исследовательских или творческих заданий. Создание чертежей и макетов.* | **12** |
| **8** | Муляжирование воротников различных форм | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.* | **12** |
|  |  |  *Подготовка к зачету (Зач.)* | **42** |
|  |  **Семестр № 5** |  |
| **9** | Разработка макета жакета | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.* | **14** |
| **10** | Виды базовых приемов | *Подбор материала для ИДЗ; выполнение исследовательских или творческих заданий. Создание чертежей и макетов.* | **12** |
| **11** | Разработка макета вечернего платья | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.* | **12** |
|  |  | *Подготовка к экзамену (Экз.)* | **38** |
|  |  |  **Семестр № 6** |  |
| **12** | Разработка макетов разных покроев рукавом (рубашечный) | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.* | **6** |
| **13** | Разработка макетов разных покроев рукавом (реглан) | *Подбор материала для ИДЗ; выполнение исследовательских или творческих заданий. Создание чертежей и макетов.* | **6** |
| **14** | Разработка макетов разных покроев рукавом (цельнокроеный рукав мягкой формы) | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.* |  |
| **15** | Разработка макетов разных покроев рукавом (комбинированный) | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.* | **6** |
| **16** | Разработка макетов разных покроев рукавом (рубашечный) | *Подбор материала для ИДЗ; выполнение исследовательских или творческих заданий. Создание чертежей и макетов.* | **6** |
|  |  | *Подготовка к зачету (Зач.)* | **30** |
|  |  |  **Семестр № 7** |  |
| **17** | Импровизация в макетировании (наколка, муляжирование). Опыт дизайнеров 20 века | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.* | **9** |
| **18** | Импровизация в макетировании (наколка, муляжирование). Опыт дизайнеров 21 века | *Подбор материала для ИДЗ; выполнение исследовательских или творческих заданий. Создание чертежей и макетов.* | **9** |
| **19** | Разработка итогового экспериментального образца | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.* | **12** |
|  |  | Подготовка к дифференцированному зачету (ЗаО.) | **30** |
|  |  |  |  |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану** |  **396** |
|  **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** |  **195** |

 **5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ (очно-заочная форма обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** **(модуля)** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр № 4** |
| 1 | Подготовка манекена к муляжированию(разметка манекена) | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.* | 4 |
| 2 | Разработка макета прямой юбки | *Подбор материала для ИДЗ; выполнение исследовательских или творческих заданий. Создание чертежей и макетов.* | 4 |
| **3** | Разработка макета юбки сложной формы | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.* | 5 |
| **4** | Разработка макета брюк | *Подбор материала для ИДЗ; выполнение исследовательских или творческих заданий. Создание чертежей и макетов.* | 5 |
| **5** | Муляжирование корсетных изделий | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.* | 6 |
|  |  | *Подготовка к зачету (Зач.)* | 24 |
| **Семестр № 5** |  |
| **6** | Разработка макета женского платья с втачным рукавом | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.* | 9 |
| **7** | Виды базовых драпировок | *Подбор материала для ИДЗ; выполнение исследовательских или творческих заданий. Создание чертежей и макетов.* | **9** |
| **8** | Муляжирование воротников различных форм | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.* | **10** |
|  |  |  *Подготовка к экзамену (Экз.)* | **28** |
|  |  **Семестр № 6** |  |
| **9** | Разработка макета жакета | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.* | **12** |
| **10** | Виды базовых приемов | *Подбор материала для ИДЗ; выполнение исследовательских или творческих заданий. Создание чертежей и макетов.* | **12** |
| **11** | Разработка макета вечернего платья | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.* | **14** |
|  |  | *Подготовка к экзамену (Экз.)* | **38** |
|  |  |  **Семестр № 7** |  |
| **12** | Разработка макетов разных покроев рукавом (рубашечный) | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.* | **3** |
| **13** | Разработка макетов разных покроев рукавом (реглан) | *Подбор материала для ИДЗ; выполнение исследовательских или творческих заданий. Создание чертежей и макетов.* | **3** |
| **14** | Разработка макетов разных покроев рукавом (цельнокроеный рукав мягкой формы) | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.* | **3** |
| **15** | Разработка макетов разных покроев рукавом (комбинированный) | *Подбор материала для ИДЗ; выполнение исследовательских или творческих заданий. Создание чертежей и макетов.* | **4** |
| **16** | Разработка макетов разных покроев рукавом (рубашечный) | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.* | **6** |
|  |  | *Подготовка к экзамену (Экз.)* | **19** |
|  |  |  **Семестр № 8** |  |
| **17** | Импровизация в макетировании (наколка, муляжировани). Опыт дизайнеров 20 века | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.* | **10** |
| **18** | Импровизация в макетировании (наколка, муляжировани). Опыт дизайнеров 21 века | *Подбор материала для ИДЗ; выполнение исследовательских или творческих заданий. Создание чертежей и макетов.* | **10** |
| **19** | Разработка итогового экспериментального образца | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.* | **10** |
|  |  | Подготовка к дифференцированному зачету (ЗаО.) | **30** |
|  |  |  |  |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану** |  **396** |
|  **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** |  **120** |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код****компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы****оценивания****компетенций** |
| ПК-3 | **Пороговый** Знать: профессиональную терминологию; основные методы и приёмы муляжирования Уметь: использовать приёмы и методы муляжирования при создании проектируемого изделия; ясно и логично излагать полученные знанияВладеть: практическими приёмами и средствами по созданию нестандартных форм костюма; навыками различной степени сложности | оценка 3 |
| **Повышенный** Знать: основные свойства формы и её проявления в материалеУметь: находить и использовать литературу по муляжированию; оценивать с исторических позиций новейшие веяния в практики муляжирования Владеть**:** практическими навыками и их комбинациями разной степени сложности |  оценка 4 |
| **Высокий** Знать: основные свойства формы и её проявления в материалеУметь: применять новейшие информационные технологии на всех стадиях проектирования костюма; находить и использовать литературу по муляжу; оценивать с исторических позиций новейшие веяния в практики муляжуВладеть**:** глубокими и исчерпывающими знаниями в объеме пройденного материала. | оценка 5 |
| ПК-4 | **Пороговый** Знать: профессиональную терминологию; основные приёмы муляжирования разной степени сложностиУметь: использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчестваВладеть**:** практическими навыками изготовления изделий в различных техниках и из различных материалов; основными приёмами муляжирования | оценка 3 |
| **Повышенный** Знать: основные этапы становления и развития дисциплины в мире; роль мировых дизайнерских школ в развитии теории и практики муляжированияУметь: использовать приёмы и методы муляжирования при создании авторских коллекций; анализировать литературу по дисциплине; самостоятельно ставить и решать задачи по воплощению образного замысла в объемно-пространственную формуВладеть: практическими приёмами и средствами по созданию нестандартных форм костюма; | оценка 4 |
| **Высокий** Знать: основные этапы становления и развития дисциплины в мире; роль мировых дизайнерских школ в развитии теории и практики муляжаУметь: экспериментировать с формами, тканями; использовать учебно-методический и дополнительный материал; использовать приёмы и методы муляжа при создании авторских коллекций; анализировать литературу по дисциплине; самостоятельно ставить и решать задачи по воплощению образного замысла в объемно-пространственную формуВладеть: глубокими знаниями программного материала, включая как основное содержание лекционного курса, так и основной литературы | оценка 5 |
| ПК-8  | **Пороговый** Знать: некоторые этапы становления и развития дисциплины в России и за рубежомУметь: использовать некоторые приёмы и методы муляжирования мировых дизайнерских школВладеть**:** информационными технологиями  | Оценка 3 |
| **Повышенный** Знать: основныеэтапы становления и развития дисциплины в России и за рубежом, роль мировых дизайнерских школ в развитии теории и практики муляжированияУметь: использовать приёмы и методы мировых дизайнерских школ; производить поиск и применять полученную информацию на практикеВладеть: современными информационными технологиями, методами сравнения и обобщения отечественного опыта по муляжированию основными приёмами и методами муляжирования навыками исследования свойств , средствами получения информационных форм одежды материалов при создании конкретной модели | Оценка 4 |
| **Высокий** Знать: основныеэтапы становления и развития дисциплины в России и за рубежом, роль мировых дизайнерских школ в развитии теории и практики муляжаУметь: успешно соединять практические навыки по дисциплине с опытом мировых дизайнерских школ, тесно связывать теорию с практикой, правильно обосновывать принятое решение, использовать приёмы и методы муляжа мировых дизайнерских школ; производить поиск и применять полученную информацию на практикеВладеть: современными информационными технологиями, методами сравнения и обобщения отечественного опыта по муляжу, основными приёмами и методами КМ; навыками исследования свойств, средствами получения информационных форм одежды материалов при создании конкретной модели | Оценка 5 |
| **Результирующая оценка** |  |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

 **Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха | Тесты, рефераты, контрольные вопросы | Преимущественно письменная проверка | В соответствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5 |
| С нарушением зрения | Контрольные вопросы | Преимущественно устная проверка (индивидуально) |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно. | Письменная проверка, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий. |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ**  **УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Семестр № 3 (очное отделение)**

7.1 Для текущей аттестации - ИДЗ.

Примерные темы ИДЗ: корсет

* Муляжирование корсета (исторический вариант);
* Муляжирование корсета (современный вариант);
* Муляжирование корсета (импровизация)

Примерные темы ИДЗ: юбка

* Муляжирование макетов разных покроев юбок (юбки конических форм);
* Муляжирование макетов разных покроев юбок ( юбки сложных форм);
* Муляжирование макетов разных покроев юбок (импровизация);

Вопросы к зачету:

1. Место муляжирования в общей процессе проектирования одежды

2. Мировой опыт в теории и практики дисциплины

3. Варианты приемов для создания различных форм юбок

4. Материалы используемые для муляжирования

5. Правила выбора манекена для муляжирования

6. Разработка новых форм одежды с использованием приемов муляжирования

**Семестр № 4 (очное отделение)**

Примерные темы ИДЗ: воротник

* Муляжирование воротников различных форм (разновидности стоек)
* Муляжирование воротников различных форм (плосколежащих воротников)
* Муляжирование воротников различных форм (фантазийных форм)

Примерные темы ИДЗ: драпировка

* Муляжирование драпировок (радиальные)
* Муляжирование драпировок (лучевые)
* Муляжирование драпировок (сложной формы)

Вопросы к зачету:

1. Место муляжирования в общей процессе проектирования одежды

2. Мировой опыт в теории и практики дисциплины

3. Драпировка, как вид отделки

4. Материалы используемые для муляжирования

5. Правила выбора манекена для муляжирования

6. Разработка новых форм одежды с использованием приемов муляжирования

**Семестр № 5 (очное отделение)**

Примерные темы ИДЗ: приемы муляжирования

* Муляжирование приемов (прием «воронка»)
* Муляжирование приемов (прием «роза)
* Муляжирование приемов (прием «твист»)

Примерные темы ИДЗ: жакет

* Муляжирование жакета прямого силуэта
* Муляжирование жакета приталенного силуэта
* Муляжирование креативного плечевого изделия

7.2 Для промежуточной аттестации – экзамен в виде творческого проекта

Тема проекта: муляжирование костюма, как способ формирования инновационных идей.

Творческий источник - дизайнеры-новаторы 21 века.

Структура проекта:

1. Исследование и художественно-конструктивный анализ моделей дизайнеров-новаторов 21 века.

2. Базовая основа (БО)+ драпировки+ приемы муляжирования

3. Инновационный взгляд студентов на устоявшиеся понятия о моде.

4. Разработка эксперементального образца в ткани. Масшатаб 1:1

**Семестр № 6 (очное отделение)**

Примерные темы ИДЗ: покрои рукавов

* Разработка макетов разных покроев рукавом (рубашечный)
* Разработка макетов разных покроев рукавом (реглан)
* Разработка макетов разных покроев рукавом (цельнокроеный рукав мягкой формы)
* Разработка макетов разных покроев рукавом (комбинированный)

Вопросы к зачету:

1. Практические возможности муляжирование.Уникальность метода.

2. Наколка и муляжирование

3. Современные приемы муляжирования

4. Муляжирование изделий (последовательность процесса)

5. Общая классификация и характеристика приемов муляжирования

6. Опыт ведущих новаторов-дизайнеров прошлого столетия в искусстве создания одежды муляжированием

**Семестр № 7 (очное отделение)**

Примерные темы ИДЗ: импровизация в макетировании

* Импровизация в макетировании (наколка, муляжирование). Опыт дизайнеров 20 века
* Импровизация в макетировании (наколка, муляжирование). Опыт дизайнеров 21 века
* Импровизация в макетировании (наколка, муляжирование). Опыт креативных дизайнеров 20 века
* Импровизация в макетировании (наколка, муляжирование). Опыт креативных дизайнеров 21 века

Вопросы к зачету:

1. Место муляжирования в общей процессе проектирования одежды

2. Мировой опыт в теории и практики дисциплины

3. Импровизация в макетировании. Цели.Задачи. Возможности

4. Cовременные инновационные методики и приемы макетирования

5. Материалы используемые для муляжирования

6. Макетирование, как один из видов прикладного искусства

**Семестр № 4 (очно-заочное отделение)**

7.1 Для текущей аттестации - ИДЗ.

Примерные темы ИДЗ:корсет

* Муляжирование корсета (исторический вариант);
* Муляжирование корсета (современный вариант);
* Муляжирование корсета (импровизация)

Примерные темы ИДЗ:юбка

* Муляжирование макетов разных покроев юбок (юбки конических форм);
* Муляжирование макетов разных покроев юбок (юбки сложных форм);
* Муляжирование макетов разных покроев юбок (импровизация);

Вопросы к зачету:

1. Место муляжирования в общей процессе проектирования одежды

2. Мировой опыт в теории и практики дисциплины

3. Варианты приемов для создания различных форм юбок

4. Материалы используемые для муляжирования

5. Правила выбора манекена для муляжирования

6.Опыт ведущих новаторов-дизайнеров настоящего столетия в искусстве создания одежды муляжированием

**Семестр № 5 (очно-заочное отделение)**

Примерные темы ИДЗ:воротник

* Муляжирование воротников различных форм (разновидности стоек)
* Муляжирование воротников различных форм (плосколежащих воротников
* Муляжирование воротников различных форм (фантазийных форм)

Примерные темы ИДЗ:драпировка

* Муляжирование драпировок (радиальные)
* Муляжирование драпировок (лучевые)
* Муляжирование драпировок (сложной формы)

7.2 Для промежуточной аттестации – экзамен в виде творческого проекта

Тема проекта: муляжирование костюма, как способ формирования инновационных идей.

Творческий источник- Наследие Мадлен Вионне

Структура проекта:

1. Исследование и художественно-конструктивный анализ моделей Мадлен Вионне.

2. Инновационный взгляд студентов на устоявшиеся понятия о моде.

3. Разработка эксперементального образца в ткани. Масшатаб 1:1

**Семестр № 6 (очно-заочное отделение)**

Примерные темы ИДЗ:приемы муляжирования

* Муляжирование приемов (прием «воронка»)
* Муляжирование приемов (прием «роза)
* Муляжирование приемов (прием «твист»)

Примерные темы ИДЗ:жакет

* Муляжирование жакета прямого силуэта
* Муляжирование жакета приталенного силуэта
* Муляжирование креативного плечевого изделия

7.2 Для промежуточной аттестации – экзамен в виде творческого проекта

Тема проекта: муляжирование костюма, как способ формирования инновационных идей.

Творческий источник - дизайнеры-новаторы 20 века.

Структура проекта:

1. Исследование и художественно-конструктивный анализ моделей дизайнеров-новаторов 20 века.

2. Базовая основа (БО)+ драпировки+ приемы муляжирования

3. Инновационный взгляд студентов на устоявшиеся понятия о моде.

4. Разработка эксперементального образца в ткани. Масшатаб 1:1

**Семестр № 7 (очно-заочное отделение)**

Примерные темы ИДЗ: покрои рукавов

* Разработка макетов разных покроев рукавом (рубашечный)
* Разработка макетов разных покроев рукавом (реглан)
* Разработка макетов разных покроев рукавом (цельнокроеный рукав мягкой формы)
* Разработка макетов разных покроев рукавом (комбинированный)

7.2 Для промежуточной аттестации – экзамен в виде творческого проекта

Тема проекта: муляжирование костюма, как способ формирования инновационных идей.

Творческий источник - дизайнеры-новаторы 20 века.

Структура проекта:

1. Исследование и художественно-конструктивный анализ моделей дизайнеров-новаторов 20 века.

2. Базовая основа (БО)+ драпировки+ приемы муляжирования

3. Креативный взгляд студентов на устоявшиеся понятия о моде.

4. Разработка эксперементального образца в ткани. Масшатаб 1:1

**Семестр № 8 (очно-заочное отделение)**

Примерные темы ИДЗ:импровизация в макетировании

* Импровизация в макетировании (наколка, муляжирование). Опыт дизайнеров 20 века
* Импровизация в макетировании (наколка, муляжирование). Опыт дизайнеров 21 века
* Импровизация в макетировании (наколка, муляжирование). Опыт креативных дизайнеров 20 века
* Импровизация в макетировании (наколка, муляжирование). Опыт креативных дизайнеров 21 века

Вопросы к зачету:

1. Место муляжирования в общей процессе проектирования одежды

2. Мировой опыт в теории и практики дисциплины

3. Импровизация в макетировании. Цели.Задачи. Возможности

4. Cовременные инновационные методики и приемы макетирования

5. Материалы используемые для муляжирования

6. Макетирование, как один из видов прикладного искусства

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
|  |
| *1* | *учебная аудитория № 1435 для проведения лабораторных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, ул. М. Калужская дом1* |  *Оснащено:3 столами для преподавателей, доской, мелом, шкафами для хранения наглядных материалов, закройные столы- 3шт; двойной примерочной, зеркалами-3шт; переносными манекенами.* |
| *2* | *учебная аудитория № 1443 для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, ул. М. Калужская дом1* | *Оснащено: комплектом учебной мебели ,меловой доской, шкафами предназначенными для хранения материалов, для иллюстраций и лекций*  |
| *3* | Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1151119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 | Стеллажи для книг, витрины для выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации, телевизор. |
| *4* | Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1152119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 1 рабочее место студента, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |
| *5* | Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.Ауд. 1154119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 | Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |
| *6* | Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.Ауд. 1155119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 | Каталоги, комплект учебной мебели, трибуна, 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |
| *7* | Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.Ауд. 1156119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** |  |  |
|  |  |  |
| *1* | О.И.Ранияр-Гасанова | Макетирование формы костюма | Учебное пособие | РИО МГТУ им.Косыгина | 2004 |  |  |
| *2* | Янчевская Е.А. | Конструирование одежды. | учебник | М., издательство «Академия». | 20102005 |  | *2**296*  |
| *3* | В.В.ЕрмиловаД.Ю.Ермилова | Моделирование и художественное моделирование одежды | учебник | М.,«Академия» | 2004 |  |  |
| *4* | Л.П.ШершнёваЕ.АДубоносоваС.Г. Сунаева | Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах  | Учебное пособие для вузов | М.,ИД«Форум-инфра-М | 2015 |  |  |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания**  |  |  |
|  |  |  |
| *1* | Уилфрид Алдрич | Английский метод конструирования и моделирования женской одежды | Учебное пособие |  | 2008 | <http://znanium.com/catalog/product/427176> |  |
| *2* | Antonio Donnanno | La tecnica dei Modelli |  |  | 2004 |  |  |
| *3* | Anettte Fischers | Bassics Fashion Dwsion construction |  |  | 2007 |  |  |
| *4* | Е .КиКУ | Wrap Drap faschion |  |  | 2007 |  |  |
| *5* | Tomoko Nakamichi | Pattern Magic 1,2,3 |  |  | 2012 |  |  |
| *6* | Т.Н. ДунаевскаяЕ.Б. КобляковаГ.С. Ивлева | Размерная типология населения с основами анатомии и морфологии | учебник | М. издательство «Легкая индустрия»  | 1980 |  | 63 |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** |  | Техника кроя(сборники) |  |  | 2002-2009 |
|  |
| *1* | *Кравец Н. А* | *Муляжирование*  | *Методические указания* | *Рукописный вариант утвержден на заседании кафедры*  *пр. № дата:*  | 2018 |  |  |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/)(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
* **Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»** [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/) **(э**лектронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
* **Web of Science** [**http://webofknowledge.com/**](http://webofknowledge.com/) (обширная международная универсальная реферативная база данных);
* **Scopus** [**https://www.scopus.com**](https://www.scopus.com/)(международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
* **Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU** [**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru/)(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования).

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

* [*http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/databases/*](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/)*-   базы данных на Едином Интернет-портале Росстата.*

9.4.3. Лицензионное програмное обеспечение:

* Opera (свободно распространяемое);
* AutoDesk AutoCAD Design Suite Ultimate 2014;
* Windows 7 - операционная система Microsoft Windows для персональных компьютеров;
* Kaspersky Endpoint Secunty Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; № лицензии 17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии);
* Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;
* Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г. №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);