МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Технологии. Дизайн. Искусство.)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|  | Проректор  по учебно-методической работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г.Дембицкий |
|  | «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровень освоения основной**  **профессиональной**  **образовательной программы** | академический бакалавриат |
| **Направление подготовки/специальность** | 54.03.03 Искусство костюма и текстиля |
| **Профиль/специализация** | Художественное проектирование ювелирных изделий |
| **Формы обучения** | очная |
| **Нормативный срок**  **освоения ОПОП** | 4 года |
| **Институт (факультет)** | Искусств |
| **Кафедра** | Искусства костюма и моды |

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Е.Б. Никитаева

**Москва, 2018 г.**

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу положены:

* ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 54.03.03 Искусство костюма и текстиля*,* утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ
* « » 20 г., протокол №
* Основные профессиональные образовательные программы (далее – ОПОП) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, для профиля «Художественное проектирование ювелирных изделий», утвержденного Ученым советом университета

« » 20 г., протокол №

**Разработчик:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Старший преподаватель кафедры ИКМ |  |  |  | И. Ю. Жигачёва |
|  |  |  |  |  |

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Искусства костюма и моды

протокол №

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Руководитель ОПОП** |  |  |  | **(Г.А.Бастов)** |
|  |  |  |  |  |
| **Заведующий кафедрой ИКМ** |  |  |  | **(Н.А. Лобанов)** |
|  |  |  |  |  |
| **Директор**  **Института Искусств** |  |  |  | **(Н.П. Бесчастнов)** |
|  |  |  |  |  |

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина Основы теории системного проектирования

включенав вариативную часть БлокаI *.*

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| ОК-1 | владением культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятиюинформации, постановке цели и выбору путей её достижения; |
| ПК-2 | готовностью представить результаты научного исследования в форме отчётов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений |
| ПК-3 | способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | **Объем дисциплины по семестрам** | | | | **Общая трудоемкость** |
| **№сем 6** | **№ сем** | **№ сем** | **№ сем** |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | | 2 |  |  |  | 2 |
| Объем дисциплины в часах | | 72 |  |  |  | 72 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | |  |  |  |  |  |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) | 28 |  |  |  | 28 |
| Практические занятия (ПЗ) |  |  |  |  |  |
| Семинарские занятия (С) |  |  |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа студента в семестре , час** | | 17 |  |  |  | 17 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации , час** | | 27 |  |  |  | 27 |
| **Форма промежуточной аттестации** | | | | | | |
|  | Зачет (зач.) |  |  |  |  |  |
|  | Дифференцированный зачет ( диф.зач.) |  |  |  |  |  |
|  | Экзамен (экз.) | экз. |  |  |  |  |

**3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся**

**очно-заочной формы обучения**

**Таблица 2.2**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | **Объем дисциплины по семестрам** | | | | **Общая трудоемкость** |
| **№сем 8** | **№сем** | **№сем** | **№ сем** |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | | 2 |  |  |  | 2 |
| Объем дисциплины в часах | | 72 |  |  |  | 72 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | |  |  |  |  |  |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) | 14 |  |  |  | 14 |
| Практические занятия (ПЗ) |  |  |  |  |  |
| Семинарские занятия (С) |  |  |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа студента в семестре , час** | | 22 |  |  |  | 22 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации , час** | | 36 |  |  |  | 36 |
| **Форма промежуточной аттестации** | | | | | | |
|  | Зачет (зач.) |  |  |  |  |  |
|  | Дифференцированный зачет ( диф.зач.) |  |  |  |  |  |
|  | Экзамен (экз.) | экз. |  |  |  |  |

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1 Содержание разделов учебной дисциплины для очной формы обучения**

**Таблица 3.1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины** | | **Лекции** | | | **Наименование практических (семинарских) занятий** | | | **Наименование лабораторных работ** | | | **Итого по учебному плану** | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости**  **(оценочные средства)** |
| Тематика  лекции | Трудоемкость, час | | Тематика  практического  занятия | Трудоемкость, час | | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час | |
| **Семестр № 6** | | | | | | | | | | | | **Текущий контроль успеваемости:**  Реферат (Реф.)  **Промежуточная аттестация:**  экзамен (Экз.) |
| Теоретические основы проектирования системы «костюм» | 1.Терминология и определение в ТСП. | | | 2 |  | |  |  | |  | 2 |
|  | 2. Понятия формирования костюма как системы | | | 2 |  | |  |  | |  | 2 |
|  | 3. Особенности формы и взаимосвязь с приёмами кроя. | | | 2 |  | |  |  | |  | 2 |
|  | 4. Материалы и технологии как факторы создания формы костюма. | | | 2 |  | |  |  | |  | 2 |
|  | 5. Цвет и декор в костюме. | | | 2 |  | |  |  | |  | 2 |
|  | 6. Средства и методы гармонизации композиции костюма. | | | 2 |  | |  |  | |  | 2 |
| Мода и стиль в системном проектировании костюма | 7. Мода как процесс. Факторы, влияющие на формирование моды | | | 2 |  | |  |  | |  | 2 |
|  | 8. Основные функции моды | | | 2 |  | |  |  | |  | 2 |
|  | 9. Стиль – как теоретическая категория в искусстве. Виды стиля и стилевое поле | | | 2 |  | |  |  | |  | 2 |
|  | 10. Принципы формирования стиля в костюме. | | | 2 |  | |  |  | |  | 2 |
|  | 11. Проектирование функций костюма в дизайне | | | 2 |  | |  |  | |  | 2 |
|  | 12. Прогнозирование модных и стилевых структур костюма | | | 2 |  | |  |  | |  | 2 |
|  | 13. Виды проектируемых систем, стилевых коллекций | | | 2 |  | |  |  | |  | 2 |
|  | 14. Создание модного образа человека и влияние личности на модный процесс | | | 2 |  | |  |  | |  | 2 |
|  |  | | |  | . | |  |  | |  |  |
| Всего: 28 | | | |  | Всего: | |  | Всего: | |  | 28 |
| **Общая трудоемкость в часах: 28** | | | | | | | | | | | … |

**4.2 Содержание разделов учебной дисциплины для очно-заочной формы обучения**

**Таблица 3.2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины** | | **Лекции** | | | **Наименование практических (семинарских) занятий** | | | **Наименование лабораторных работ** | | | **Итого по учебному плану** | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости**  **(оценочные средства)** |
| Тематика  лекции | Трудоемкость, час | | Тематика  практического  занятия | Трудоемкость, час | | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час | |
| **Семестр № 8** | | | | | | | | | | | | **Текущий контроль успеваемости:**  Реферат (Реф.)  **Промежуточная аттестация:**  экзамен (Экз.) |
| Теоретические основы проектирования системы «костюм» | 1.Терминология и определение в ТСП. | | | 1 |  | |  |  | |  | 1 |
|  | 2. Понятия формирования костюма как системы | | | 1 |  | |  |  | |  | 1 |
|  | 3. Особенности формы и взаимосвязь с приёмами кроя. | | | 1 |  | |  |  | |  | 1 |
|  | 4. Материалы и технологии как факторы создания формы костюма. | | | 1 |  | |  |  | |  | 1 |
|  | 5. Цвет и декор в костюме. | | | 1 |  | |  |  | |  | 1 |
|  | 6. Средства и методы гармонизации композиции костюма. | | | 1 |  | |  |  | |  | 1 |
| Мода и стиль в проектирова- нии костюма | 7. Мода как процесс. Факторы, влияющие на формирование моды | | | 1 |  | |  |  | |  | 1 |
|  | 8. Основные функции моды | | | 1 |  | |  |  | |  | 1 |
|  | 9. Стиль – как теоретическая категория в искусстве. Виды стиля и стилевое поле | | | 1 |  | |  |  | |  | 1 |
|  | 10. Принципы формирования стиля в костюме. | | | 1 |  | |  |  | |  | 1 |
|  | 11. Проектирование функций костюма в дизайне | | | 1 |  | |  |  | |  | 1 |
|  | 12. Прогнозирование модных и стилевых структур костюма | | | 1 |  | |  |  | |  | 1 |
|  | 13. Виды проектируемых систем, стилевых коллекций | | | 1 |  | |  |  | |  | 1 |
|  | 14. Создание модного образа человека и влияние личности на модный процесс | | | 1 |  | |  |  | |  | 1 |
|  |  | | |  | . | |  |  | |  |  |
| Всего: 14 | | | |  | Всего: | |  | Всего: | |  | 14 |
| **Общая трудоемкость в часах: 14** | | | | | | | | | | | … |

**5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ для очной формы обучения**

**Таблица 4.1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Семестр № 6** | | | |
| 1 | Теоретические основы проектирования системы «костюм» | 1**.** Самостоятельное изучение литературы и других источников информации. | 7 |
| **2** | Мода и стиль в проектировании костюма | 2.Написание реферата | 10 |
| **Всего часов в семестре по учебному плану: 17** | | | |
| **Подготовка к экзамену: 27** | | | |
| **Общий объем самостоятельной работы обучающегося в семестре: 44** | | | |
|  | | | |

**5.1 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ для очно-заочной формы обучения**

**Таблица 4.2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Семестр № 8** | | | |
| 1 | Теоретические основы проектирования системы «костюм» | 1**.** Самостоятельное изучение литературы и других источников информации. | 11 |
| **2** | Мода и стиль в проектировании костюма | 2.Написание реферата | 11 |
| **Всего часов в семестре по учебному плану: 22** | | | |
| **Подготовка к экзамену: 36** | | | |
| **Общий объем самостоятельной работы обучающегося в семестре: 58** | | | |
|  | | | |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы**  **оценивания**  **компетенций** |
| ОК-1 | **Пороговый**  Знает как использовать некоторые методы теоретических и экспериментальных исследований в профессиональной деятельности.  Умеет применять некоторые методы научного и экспериментального анализа для проектирования костюма.  Владеет способностью решать некоторые вопросы при работе с использованием системного проектирования в костюме. | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знает как использовать методы теоретических и экспериментальных исследований в профессиональной деятельности.  Умеет применять методы научного и экспериментального анализа для проектирования костюма.  Владеетспособностью решать актуальные вопросы при работе с использованием системного проектирования в костюме. | оценка 4 |
| **Высокий**  Знает как грамотно использовать все методы теоретических и экспериментальных исследований в профессиональной деятельности.  Умеет эффективно применять методы научного и экспериментального анализа для проектирования костюма.  Владеетспособностью решать актуальные вопросы при работе с использованием принципов системного проектирования в костюме. | оценка 5 |
| ПК-2 | **Пороговый**  Знает основные термины профессиональной терминологии.  Умеет использовать некоторые закономерности системного проектирования при создании современного костюма.  Владеетосновными приёмами проектирования современных коллекций. | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знает термины профессиональной терминологии  Умеет грамотно применять закономерности системного проектирования при создании современного костюма.  Владеет приёмами проектирования современных коллекций. | оценка 4 |
| **Высокий**  Знает все термины профессиональной терминологии  Умеет грамотно и эффективно применять закономерности системного проектирования при создании современного костюма.  Владеет всеми приёмами проектирования современных коллекций. | оценка 5 |
| ПК-3 | **Пороговый**  Знает некоторые методы системного проектирования.  Умеет применять некоторые методы системного проектирования при создании коллекций.  Владеет некоторыми приёмами анализа формы костюма как творческого источника | оценка 3 |
| **Повышенный:**  Знает методы системного проектирования.  Умеет применять методику системного проектирования при создании коллекций.  Владеет способностью грамотно анализировать формы костюма как творческого источника | оценка 4 |
| **Высокий:**  Знает все методы системного проектирования в костюме  Умеет эффективно применять методику системного проектирования при создании коллекций.  Владеет способностью подробно анализировать формы костюма как творческого источника | оценка 5 |
| **Результирующая оценка:** | | оценка 4 |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

**Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха | реферат | Преимущественно индивидуальная проверка по видам оценочных средств | Оценка 3, 4 или 5 |
| С нарушением зрения | реферат | Преимущественно индивидуальная проверка по видам оценочных средств |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | реферат | Проверка индивидуально, по видам оценочных средств, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий. |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ**  **УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ по очной форме обучения**

**Семестр № 6**

7.1 для текущей аттестации: реферат

**Темы рефератов.**

1. Одежда, костюм, ансамбль, коллекция.

2. Причины возникновения одежды.

3. Костюм как личностная и историческая категория.

4. Фигура и костюм.

5. Костюм как знак.

6. Информационные функции костюма.

7. Концептуальные свойства костюма.

8. Роль символа и знака в создании костюма.

9. Виды систем, принципы взаимодействия элементов системы «костюм».

10. Первичные формы костюма и приёмы кроя.

11. Возникновение сложных форм костюма и приёмов кроя.

12. Взаимосвязь материалов и особенностей формы костюма.

13. Технологии изготовления костюма.

14. Символика цвета.

15. Гармонизация цветовых сочетаний.

16. Роль цвета в создании костюма.

17. Костюм и декор.

18. Орнамент и приёмы декорирования.

19. Символика орнаментальных форм.

20. Принципы связи элементов в системе «костюм».

21. Пропорции и симметрия в костюме.

22. Ритмическое построение композиции костюма

23. Особенности формирования стиля.

24. Влияние политической или экономической ситуации в стране на формирование модных тенденций.

25. Тенденции русской культуры в современной моде.

26. Мода в период кризисов и социальных стрессов.

27. Этапы формирования моды, бренда и производства

28. Мода улицы.

30. Влияние личности на формирование модных тенденций.

31. Стиль, его виды в историческом и современном аспекте.

7.2 для промежуточной аттестации: экзамен

**Вопросы экзамена.**

1. Понятие «одежда».
2. Основные функции одежды.
3. Возникновение одежды.
4. Развитие ассортимента одежды.
5. Костюм как система.
6. Костюм как система в системе.
7. Основные функции костюма.
8. Средства гармонизации костюма.
9. Понятие «мода».
10. Создатели, производители и носители моды.
11. Возникновение моды.
12. Основные функции.
13. Появление и роль антимоды.
14. Структура и закономерности развития моды.
15. Молодёжные субкультуры и мода.
16. Мода и личность.
17. Стиль и стилизация.
18. Эклектика и китч.
19. Стили в моде.
20. Понятие формы костюма.
21. Структура формы.
22. Процессы формообразования.
23. Базовые формы в моде 20 века.
24. Принципы связи элементов в системе «костюм».
25. Пропорции и ритм в костюме.
26. Использование цвета в костюме.
27. Декорирование костюма. Приёмы и технологии
28. Основные этапы в проектировании.
29. Комбинаторные методы проектирования.
30. Модульный метод в проектировании
31. Метод деконструкции.
32. Понятия «ансамбль» и «комплект».
33. Проектирование ансамбля.
34. Проектирование комплекта.
35. Понятие «коллекция». Типы коллекций.
36. Проектирование коллекции.

**7.1 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ**  **УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ по очно-заочной форме обучения**

**Семестр № 8**

7.1.1 для текущей аттестации: реферат

**Темы рефератов.**

1. Одежда, костюм, ансамбль, коллекция.

2. Причины возникновения одежды.

3. Костюм как личностная и историческая категория.

4. Фигура и костюм.

5. Костюм как знак.

6. Информационные функции костюма.

7. Концептуальные свойства костюма.

8. Роль символа и знака в создании костюма.

9. Виды систем, принципы взаимодействия элементов системы «костюм».

10. Первичные формы костюма и приёмы кроя.

11. Возникновение сложных форм костюма и приёмов кроя.

12.Взаимосвязь материалов и особенностей формы костюма.

13. Технологии изготовления костюма.

14.Символика цвета.

15. Гармонизация цветовых сочетаний.

16. Роль цвета в создании костюма.

17. Костюм и декор.

18. Орнамент и приёмы декорирования.

19. Символика орнаментальных форм.

20. Принципы связи элементов в системе «костюм».

21. Пропорции и симметрия в костюме.

22. Ритмическое построение композиции костюма

23. Особенности формирования стиля (определение модной фирмы).

24. Влияние политической или экономической ситуации в стране на формирование модных тенденций.

25. Тенденции русской культуры в современной моде.

26. Мода в период кризисов и социальных стрессов.

27.Этапы формирования моды, бренда и производства

28. Мода улицы (определение региона)

30. Влияние личности на формирование модных тенденций.

31. Стиль, его виды в историческом и современном аспекте.

7.1.2 для промежуточной аттестации: экзамен

**Вопросы экзамена.**

1. Понятие «одежда».
2. Основные функции одежды.
3. Возникновение одежды.
4. Развитие ассортимента одежды.
5. Костюм как система.
6. Костюм как система в системе.
7. Основные функции костюма.
8. Средства гармонизации костюма.
9. Понятие «мода».
10. Создатели, производители и носители моды.
11. Возникновение моды.
12. Основные функции.
13. Появление и роль антимоды.
14. Структура и закономерности развития моды.
15. Молодёжные субкультуры и мода.
16. Мода и личность.
17. Стиль и стилизация.
18. Эклектика и китч.
19. Стили в моде.
20. Понятие формы костюма.
21. Структура формы.
22. Процессы формообразования.
23. Базовые формы в моде 20 века.
24. Принципы связи элементов в системе «костюм».
25. Пропорции и ритм в костюме.
26. Использование цвета в костюме.
27. Декорирование костюма. Приёмы и технологии
28. Основные этапы в проектировании.
29. Комбинаторные методы проектирования.
30. Модульный метод в проектировании
31. Метод деконструкции.
32. Понятия «ансамбль» и «комплект».
33. Проектирование ансамбля.
34. Проектирование комплекта.
35. Понятие «коллекция». Типы коллекций.
36. Проектирование коллекции.

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 7.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
| 1 | учебные аудитории для проведения лекционных занятий  Ауд. 1441  119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 | переносной мультимедиа-проектор Mitsubishi Electrik XD-280U;  переносные нотбуки Toshiba L 500D и Toshiba A-100;  комплект учебной мебели; |
| 2 | Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.  Ауд. 1151  119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 | Стеллажи для книг, витрины для выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации, телевизор. |
| 3 | Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.  Ауд. 1152  119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 1 рабочее место студента, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |
| 4 | Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.  Ауд. 1154  119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 | Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |
| 5 | Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.  Ауд. 1155  119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 | Каталоги, комплект учебной мебели, трибуна, 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |
| 6 | Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.  Ауд. 1156  119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса** | | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  | |  |
| 1 | Козлова Т.В. | Художественное проектирование костюма | Учебник | М. : Легкая и пищевая промышленность | | 1982 |  | | 56 экз. |
| 2 | Степучев Р.А. | Основы теории костюмного языка. | УП | М., РИО, МГТУим. А.Н. Косыгина | | 2002 |  | | 304 экз. |
| 3 | Петушкова Г.И, Манцевич А.Ю. | Трансформация как метод проектирования костюма. | УП | М. : МГУДТ | | 2012 |  | | 5 экз. |
| 4 | Петушкова Г.И. | Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма. Теоретические и экспериментальные основы | Учебник | М. : ЛЕНАНД, | | 2015 |  | | 38 экз. |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  | |  |
| 1 | Петушкова Г.И.  Логинова В. С. | Особенности формообразования в современном дизайне костюма | УП | | М. : МГУДТ | 2013 |  | | 5 экз. |
| 2 | Милютина Н. Н. | Особенности проектирования промышленных коллекций | МП | | М. : МГУДТ | 2011 |  | | 5 экз. |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** | | | | | | | | | |
| 1 | Заболотская Е.А., Добрякова  О. П. | Проектирование комплектов молодежной одежды и их графическая подача. | МУ | | М. : МГУДТ | 2015 |  | 5 экз. | |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

**ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/)

**Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»** [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/)

**ООО «ИВИС»** [**https://dlib.eastview.com**](https://dlib.eastview.com/) **Web of Science** [**http://webofknowledge.com/**](http://webofknowledge.com/) **Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU** [**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru/) **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** [**http://нэб.рф/**](http://нэб.рф/)

**«НЭИКОН»**

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

<http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>

<http://www.scopus.com/>

<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение

1. MicrosoftWindows 10 HOMERussianOLPNLAcademicEditionLegalizationGetGenuine, 60 лицензий, артикул KW9-00322, Договор с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №510/2015 от 15.12.2015г.
2. Microsoft Visual Studio Team Foundation Server CAL Russian SA OLP NL Academic Edition, 6 лицензий, артикул 126-01547, ДоговорсЗАО «СофтЛайнТрейд» №510/2015 от 15.12.2015г.
3. Microsoft Visual Studio Professional w/MSDN ALNG LisSAPk OLP NL Academic Edition Q1fd, 1 лицензия, артикул 77D-00085, КонтрактбюджетногоучреждениясЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г.
4. Microsoft Windows Server Standard 2012R2 Russian OLP NL Academic Edition 2Proc, 4 лицензии, артикулЗ73-06270, КонтрактбюджетногоучреждениясЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г.
5. Microsoft SQL Server Standard Core 2014 Russian OLP 2 NL Academic Edition Q1fd, 4 лицензии, артикул 7NQ-00545, КонтрактбюджетногоучреждениясЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г.
6. Microsoft Windows Server CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL, 50 лицензий, артикул R18-04335, ДоговорбюджетногоучреждениясЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г.
7. Microsoft Windows Remote Desktop Services CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL, 50 лицензий, артикул 6VC-02115, ДоговорбюджетногоучреждениясЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г.

Microsoft Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition, 60 лицензий, артикул 021-10548, ДоговорбюджетногоучреждениясЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г