Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Технологии. Дизайн. Искусство.)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|  | Проректор  по учебно-методической работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г.Дембицкий |
|  | «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровень освоения основной**  **профессиональной**  **образовательной программы** | академический бакалавриат |
| **Направление подготовки/специальность** | 54.03.03 Искусство костюма и текстиля |
| **Профиль/специализация** | Художественное проектирование текстильных изделий |
| **Формы обучения** | очная, очно-заочная |
| **Нормативный срок**  **освоения ОПОП** | 4 года, 5 лет |
| **Институт (факультет)** | Искусств |
| **Кафедра** | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Е.Б. Никитаева

**Москва, 2018 г.**

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу положены:

* ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 54.03.03 Искусство костюма и текстиля*,* утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «25» мая 2016 г., № 624;

Основные профессиональные образовательные программы (далее – ОПОП) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, для профиля «Художественное проектирование текстильных изделий», утвержденного Ученым советом университета «28» июня 2018 г., протокол № 8.

**Разработчик:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Старший преподаватель кафедры ИКМ |  |  |  | И. Ю. Жигачёва |
|  |  |  |  |  |

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля «30» августа 2018 г., протокол № 1.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Руководитель ОПОП** |  |  |  | **()** |
|  |  |  |  |  |
| **Заведующий кафедрой** |  |  |  | **(И.В. Рыбаулина)** |
|  |  |  |  |  |
| **Директор**  **Института Искусств** |  |  |  | **(Н.П. Бесчастнов)** |
|  |  |  |  |  |

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина История дизайна

включенав базовую часть БлокаI *.*

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| ОК-1 | владением культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятиюинформации, постановке цели и выбору путей её достижения; |
| ПК-2 | готовностью представить результаты научного исследования в форме отчётов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений |
| ПК-3 | способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | **Объем дисциплины по семестрам** | | | | **Общая трудоемкость** |
| **№сем 1** | **№ сем** | **№ сем** | **№ сем** |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | | 2 |  |  |  | 2 |
| Объем дисциплины в часах | | 72 |  |  |  | 72 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | |  |  |  |  |  |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) | 17 |  |  |  | 17 |
| Практические занятия (ПЗ) |  |  |  |  |  |
| Семинарские занятия (С) | 17 |  |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа студента в семестре , час** | | 38 |  |  |  | 38 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации , час** | |  |  |  |  |  |
| **Форма промежуточной аттестации** | | | | | | |
|  | Зачет (зач.) | зач |  |  |  |  |
|  | Дифференцированный зачет ( диф.зач.) |  |  |  |  |  |
|  | Экзамен (экз.) |  |  |  |  |  |

**3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся**

**очно-заочной формы обучения**

**Таблица 2.2**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | **Объем дисциплины по семестрам** | | | | **Общая трудоемкость** |
| **№сем 1** | **№сем2** | **№ сем** | **№ сем** |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | |  | 2 |  |  | 2 |
| Объем дисциплины в часах | |  | 72 |  |  | 72 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | |  |  |  |  |  |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) |  | 17 |  |  | 17 |
| Практические занятия (ПЗ) |  |  |  |  |  |
| Семинарские занятия (С) |  | 17 |  |  | 17 |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа студента в семестре , час** | |  | 38 |  |  | 38 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации , час** | |  |  |  |  |  |
| **Форма промежуточной аттестации** | | | | | | |
|  | Зачет (зач.) | зач |  |  |  |  |
|  | Дифференцированный зачет ( диф.зач.) |  |  |  |  |  |
|  | Экзамен (экз.) |  |  |  |  |  |

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1 Содержание разделов учебной дисциплины для очной формы обучения**

**Таблица 3.1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины** | | **Лекции** | | | **Наименование практических (семинарских) занятий** | | | **Наименование лабораторных работ** | | | **Итого по учебному плану** | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости**  **(оценочные средства)** |
| Тематика  лекции | Трудоемкость, час | | Тематика  практического  занятия | Трудоемкость, час | | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час | |
| **Семестр № 1** | | | | | | | | | | | | **Текущий контроль успеваемости:** доклад и презентация (СЗ)  **Промежуточная аттестация:** зачет (Зач.) |
| Дизайн 1-й половины XIX века | Дизайн как профессия, специфические особенности. | | | 2 | 1.Основные виды дизайнерской деятельности | | 2 |  | |  |  |
|  | Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности | | | 2 | 2.Первые теории и теоретики дизайна. | | 2 |  | |  |  |
|  | Поиски нового формообразования на рубеже XIX – XX вв. | | | 2 | 3.Новое формообразование на основе промышленных технологий. | | 2 |  | |  |  |
|  | Особенности развития дизайнерской деятельности в России. | | | 2 | 4.Производственное искусство в России.  Теория и практика. | | 2 |  | |  |  |
|  | Первые школы дизайна в Германии и России. | | | 2 | 5. Баухаус и ВХУТЕМАС - разработка принципов нового образования. | | 2 |  | |  |  |
| Дизайн 1-й половины XX века | Стилевые направления и художественные течения в индустриальном формообразовании 1-й половины XXвека. | | | 2 | 6. Развитие основных стилей в мировом дизайне в 900-е – 40-е гг. | | 2 |  | |  |  |
| Дизайн 1-й половины XX века | Стилевые направления и художественные течения в индустриальном формообразовании 2-й половины XXвека. | | | 2 | 7.Развитие основных стилей в мировом дизайне в 50-е – 90-е гг. | | 2 |  | |  |  |
|  | Дизайн-иконы в истории индустриального формообразования. | | | 2 | 8.Дизайн-икона как средство описания истории дизайна. | | 2 |  | |  |  |
|  | Человек, дизайн и современная техника. | | | 1 | 9. Эргономика как основа  проектирования в дизайне. | | 1 |  | |  |  |
| Всего: 17 | | | |  | Всего: 17 | |  | Всего: | |  | 34 |
| **Общая трудоемкость в часах: 34** | | | | | | | | | | | … |

**4.2 Содержание разделов учебной дисциплины для очно-заочной формы обучения**

**Таблица 3.2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины** | | **Лекции** | | | **Наименование практических (семинарских) занятий** | | | **Наименование лабораторных работ** | | | **Итого по учебному плану** | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости**  **(оценочные средства)** |
| Тематика  лекции | Трудоемкость, час | | Тематика  практического  занятия | Трудоемкость, час | | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час | |
| **Семестр № 2** | | | | | | | | | | | | **Текущий контроль успеваемости:** доклад и презентация (СЗ)  **Промежуточная аттестация:** зачет (Зач.) |
| Дизайн 1-й половины XIX века | Дизайн как профессия, специфические особенности. | | | 2 | 1.Основные виды дизайнерской деятельности | | 2 |  | |  |  |
|  | Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности | | | 2 | 2.Первые теории и теоретики дизайна. | | 2 |  | |  |  |
|  | Поиски нового формообразования на рубеже XIX – XX вв. | | | 2 | 3.Новое формообразование на основе промышленных технологий. | | 2 |  | |  |  |
|  | Особенности развития дизайнерской деятельности в России. | | | 2 | 4.Производственное искусство в России.  Теория и практика. | | 2 |  | |  |  |
|  | Первые школы дизайна в Германии и России. | | | 2 | 5. Баухаус и ВХУТЕМАС - разработка принципов нового образования. | | 2 |  | |  |  |
| Дизайн 1-й половины XX века | Стилевые направления и художественные течения в индустриальном формообразовании 1-й половины XXвека. | | | 2 | 6. Развитие основных стилей в мировом дизайне в 900-е – 40-е гг. | | 2 |  | |  |  |
| Дизайн 1-й половины XX века | Стилевые направления и художественные течения в индустриальном формообразовании 2-й половины XXвека. | | | 2 | 7.Развитие основных стилей в мировом дизайне в 50-е – 90-е гг. | | 2 |  | |  |  |
|  | Дизайн-иконы в истории индустриального формообразования. | | | 2 | 8.Дизайн-икона как средство описания истории дизайна. | | 2 |  | |  |  |
|  | Человек, дизайн и современная техника. | | | 1 | 9. Эргономика как основа  проектирования в дизайне. | | 1 |  | |  |  |
| Всего: 17 | | | |  | Всего: 17 | |  | Всего: | |  | 34 |
| **Общая трудоемкость в часах: 34** | | | | | | | | | | | … |

**5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ для очной формы обучения**

**Таблица 4.1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Семестр № 1** | | | |
| 1 | Дизайн 1-й половины XIX века | 1**.** Самостоятельное изучение литературы и других источников информации. | 10 |
| 2 | Дизайн 2-й половины XX веке | 2. Подготовка к выступлению на семинарском занятии - выбор темы для доклада с презентацией | 2 |
|  |  | 3. Подготовка к выступлению на семинарском занятии - выполнение доклада и презентации | 16 |
|  |  | 4.Подготовка к зачету | 10 |
| **Всего часов в семестре по учебному плану: 38** | | | |

**5. 1 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ для очно-заочной формы обучения**

**Таблица 4.2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Семестр № 2** | | | |
| 1 | Дизайн 1-й половины XIX века | 1**.** Самостоятельное изучение литературы и других источников информации. | 10 |
| 2 | Дизайн 2-й половины XX веке | 2. Подготовка к выступлению на семинарском занятии - выбор темы для доклада с презентацией | 2 |
|  |  | 3. Подготовка к выступлению на семинарском занятии - выполнение доклада и презентации | 16 |
|  |  | 4.Подготовка к зачету | 10 |
| **Всего часов в семестре по учебному плану: 38** | | | |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы**  **оценивания**  **компетенций** |
| ОК-1 | **Пороговый**  Знает некоторые термины дисциплины «История дизайна»  Умеет разбираться в некоторых особенностях развития дизайна  Владеетнекоторыми понятиями, связанными с развитием дизайна и технологий | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знает терминологию дисциплины «История дизайна»  Умеет разбираться в особенностях развития дизайна как проектно-художественной деятельности  Владеет понятиями, связанными с развитием дизайна и технологий | оценка 4 |
| **Высокий**  Знает все термины по дисциплине «История дизайна»  Умеет разбираться в о всех особенностях развития дизайна как проектно-художественной деятельности  Владеет понятиями, связанными с развитием дизайна и технологий от этапа становления по настоящее время | оценка 5 |
| ПК-3 | **Пороговый**  Знает некоторые из направлений развития дизайнерской деятельности  Умеет применять небольшой объём знаний, полученные в процессе изучения дисциплины  Владеет некоторыми знаниями о становлении и развитии дизайна как профессии | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знает все основные направления развития дизайнерской деятельности  Умеет применять свои знания, полученные в процессе изучения дисциплины  Владеет знаниями о становлении и развитии дизайна как профессии | оценка 4 |
| **Высокий**  Знает все основные направления развития дизайнерской деятельности  Умеет широко применять знания, полученные при изучении дисциплины в своей профессиональной деятельности  Владеет знаниями о становлении и развитии дизайна как профессии, а также её специфике | оценка 5 |
| ПК-2 | **Пороговый**  Знает способы обработки информации  Умеет составлять отчёты о проделанной работе  Владеет средствами создания собственных аналитических работ | оценка 3 |
| **Повышенный:**  Знает способы анализа и обработки информации  Умеет анализировать статьи и монографии и составлять отчёты о проделанной работе  В*л*адеет определенным спектром средств создания собственных аналитических работ | оценка 4 |
| **Высокий:**  Знает способы анализа и обработки информации  Умеет анализировать самую разнообразную информацию, систематизировать её составлять отчёты о проделанной работе  В*л*адеет широким спектром средств создания собственных аналитических работ | оценка 5 |
| **Результирующая оценка:** | | оценка 4 |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

**Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха | презентация, реферат | Преимущественно индивидуальная проверка по видам оценочных средств | Оценка 3, 4 или 5 |
| С нарушением зрения | реферат | Преимущественно индивидуальная проверка по видам оценочных средств |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | презентация, реферат | Проверка индивидуально, по видам оценочных средств, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий. |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ**  **УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ по очной форме обучения.**

**Семестр № 1**

7.1 для текущей аттестации: СЗ - доклад с презентацией

7.2 для промежуточной аттестации: зачет - реферат

**Темы докладов и рефератов:**

1.Стилевые течения в промышленном формообразовании на рубеже XIX – XX вв.

2. Первые теории и теоретики дизайна.

3. Первые промышленные выставки. Цели, задачи и результаты.

4. Стиль «модерн» - последний большой художественный стиль и его влияние на

становление дизайна.

5. Деятельность Петера Беренса.

6. Германский Веркбунд. Основные направления деятельности.

7. Деятельность группы «Де Стейл» и ее влияние на развитие дизайна.

8. Новые принципы в искусстве начала 20 века, их применение в дизайне.

9. Предметный мир конструктивистов.

10. Производственное искусство в России. Теория и практика.

11. Первые школы дизайна в Германии и России. Сравнительный анализ.

12. Художественные принципы модерна. Их воплощение в прикладных

искусствах.

13. Анализ развития интернационального стиля.

14. Основные этапы становления и развития органического дизайна.

15. Основные стилевые направления в дизайне Италии и Германии 50-х – 60-х гг.

16. Влияние искусства поп-арт и оп-арт на развитие дизайна.

17. Бионика и дизайн.

18. Футуристические проекты в дизайне 60-х гг.

19. Влияние философии постиндустриального общества на развитие дизайна.

20. Идеи радикального дизайна и деятельность итальянских дизайнеров в 70-е –

80-е годы.

21. Стилевые направления в дизайне 80-х гг.

23. Развитие дизайна на рубеже тысячелетий.

24. Эргономика и ее влияние на дизайнерскую деятельность.

25. Современные материалы и технологии в современном дизайне.

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ**  **УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ по очно-заочной форме обучения**

**Семестр № 2**

7.1 для текущей аттестации: СЗ - доклад с презентацией

7.2 для промежуточной аттестации: зачет - реферат

**Темы докладов и рефератов:**

1.Стилевые течения в промышленном формообразовании на рубеже XIX – XX вв.

2. Первые теории и теоретики дизайна.

3. Первые промышленные выставки. Цели, задачи и результаты.

4. Стиль «модерн» - последний большой художественный стиль и его влияние на

становление дизайна.

5. Деятельность Петера Беренса.

6. Германский Веркбунд. Основные направления деятельности.

7. Деятельность группы «Де Стейл» и ее влияние на развитие дизайна.

8. Новые принципы в искусстве начала 20 века, их применение в дизайне.

9. Предметный мир конструктивистов.

10. Производственное искусство в России. Теория и практика.

11. Первые школы дизайна в Германии и России. Сравнительный анализ.

12. Художественные принципы модерна. Их воплощение в прикладных

искусствах.

13. Анализ развития интернационального стиля.

14. Основные этапы становления и развития органического дизайна.

15. Основные стилевые направления в дизайне Италии и Германии 50-х – 60-х гг.

16. Влияние искусства поп-арт и оп-арт на развитие дизайна.

17. Бионика и дизайн.

18. Футуристические проекты в дизайне 60-х гг.

19. Влияние философии постиндустриального общества на развитие дизайна.

20. Идеи радикального дизайна и деятельность итальянских дизайнеров в 70-е –

80-е годы.

21. Стилевые направления в дизайне 80-х гг.

23. Развитие дизайна на рубеже тысячелетий.

24. Эргономика и ее влияние на дизайнерскую деятельность.

25. Современные материалы и технологии в современном дизайне.

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
| 1 | учебные аудитории для проведения практических занятий № 1441, 1439, 1436 | переносной мультимедиа-проектор Mitsubishi Electrik XD-280U;  переносные нотбуки Toshiba L 500D и Toshiba A-100;  комплект учебной мебели; |
| 2 | учебные аудитории для проведения лекционных занятий № 1441, 1439, 1436 | переносной мультимедиа-проектор Mitsubishi Electrik XD-280U;  переносные нотбуки Toshiba L 500D и Toshiba A-100;  комплект учебной мебели; |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса** | | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | | 6 | 7 | | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | | |  | |  |
| 1 | Ковешникова Н.А | История дизайна | | Университетский учебник | М., Омега-Л | | 2011 |  | | 7 |
| 2 | Смирнова Л.Э. |  | | монография | Красноярск,  Сиб. Федер. Ун-т | | 2012 | http://znanium.com/catalog/product/492848 | |  |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | | |  | |  |
| 1 |  | |  |  | |  |  |  | |  |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** | | | | | | | | | | |
| 1 |  |  | |  | |  |  |  |  | |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

**ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/)

**Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»** [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/)

**ООО «ИВИС»** [**https://dlib.eastview.com**](https://dlib.eastview.com/) **Web of Science** [**http://webofknowledge.com/**](http://webofknowledge.com/) **Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU** [**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru/) **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** [**http://нэб.рф/**](http://нэб.рф/)

**«НЭИКОН»**

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

<http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>

<http://www.scopus.com/>

<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение

1. MicrosoftWindows 10 HOMERussianOLPNLAcademicEditionLegalizationGetGenuine, 60 лицензий, артикул KW9-00322, Договор с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №510/2015 от 15.12.2015г.
2. Microsoft Visual Studio Team Foundation Server CAL Russian SA OLP NL Academic Edition, 6 лицензий, артикул 126-01547, ДоговорсЗАО «СофтЛайнТрейд» №510/2015 от 15.12.2015г.
3. Microsoft Visual Studio Professional w/MSDN ALNG LisSAPk OLP NL Academic Edition Q1fd, 1 лицензия, артикул 77D-00085, КонтрактбюджетногоучреждениясЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г.
4. Microsoft Windows Server Standard 2012R2 Russian OLP NL Academic Edition 2Proc, 4 лицензии, артикулЗ73-06270, КонтрактбюджетногоучреждениясЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г.
5. Microsoft SQL Server Standard Core 2014 Russian OLP 2 NL Academic Edition Q1fd, 4 лицензии, артикул 7NQ-00545, КонтрактбюджетногоучреждениясЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г.
6. Microsoft Windows Server CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL, 50 лицензий, артикул R18-04335, ДоговорбюджетногоучреждениясЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г.
7. Microsoft Windows Remote Desktop Services CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL, 50 лицензий, артикул 6VC-02115, ДоговорбюджетногоучреждениясЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г.

Microsoft Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition, 60 лицензий, артикул 021-10548, ДоговорбюджетногоучреждениясЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г