МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Технологии. Дизайн. Искусство.)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|   | Проректор по учебно-методической работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С. Г. Дембицкий  |
|  | «\_28\_\_» \_\_\_\_июня\_\_\_\_2018\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Иностранный язык \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной**

**образовательной программы академический бакалавриат**

**Направление подготовки 54.03.04 \_Реставрация**

**Профиль Реставрация художественного текстиля**

**Формы обучения очная**

**Нормативный срок**

**освоения ОПОП** **4 года**

**Институт искусств**

**Кафедра Иностранных языков**

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Е.Б. Никитаева

**Москва, 2018 г.**

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу положены:

* ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.04 \_Реставрация*,*

утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «06» марта 2015г., № 180; (180 от 06 марта 2016))

* Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация для профиля «Реставрация художественного текстиля», утвержденная Ученым советом университета \_\_\_28 июня\_\_\_\_\_2018г., протокол № 8\_\_\_

**Разработчики:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| доцент |  |  |  | Новикова Н.В |
|  |  |  |  |  |
| ст.преп. |  |  |  | Селезнева Л.Н. |
|  |  |  |  |  |

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Иностранных языков \_\_ \_\_13 июня\_\_\_ 2018г., протокол № \_12\_\_

**Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** (А.Е. Третьякова)

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (**Е.В. Казакова**)**

**Директор института**  \_\_\_\_\_\_\_\_ ( Н.П. Бесчастнов)

 \_\_\_26 июня\_2018\_г

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Иностранный язык» включенав базовую часть Блока Б1.

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| ОК-5 | Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | **Объем дисциплины по семестрам** | **Общая трудоемкость** |
| **№ сем. 1** | **№ сем. 2** | **№ сем. 3** | **№ сем. 4** |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | 2 | 2 | 2 | 3 | 9 |
| Объем дисциплины в часах | 72 | 72 | 72 | 108 | 324 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | 34 | 34 | 34 | 34 | 136 |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) |  |  |  |  |  |
| Практические занятия (ПЗ)  | 34 | 34 | 34 | 34 | 136 |
| Семинарские занятия (С)  |  |  |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа студента в семестре, час** | 38 | 38 | 38 | 47 | 161 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час** |  |  |  | 27 | 27 |
| **Форма промежуточной аттестации** |
|  | Зачет (зач.) | зачет | зачет | зачет |  |  |
|  | Дифференцированный зачет (диф.зач.)  |  |  |  |  |  |
|  |  Экзамен (экз.) |  |  |  | экзамен |  |

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1 Содержание разделов учебной дисциплины для очной формы обучения**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Лекции** | **Наименование практических (семинарских) занятий** | **Наименование лабораторных работ** | **Итого по учебному плану** | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости (оценочные средства)** |
| Тематика лекции | Трудоемкость, час | Тематика практического занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час |
| **Семестр № 1** | **Текущий контроль успеваемости:**контрольная работа (КР), собеседование (СБ), тестирование письменное (ТСп), задания для самостоятельной работы (СР), доклады (Д).**Промежуточная аттестация:**зачет (Зач.), экзамен (Экз)  |
| Знакомство. Формы обращения. |  |  | Коррективный фонетический курс. Тематические лексические единицы. Диалоги/полилоги этикетного характера.  | *2* |  |  | *2* |
| Биография. Устная тема: о себе. |  |  | Личные местоимения. Семантизация лексики с помощью перевода. Диалоги-расспросы типа интервью с употреблением лексического материала по теме. | *2* |  |  | *2* |
| Мои друзья. Письмо к другу. |  |  | Указательные местоимения. Словообразовательные модели. Изучающее чтение.  | *2* |  |  | *2* |
| Моя семья. Семейные обязанности. |  |  | Образование множественного числа существительных. Речевые образцы. Диалог. СБ1 | *2* |  |  | *2* |
| Общественная, культурная и спортивная жизнь студентов. |  |  | Структурные типы предложений. Тематические лексические единицы. Диалоги. Изучающее чтение. Чтение и перевод фрагментов текста.  | *2* |  |  | *2* |
| Активный и пассивный отдых. Хобби студентов. |  |  | Притяжательные местоимения. Система времен глагола. Монологическое высказывание-рассуждение по схеме «тезис-аргументы-резюме» в рамках темы.  | *2* |  |  | *2* |
| Высшее образование в России.  |  |  | Порядковые числительные. Изучающее чтение. Ответы на вопросы по содержанию текста.  | *2* |  |  | *2* |
| Университеты в России. Устная тема: мой университет. |  |  | Словообразовательные модели. Ознакомительное чтение. Составление тезисов. СБ2 | *2* |  |  | *2* |
| Высшее образование в странах изучаемого языка |  |  | Виды отрицаний. Диалог-возражение. Ознакомительное чтение. Колледжи Великобритании, Франции, Германии. ТСп | *2* |  |  | *2* |
| Образование во Франции, США, Германии |  |  | Личные и притяжательные местоимения. Синонимы и антонимы. Аудирование. Ответы на вопросы по содержанию аудиотекста.  | *2* |  |  | *2* |
| Москва – столица нашей Родины.  |  |  | Синтаксические особенности разговорной речи. Мини-диалоги. Тематические лексические единицы. Изучающее чтение. O. | *2* |  |  | *2* |
| Достопримечательности Москвы. Мой родной город. |  |  | Сочинительные союзы в простом и сложном предложениях. Аудирование без опоры на текст. СБ3 | *2* |  |  | *2* |
| Роль иностранного языка в современной жизни. Значение международного общения. |  |  | Тематические лексические единицы. Подготовленное устное сообщение по теме на основе собранной интернет-информации. Диалог-обсуждение. Модальные глаголы. | *2* |  |  | *2* |
| Страны изучаемого иностранного языка. Общие сведения. |  |  | Контрольная работа. | *2* |  |  | *2* |
| Из истории изучаемого языка. |  |  | Употребление предлогов. Устная речь: презентация докладов. | *2* |  |  | *2* |
| Важнейшие города стран изучаемого языка. |  |  | Безличные предложения. Имена собственные. Страноведческий аспект при работе с текстом.  | *2* |  |  | *2* |
| Достопримечатель-ности городов.  |  |  | Анализ типовых особенностей функционального текста Беседа по теме. Повторение лексического и грамматического материала. Подготовка к зачету. | *2* |  |  | *2* |
| Всего: |  | Всего: | *34* | Всего: |  | *34* |
| **Семестр № 2** |
| Страны изучаемого иностранного языка (США, Бельгия, Австрия). Общие сведения. |  |  | Повелительные наклонения. Диалоги. Ознакомительное чтение. Понимание основных фактов.  | 2 |  |  | *2* |
| Важнейшие города США, Австрии и Бельгии |  |  | Выражение просьбы с помощью побудительных предложений. Изучающее чтение. Ответы на вопросы по содержанию.  | 2 |  |  | *2* |
| Праздники в странах изучаемого языка |  |  | Сложноподчиненные предложения. Монологическое высказывание по теме с элементами рассуждения. СБ1 | 2 |  |  | *2* |
| Культура стран изучаемого языка. Поэты и писатели. |  |  | Сложноподчиненные предложения. Аудирование по теме. Изложение содержания аудиотекста.  | 2 |  |  | *2* |
| Путешествия.  |  |  | Имя прилагательное в роли определения. Монологическое высказывание с опорой на заданные тезисы.  | 2 |  |  | *2* |
| Путешествие на машине. Аренда машин. |  |  | Степени сравнения прилагательны. Изучающее чтение текстов. Чтение и перевод фрагментов текста.  | 2 |  |  | *2* |
| Проживание в отеле. Бронирование номера в отеле. |  |  | Возвратные местоимения. Тематические лексические единицы. Краткое сообщение по заданной проблеме в рамках изучаемой темы.  | 2 |  |  | *2* |
| Проживание в отеле. |  |  | Неопределенные местоимения. ТСп | 2 |  |  | *2* |
| Покупки. |  |  | Вопросительные местоимения. Сравнение двух текстов по одной проблеме в рамках темы.  | 2 |  |  | *2* |
| Покупки. Магазины. Виды товаров. |  |  | Относительные местоимения. Устное высказывание по теме с использованием ключевых слов. СБ2 | 2 |  |  | *2* |
| Еда. Одежда.  |  |  | Придаточные определительные речевые формулы. Аудирование по теме.  | 2 |  |  | *2* |
| Традиционная русская, английская, немецкая и французская кухня. |  |  | Образование и употребление прошедшего времени. Наречия. Монологическая речь.  | 2 |  |  | *2* |
| Швейцария, Австралия и Канада. Общие сведения.  |  |  | Прилагательное и наречие. Изучающее чтение. Устная речь: презентация докладов. | 2 |  |  | *2* |
| Охрана окружающей среды. |  |  | Монологическое высказывание с элементами рассуждения и доказательства. Перевод текста.  | 2 |  |  | *2* |
| Переработка отходов в легкой промышленности. |  |  | Контрольная работа. | 2 |  |  | *2* |
| Научно-технический прогресс.  |  |  | Прошедшее время. Ознакомительное чтение по теме. Аудирование по теме.  | 2 |  |  | *2* |
| Информационные технологии 21 века. Повторение. |  |  | Повторение лексического и грамматического материала. Подготовка к зачету. | 2 |  |  | *2* |  |
|  | Всего: |  |  Всего: | *34* |  Всего: |  | *34* |  |
| **Семестр № 3** |  |
| Планирование гардероба |  |  | Модальные глаголы. Ознакомительное чтение текстов. Установление логико-смысловой структуры текста.  | 2 |  |  | *2* |
| Базовый гардероб женщины |  |  | Причастие II. Изучающее чтение текстов. Составление аннотации. | 2 |  |  | *2* |
| Базовый гардероб мужчины |  |  | Временные формы глагола для выражения прошедшего. Монологическое высказывание по теме с опорой на рисунки/cхемы.  | 2 |  |  | *2* |
| Типы одежды |  |  | Придаточное условное. Чтение текстов по теме. СБ1 | 2 |  |  | *2* |
| Цвета базового гардероба |  |  | Временные формы глагола и их функции. Придаточные предложения времени. Аннотации текстов. | 2 |  |  | *2* |
| Теория цвета |  |  | Чтение и перевод профессионально-ориентированных текстов. Специализированная терминология. Поисковое чтение. | 2 |  |  | *2* |
| Как выразить себя при помощи цвета |  |  | Временные формы глагола для выражения будущего. Изучающее чтение текстов. Аудирование.  | 2 |  |  | *2* |
| Текстильные волокна |  |  | Пассив. Функции пассива. ТСп | 2 |  |  | *2* |
| Натуральные волокна |  |  | Пассив. Образование и употребление. Диалоги с использованием активного словаря по теме.  | 2 |  |  | *2* |
| Синтетические волокна |  |  | Способы перевода пассивных конструкций. Подготовленное монологическое высказывание профессионального характера.  | 2 |  |  | *2* |
| Виды переплетений |  |  | Пассивные конструкции. Обсуждение проблемы общенаучного характера. СБ2 | 2 |  |  | *2* |
| Ткани и трикотаж |  |  | Передача содержания текста профессионального характера. Диалоги по теме. | 2 |  |  | *2* |
| Нетканые материалы |  |  | Придаточные цели. Просмотровое чтение текста по теме. Устная речь: презентация докладов. | 2 |  |  | *2* |
| Хлопок х/б ткани |  |  | Изучающее чтение текста по теме. Контрольная работа. | 2 |  |  | *2* |
| Лен и льняные ткани |  |  | Сослагательные наклонения. Аудирование без опоры на текст. Аннотирование текстов.  | 2 |  |  | *2* |
| Шерсть и шерстяные ткани |  |  | Образование и употребление причастия I. Аудирование. Диалоги по теме. Терминология по теме. | 2 |  |  | *2* |
| Шелк и шелковые ткани. Повторение |  |  | Образование и употребление причастия II. Изучающее чтение. Подготовка к зачету. | 2 |  |  | *2* |
|  | Всего: |  |  Всего: | *34* | Всего: |  | *34* |  |
| **Семестр № 4** |  |
| Дизайн одежды |  |  | Диалоги по теме с использованием речевых клише. Устное сообщение по теме.  | 2 |  |  | *2* |
| Искусство и мода |  |  | Ознакомительное чтение. Сравнение содержания двух текстов для установления информационных различий в этих текстах. Аудирование.  | 2 |  |  | *2* |
| Новые технологии в дизайне |  |  | Инфинитивные обороты. Изучающее чтение. Чтение и перевод фрагментов текста. . | 2 |  |  | *2* |
| Новые ткани и материалы |  |  | Инфинитивные конструкции. Изучающее чтение. Составление аннотации. СБ1 | 2 |  |  | *2* |
| Стили выбор тканей для повседневной одежды |  |  | Монологическое высказывание: пересказ текста. Изучающее чтение. Ответы на вопросы.  | 2 |  |  | *2* |
| Дизайнеры одежды. Высокая мода |  |  | Обособленные причастные обороты. Устная речь: презентация. Диалог-обсуждение услышанного.  | 2 |  |  | *2* |
| Выбор тканей для вечерней одежды |  |  | Предлоги: систематизация. Ознакомительное чтение. Сравнение текста и аннотаций. Монолог: устный реферат.  | 2 |  |  | *2* |
| Выбор тканей для повседневной одежды |  |  | Союзы. ТСп | 2 |  |  | *2* |
| Создание одежды |  |  | Формальные признаки логико-смысловых связей между элементами текста. Союзы, союзные слова, клишированные фразы. . | 2 |  |  | *2* |
| Одежда для разных возрастов |  |  | Придаточные времени. Поисковое чтение. Монолог по теме. | 2 |  |  | *2* |
| Крой и шитье, типы швов и застежек |  |  | Придаточные предложения времени. Употребление временных форм. | 2 |  |  | *2* |
| Воротники, рукава и карманы  |  |  | Придаточные предложения сравнения. Монолог: развернутое высказывание. Неподготовленная беседа.  | 2 |  |  | *2* |
| Типы верхней одежды |  |  | Придаточные уступительные. Аудирование. Сослагательное наклонение. . | 2 |  |  | *2* |
| Тип платьев и жакетов |  |  | Контрольная работа.  | 2 |  |  | *2* |
| Выбор тканей для вечерней одежды |  |  | Употребление сослагательного наклонения в простых предложениях. Устная речь: презентация докладов. | 2 |  |  | *2* |
| Аксессуары. |  |  | Устная речь: презентация. Диалог-обсуждение услышанного. | 2 |  |  | *2* |
| Исторические костюмы. Повторение  |  |  | Аудирование. Беседа по всем темам. | 2 |  |  | *2* |
|  | Всего: |  | Всего: | *34* |  Всего: |  | *34* |
| **Общая трудоемкость в часах** | 136 |  |

**5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**5.1. Самостоятельная работа обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр № 1** |
| 1 | Знакомство. Формы обращения. | Изучение лексического и грамматического материала по темам, работа с текстами учебника и учебных пособий | 2 |
| 2 | Биография. Устная тема: о себе. | Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям | 2 |
| 3 | Мои друзья. Письмо к другу. | Изучение текстов учебника и учебных пособий по темам. Подготовка к СБ1. | 2 |
| 4 | Моя семья. Семейные обязанности. | Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям | 2 |
| 5 | Общественная, культурная и спортивная жизнь студентов. | Изучение лексического и грамматического материала по темам, работа с текстами учебника и учебных пособий | 2 |
| 6 | Активный и пассивный отдых. Хобби студентов. | Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям | 2 |
| 7 | Высшее образование в России.  | Подготовка к СБ2. | 2 |
| 8 | Университеты в России. Устная тема: мой университет. | Выполнение заданий для подготовки к ТСп.  | 2 |
| 9 | Высшее образование в странах изучаемого языка | Изучение лексического и грамматического материала по темам, работа с текстами учебника и учебных пособий | 2 |
| 10 | Образование во Франции, США, Германии | Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям | 2 |
| 11 | Москва – столица нашей Родины.  | Подготовка к СБ3. | 2 |
| 12 | Достопримечательности Москвы. Мой родной город. | Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям | 2 |
| 13 | Роль иностранного языка в современной жизни. Значение международного общения. | Повторение лексического и грамматического материала по темам, текстов учебника и учебных пособий. Подготовка к контрольной работе. | 2 |
| 14 | Страны изучаемого иностранного языка. Общие сведения. | Выполнение заданий для подготовки к докладам. | 2 |
| 15 | Из истории изучаемого языка. | Изучение лексического и грамматического материала по темам, текстов учебника и учебных пособий | 2 |
| 16 | Важнейшие города стран изучаемого языка. | Изучение лексического и грамматического материала по темам, текстов учебника и учебных пособий | 4 |
| 17 | Важнейшие традиции стран изучаемого языка. | Повторение лексического и грамматического материала по темам, текстов учебника и учебных пособий. Подготовка к зачёту | 4 |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | 38 |
|  |  |
| **Семестр № 2** |
| 1 | Страны изучаемого иностранного языка (США, Бельгия, Австрия). Общие сведения. | Изучение лексического и грамматического материала по темам, работа с текстами учебника и учебных пособий | 2 |
| 2 | Важнейшие города США, Австрии и Бельгии | Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям | 2 |
| 3 | Праздники в странах изучаемого языка | Изучение текстов учебника и учебных пособий по темам. Подготовка к СБ1. | 2 |
| 4 | Культура стран изучаемого языка. Поэты и писатели. | Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям | 2 |
| 5 | Путешествия.  | Изучение лексического и грамматического материала по темам, работа с текстами учебника и учебных пособий | 2 |
| 6 | Путешествие на машине. Аренда машин. | Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям | 2 |
| 7 | Проживание в отеле. Бронирование номера в отеле. | Подготовка к ТСп. | 2 |
| 8 | Проживание в отеле. | Изучение лексического и грамматического материала по темам, работа с текстами учебника и учебных пособий | 2 |
| 9 | Покупки. | Выполнение заданий для подготовки к СБ2. | 2 |
| 10 | Покупки. Магазины. Виды товаров. | Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям | 2 |
| 11 | Еда. Одежда.  | Изучение текстов учебника и учебных пособий по темам | 2 |
| 12 | Традиционная русская, английская, немецкая и французская кухня. | Подготовка докладов. | 2 |
| 13 | Швейцария, Австралия и Канада. Общие сведения.  | Изучение лексического и грамматического материала по темам, текстов учебника и учебных пособий | 2 |
| 14 | Охрана окружающей среды. | Подготовка к контрольной работе. | 2 |
| 15 | Переработка отходов в легкой промышленности. | Изучение лексического и грамматического материала по темам, работа с текстами учебника и учебных пособий | 2 |
| 16 | Научно-технический прогресс.  | Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям | 2 |
| 17 | Информационные технологии 21 века. Повторение. | Подготовка к зачёту. | 6 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | 38 |
| **Семестр № 3** |
| 1 | Планирование гардероба | Изучение лексического и грамматического материала по темам, работа с текстами учебника и учебных пособий | 2 |
| 2 | Базовый гардероб женщины | Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям | 2 |
| 3 | Базовый гардероб мужчины | Подготовка к СБ1. | 2 |
| 4 | Типы одежды | Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям | 2 |
| 5 | Цвета базового гардероба | Изучение лексического и грамматического материала по темам, работа с текстами учебника и учебных пособий | 2 |
| 6 | Теория цвета | Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям | 2 |
| 7 | Как выразить себя при помощи цвета | Повторение. Подготовка к ТСп. | 2 |
| 8 | Текстильные волокна | Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям | 2 |
| 9 | Натуральные волокна | Изучение лексического и грамматического материала по темам, работа с текстами учебника и учебных пособий | 2 |
| 10 | Синтетические волокна | Подготовка к СБ2. | 2 |
| 11 | Виды переплетений | Изучение текстов учебника и учебных пособий по темам. Подготовка к О. | 2 |
| 12 | Ткани и трикотаж | Выполнение заданий для подготовки к докладам. | 2 |
| 13 | Нетканые материалы | Изучение лексического и грамматического материала по темам, текстов учебника и учебных пособий | 2 |
| 14 | Хлопок х/б ткани | Подготовка к контрольной работе. | 2 |
| 15 | Лен и льняные ткани | Изучение лексического и грамматического материала по темам, текстов учебника и учебных пособий | 2 |
| 16 | Шерсть. Шерстяные ткани | Изучение лексического и грамматического материала по темам, текстов учебника и учебных пособий | 4 |
| 17 | Шерстяные ткани . Повторение | Повторение лексического и грамматического материала по темам, текстов учебника и учебных пособий. Подготовка к зачёту | 4 |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | 38 |
| **Семестр № 4.** |
| 1 | Дизайн одежды | Изучение лексического и грамматического материала по темам, работа с текстами учебника и учебных пособий | 3 |
| 2 | Искусство и мода | Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям | 3 |
| 3 | Новые технологии в дизайне | Подготовка к СБ1. | 3 |
| 4 | Кто есть кто на предприятии? | Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям | 2 |
| 5 | Стили  | Изучение лексического и грамматического материала по темам, работа с текстами учебника и учебных пособий. Подготовка к О1. | 2 |
| 6 | Дизайнеры одежды. Высокая мода | Изучение текстов учебника и учебных пособий по темам | 2 |
| 7 | Выбор тканей для вечерней одежды | Выполнение заданий для подготовки к ТСп. | 2 |
| 8 | Выбор тканей для повседневной одежды | Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям. Подготовка к О2. | 2 |
| 9 | Создание одежды | Изучение лексического и грамматического материала по темам, работа с текстами учебника и учебных пособий | 2 |
| 10 | Одежда для разных возрастов | Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям | 2 |
| 11 | Крой и шитье, типы швов и застежек | Изучение текстов учебника и учебных пособий по темам | 2 |
| 12 | Воротники, рукава и карманы  | Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям. Подготовка к О3. | 2 |
| 13 | Типы верхней одежды | Подготовка к контрольной работе.  | 4 |
| 14 | Тип платьев и жакетов | Подготовка докладов. | 4 |
| 15 | Аксессуары.  | Изучение лексического и грамматического материала по темам, работа с текстами учебника и учебных пособий | 4 |
| 16 | Повторение лексики | Выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям. Подготовка к СБ2. | 4 |
| 17 | Повторение (обобщающее) |  | 4 |
|  | Всего: |  | 47 |
|  | СРС в период промежуточной аттестации | Повторение тем | 27 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **Всего часов в семестре по учебному плану**  | 74 |
| **Общий объем самостоятельной работы обучающегося**  | 188 |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код****компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы****оценивания****компетенций** |
| **ОК - 5** | **Пороговый** Знать элементарные грамматические конструкции, характерные для общественно-политических текстов; базовую общенаучную терминологию.Уметь работать с источниками учебной, общенаучной и научно-технической информации на иностранном языке; иноязычными справочным материалами; делать небольшие сообщения; вести личную переписку.Владеть методами разных видов чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым); базовым лексико-грамматическим материалом; основами речевого этикета и ведения личной переписки. | оценка 3 |
| **Повышенный** Знать нормы произношения; грамматические конструкции, характерные для профессиональных текстов; базовую терминологию своей профессиональной деятельности; правила устного и письменного делового этикетаУметь порождать адекватные, в условиях конкретной ситуации общения, устные и письменные тексты; выстраивать монолог-сообщение с целью быть понятым по широкому кругу повседневных и профессиональных вопросов.Владеть базовой профессиональной терминологией; основами устной и письменной профессиональной коммуникации на иностранном языке (деловая переписка, аннотации, резюме); презентационными технологиями. | оценка 4 |
| **Высокий** Знать стилистические особенности изучаемого языка и его отличие от родного; основные различия письменной и устной речи.Уметь применять различные формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при межкультурном взаимодействии; понимать и делать сообщения на иностранном языке по проблемам профессиональной деятельности; излагать планы, намерения.Владеть межкультурными коммуникативными компетенциями в разных видах речевой деятельности; способностью решать задачи, возникающие при межличностном общении и межкультурном взаимодействии; презентационными технологиями. | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** |  |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха | Тесты, контрольные задания | Преимущественно письменная проверка | В соответствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5 |
| С нарушением зрения | Собеседование | Преимущественно устная проверка (индивидуально) |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно. | Письменная проверка, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий. |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ** **УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК**

**Семестр № 1**

7.1. Для текущей аттестации:

*7.1.1. Перечень тем докладов по разделам дисциплины:*

a. Describe your hometown.

b. The importance of family in our life.

c. The sights of London, Washington, New York, Sydney.

*7.1.2. Тестирование письменное:*

**1. Choose the correct answer.**

1. I don't like … modern art.

a. the b. a c. -

2. Your clothes … very expensive.

a. was b. are c. is

3. Don’t make so … . I’m painting.

a. noises b. much noise c. many noise

**2. Put the words in the right order.**

1. flowers/paints/every/week/Alice

2. Andrew/very well/English/speak/doesn’t

3. my parents/at a fashion show/Christian Dior/met

**3. Circle the correct form of the verb.**

a. Every night I go to/ am going to bed at 1 am.

b. Does Jean always wear / Is Jean always wearing high-heeled leather shoes?

c. Christian often paints / is often painting flowers.

*7.1.3. Вопросы для собеседования:*

**Talk 1**

a. Where are you from?

b. Do you live by yourself or with your family?

c. What do your parents do for a living?

**Talk 2**

a. Why have you chosen this university?

b. What is your future profession?

c. What are your favourite subjects?

*7.1.4. Контрольная работа:*

**1. Translate the text.**

**How to become an Antique Restorer**

There are two ways to approach vintage clothes and fabrics: conservation and preservation. Conservators say stop the damage; put it in a hermetically controlled room. Restorers look at a piece and decide how to bring it back to the original state. Antique restorers use practical and scientific restoration techniques to conserve and restore various antiques. They also provide expert advice concerning the storage and care of antiques.

Antique Restorers gain thorough understating of client’s conservation, storage and restoration needs, provide photographs of antiques upon completion of work, work closely with a range of materials and equipment in precise and detailed ways during the conservation and restoration process, provide individuals with expert advice concerning antiques storage, conservation and restoration issues, maintain current knowledge of antique conservation and restoration techniques, travel to various locations to assist with antique conservation and restoration, acquire materials for use in the conservation and restoration process.

Success Tip: be sure to apply for any scholarships that you even barely qualify for, as there are millions of dollars of scholarships that go unused every year due to a lack of applicants! Studying one of the university majors such as Art History or Fine Arts is an excellent starting point for becoming an Antique Restorer.

*7.1.5. Задания для самостоятельной работы*

1. Подобрать материалы для докладов

2. Составить план и вопросы к прочитанным текстам.

3. Составить аннотацию изученных текстов.

4. Подготовить диалоги по теме занятий.

7.2 Для промежуточной аттестации:

*7.2.1. Перечень вопросов к зачету:*

***Speak about:***

a. Yourself and your family.

b. Your hometown and its history .

c. Your hobbies and favourite subjects.

**Семестр № 2**

7.3 Для текущей аттестации

*7.3.1. Перечень тем докладов по разделам дисциплины:*

a. Australia.

b. Great Britain.

c. The USA.

d. New Zealand

e. Canada

*7.3.2. Тестирование письменное:*

**1. Choose the correct answer.**

1 Art is an essential \_\_\_\_\_\_ for children at school

* + 1. Topic b. subject c. object

2 Paining pictures is my \_\_\_\_\_\_\_\_\_ I enjoy it a lot.

* 1. Duty b. hobby c. burden

3 People need A level exams to … Ruskin University.

1. Pass b. enter c. graduate from

**2. Read the text.**

**What is IELTS?**

The International English Language Testing System (IELTS) is the world’s most popular English language proficiency test for higher education and global migration, with over 3 million exams taken in the last year.

IELTS assesses all of your English skills — reading, writing, listening and speaking, and is designed to reflect how you will use English at study, at work, and at play, in your new life abroad.

The IELTS test is developed by some of the world’s leading experts in language assessment. It has an excellent international reputation, and is accepted by over 10,000 organisations worldwide, including schools, universities, employers, immigration authorities and professional bodies.

IELTS is the most widely accepted English language test that uses a one-on-one speaking test to assess your English communication skills. This means that you are assessed by having a real-life conversation with a real person. This is the most effective and natural way of testing your English conversation skills.

You can take IELTS Academic or IELTS General Training – depending on the organisation you are applying to and your plans for the future.

**3. Are the statements true (v) or false (x)?**

1. Over 3 million tests are taken a year. \_\_\_

2. IELTS is designed to test your spoken English . \_\_\_

3. IELTS is accepted only in the UK . \_\_\_

*7.3.3. Вопросы для собеседования:*

**Talk 1**

a. What English speaking countries do you know?

b. Why is English a truly international language?

c. What British and American universities do you know?

**Talk 2**

a. Do you enjoy shopping?

b. What clothes shops can you name?

c. What things do you like/dislike to buy?

*7.3.4. Контрольная работа:*

**1. Put the following words into each gap:** *before, at ,by, when, with , over , each*

Rising \_\_\_\_\_\_ 8.30 am, Her Majesty is greeted \_\_\_\_ the sounds of the bagpipes each morning at nine, as a piper plays on the terrace at Buckingham Palace. She usually takes a bath \_\_\_\_\_\_having breakfast in her apartment alone, and it is usually Cornflakes or Special K cereal and fresh or dried fruit. At Christmas, \_\_\_\_\_\_ she usually receives truffles as a gift, The Queen will have scrambled eggs \_\_\_\_\_ smoked salmon and a grating of truffle as a festive treat.

Her Majesty can receive \_\_\_\_\_300 letters from the public every single day, and she makes it her personal mission to choose a few which she would like to reply to \_\_\_\_\_\_\_morning, usually taking a random sample.

**2. Translate the text**

**Collecting and Caring for Vintage Clothing**

The first time I walked into Xtabay Boutique, I felt I’d entered a vintage nirvana. Decorated in soft colors with glowing light, the racks full of the most exquisitely beautiful dresses and coats, this is the type of store where you immediately feel the unique presence of the owner. Only someone who truly cares about vintage clothing and how they make a woman feel could create a space like this. It also takes someone with skill, know-how, and an eye for detail. That someone is Elizabeth Gross. Liz has been buying and selling vintage clothing from the age of 18, when she first discovered thrift shops like Value Village. "I could not believe what amazing, gorgeous things were there for very little money. Liz began selling her finds to local vintage stores until she met the woman who would become her first business partner, the owner of a tiny boutique called Lush Budget who spotted her carrying a load of vintage rejects outside of a nearby store. The pair hit it off, and eventually moved from that store to a larger one called Lady Luck. Here, Liz had her first taste of success. As the business grew, so did her collection of clothing.

Later Liz opened Xtabay. In the beginning, Xtabay sold a wide range of vintage clothing. "When I first opened, we sold everything from levis to rock t­shirts to evening gowns. Our clients were different."

**3. Are the statements true(v) or false(x)?**

1. Elizabeth Gross is a fashion designer \_\_\_

2. Elizabeth Gross has been buying and selling vintage clothing for a long time. \_\_\_

3. You can buy a vintage wedding dress at Xtabay. \_\_\_

*7.3.5. Задания для самостоятельной работы*

1. Подобрать материалы для докладов

2. Составить план и вопросы к прочитанным текстам.

3. Составить аннотацию изученных текстов.

4. Подготовить диалоги по теме занятий.

7.4 Для промежуточной аттестации

*7.4.1. Перечень вопросов к зачету:*

***Speak about:***

a. The USA.

b. Canada.

c. Australia.

**Семестр № 3**

7.5 Для текущей аттестации

*7.5.1. Перечень тем докладов по разделам дисциплины:*

a. Modern fashion trends

b. Basic wardrobe

c. Modern designers

*7.5.2. Тестирование письменное:*

**1. Choose the correct form of the verb in each sentence.**

1. Dior designers *prefer/are preferring* bright colours with floral prints.

2. *Have you been to* / *Did you be* in Milan?

3. Top fashion designers used to *be based*/*based* in Paris and Milan.

 **2. Make the sentences passive.**

1. The crocodile-skin Birkin bag broke the record for the most expensive handbag sold at auction.
2. Dior uses different market segmentations to sell their product.
3. Modern designers are extensively using plastic in their collections.

**3. Translate the text**

**What Did Women Wear in the 1930s?**

The fashion of the thirties is usually overshadowed by the great depression, but the 1930s were full of glamour and style. What was the fashion during the 1930s? The very loose, square, drop-waist, high knee-length hem, and slightly “boyish” look of 1920s fashion for women was completely gone by 1933 and was replaced with a much more modest and form fitted style with an accentuated natural “high waist”, fitted hips, longer mid-calf or floor length hemline, high neckline, and wide shoulders. Trim, tailored, feminine describe women’s 1930s fashion perfectly.

The ideal ’30s woman was tall and slender with a very small waist and narrow hips, but since most women were not blessed with slim hips and narrow waists, shoulders were exaggerated with puff sleeves, shoulder pads, full collars, and “caplet,” “butterfly’ or ruffled cap sleeves, to make waists and hips appear smaller in comparison.

During this era, zippers became a staple in finishing a garment – they cost less than buttons! Less expensive fabrics, “rough” or “peasant” fabrics and cotton became more widely used. In fact, nubby, textured, crepe, or crinkled “rough” fabrics became a trend, “the rougher the smarter!” declared one catalog, particularly for day dresses, skirts and coats.

*7.5.3. Вопросы для собеседования:*

**Talk 1**

1. What is your favourite period in the history of fashion?
2. What fabrics do you like best? Why?
3. How (much) is traditional culture in your country being affected by foreign clothes styles?

**Talk 2**

1. How different are the clothes people wear now compared to 50 years ago?
2. What kind of fabrics were in fashion in the 1930s? In the 1960s?
3. Do you think employees in a company should wear a uniform?

*7.5.4. Контрольная работа:*

**1. Translate the text**

**The Luxury of Brocade**

Brocade originates from Byzantium, where the Byzantine weaved the silk which they traded with China, who jealously guarded their secrets of silk making. Before the dawn of velvet in northern Europe, brocade was the most noble of fabrics due to the primary element, silk, which was hard to come by and its extravagant embroidery using gold and silver thread as well as jewels.

The brocade designs came from the Middle East, where the craftsman were adept at designing textile prints, yet the manufacture was eventually monopolized by Italy, especially once the discovery and breeding of the silkworm became publish knowledge. In the late Middle Ages and the Renaissance, Italy was the most renowned producer of brocade with nobles and royalty from all of Europe paying extraordinary amounts to be cloaked in the fine Italian fabric. For the past years, Brocade was the most-loved fabric when it comes to upholstering formal pieces of furniture. Although this practice greatly declined after the middle of the 20th century, it still can be an ideal option in restoring antique sofas, chairs, settees, and chaise lounges.

Along with its use in upholstery, brocade has remained as a desirable textile for window treatments. Draperies created using this fabric can provide a sense of formality to living space, and are often employed in formal living rooms or as part of the curtains for a canopy bed. Furthermore, it can be used for wall hangings so as to add color and visual interest to a particular room or hallway.

*7.5.5. Задания для самостоятельной работы*

1. Подобрать материалы для докладов

2. Составить план и вопросы к прочитанным текстам.

3. Составить аннотацию изученных текстов.

4. Подготовить диалоги по теме занятий.

7.6 Для промежуточной аттестации

*7.6.1. Перечень вопросов к зачету:*

***Speak about:***

|  |  |
| --- | --- |
| A | Your favorite decade/time period in fashion history. |
| B | If you had to only wear clothes from a certain time period, which would you pick and why? |
| C | Art in Fashion. |
| D | Your favourite fashion trend. |
| E | The importance of restoring vintage clothing. |
| F | Your favourite celebrity wardrobe |

**Семестр № 4**

7.7 Для текущей аттестации

*7.7.1. Перечень тем докладов по разделам дисциплины:*

|  |  |
| --- | --- |
| **A** | A dress history of Queen Victoria |
| **B** | The royal fashionista – Queen Elizabeth I |
| **C** | Princess Diana: the queen of fashion |
| **D** | Wedding dresses: past and present |
| **E** | Fabrics of the past |

*7.7.2. Тестирование письменное:*

**1. Complete the sentences with the correct form of *do, be, or have.***

1. What sort of historic clothes … you like?

2. … he work for Tom Ford fashion house?

3. When … Giorgio Armani born?

**2. Translate the text**

**Early Dress Preservation**

It is believed that wedding gowns began to be preserved in the late 1700's when royal weddings became very popular events across Europe. These ornate wedding dresses were adorned with jewels, lace and silk making for beautiful gowns but not so hearty in the preservation category. Silk and lace begin to deteriorate very quickly (known as silkrot), especially given the delicate nature of the way silk was produced in the early days. Unfortunately due to the delicate nature of the these fabrics and the lack of knowledge on proper preservation techniques, none of these early dress were able to be preserved well enough for us to enjoy today.

The earliest preserved wedding dress is getting close to being 200 years old and was worn by Princess Charlotte in 1816 at the famous Chapels Royal in St. James Palace. The dress has lasted much longer than her and Prince Leopold's marriage of only 2 years thanks to the painstaking efforts to keep the dress dry and out of sunlight by the royal staff. The cloth of silver gave the gown a beautiful metallic look that sparkled and dazzled guests as the sunlight though the stain glass windows shows down on her while walking down the isle.

Stains (especially invisible sugar stains) will continually set in and yellow a gown as it ages. By removing them early on you ensure your gown stays the same color as the day you wore it for decades after the preservation

 There are many great reasons to have your wedding dress preserved. Give you children or grand children the option of re-wearing your wedding gown as styles come and go. We've re-preserved dresses that have been re-worn in thousands of weddings over the years.

*7.7.3. Вопросы для собеседования:*

**Talk 1**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | What kind of textiles need restoration? |
| 2 | What is the difference between conservation and restoration? |
| 3 | Give examples of historical costumes that have been successfully restored. |
| 4 | What stage costumes would you like to restore and save for generations to come? |
| 5 | Why did you choose this career? |

**Talk 2**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | What ways of restoration do you know? |
| 2 | What innovative technologies are used in fabric restoration? |
| 3 | What is the future of fabric restoration? |
| 4 | Name a few problems you may face while restoring fabrics and textiles. |
| 5 | In what way are restored costumes are better than replicas? |

*7.7.4. Контрольная работа:*

**1. Translate the text**

**Restore Iconic Costumes from "Gone With The Wind"**

The Harry Ransom Center, a humanities research library and museum at The University of Texas at Austin, has introduced an initiative to raise $30,000 to restore and preserve five original costumes from "Gone With The Wind" (1939).

The Ransom Center holds the film collection of David O. Selznick, a well-known and admired producer of Hollywood's "Golden Age" of the 1930s and 1940s.

Among the more than 5,000 boxes of materials in the Selznick collection are five original costumes from "Gone With The Wind": character Scarlett O'Hara's green curtain dress, green velvet dressing gown, burgundy ball gown, blue velvet peignoir and a wedding dress. Most of the costumes, worn by actress Vivien Leigh, are too fragile to be exhibited.

"An historical garment in a museum collection is often most compelling when it is displayed on a mannequin, and yet each time a fragile costume is removed from storage, handled and placed on a dress form, that garment is at risk," said Jill Morena, collection assistant for costumes and personal effects at the Ransom Center. "Conservation work and custom supports for storage and display are essential components in ensuring that the ‘Gone With The Wind' costumes can be enjoyed for years to come."

Donations made to the Ransom Center will allow for the restoration of the original dresses and the purchase of protective housing and custom-fitted mannequins to allow for proper exhibition. The Center hopes to display the costumes next year as part of an exhibition celebrating the anniversary of "Gone With The Wind" and to be able to loan the dresses to museums internationally.

Nothing evokes the human element in film quite like the costume.

**2. Answer these multiple choice questions:**

1. The Harry Ransom Center is a\_\_\_

A. A film studio

B. An Art Gallery

C. An archive, library and museum

1. Donations made to the Ransom Center will allow for \_\_\_\_
2. Will allow to buy mannequins
3. To sell the dresses
4. To make replicas of the dresses
5. The ball dress of Scarlett O'Hara's was \_\_\_
6. Red
7. Brown
8. Black

**3. Write the main idea of the text.**

*7.7.5. Задания для самостоятельной работы*

1. Подобрать материалы для докладов

2. Составить план и вопросы к прочитанным текстам.

3. Составить аннотацию изученных текстов.

4. Подготовить диалоги по теме занятий.

7.8 Для промежуточной аттестации:

*7.8.1 Перечень вопросов к экзамену:*

Устные темы:

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Historical costumes: past and present. |
| 2 | Fabric restoration: advantages and disadvantages. |
| 3 | The future of fabric restoration. |
| 4 | Replicas VS restored costumes. |
| 5 | My favourite decade in the history of fashion. |
| 6 | English speaking countries. |

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

**Семестр № 1**

7.1. Для текущей аттестации:

*7.1.1. Перечень тем докладов по разделам дисциплины:*

a. Meine Heimatstadt

b, Meine Familie

c. Die Hauptstadt von Deutschland

*7.1.2. Тестирование письменное:*

I. Was kommt zuerst? Ordnen Sie in der richtigen Reihenfolge.

1.a) Mittag, b) Nacht, c) Abend, d) Vormittag, e) Abend, f) Nachmittag

 II. Ergänzen Sie.

1. Thomas spielt nicht, \_\_\_ arbeitet.

2. \_\_\_ du Franzose?

3. Ich brauche ein Wörterbuch. Gib \_\_\_ \_\_\_.

4. Peter hat \_\_\_ Haus und \_\_\_Auto.

5. Wie heißt \_\_\_Hauptstadt von Österreich?

6. Ich kenne diese Frau nicht. Kennst du \_\_\_?

III. Welches Wort passt?

a. Büro b. Liebe c. Sommer d. kenne e. Chef f. studieren g. Arbeitstag h. gefällt i. Schreibtisch j. Sprachkurs k. Drucker

\_\_1\_\_\_\_Anna, heute war mein erster \_\_\_2\_\_\_ in der neuen Firma. Es \_\_3\_\_\_ mir wirklich sehr gut. Wir sind drei Leute im \_\_4\_\_\_\_. Auf meinem \_\_\_5\_\_\_ stehen ein Computer, ein \_\_\_6\_\_\_\_ und ein Telefon. Unser \_\_7\_\_ war heute nicht da, aber ich \_\_\_8\_\_\_ ihn schon, er ist nicht sehr interessant.

Wie sieht es bei Dir aus? Wie lange musst Du noch \_\_9\_\_\_\_? Willst Du im\_\_\_10\_\_\_mit mir nach Italien fahren? Ich will einen\_\_11\_\_\_\_ besuchen.

Ganz liebe Grüße von Monika

*7.1.3. Вопросы для собеседования:*

**I**

a. Was sind Ihre Familienangehörigen von Beruf?

b. Wie alt sind Sie?

c. Wie groß ist Ihre Familie?

**II**

a. Wo studieren Sie? Wie heißt Ihre Universität?

b. Was studieren Sie?

c. Wo befindet sich die Universität?

*7.1.4. Контрольная работа:*

1. Meine Familie. Ergänzen Sie.

Die Mutter meiner Mutter ist \_\_\_.Der Bruder meines Vaters ist mein \_\_\_\_.

Der Bruder meiner Frau ist mein \_\_\_. Die Schwester meiner Mutter ist meine \_\_\_.

2. Schreiben Sie einen Vorstellungstext für diese Person. Gebrauchen Sie dabei:

Thomas Müller, geboren 1985, Ingenieur, in Berlin, verheiratet sein, keine Kinder, drei Hobbys, lesen, reisen, Musik hören.

*7.1.5. Задания для самостоятельной работы*

1. Подобрать материалы для докладов

2. Составить план и вопросы к прочитанным текстам.

3. Составить аннотацию изученных текстов.

4. Подготовить диалоги по теме занятий.

7.2 Для промежуточной аттестации:

*7.2.1. Перечень вопросов к зачету:*

a. Mein Lebenslauf

b. Meine Familie

c. Meine Hobbys

**Семестр № 2**

7.3 Для текущей аттестации

*7.3.1. Перечень тем докладов по разделам дисциплины:*

a. Deutschland

b. Die Schweiz

c. Österreich

d. Liechtenstein

*7.3.2. Тестирование письменное:*

I. Wählen Sie die richtige Variante.

1. Anna! Klaus! Eure Freundin ist noch nicht mit der Arbeit fertig. \_\_\_\_ mal ihr!

a. Helfen Sie b. Hilf c. Helft

2. Du sprichst zu leise. \_\_\_\_\_ lauter!

a. Sprech b. Sprich c. Sprecht

3. Udo! Du machst viele Fehler. \_\_\_\_\_\_ aufmerksam!

a. sei b. seid c. bist

4. Frau Müller! \_\_\_\_\_ Sie bitte Ihre Quittung!

a. zeigen b. Zeigt c. Zeig

*7.3.3. Вопросы для собеседования:*

**I**

a. Wie heißt die Hauptstadt von Österreich?

b. Wie heißen die größten Städte von Österreich?

c. Welche Sprachen spricht man in der Schweiz?

**II**

a. Wie oft kaufen Sie ein?

b. Wo kaufen Sie ein?

c. Welche Kleidungsstücke braucht ein Durchschnittsmensch?

*7.3.4. Контрольная работа:*

I. Bilden Sie Sätze aus Elementen.

1. ein Buch, ich, dem Bruder, kaufe

2. mein Handy, in Ordnung, ist, nicht

3. sein Deutschbuch, mir, gibt, der Freund

4. brauche, ein Wörterbuch, ich; mir, gib, es.

II. Schreiben Sie Ihrem Freund (Ihrer Freundin) einen E-Mail-Brief, in dem Sie einige Ratschläge geben, wie er sich zum Lernen motivieren kann. Gebrauchen Sie den Imperativ**.**

*7.3.5. Задания для самостоятельной работы*

1. Подобрать материалы для докладов

2. Составить план и вопросы к прочитанным текстам.

3. Составить аннотацию изученных текстов.

4. Подготовить диалоги по теме занятий.

7.4 Для промежуточной аттестации

*7.4.1. Перечень вопросов к зачету:*

a. Deutschland.

b. Die deutschsprachigen Länder

 c. Die größten Städte von Deutschland

**Семестр № 3**

7.5 Для текущей аттестации

*7.5.1. Перечень тем докладов по разделам дисциплины:*

a. Baumwolle.

b. Seide.

c. Synthetische Faser.

*7.5.2. Тестирование письменное:*

I. Setzen Sie die Verben ein. Erraten Sie den Namen und den Beruf.

1. Er\_\_\_\_\_(leben) von 1740-1832. 2. Er\_\_\_\_\_\_(studieren) die Rechte. 3. Der Herzog August\_\_\_\_\_\_(berufen) ihn nach Weimar. 4. Mit Friedrich Schiller\_\_\_\_\_(verbinden) ihn eine enge Freundschaft. 5. Sein bekanntestes Werk \_\_\_\_\_\_(sein) das Drama „Faust“. 6. Das\_\_\_\_\_\_.

*7.5.3. Вопросы для собеседования:*

 **I**

a . Naturfaser VS synthetische Faser.

b. Synthetischer Stoff.

c. Strickware.

**II**

a. Seidenstoff VS Leinengewebe.

b. Was halten Sie von den Modellen der amerikanischen Modeschöpfer?

c. Was halten Sie von den Modellen der französisch Modeschöpfer?

*7.5.4. Контрольная работа:*

Die Baumwollpflanzen (Gossypium) oder Baumwolle (engl. cotton, franz. coton) ist eine Pflanzengattung innerhalb der Familie der Malvengewächse (Malvaceae). Es gibt etwa (20 bis) 51 Arten in den Tropen und Subtropen. Baumwolle ist eine sehr alte Kulturpflanze. Ungewöhnlich ist, dass mindestens vier Völker möglicherweise unabhängig voneinander diese Pflanzengattung domestizierten. Zweimal geschah dies in der Neuen Welt mit den Arten Gossypium hirsutum und Gossypium barbadense und in der Alten Welt je einmal in Asien (Gossypium arboreum) und Afrika (Gossypium herbaceum). Aus den Samenhaaren wird die Baumwollfaser, eine Naturfaser, gewonnen. Der Holzschnitt aus dem 14. Jahrhundert von Jehan de Mandeville zeigt das Missverständnis vom Schafe tragenden Baum. Der Name „Baumwolle“ leitet sich von den Büscheln langer Fasern in den Früchten der Baumwollpflanze ab, welche die Ausbreitung der Pflanzensamen über größere Distanzen ermöglichen. Allerdings ist die Baumwollpflanze trotz des Namens kein Baum, sondern ein bis zu 6 Meter hoher Strauch. Viele Pflanzensamen tragen solche Samenhaare (auch Samenwolle), doch nur die der Baumwollpflanze werden zur Textilherstellung verwendet. Wie die tierischen Wollhaare dienen diese Pflanzenfasern als Grundlage zur Herstellung von Garnen, Geweben und Wirkwaren.

**I. Gebrauchen Sie die Sätze im Passiv.**

1. Diese Fragen hat eine Studentin gestellt.

2. Im Unterricht schreibt man viele Übungen.

3. Jeden Tag macht man was anderes.

**II. Wählen Sie die richtige Variante.**

1. Im Sommer … viel gereist.

a. werde b. wird c. werden

2. Kleine Kinder werden im Kindergarten … .

a. erzogen b. erziehen c. erzieht

3. Seine Romane wurden von allen …

a. kritisiert b. kritisieren c. gekritisiert

*7.5.5. Задания для самостоятельной работы*

1. Подобрать материалы для докладов

2. Составить план и вопросы к прочитанным текстам.

3. Составить аннотацию изученных текстов.

4. Подготовить диалоги по теме занятий.

7.6 Для промежуточной аттестации

*7.6.1. Перечень вопросов к зачету:*

**Sprechen Sie von:**

a. Naturfaser.

b. Synthetische Faser.

c. Stoff Struktur.

**Семестр № 4**

7.7 Для текущей аттестации

*7.7.1. Перечень тем докладов по разделам дисциплины:*

a. Die Entwicklung des russischen Designs in den letzten Jahrzehnten

b. Die Kreativität der russischen und deutschen Designer

c. Die Geschichte des Designs

*7.7.2. Тестирование письменное:*

I. Lesen Sie den Text. Dann lösen Sie die Aufgaben.

Stress gehört in Deutschland zum Alltag. Er kann positiv wirken. „Ein bisschen Stress im Job ist sogar ganz gut“, sagt der Chef der Technischen Krankenkasse. Jahren besonders Für fast sechs von zehn Deutschen gehört aber eine Form von Negativ-Stress inzwischen zum Leben dazu. Dazu gehören Dinge wie Hektik oder Herzrasen. Das ist das Ergebnis einer Umfrage des Forsa-Instituts im Auftrag der TK.

Laut der Studie „Bleib locker, Deutschland!“ sind die Menschen zwischen 30 und 40 Jahren am stärksten vom Stress betroffen, weil sie in diesen Jahren besonders viel zu tun haben – mit der Karriere, den Kindern, dem Haushalt und manchmal auch mit den kranken Eltern. Diesen Menschen fehlt es laut TK vor allem an Ausgleich, weil keine Zeit für Hobbys bleibe. Und so sagen acht von zehn Befragten in diesem Alter, dass sie Stress haben. Jeder dritte sagt sogar, er leide permanent unter Stress. Und: In den letzten drei Jahren sei es immer stressiger geworden. „Deutschland, Stressland“, bilanziert die Süddeutsche Zeitung. Am meisten stresst viele Deutsche ihre Arbeit. Acht von zehn Angestellten sagten, sie seien gestresst.

II .Steht das im Text? Haben Sie das gelesen?

1. Jugendlichen sind am stärksten vom Stress betroffen.

2. Hobbys machen die Menschen stressig.

 3. Die Frauen sind öfter als die Männer gestresst.

*7.7.3. Вопросы для собеседования:*

**I**

a .Berichten Sie über einen Designer, der Ihnen besonders gefällt?

b. Wodurch wird Ihrer Meinung nach ein Designer populär?

c. Welche Farben haben einen symbolischen Charakter?

**II**

a. Welche Bereiche des Designs sind für Sie besonders interessant?

b. Was halten Sie von den Modellen der russischen Modeschöpfer?

c. Was halten Sie von den Modellen der deutschen Modeschöpfer?

*7.7.4. Контрольная работа:*

I . Lesen Sie den Text.

**Chance durch Zuwanderung und Internationalität**

Genau das dürfte auch die Chance für deutsche oder in Deutschland arbeitende Designer sein, um sich wieder im internationalen Vergleich zu behaupten. Berlin, das es nicht nur im Nachtleben geschafft hat, sich gegen andere Städte zu behaupten, spielt auch in der jungen Mode mit und kann da natürlich besonders mit seiner Einwanderungskultur punkten spricht auch, dass sich Expertinnen, wie die neue Professorin für Modetheorie an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee, Antonella Giannone, für Berlin als Forschungsort entschieden haben. Sie sieht, wie sich auf den Straßen der Hauptstadt gerade eine neue, urbane Art der Mode entwickelt: „In letzter Zeit wird gerade hier die Beziehung zwischen Stadt und Mode neu definiert, etwa durch die Entwicklung Berlins zu einer jungen, unkonventionellen und experimentellen Modestadt, die Kreative aus der ganzen Welt anzieht.“ Und Michael Michalsky, ein Designer, der in Berlin sehr präsent ist, sagt es so: „Wir knüpfen gerade an eine lange, erfolgreiche Tradition an. Es gab eine Zeit, da gingen deutsche Modedesigner ins Ausland, um Erfolg und Anerkennung zu finden. Das ist zum Glück vorbei. Berlin ist zurück auf der Karte der internationalen Modezentren.“

Das stimmt einerseits, wenn man auf die erfolgreichen und in der Presse sehr präsenten Fashion-Shows der vergangenen Jahre blickt. Andererseits haben große deutsche Labels wie Hugo Boss und Escada seit 2013 nichts mehr in Berlin gezeigt, und – vielleicht noch beunruhigender für die junge Hauptstadtszene – die Protagonisten des Berlin-Modehypes wie Achtland verlassen im Moment die Stadt in Richtung zahlungskräftigere Orte wie London.

II. Betiteln Sie den Text

*7.7.5. Задания для самостоятельной работы*

1. Подобрать материалы для докладов

2. Составить план и вопросы к прочитанным текстам.

3. Составить аннотацию изученных текстов.

4. Подготовить диалоги по теме занятий.

7.8 Для промежуточной аттестации:

*7.8.1 Перечень вопросов к экзамену:*

Устные темы:

a. Mein zukünftiger Beruf

b. Deutschland

c. Die deutschsprachigen Länder

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

**Семестр № 1**

7.1. Для текущей аттестации:

*7.1.1. Перечень тем докладов по разделам дисциплины:*

a. Ma ville natale.

b. Ma famille.

c. Paris et ses monuments.

*7.1.2. Тестирование письменное:*

**1. Sélectionnez la bonne réponse.**

1. Passe-moi … tasse qui est sur le plateau.

a. la b. un c. une

2. Allons à … station-service la plus proche !

a. la b. le c. une

3. Un carré est … . figure géométrique particulière.

a. un b. une c. la

**2. Mettez ces phrases dans l’ordre.**

1. veux/goûter?/Qu’est-ce/pour/ton/que/tu

2. faim/pas/Non/n’ai/je/merci,

3. monsieur/pas/Un/n’est/content

*7.1.3. Вопросы для собеседования:*

**Conversation 1**

a. D'où venez-vous?

b. Quel âge avez-vous?

c. Votre famille est-elle nombreuse?

**Conversation 2**

1. Où faites-vous vos études?

b. Quand votre université est-elle fondée?

c. Où est-elle située?

*7.1.4. Контрольная работа:*

**1. Traduisez le texte.**

LES NOUVEAUX ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ

Les études ne sont plus réservées aux jeunes et les facultés françaises ouvrent leurs portes aux plus âgés . L' Université inter-âge offre aux adultes qui en ont le temps, la possibilité de venir " encore " ou " enfin " se cultiver. Ce phénomène de société touche au moins 250 000 personnes dans toute la France. Pourquoi cet engouement pour le retour sur les bancs de l'Université? L'espérance de vie s'est considérablement allongée. La retraite, voire la préretraite, marquant la cessation des activités professionnelles, libère des hommes et des femmes encore jeunes -60/65 ans- des contraintes de la vie dite active : enfin, on a le temps, et ce temps, on a le souci de le remplir le plus intelligemment possible. La connaissance, quels que soient l'âge et la formation initiale de chacun, est le seul moyen d'élever son esprit et de cultiver à la fois sa personnalité et sa sociabilité.

*7.1.5. Задания для самостоятельной работы*

1. Подобрать материалы для докладов

2. Составить план и вопросы к прочитанным текстам.

3. Составить аннотацию изученных текстов.

4. Подготовить диалоги по теме занятий.

7.2 Для промежуточной аттестации:

*7.2.1. Перечень вопросов к зачету:*

***Parlez de:***

a. Moi.

b. Ma famille.

c. Mes loisirs.

**Семестр № 2**

7.3 Для текущей аттестации

*7.3.1. Перечень тем докладов по разделам дисциплины:*

a. La France.

b. La Suisse

c. La Belgique.

*7.3.2. Тестирование письменное:*

**1. Entourez la bonne réponse.**

a. Le/la cadeau est fantastique.

1. Un/une cahier est vert.
2. La/L’agenda de Sandra est rouge.

**2. Mettez au présent les verbes entre paranthèses:**

a. On \_\_\_\_\_\_\_ (marcher) vingt minutes tous les jours.

b. Elle \_\_\_\_\_\_\_ (arriver) toujours très tôt.

c. Il \_\_\_\_\_\_\_\_(habiter) à Toulouse.

**3. Choisissez la réponse correcte.**

a. Cette voiture rouge appartient à/de Jacques.

b. Pauline a écrit une lettre à/de sa tante.

c. Que penses-tu à/de ce film ?

*7.3.3. Вопросы для собеседования:*

**Conversation 1**

1. Où est située la Russie?
2. Quelle est sa superficie?
3. Quelle est la capitale de ce pays ?

**Conversation 2**

1. Faites-vous souvent du shopping?
2. Préférez-vous faire vos achats en boutiques ou sur Internet?
3. Qu’est-ce que vous achetez pendant les soldes ?

*7.3.4. Контрольная работа:*

1. **Choisissez entre : au / aux / à la / à l'**
2. J'adore les gâteaux … chocolat.
3. Il passe beaucoup de temps … bibliothèque.
4. J'ai fait une tarte … fraises pour ce soir.
5. Tu ne réponds pas … question posée.
6. Il explique son point de vue … étudiants.
7. Ils vont … école qui est à côté de la maison.

**2. Trduisez le texte.**

FRANCOPHONIE

Un francophone est une personne parlant couramment le français en tant que langue maternelle ou en tant que langue étrangère. On estime à 270 millions le nombre de locuteurs francophones dans le monde et ce chiffre devrait passer à 700 millions d’ici 2050. Les pays francophones sont nombreux et on peut les différencier de la manière suivante. Les pays ayant le français pour unique langue officielle : C’est le cas du Bénin, du Burkina Faso, de la République du Congo, de la République démocratique du Congo, de la Côte-d’Ivoire, de la France, du Gabon, de la Guinée, du Mali, de Monaco, du Niger, du Sénégal et du Togo. Les pays ayant plusieurs langues officielles dont le français :

C’est le cas de la Belgique, du Burundi, du Cameroun, du Canada, de la République centrafricaine, des Comores, de Djibouti, de la Guinée équatoriale, de Haiti, du Luxembourg, de Madagascar, de la Mauritanie, du Rwanda, des Seychelles, de la Suisse, du Tchad, de Vanuatu.

Nb : C’est également le cas à Maurice, à Guernesey, à Jersey, dans la vallée d’Aoste et au Vatican.

Les pays n’ayant pas le français comme langue officielle mais où le français est souvent utilisé. C’est le cas en Algérie, au Maroc, en Tunisie, au Liban et à Andorre.

1. **Répondez aux questions.**

1. Un francophone, qu’est-ce que c’est ?

2. Combien y aura-t-il de francophones en 2050 ?

3. Quels sont les pays où le français est souvent utilisé sans être langue officielle ?

*7.3.5. Задания для самостоятельной работы*

1. Подобрать материалы для докладов

2. Составить план и вопросы к прочитанным текстам.

3. Составить аннотацию изученных текстов.

4. Подготовить диалоги по теме занятий.

7.4 Для промежуточной аттестации

*7.4.1. Перечень вопросов к зачету:*

***Parlez de:***

a. La France.

b. Le Canada.

c. Paris.

**Семестр № 3**

7.5 Для текущей аттестации

*7.5.1. Перечень тем докладов по разделам дисциплины:*

1. Loisirs, vacances, fêtes
2. Mes études
3. Problèmes de la société moderne

*7.5.2. Тестирование письменное:*

**1. Choisissez le bon auxiliaire.**

1. Nos voisins sont/a/ont acheté une voiture neuve.

2. Maman a/avaient/est/ pris un rendez-vous chez le médecin.

3. Ma sœur aînée est/a/sera divorcée depuis trois ans.

**2. Mettez le verbe suivant au présent de l'indicatif :**

1. Tu (descendre) de la montagne.

2. Je (aller) à Paris la semaine prochaine.

3. Nous (dormir) chez toi.

**3. Traduisez le texte.**

**Les secrets de sa robe de mariée enfin révélés**

De toutes les robes de mariées, celle que portait la princesse Diana le jour de son mariage, est probablement l'une des plus mémorables. Longtemps gardés secrets, les détails autour de la création de cette tenue royale, ont enfin été dévoilés. La robe que portait la princesse Diana le jour de son mariage en 1981 est considérée comme l’un des secrets les mieux gardés de l’histoire de la mode. David Emmanuel et son ex-femme Elizabeth sont les deux designers qui se cachent derrière cette robe iconique. Et aujourd'hui, l'heure est aux confidences.

« Après avoir montré le croquis à la princesse, je l’ai déchiré. Je ne voulais pas qu’il y ait de fuites sur le design de la robe », confiait le designer de 63 ans à TheExpress.co.uk. Le fait de garder le design de la robe totalement secret était une telle priorité que le duo de designers avait même créé une « robe d’urgence ». « On voulait absolument que cette robe soit une surprise, on ne la même pas essayée sur Diana » confiait Elizabeth à People en 2011. Cette robe d’urgence a donc été réalisée dans le même tissu que la robe de mariée originale, un taffetas de soie ivoire, avec des volants autour du cou. Mais elle n’a jamais été réellement terminée. La version originale, quant à elle, fut brodée à la main, avec plus de 10 000 paillettes et minuscules perles de nacre.

David Emmanuel a également révélé que Diana était venue seulement trois ou quatre fois au début. Elle avait alors demandé au designer si elle pouvait venir accompagnée de sa mère.

*7.5.3. Вопросы для собеседования:*

**Conversation 1**

1. France: constitution et administration

b. L’enseignement en France

c. La vie culturelle en France

**Conversation 2**

a. La mode en France

b. Les magasins, les achats

c. Votre futur métier

*7.5.4. Контрольная работа:*

**1. Traduisez le texte**

**La haute couture, un moyen d’expression reflétant la créativité du couturier**

 Comme un artiste peintre ou un sculpteur, le couturier dispose à sa guise des textures, couleurs, formes et proportions pour modeler le corps comme il l'entend. Aujourd’hui, les collections de haute couture n’ont jamais été plus créatives. Issey Miyake continue à aborder les notions de volumes, de mouvements et de géométrie. Sa démarche s’apparente à celle d’un architecte qui exploite tous les matériaux. La démarche du designer est bien créative et novatrice comme celle d’un artiste.

 La mode est également pour les couturiers le moyen de transmettre un message, de dénoncer, de choquer et finalement d’influer sur les mœurs. La libération politique et professionnelle de la femme a ainsi été accompagnée d’un revirement des codes esthétiques de la féminité. Avec Coco Chanel, les vêtements sont devenus plus simples et pratiques s’adaptant à une vie active. Christian Dior n’a eu de cesse de réinventer les silhouettes et de mettre en valeur les courbes, avec des tailles corsetées ou encore des vestes cintrées aux épaules arrondies qui rompent avec la rigueur imposée de l’après-guerre. Yves Saint Laurent enfin, impulse une nouvelle modernité à la femme. Ainsi, si la mode s’inspire d’une époque, elle sait influer sur l’histoire. Si de nombreux arguments attestent des caractéristiques qui peuvent rapprocher la mode de l’art, elle est encore dans une phase de transition pour être entièrement assimilée à l’art. Le designer lui au contraire, dans sa démarche, peut-être assimilé à celui-ci.

*7.5.5. Задания для самостоятельной работы*

1. Подобрать материалы для докладов

2. Составить план и вопросы к прочитанным текстам.

3. Составить аннотацию изученных текстов.

4. Подготовить диалоги по теме занятий.

7.6 Для промежуточной аттестации

*7.6.1. Перечень вопросов к зачету:*

***Parlez de:***

1. Vie étudiante
2. Problèmes de l’environnement. Protection de la nature.
3. Les avantages et les inconvénients des nouvelles technologies

**Семестр № 4**

7.7 Для текущей аттестации

*7.7.1. Перечень тем докладов по разделам дисциплины:*

1. Problèmes de famille (relations entre les parents et les enfants)
2. Les problèmes des jeunes

c. Mon futur métier

*7.7.2. Тестирование письменное:*

1. **Choisissez la forme correcte:**

1. Nicolas a / est revenu de Paris il y a quelques jours.

2. Vouas avez / êtes entrés dans un grand magasin de votre quartier.

3. Tu as / es allé chez tes grands-parents à la fin de la semaine

**2. Traduisez le texte**

**La mode, un art à part entière ?**

La où les œuvres d’art s’inscrivent dans le temps, gardant leur valeur intacte sur de nombreux siècles, la mode est éphémère par nature, faite de tendances et de renouvellement. Pourtant, certaines pièces semblent déjouer cette logique de temporalité. Qui ne se souvient pas des robes Mondrian d’Yves Saint Laurent ou des robes noires de Chanel ? Qu’est ce qui permet alors à une collection de s’ancrer dans l’histoire ? Si la mode s’apparente à l’art, c’est aussi parce que les maisons multiplient les initiatives permettant à l’œuvre du designer d’entrer dans l’Histoire. Ainsi, à l’instar de Gucci ou Salvatore Ferragamo, les marques ouvrent des musées privés pour mettre en valeur les pièces iconiques qui ont fait leur renommée. De même, elles peuvent s’associer à des musées afin d’organiser des rétrospectives et expositions autour de leur créateur comme l’exposition itinérante « La planète mode de Jean Paul Gaultier, de la rue aux étoiles » qui s’installera au Grand Palais en avril 2015.

Poursuivant cette logique, de plus en plus de maisons choisissent de publier des livres en hommage à leurs créateurs mais également des livres d’art (beaux-livres) comme « Louis Vuitton Fashion Photography », ou encore « I Just Arrived in Paris, automne-hiver 2014/15 » fruit de la collaboration entre Nicolas Ghesquière et Juergen Teller. Enfin, les marques utilisent la sphère digitale pour immortaliser leurs défilés en proposant des retranscriptions et des making-of.

*7.7.3. Вопросы для собеседования:*

**Discussion 1**

a. Quel est le rôle de l'informatique dans l'accés à la connaissance?

1. Problèmes de la société d’aujourd’hui

c.Système éducatif en France

**Discussion 2**

1. Comment trouver un emploi?
2. Avez-vous été à des entretiens d'embauche?

c. Dans quel secteur voulez-vous travailler ?

*7.7.4. Контрольная работа:*

**1. Traduisez le texte.**

# **La mode est-elle le dixième art ?**

A l’heure où les collaborations entre les artistes et les maisons de mode se multiplient, où les musées consacrés à la mode fleurissent et où les collections rivalisent d’excentricité, le monde de l’art et celui de la mode se lient inexorablement. La mode peut-elle alors être considérée comme un art à part entière, au même titre que la peinture ou la sculpture ? Et a fortiori, le designer serait-il un artiste ?

La question se pose au même titre que celle de la définition de l’art. Est-ce l’unicité ou l’artisanat, la futilité ou le caractère sociétal, le message issu d’un esprit ou son interprétation par les multiples récepteurs, la réflexion d’une époque ou l’intemporalité qui font d’une création une œuvre d’art ? Ou bien, comme le résume Emile Zola, « Une œuvre d’art est [-elle] un coin de création vu à travers un tempérament » ?

Dans l’état actuel de la classification des arts, le stylisme est considéré comme un art appliqué, c’est à dire comme une démarche créative limitée par des contraintes stratégiques ou économiques. On acquiesce pour les grandes marques de prêt à porter répondant à une logique de profit. Entre les mains de certains créateurs à l’instar de Saint Laurent, Martin Margiela ou Issey Miyake, la question se complexifie. La haute couture est, par essence, hors normes et relève du rêve et de l’émotion.

*7.7.5. Задания для самостоятельной работы*

1. Подобрать материалы для докладов

2. Составить план и вопросы к прочитанным текстам.

3. Составить аннотацию изученных текстов.

4. Подготовить диалоги по теме занятий.

7.8 Для промежуточной аттестации:

*7.8.1 Перечень вопросов к экзамену:*

Устные темы:

1. Ma future profession
2. La mode en France

c. La Francophonie

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
| **119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1** |
| 1 | Аудитория №1409 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: ДВД проигрыватель, видеомагнитофон, монитор, принтер, телевизор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| 2 | Аудитория №1407 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рабочее место преподавателя, меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:1 персональный компьютер, колонки.  |
| 3 | Аудитория №1408 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: 1 персональный компьютер, принтер, реквизит для театра на английском языке, специализированное оборудование: лингафонный кабинет. |
| 4 | Аудитория №1412 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| 5 | Аудитория №1424 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рабочее место преподавателя, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: реквизит для театра на английском языке, специализированное оборудование: лингафонный кабинет АЛЬФА-18. |
| 6 | Аудитория №1516 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| 7 | Аудитория №1520 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: экран, проектор. Специализированное оборудование: приводы зашторивания |
| 8 | Аудитория №1611 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| 9 | Аудитория №1615 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| 10 | Помещение №1411 –для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования | Шкафы для хранения  |
| 11 | Аудитория №1123-1125:- компьютерный класс для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;- помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятии и профилактических работ время). | Комплект учебной мебели, 19 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |
| 12 | Аудитория №1519: - компьютерный класс для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;- помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятии и профилактических работ время). | Комплект учебной мебели, доска меловая, 8 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |
| **119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3** |
| 13 | Аудитория №1154 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |
| 14 | Аудитория №1156 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год издания** | **Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** |  |  |
| *1* | Агабекян И.П.*.* | Английский язык для бакалавров | Учебник | «Феникс» Ростов-на-Дону | *2017 (*включая предыдущие издания*)* |  |  *594* |
| *2* | Казакова Е.В.,Дружкова С.Г.,Юрасова Н.К. | Английский в индустрии моды | Учебное пособие | М.: НИЦ ИНФРА-М | *2014* | http://znanium.com/catalog/product/452762 |  *201*  |
| *3* | Попова И.Н. | Французский язык | Учебник | М.: ООО «Издательство «Нестор Академик» | 2013 |  | *18* |
| *4* | Кравченко А.П. | Немецкий язык для бакалавров | Учебное пособие | «Феникс» Ростов-на-Дону | *2013* |  | *46* |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания**  |  |  |
| 1 | Нарочная Е.Б., Москалец Л.Е., Шевцова Г.В, М. | Английский язык для дизайнеров. | Учебное пособие | М. Издательство Юрайт | 2018 | <https://biblio-online.ru/book/angliyskiy-yazyk-dlya-dizaynerov-b1-b2-416122> |  |
| *2* | Казарян О.В | Тексты на немецком языке для чтения и обсуждения | Учебное пособие | М: РИО МГУДТ  | 2015 |  <http://znanium.com/catalog/product/784870> локальная сеть университета  |  5 |
| *3* | Новожилова, М. И.,Юрина Т. Н. | Обучение чтению и устной речи на французском языке | Учебное пособие | М., РИО МГУДТ | 2014 | [http://znanium.com/ catalog/product/472989](http://znanium.com/product/472989) локальная сеть университета  | 5 |
| *4* | Скорик Л.Г. | Грамматика французского языка. Теория и практика | Учебное пособие | М.:РИО МПГУ | 2014 | <http://znanium.com/catalog/product/758091> | - |
| *5* | Кузнецова Т.А., Новожилова М.И., Юрина Т.Н. | Контрольные и тестовые задания по французскому языку для бакалавров 2 курса | Учебное пособие | М.: РИО МГУДТ | 2015 | http://znanium.com/ [catalog/product/](http://znanium.com/product/472989)791380локальная сеть университета | 5 |
| *6* | Васильева М.М.,Васильева М.А | Практическая грамматиканемецкого языка | Учебное пособие | М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М | 2015 | http://znanium.com/catalog/product/913420 |  |
|  |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** |
| 1 | Раскина О.А.,Шабельникова А.С. | Сборник тестовых заданий по английскому языку «Tests&Texts» | Методические указания | М., РИО МГУДТ | 2013 | http://znanium.com/catalog/product/472996Локальная сеть университета | 5 |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* ***ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/)*(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);*

***Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/) ***(э****лектронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);*

* ***ООО «ИВИС»*** [***https://dlib.eastview.com***](https://dlib.eastview.com/) ***(****электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);*
* ***Web of Science*** [***http://webofknowledge.com/***](http://webofknowledge.com/) *(обширная международная универсальная реферативная база данных);*
* ***Scopus*** [***https://www.scopus.com***](https://www.scopus.com/)*(международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);*
* ***«SpringerNature»*** [***http://www.springernature.com/gp/librarians***](http://www.springernature.com/gp/librarians) *(международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);*
* ***Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU*** [***https://elibrary.ru***](https://elibrary.ru/)*(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);*
* ***ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)*** [***http://нэб.рф/***](http://нэб.рф/)*(объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;*
* ***«НЭИКОН»***[***http://www.neicon.ru/***](http://www.neicon.ru/) *( доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);*
* ***«Polpred.com Обзор СМИ»*** [***http://www.polpred.com***](http://www.polpred.com/) ***(****статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).*

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

* [*http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/databases/*](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/)*;*
* [*http://www.scopus.com/*](http://www.scopus.com/)*;*
* [*http://elibrary.ru/defaultx.asp*](http://elibrary.ru/defaultx.asp)*;*
* http://www.garant.ru/;
* http://www.onestopenglish.com
* http://lessons.study.ru
* http://www.wikipedia.org
* http://www.idoceonline.com
* http://www.english.ru
* http://study-english.info
* <http://oup.com/elt/result>

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение

1. Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул Е85-00638; № лицензия 18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

2. Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004;

3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License лицензия №17ЕО-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017;

4. Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79Р-00039; лицензия №43021137 от 15.11.2007;

5. 1C: предприятие 8. Клиентская лицензия на 10 рабочих мест (программная защита). Правообладатель ООО «Бизнес и Технология», сублицензионный договор № 9770 от 22.06.2016.

6. Операционная система Linax. (свободно распространяемое программное обеспечение под Linax).

7. Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade, Software Assurance Pack Academic Open No Level, лицензия № 44892219 от 08.12.2008,

справка Microsoft «Условия использования лицензии»;

8. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic Open No Level, лицензия 49413779, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;

9. Dr. Web Desktop Security Suite, Антивирус + Центр управления на 12 мес., артикул LBWAC-12M-200-B1, договор с АО «СофтЛайн Трейд» № 219/17-КС от 13.12 2017;

10. Adobe Photoshop Extended CS5 12.0 WIN AOO License RU (65049824), 12 лицензий, WIN S/N 1330- 1002-8305-1567-5657-4784, Mac S/N 1330-0007-3057-0518-2393-8504, от 09.12.2010, ( копия лицензии).

11. Adobe Illustrator CS5 15.0 WIN AOO License RU (65061595), 17 лицензий, WIN S/N 1034-1008-8644-9963-7815-0526, MAC S/N 1034- 0000-0738-3015-4154-4614 от 09.12.2010, (копия лицензии);

12. Adobe Reader (свободно распространяемое).

13. Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);

14. Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;

15. Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);