|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | Искусств |
| Кафедра  | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Спецкомпозиция** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 54.03.04  | Реставрация |
| Направленность (профиль) | Реставрация художественного текстиля  |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 108  |
| Форма(-ы) обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Спецкомпозиция» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 011 от 24.06.2021 г. |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | преподаватель | Н.А., Щигорец |
| Заведующий кафедрой: | И.В., Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Спецкомпозиция» изучается в первом семестре.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - зачет  |
|  |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Спецкомпозиция» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений..
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Учебная ознакомительная практика;
		- Композиция;
		- Введение в профессию;
		- История искусства;
		- Конструирование текстильных изделий;
		- Архитектоника объемных структур;
		- Уникальные графические техники
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- История костюма и моды
		- Технология реставрации, облагораживая и химической чистки текстильных и полимерных изделий;
		- Реставрационное шитье
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями освоения дисциплины «Спецкомпозиция» является:
		- изучение профессиональной терминологии, освоение методик творческого подхода; изучение принципов и методов работы профессиональных дизайнеров; изучение уникальных техник проектной графики для создания проектов в области дизайна текстиля;
		- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
		- приобретение знаний и практического опыта выполнения проектирования идей, основанных на концептуальном, творческом подходе;
		- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины/учебного модуля.[[1]](#footnote-1)

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-2Способен учитывать музейные предметы и музейные коллекции, оформлять, вести, хранить и осуществлять страховое копирование учетных документов для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций | ИД-ПК-2.1Управление технологией учета и музейного хранения памятников искусства и культуры, актуализация объектов наследия, определение места и роли памятников в системе культурных ценностей | * учитывает музейные предметы и музейные коллекции, оформляет, ведет, хранит и осуществляет страховое копирование учетных документов для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций
* управляет технологией учета и музейного хранения памятников искусства и культуры, актуализацией объектов наследия, определением места и роли памятников в системе культурных ценностей
 |
| ПК-4Способен примененить экспертно-аналитические навыки в реставрационных исследованиях | ИД-ПК-4.1Выполнение графических историко-культурных исследований в области сохранения и реставрации культурного наследия | * применяет экспертно-аналитические навыки в реставрационных исследованиях
* выполняет графические историко-культурные исследования в области сохранения и реставрации культурного наследия
 |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | Зачет  | 108 | 18 | 36 |  |  |  | 54 |  |
| Всего: | Зачет  | 108 |  |  |  |  |  |  |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** |
| ПК-2:ИД-ПК-2.1ПК-4:ИД-ПК-4.1 | **Раздел I. Введение** |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.1 Понятие спецкомпозиция  | 1 |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу I:дискуссия, просмотр работ |
| Тема 1.2 Материалы и инструменты. | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.1 Современные авторы |  | 2 |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.2 Создание «карты» графических техник |  | 4 |  |  |  |
| **Раздел II. Композиция** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу II:дискуссия, просмотр работ  |
| Тема 2.1 Ритмическая организация полосы | 1 |  |  |  |  |
| Тема 2.2 Ритмическая организация клетки методы | 1 |  |  |  |  |
| Тема 2.3. Ритмическая организация круга | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.1 Создание ритмической композиции |  | 2 |  |  |  |
|  Практическое занятие № 2.2 Создание ритмической композиции |  | 2 |  |  |  |
| Практическое задание № 2.3 Создание ритмической композиции |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел III. Художественные приемы** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу III:дискуссия, просмотр работ  |
| Тема 3.1 Основные художественные приемы  | 2 |  |  |  |  |
| Тема 3.2 Инновационные техники | 2 |  |  |  |  |
| Тема 3.3 Следование трендам и современным тенденция | 2 |  |  |  |  |
| Тема 3.4 Изучение рынка текстильной продукции | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.1 Создание «карты» фирменного стиля автора |  | 4 |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.2 Инновационные методы |  | 4 |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.3 Разработка «карты» на основе современных трендов |  | 4 |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.4 Создание капсульной коллекции текстильных орнаментов |  | 4 |  |  |  |
| **Раздел IV. Статика и динамика** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу IV:дискуссия, просмотр работ |
| Тема 4.1. Статичная композиция | 2 |  |  |  |  |
| Тема 4.2. Динамичная композиция | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 4.1 Создание статичной композиции  |  | 4 |  |  |  |
| Практическое занятие № 4.2 Создание динамичной композиции |  | 4 |  |  |  |
|  | Зачет |  |  |  |  |  | зачет по билетам |
|  | **ИТОГО за первый семестр** | 18 | 36 |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **54** |  |  |  |  |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
|  | **Раздел I. Введение** |
| Тема 1.1  | Понятие спецкомпозиция  | Понятие спецкомпозиция . Основные определения. Освоение профессиональной терминологии. |
| Тема 1.2  | Материалы и инструменты. | Материалы и инструменты. Виды и классификации. Профессиональное оборудование дизайнера. |
| **Раздел II. Композиция** |
| Тема 2.1  | Ритмическая организация полосы | Ритмическая организация полосы. Основные композиционные решения. понятие ритма. Проектирования композиции. Создание композиционного ряда. |
| Тема 2.2  | Ритмическая организация клетки методы | Ритмическая организация клетки. Основные композиционные решения. понятие ритма. Проектирования композиции. Создание композиционного ряда. |
| Тема 2.3. | Ритмическая организация круга | Ритмическая организация круга. Основные композиционные решения. понятие ритма. Проектирования композиции. Создание композиционного ряда. |
| **Раздел III. Художественные приемы** |
| Тема 3.1  | Основные художественные приемы  | Основные художественные приемы. Графические разработки.  |
| Тема 3.2  | Инновационные методы проектной графики | Инновационные методы. Современные дизайнерские решения.  |
| Тема 3.3 | Следование трендам и современным тенденция | Изучение трендов и современных тенденций. Работа над дизайн-проектом. Творческих источник. Ориентир на потребителя. |
| Тема 3.4  | Изучение рынка текстильной продукции | Изучение рынка текстильный продукции. Рентабельность. Актульность. Соответствие запросу потребителя.  |
| **Раздел IV. Статика и динамика** |
| Тема 4.1.  | Статичная композиция | Статичная композиция. Основные композиционные решения. Проектирования композиции. Создание композиционного ряда. |
| Тема 4.2.  | Динамичная композиция | Динамичная композиция. Основные композиционные решения. Проектирования композиции. Создание композиционного ряда. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачету;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

написание тематических докладов и эссе на проблемные темы;

проведение исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к выполнению лабораторных работ и отчетов по ним;

выполнение домашних заданий;

подготовка эссе;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом по необходимости;

проведение ежемесячного научного семинара по темам «Пост-продашн», «Проектная деятельность»;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного бакалавриата, которые формировали ОПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
|  | **Раздел I. Введение** |
| Тема 1.1  | Понятие спецкомпозиция  | Сделать доклад и презентацию по данной теме. | эссе | **3** |
| Тема 1.2  | Материалы и инструменты. | Изучить материалы и инструменты. Создать 3 композиции. | Просмотр работ | **5** |
| **Раздел II. Композиция** |
| Тема 2.1  | Ритмическая организация полосы | Создать 12 ритмических композиций | Просмотр работ | **4** |
| Тема 2.2  | Ритмическая организация клетки методы | Создать 12 ритмических композиций | Просмотр работ | **4** |
| Тема 2.3. | Ритмическая организация круга | Создать 12 ритмических композиций |  | **4** |
| **Раздел III. Художественные приемы** |
| Тема 3.1  | Основные художественные приемы  | Разработать 5 композиций с использованием основных художественных приемов | Просмотр работ | 4 |
| Тема 3.2  | Инновационные методы проектной графики | Создать авторский дизайн коллекции паттернов.  | Просмотр работ | 4 |
| Тема 3.3 | Следование трендам и современным тенденция | Изучить тренды и на основе современных тенденций создать коллекций текстильных изделий |  | 4 |
| Тема 3.4  | Изучение рынка текстильной продукции | Изучить рынок и конкурентов. Сделать презентацию коллекций | Просмотр работ | 4 |
| **Раздел IV. Статика и динамика** |
| Тема 4.1.  | Статичная композиция | Создать 12 статичных композиций | Просмотр работ | 8 |
| Тема 4.2.  | Динамичная композиция | Создать 12 динамичных композиций | Просмотр работ | 8 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-2: ИД-ПК-2.1ПК-4:ИД-ПК-4.1 |
| высокий | 85 – 100 | отлично/зачтено (отлично)/зачтено |  |  | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;
* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные;
* профессионально учитывает музейные предметы и музейные коллекции, оформляет, ведет, хранит и осуществляет страховое копирование учетных документов для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций
* профессионально управляет технологией учета и музейного хранения памятников искусства и культуры, актуализацией объектов наследия, определением места и роли памятников в системе культурных ценностей;
* логически и грамотно применяет экспертно-аналитические навыки в реставрационных исследованиях
* профессионально выполняет графические историко-культурные исследования в области сохранения и реставрации культурного наследия
 |
| повышенный | 65 – 84 | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено |  |  |  Обучающийся:* достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;
* допускает единичные негрубые ошибки;
* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;

ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей;* достаточно хорошо и грамотно учитывает музейные предметы и музейные коллекции, оформляет, ведет, хранит и осуществляет страховое копирование учетных документов для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций
* достаточно грамотно управляет технологией учета и музейного хранения памятников искусства и культуры, актуализацией объектов наследия, определением места и роли памятников в системе культурных ценностей, недопуская существенных ошибок;
* применяет экспертно-аналитические навыки в реставрационных исследованиях, допуская единичные ошибки
* выполняет графические историко-культурные исследования в области сохранения и реставрации культурного наследия, допуская единичные оишбки
 |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено |   |  | Обучающийся:* демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
* учитывает музейные предметы и музейные коллекции, оформляет, ведет, хранит и осуществляет страховое копирование учетных документов для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций, допуская существенные ошибки
* управляет технологией учета и музейного хранения памятников искусства и культуры, актуализацией объектов наследия, определением места и роли памятников в системе культурных ценностей, допускает существенные ошибки;
* применяет экспертно-аналитические навыки в реставрационных исследованиях, допускаяет существенные ошибки
* выполняет графические историко-культурные исследования в области сохранения и реставрации культурного наследия, допускаяет существенные ошибки
 |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен самостоятельно оценивать полученную информацию для проведения научно-исследовательской работы;
* не владеет аналитическими спобностями в работе с научной литературой;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине (Визаж) проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Эссе «Понятие спецкомпозиция» | Темы эссе:1. Художественные приемы
2. Композиционные решения
3. Современная графика
4. Графические техники
5. инновационные методы
 |
|  | Просмотр работ «Ритмическая организация полосы» | Темы проектов:1. Светлотно-теневой ряд
2. Простая полоса
3. Сложная полоса
4. Цветовые сочетания
5. Эскиз применения
 |
|  | Просмотр работ «Статическая композиция» | Темы проектов: 1. Создание моно-композиции
2. Создание мотива
3. Сочетание мотивов
4. Создание композиции
5. Композиционные сочетания
 |
|  | Просмотр работ «Инновационные методы проектной графики» | Темы проектов:1. Костюмный текстиль
2. Обивочный текстиль
3. Плательный текстиль
4. Интерьерный текстиль
5. Платки
 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Домашняя работа | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. В полной мере использует знания художественных приёмов и техник. Логически и самостоятельно выстраивает ход проектной работы, | 9-12 баллов | 5 |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. В ходе дизайн-проектирования допущены неточности. Использует художественные приёмы с допустимыми неточностями. | 7-8 баллов | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. | 4-6 баллов | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.  | 1-3 баллов | 2 |
| Работа не выполнена. | 0 баллов |
| Эссе | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 12 - 15 баллов | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 9-11 баллов | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 7 - 8 баллов | 3 |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. | 4 - 6 баллов |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | 1 - 3 баллов | 2 |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. | 0 баллов |  |
| Не принимал участия в коллоквиуме.  | 0 баллов |  |
| Просмотр работ | Работа выполнена в полном объеме. Обучающийся грамотно использует изученные методы и инструменты. Работы выполнены качественно, без ошибок. | 12 - 15 баллов | 5 |
| Работа выполнена в полном объеме. Работы выполнены с несущественной долей ошибок и неточностей. | 8-11 баллов | 4 |
| Работы выполнены не в полном объеме. Допущены существенные ошибки | 4-7 баллов  | 3 |
|  | Работа выполнена не в полном объеме. Допущены грубые ошибки. | 1-3 баллов | 2 |
| Работа не выполнена. |  0 баллов |  |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет | Билет 1 1. Понятие спецкомпозиции
2. Виды и классификации
3. Основные бренды

Билет 21. Ритмическая организация полосы
2. Основные материалы и инструменты дизайнера-графика
3. Художественные приемы

Билет 31. Работа с трендами
2. Ритмическая организация клетки
3. Разработка дизайн-проекта

Билет 4 1. Технические особенности работы дизайнера-графика
2. Рынок текстильной продукции
3. Ритмическая организация круга

Билет 51. Нестандартное использование стандартных материалов
2. Создание эскиза
3. Основные дизайнеры

Билет 61. Инновационные методы
2. Технология проектирования рабочих эскизов
3. Работа с референсами

Билет 7 1. Статическая композциия
2. Ритмическая композиция
3. Композиционные схемы
 |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет:устный опрос | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 12 – 30 баллов | зачтено |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 0 – 11 баллов | не зачтено |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - эссе | 0 - 10 баллов | 2 – 5  |
| - просмотр работ | 0 - 60 баллов | 2 – 5  |
| Промежуточная аттестация (зачет) | 0 - 30 баллов | Зачет/незачет |
| **Итого за семестр** (дисциплину)зачет | 0 - 100 баллов |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отличнозачтено (отлично) | зачтено |
| 65 – 84 баллов | хорошозачтено (хорошо) |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительнозачтено (удовлетворительно) |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- проектная деятельность;
		- проведение интерактивных лекций;
		- групповых дискуссий;
		- анализ ситуаций и имитационных моделей;
		- преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;[[2]](#footnote-2)
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
		- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
			2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
			2. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6*** |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор
 |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор
 |
| аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * 5 персональных компьютеров,
* принтеры;

специализированное оборудование: * плоттер,
* термопресс,
* манекены,
* принтер текстильный,
* фотооборудование

стенды с образцами. |
| помещения для работы со специализированными материалами - мастерские | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор,

специализированное оборудование: * мольберты по количеству обучающихся;
* натюрмортные столы, подиумы;
* учебно-методические наглядные пособия;
* шкафы для хранения работ;
* натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.)
 |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника;подключение к сети «Интернет»
 |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Н.П. Бесчастнов  | Графика текстильного орнамента. | Учебник | М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина | 2004 | https://new.znanium.com |  |
| 2 | Н.П. Бесчастнов | Черно-белая графика | Учебное пособие | М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС | 2002 |  |  |
| 3 | Н.П. Бесчастнов | Художественное проектирование текстильного печатного рисунка | Учебное пособие | М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина | 2003 |  |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Панофский, Э | Смысл и толкование изобразительного искусства   | Учебник | СПб.: Академический проект | 1999 |  |  |
| 2 | Жердев, Е  | Метафора в дизайне  | Учебное пособие | М.: Архитектура-С  | 2012 |  |  |
| 3 | Вёльфлин Г. | Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве | Учебное пособие | М.: В.Шевчук | 2009 |  |  |
| 4 | В.Ф.Сидоренко | Генезис проектной культуры и эстетика дизайнерского творчества | Учебное пособие | Москва | 1990 |  |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Докучаева О. И. | Архитектоника объемных структур | Учебник | М.:МГУДТ | 2017 |  |  |
| 2 | Н.П. Бесчастнов | Основы композиции (история, теория и современная практика): монография | Учебник | М.:МГУДТ | 2015 |  |  |
| 3 | Н.П. Бесчастнов | Методы художественного проектирования текстильного рисунка | Методические указания |  М.: МТИ | 1988 |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | *Windows 10 Pro, MS Office 2019*  | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *V-Ray для 3Ds Max*  | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *Adobe Photoshop* |  |
|  | *Lightroom* |  |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. *п. 3 статьи 2 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»* [↑](#footnote-ref-1)
2. *п.34. Приказ №301* [↑](#footnote-ref-2)