Министерство образования и науки РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Технологии. Дизайн. Искусство.)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|   | Проректор по учебно-методической работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г.Дембицкий  |
|  | «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КОСТЮМА

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровень освоения основной** **профессиональной****образовательной программы** | академический бакалавриат |
| **Направление подготовки/специальность** | 54.03.03 Искусство костюма и текстиля |
| **Профиль/специализация**  | Художественное проектирование ювелирных изделий |
| **Формы обучения**  | очная, очно-заочная |
| **Нормативный срок** **освоения ОПОП**  | 4 года (5 лет) |
| **Институт (факультет)**  | Институт Искусств |
| **Кафедра** | Искусства костюма и моды |

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Е.Б. Никитаева

**Москва, 2018 г.**

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу положены:

* ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 54.03.03 Искусство костюма и текстиля*,* утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «\_\_25\_\_» \_ мая\_\_\_\_\_2016\_\_\_\_\_г., № \_624\_\_\_\_\_;
* Основные профессиональные образовательные программы (далее – ОПОП) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, для профиля «Художественное проектирование ювелирных изделий», утвержденного Ученым советом университета «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г., протокол № \_\_\_\_\_.

**Разработчик(и):**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Старший преподаватель  |  |  |  | Н.А. Кравец  |
|  |  |  |  |  |

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Искусства костюма и моды «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г., протокол № \_\_\_\_\_.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Руководитель ОПОП** |  |  |  | **(Е.А. Заболотская)**  |
|  |  |  |  |  |
| **Заведующий кафедрой ИКиМ**  |  |  |  | **(Н.А. Лобанов)**  |
|  |  |  |  |  |
| **Директор** **Института Искусств**  |  |  |  | **(Н.П. Бесчастнов)**  |
|  |  |  |  |  |

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Конструктивное моделирование костюма» включенав вариативную часть Блока 1

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| **ПК-3** | способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании |
| **ПК-4** | способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности |
| **ПК-8** | готовностью изучать научно-технической информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | **Объем дисциплины по семестрам** | **Общая трудоемкость** |
| **№ 7** |  |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | 2 | 2 |
| Объем дисциплины в часах | 108 | 108 |
| **Аудиторные занятия (всего)** |  |  |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) |  |  |
| Практические занятия (ПЗ)  | 56 | 56 |
| Семинарские занятия (С)  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) |  |  |
| **Самостоятельная работа студента в семестре , час** | 52 | 52 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации , час** |  |  |
| **Форма промежуточной аттестации** |  |
|  | Зачет (зач.) | Зач. | Зач. |
|  | Дифференцированный зачет (ЗаО.)  |  |  |
|  |  Экзамен (экз.) |  |  |
|  | Курсовая работа(Кр.)  | Кр. | Кр. |

**3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся очно-заочной формы обучения**

**Таблица 2.2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | **Объем дисциплины по семестрам** | **Общая трудоемкость** |
| **№ 9** |  |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | 2 | 2 |
| Объем дисциплины в часах | 108 | 108 |
| **Аудиторные занятия (всего)** |  |  |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) |  |  |
| Практические занятия (ПЗ)  | 32 | 32 |
| Семинарские занятия (С)  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) |  |  |
| **Самостоятельная работа студента в семестре , час** | 76 | 76 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации , час** |  |  |
| **Форма промежуточной аттестации** |  |
|  | Зачет (зач.) | Зач. | Зач. |
|  | Дифференцированный зачет (ЗаО.)  |  |  |
|  |  Экзамен (экз.) |  |  |
|  | Курсовая работа(Кр.)  | Кр. | Кр. |

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (очная форма обучения)**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)** | **Лекции** | **Наименование практических (семинарских) занятий** | **Наименование лабораторных работ** | **Итого по учебному плану**   | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости****(оценочные средства)** |
| Тематика лекции | Трудоемкость, час | Тематика практического занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час |
| **Семестр № 7**  | **Текущий контроль успеваемости:***Индивидуально домашнее задание (ИДЗ)***Промежуточная аттестация:***защита курсовой работы (ЗКР), зачет (Зач.)* |
| Методы конструктивного моделирования первого вида |  |  | ПЗ № 1. Практические возможности. Эскизы. Выбор базовой основы. Чертежи. (М=1:2).Макеты | 4 |  |  | 4 |
| Методы конструктивного моделирования второго вида |  |  | ПЗ № 2 . Практические возможности. Эскизы. Выбор базовой основы. Чертежи.(М=1:2).Макеты | 4 |  |  | 4 |
| Методы конструктивного моделирования третьего вида |  |  | ПЗ № 3. Практические возможности. Эскизы. Выбор базовой основы. Чертежи.(М=1:2).Макеты | 5 |  |  | 5 |
| Методы конструктивного моделирования четвертого вида |  |  | ПЗ № 4. Практические возможности. Эскизы. Выбор базовой основы. Чертежи. (М=1:2).Макеты | 5 |  |  | 5 |
| Комбинации методов конструктивного моделирования. Опыт мировых дизайнерских школ (прошлое). |  |  | ПЗ № 5.Практические возможности. Опыт мировых дизайнерских школ (прошлое). Разработка серии эскизов.  | 7 |  |  | 7 |
| Комбинации методов конструктивного моделирования. Опыт мировых дизайнерских школ (настоящее). |  |  | ПЗ № 6. Практические возможности. Опыт мировых дизайнерских школ (настоящее). Разработка серии эскизов.  | 7 |  |  | 7 |
| Комбинации методов конструктивного моделирования. Опыт мировых дизайнерских школ (будущее). |  |  | ПЗ № 7. Практические возможности. Опыт мировых дизайнерских школ (будущее).Разработка серии эскизов.  | 10 |  |  | 10 |
| Разработка новых форм одежды |  |  | ПЗ № 8.Разработка и создание экспериментального образца новой формы (нового ассортимента).Готовое изделие(масштаб 1:1) | 14 |  |  | 14 |
|  |  | Всего: | *56* | Всего: |  | *56* |
|  |
| **Общая трудоемкость в часах по очной форме обучения** | 108 |  |
| **4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (очно-заочная форма обучения)** |
| **Семестр 9** |  |  |
| Методы конструктивного моделирования первого вида |  |  | ПЗ № 1. Практические возможности. Эскизы. Выбор базовой основы. Чертежи. (М=1:2).Макеты |  **2** |  |  | 2 |  |
| Методы конструктивного моделирования второго вида |  |  | ПЗ № 2 . Практические возможности. Эскизы. Выбор базовой основы. Чертежи.(М=1:2).Макеты | **2** |  |  | 2 |  |
| Методы конструктивного моделирования третьего вида |  |  | ПЗ № 3. Практические возможности. Эскизы. Выбор базовой основы. Чертежи.(М=1:2).Макеты | **2** |  |  |  2 |  |
| Методы конструктивного моделирования четвертого вида |  |  | ПЗ № 4. Практические возможности. Эскизы. Выбор базовой основы. Чертежи. (М=1:2).Макеты | **2** |  |  |  2 |  |
| Комбинации методов конструктивного моделирования. Опыт мировых дизайнерских школ (прошлое). |  |  | ПЗ № 5.Практические возможности. Опыт мировых дизайнерских школ (прошлое). Разработка серии эскизов.  | **5** |  |  |  5 |  |
| Комбинации методов конструктивного моделирования. Опыт мировых дизайнерских школ (настоящее). |  |  | ПЗ № 6. Практические возможности. Опыт мировых дизайнерских школ (настоящее). Разработка серии эскизов.  | **5** |  |  |  5 |  |
| Комбинации методов конструктивного моделирования. Опыт мировых дизайнерских школ (будущее). |  |  | ПЗ № 7. Практические возможности. Опыт мировых дизайнерских школ (будущее).Разработка серии эскизов.  | **5** |  |  |   5 |  |
| Разработка новых форм одежды |  |  | ПЗ № 8.Разработка и создание экспериментального образца новой формы (нового ассортимента).Готовое изделие(масштаб 1:1) | **12** |  |  |  12 |  |
|  |  |  | Всего:  | **12** | Всего: |  | 12 |  |
| **Общая трудоемкость в часах по очно-заочной форме обучения** | 32 |  |

 **5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ (очная форма обучения)**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** **(модуля)** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр № 7** |
| 1 | Методы конструктивного моделирования первого вида | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.**Подбор материала для курсовой работы; выполнение исследовательских или творческих заданий. Создание чертежей и макетов.* | 5 |
| 2 | Методы конструктивного моделирования второго вида | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.**Подбор материала для курсовой работы; выполнение исследовательских или творческих заданий. Создание чертежей и макетов.* | 5 |
| **3** | Методы конструктивного моделирования третьего вида | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.**Подбор материала для курсовой работы; выполнение исследовательских или творческих заданий. Создание чертежей и макетов.* | 5 |
| **4** | Методы конструктивного моделирования четвертого вида | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.**Подбор материала для курсовой работы; выполнение исследовательских или творческих заданий. Создание чертежей и макетов.* | 7 |
| **5** | Комбинации методов конструктивного моделирования. Опыт мировых дизайнерских школ (прошлое). | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.**Подбор материала для курсовой работы; выполнение исследовательских или творческих заданий. Создание чертежей и макетов.* | 7 |
| **6** | Комбинации методов конструктивного моделирования. Опыт мировых дизайнерских школ (настоящее). | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.**Подбор материала для курсовой работы; выполнение исследовательских или творческих заданий. Создание чертежей и макетов.* | 7 |
| **7** | Комбинации методов конструктивного моделирования. Опыт мировых дизайнерских школ (будущее). | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.**Подбор материала для курсовой работы; выполнение исследовательских или творческих заданий. Создание чертежей и макетов.* | **7** |
| **8** | Разработка новых форм одежды | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.**Подбор материала для курсовой работы; выполнение исследовательских или творческих заданий. Создание чертежей и макетов.* | **9** |
| **9** |  | Подготовка к зачету (зач.) |  |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану** |  **108** |
|  **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** |  **52** |

**5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ (очно-заочной формы обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** **(модуля)** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр № 9** |
| 1 | Методы конструктивного моделирования первого вида | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.**Подбор материала для курсовой работы; выполнение исследовательских или творческих заданий. Создание чертежей и макетов.* | 9 |
| 2 | Методы конструктивного моделирования второго вида | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.**Подбор материала для курсовой работы; выполнение исследовательских или творческих заданий. Создание чертежей и макетов.* | 9 |
| **3** | Методы конструктивного моделирования третьего вида | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.**Подбор материала для курсовой работы; выполнение исследовательских или творческих заданий. Создание чертежей и макетов.* | 9 |
| **4** | Методы конструктивного моделирования четвертого вида | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.**Подбор материала для курсовой работы; выполнение исследовательских или творческих заданий. Создание чертежей и макетов.* | 9 |
| **5** | Комбинации методов конструктивного моделирования. Опыт мировых дизайнерских школ (прошлое). | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.**Подбор материала для курсовой работы; выполнение исследовательских или творческих заданий. Создание чертежей и макетов.* | 9 |
| **6** | Комбинации методов конструктивного моделирования. Опыт мировых дизайнерских школ (настоящее). | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.**Подбор материала для курсовой работы; выполнение исследовательских или творческих заданий. Создание чертежей и макетов.* | 9 |
| **7** | Комбинации методов конструктивного моделирования. Опыт мировых дизайнерских школ (будущее). | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.**Подбор материала для курсовой работы; выполнение исследовательских или творческих заданий. Создание чертежей и макетов.* | **9** |
| **8** | Разработка новых форм одежды | *Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.**Подбор материала для курсовой работы; выполнение исследовательских или творческих заданий. Создание чертежей и макетов.* | **13** |
| **9** |  | Подготовка к зачету (зач.) |  |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану** |  **108** |
|  **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** |  **76** |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код****компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы****оценивания****компетенций** |
| ПК-3 | **Пороговый** Знать: профессиональную терминологию; основные методы и приёмы конструктивного моделирования(КМ) Уметь: использовать приёмы и методы КМ при создании проектируемого изделия; ясно и логично излагать полученные знанияВладеть: практическими приёмами и средствами по созданию нестандартных форм костюма; навыками различной степени сложности КМ | оценка 3 |
| **Повышенный** Знать: основные свойства формы и её проявления в материалеУметь: **:** находить и использовать литературу по КМ; оценивать с исторических позиций новейшие веяния в практики КМ Владеть**:** практическими навыками и их комбинациями разной степени сложности |  оценка 4 |
| **Высокий** Знать: основные свойства формы и её проявления в материалеУметь: **:** находить и использовать литературу по КМ; оценивать с исторических позиций новейшие веяния в практики КМ Владеть**:** глубокими и исчерпывающими знаниями в объеме пройденного материала. | оценка 5 |
| ПК-4 | **Пороговый** Знать: профессиональную терминологию; основные приёмы КМ разной степени сложностиУметь: использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчестваВладеть**: п**рактическими навыками изготовления изделий в различных техниках и из различных материалов; основными приёмами КМ | оценка 3 |
| **Повышенный** Знать: основные этапы становления и развития дисциплины в мире; роль мировых дизайнерских школ в развитии теории и практики КМ Уметь: использовать приёмы и методы КМ при создании авторских коллекций; анализировать литературу по дисциплине; самостоятельно ставить и решать задачи по воплощению образного замысла в объемно-пространственную формуВладеть: практическими приёмами и средствами по созданию нестандартных форм костюма; навыками | оценка 4 |
| **Высокий** Знать: основные этапы становления и развития дисциплины в мире; роль мировых дизайнерских школ в развитии теории и практики КМ Уметь: использовать приёмы и методы КМ при создании авторских коллекций; анализировать литературу по дисциплине; самостоятельно ставить и решать задачи по воплощению образного замысла в объемно-пространственную формуВладеть: глубокими знаниями программного материала, включая как основное содержание лекционного курса, так и основной литературы | оценка 5 |
| ПК-8  | **Пороговый** Знать: некоторые этапы становления и развития дисциплины в России и за рубежомУметь: использовать некоторые приёмы и методы КМ мировых дизайнерских школВладеть**:** информационными технологиями  | Оценка 3 |
| **Повышенный** Знать: основныеэтапы становления и развития дисциплины в России и за рубежом, роль мировых дизайнерских школ в развитии теории и практики КМУметь: использовать приёмы и методы мировых дизайнерских школ; производить поиск и применять полученную информацию на практикеВладеть: современными информационными технологиями, основными приёмами и методами КМ; навыками исследования свойств , средствами получения информационных форм одежды материалов при создании конкретной модели | Оценка 4 |
| **Высокий** Знать: основныеэтапы становления и развития дисциплины в России и за рубежом, роль мировых дизайнерских школ в развитии теории и практики КМУметь: тесно связывать теорию с практикой, правильно обосновывать принятое решение, использовать приёмы и методы КМК мировых дизайнерских школ; производить поиск и применять полученную информацию на практикеВладеть: современными информационными технологиями, методами сравнения и обобщения отечественного опыта по КМ, основными приёмами и методами КМ; навыками исследования свойств , средствами получения информационных форм одежды материалов при создании конкретной модели | Оценка 5 |
| **Результирующая оценка** |  |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

 **Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха | Тесты, рефераты, контрольные вопросы | Преимущественно письменная проверка | В соответствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5 |
| С нарушением зрения | Контрольные вопросы | Преимущественно устная проверка (индивидуально) |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно. | Письменная проверка, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий. |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ**  **УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Семестр № 7 (очное отделение)**

7.1 Для текущей аттестации - ИДЗ.

Примерные темы ИДЗ: Комбинации методов

* Комбинации методов конструктивного моделирования. Опыт мировых дизайнерских школ (прошлое). Эскизный проект; чертеж, макет М=1:2;
* Комбинации методов конструктивного моделирования. На примерах исторического опыта КМК (страны: Россия, Италия, Франция). Эскизный проект; чертеж, макет М=1:2;
* Комбинации методов конструктивного моделирования. На примерах русского народного костюма. Эскизный проект; чертеж, макет М=1:2;

Примерные темы ИДЗ: Комбинации методов

* Комбинации методов конструктивного моделирования. Опыт мировых дизайнерских школ (будущее). Эскизный проект; чертеж, макет М=1:2;
* Комбинации методов конструктивного моделирования. Эскизный проект по девизом «Платье будущего». Эскизный проект; чертеж, макет М=1:2;
* Комбинации методов конструктивного моделирования. Эскизный проект под девизом «Назад в будущее». Эскизный проект; чертеж, макет М=1:2.

Примерные темы ИДЗ: Комбинации методов

* Комбинации методов конструктивного моделирования- как один из методов поиска новых идей. Создание экспериментального образца (новой формы). Готовое изделие М=1:1;
* Комбинации методов конструктивного моделирования. Разработка новых форм одежды с использованием методов КМК. Эскизный проект; чертеж, макет М=1:2;
* Комбинации методов конструктивного моделирования. На примерах исторического опыта КМК (страны: Япония, Китай). Эскизный проект; чертеж, макет М=1:2.

7.2 Для промежуточной аттестации – курсовые работы (КР).

7.2.1 Примерная тематика курсовых работ:

1. Конструктивное моделирование костюма, как один из видов прикладного искусства

2.Опыт мировых дизайнерских школ в развитии теории и практики конструктивного моделирования костюма

3.Опыт ведущих новаторов-дизайнеров прошлого и настоящего столетий в искусстве создания одежды методами конструктивного моделирования

4.Конструктивное моделирование костюма, как способ формирования инновационных идей

Вопросы к зачету:

1. Практические возможности КМК 1-го вида

2. Практические возможности КМК II-го вида

3. Критерии выбора базовой основы (БО).

4. Место КМК в общем процессе проектирования одежды.

5. Опыт мировых дизайнерских школ в развитии теории и практики КМК.

6. Общая классификация и характеристика методов КМК.

7. Разработка новых форм одежды с использованием методов КМК.

8. Опыт ведущих новаторов-дизайнеров прошлого и настоящего столетий в искусстве создания одежды методами КМК.

9. Практические возможности КМК III-го вида

10.Практические возможности КМК IV-го вида

11.Критерии выбора базовой основы, преобразование БО с помощью методов КМК в соответствии с выбранным заданием.

**Семестр № 9 (очно-заочное отделение)**

7.1 Для текущей аттестации - ИДЗ.

Примерные темы ИДЗ: Комбинации методов

* Комбинации методов конструктивного моделирования. Опыт мировых дизайнерских школ (прошлое). Эскизный проект; чертеж, макет М=1:2;
* Комбинации методов конструктивного моделирования. На примерах исторического опыта КМК (страны: Россия, Италия, Франция). Эскизный проект; чертеж, макет М=1:2;
* Комбинации методов конструктивного моделирования. На примерах русского народного костюма. Эскизный проект; чертеж, макет М=1:2;

Примерные темы ИДЗ: Комбинации методов

* Комбинации методов конструктивного моделирования. Опыт мировых дизайнерских школ (будущее). Эскизный проект; чертеж, макет М=1:2;
* Комбинации методов конструктивного моделирования. Эскизный проект по девизом «Платье будущего». Эскизный проект; чертеж, макет М=1:2;
* Комбинации методов конструктивного моделирования. Эскизный проект под девизом «Назад в будущее». Эскизный проект; чертеж, макет М=1:2.

Примерные темы ИДЗ: Комбинации методов

* Комбинации методов конструктивного моделирования- как один из методов поиска новых идей. Создание экспериментального образца (новой формы). Готовое изделие М=1:1;
* Комбинации методов конструктивного моделирования. Разработка новых форм одежды с использованием методов КМК. Эскизный проект; чертеж, макет М=1:2;
* Комбинации методов конструктивного моделирования. На примерах исторического опыта КМК (страны: Япония, Китай). Эскизный проект; чертеж, макет М=1:2.

7.8 Для промежуточной аттестации – курсовые работы (КР).

7.2.1 Примерная тематика курсовых работ:

1. Конструктивное моделирование костюма, как один из видов прикладного искусства

2.Опыт мировых дизайнерских школ в развитии теории и практики конструктивного моделирования костюма

3.Опыт ведущих новаторов-дизайнеров прошлого и настоящего столетий в искусстве создания одежды методами конструктивного моделирования

4.Конструктивное моделирование костюма, как способ формирования инновационных идей

Вопросы к зачету:

1. Практические возможности КМК 1-го вида

2. Практические возможности КМК II-го вида

3. Критерии выбора базовой основы (БО).

4. Место КМК в общем процессе проектирования одежды.

5. Опыт мировых дизайнерских школ в развитии теории и практики КМК.

6. Общая классификация и характеристика методов КМК.

7. Разработка новых форм одежды с использованием методов КМК.

8. Опыт ведущих новаторов-дизайнеров прошлого и настоящего столетий в искусстве создания одежды методами КМК.

9. Практические возможность КМК III-го вида

10.Практические возможность КМК IV-го вида

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
|  |
| *1* | *учебная аудитория № 1435 для проведения лабораторных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, ул. М. Калужская дом1* |  *Оснащено:3 столами для преподавателей, доской, мелом, шкафами для хранения наглядных материалов, закройные столы- 3шт; двойной примерочной, зеркалами-3шт; переносными манекенами.* |
| *2* | *учебная аудитория № 1443 для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, ул. М. Калужская дом1* | *Оснащено: комплектом учебной мебели ,меловой доской, шкафами предназначенными для хранения материалов, для иллюстраций и лекций*  |
| *3* | Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1151119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 | Стеллажи для книг, витрины для выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации, телевизор. |
| *4* | Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1152119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 1 рабочее место студента, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |
| *5* | Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.Ауд. 1154119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 | Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |
| *6* | Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.Ауд. 1155119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 | Каталоги, комплект учебной мебели, трибуна, 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |
| *7* | Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.Ауд. 1156119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** |  |  |
|  |  |  |
| *1* | Е.Б.БулатоваМ.Н.Евсеева | Конструктивное моделирование одежды | учебник | М.,«Академия» | 2005 |  |  |
| *2* | Янчевская Е.А. | Конструирование одежды. | учебник | М., издательство «Академия». | 20102005 |  | 2296 |
| *3* | В.В.ЕрмиловаД.Ю.Ермилова | Моделирование и художественное моделирование одежды | учебник | М.,«Академия» | 2004 |  |  |
| *4* | Л.П.ШершнёваЕ.АДубоносоваС.Г. Сунаева | Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах  | Учебное пособие для вузов | М.,ИД«Форум-инфра-М | 2015 |  |  |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания**  |  |  |
|  |  |  |
| *1* | Уилфрид Алдрич | Английский метод конструирования и моделирования женской одежды | Учебное пособие |  | 2008 | <http://znanium.com/catalog/product/427176> |  |
| *2* | Antonio Donnanno | La tecnica dei Modelli |  |  | 2004 |  |  |
| *3* | Anettte Fischers | Bassics Fashion Dwsion construction |  |  | 2007 |  |  |
| *4* | Е .КиКУ | Wrap Drap faschion |  |  | 2007 |  |  |
| *5* | Tomoko Nakamichi | Pattern Magic 1,2,3 |  |  | 2012 |  |  |
| *6* | Т.Н. ДунаевскаяЕ.Б. КобляковаГ.С. Ивлева | Размерная типология населения с основами анатомии и морфологии | учебник | М. издательство «Легкая индустрия»  | 1980 |  | 63 |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** |  | Техника кроя(сборники) |  |  | 2002-2009 |
|  |
| *1* | *Кравец Н. А* | *Конструктивное моделирование костюма* | *Методические указания* | *Рукописный вариант утвержден на заседании кафедры*  *пр. № дата:*  | 2018 |  |  |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/)(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
* **Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»** [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/) **(э**лектронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
* **Web of Science** [**http://webofknowledge.com/**](http://webofknowledge.com/) (обширная международная универсальная реферативная база данных);
* **Scopus** [**https://www.scopus.com**](https://www.scopus.com/)(международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
* **Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU** [**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru/)(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования).

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

* [*http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/databases/*](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/)*-   базы данных на Едином Интернет-портале Росстата.*

9.4.3. Лицензионное програмное обеспечение:

* Opera (свободно распространяемое);
* AutoDesk AutoCAD Design Suite Ultimate 2014;
* Windows 7 - операционная система Microsoft Windows для персональных компьютеров;
* Kaspersky Endpoint Secunty Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; № лицензии 17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии);
* Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;
* Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г. №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);