|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Искусств |
| Кафедра | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Спецкомпозиция** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 54.03.04 | Реставрация |
| Направленность (профиль) | Реставрация художественного текстиля | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 108 | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Спецкомпозиция» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 011 от 24.06.2021 г. | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | преподаватель | Н.А., Щигорец | |
| Заведующий кафедрой: | | И.В., Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Спецкомпозиция» изучается в первом семестре.
      2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - зачет |
|  |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Спецкомпозиция» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений..
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Учебная ознакомительная практика;
    - Композиция;
    - Введение в профессию;
    - История искусства;
    - Конструирование текстильных изделий;
    - Архитектоника объемных структур;
    - Уникальные графические техники
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - История костюма и моды
    - Технология реставрации, облагораживая и химической чистки текстильных и полимерных изделий;
    - Реставрационное шитье
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями освоения дисциплины «Спецкомпозиция» является:
    - изучение профессиональной терминологии, освоение методик творческого подхода; изучение принципов и методов работы профессиональных дизайнеров; изучение уникальных техник проектной графики для создания проектов в области дизайна текстиля;
    - формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
    - приобретение знаний и практического опыта выполнения проектирования идей, основанных на концептуальном, творческом подходе;
    - формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины/учебного модуля.[[1]](#footnote-1)

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-2  Способен учитывать музейные предметы и музейные коллекции, оформлять, вести, хранить и осуществлять страховое копирование учетных документов для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций | ИД-ПК-2.1  Управление технологией учета и музейного хранения памятников искусства и культуры, актуализация объектов наследия, определение места и роли памятников в системе культурных ценностей | * учитывает музейные предметы и музейные коллекции, оформляет, ведет, хранит и осуществляет страховое копирование учетных документов для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций * управляет технологией учета и музейного хранения памятников искусства и культуры, актуализацией объектов наследия, определением места и роли памятников в системе культурных ценностей |
| ПК-4  Способен примененить экспертно-аналитические навыки в реставрационных исследованиях | ИД-ПК-4.1  Выполнение графических историко-культурных исследований в области сохранения и реставрации культурного наследия | * применяет экспертно-аналитические навыки в реставрационных исследованиях * выполняет графические историко-культурные исследования в области сохранения и реставрации культурного наследия |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | Зачет | 108 | 18 | 36 |  |  |  | 54 |  |
| Всего: | Зачет | 108 |  |  |  |  |  |  |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** | | | | | | |
| ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ПК-4:  ИД-ПК-4.1 | **Раздел I. Введение** |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.1  Понятие спецкомпозиция | 1 |  |  |  |  | Формы текущего контроля  по разделу I:  дискуссия, просмотр работ |
| Тема 1.2  Материалы и инструменты. | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.1 Современные авторы |  | 2 |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.2 Создание «карты» графических техник |  | 4 |  |  |  |
| **Раздел II. Композиция** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля  по разделу II:  дискуссия, просмотр работ |
| Тема 2.1 Ритмическая организация полосы | 1 |  |  |  |  |
| Тема 2.2 Ритмическая организация клетки методы | 1 |  |  |  |  |
| Тема 2.3. Ритмическая организация круга | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.1 Создание ритмической композиции |  | 2 |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.2 Создание ритмической композиции |  | 2 |  |  |  |
| Практическое задание № 2.3 Создание ритмической композиции |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел III. Художественные приемы** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля  по разделу III:  дискуссия, просмотр работ |
| Тема 3.1 Основные художественные приемы | 2 |  |  |  |  |
| Тема 3.2 Инновационные техники | 2 |  |  |  |  |
| Тема 3.3 Следование трендам и современным тенденция | 2 |  |  |  |  |
| Тема 3.4 Изучение рынка текстильной продукции | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.1 Создание «карты» фирменного стиля автора |  | 4 |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.2 Инновационные методы |  | 4 |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.3 Разработка «карты» на основе современных трендов |  | 4 |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.4 Создание капсульной коллекции текстильных орнаментов |  | 4 |  |  |  |
| **Раздел IV. Статика и динамика** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля  по разделу IV:  дискуссия, просмотр работ |
| Тема 4.1. Статичная композиция | 2 |  |  |  |  |
| Тема 4.2. Динамичная композиция | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 4.1 Создание статичной композиции |  | 4 |  |  |  |
| Практическое занятие № 4.2 Создание динамичной композиции |  | 4 |  |  |  |
|  | Зачет |  |  |  |  |  | зачет по билетам |
|  | **ИТОГО за первый семестр** | 18 | 36 |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **54** |  |  |  |  |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
|  | **Раздел I. Введение** | |
| Тема 1.1 | Понятие спецкомпозиция | Понятие спецкомпозиция . Основные определения. Освоение профессиональной терминологии. |
| Тема 1.2 | Материалы и инструменты. | Материалы и инструменты. Виды и классификации. Профессиональное оборудование дизайнера. |
| **Раздел II. Композиция** | | |
| Тема 2.1 | Ритмическая организация полосы | Ритмическая организация полосы. Основные композиционные решения. понятие ритма. Проектирования композиции. Создание композиционного ряда. |
| Тема 2.2 | Ритмическая организация клетки методы | Ритмическая организация клетки. Основные композиционные решения. понятие ритма. Проектирования композиции. Создание композиционного ряда. |
| Тема 2.3. | Ритмическая организация круга | Ритмическая организация круга. Основные композиционные решения. понятие ритма. Проектирования композиции. Создание композиционного ряда. |
| **Раздел III. Художественные приемы** | | |
| Тема 3.1 | Основные художественные приемы | Основные художественные приемы. Графические разработки. |
| Тема 3.2 | Инновационные методы проектной графики | Инновационные методы. Современные дизайнерские решения. |
| Тема 3.3 | Следование трендам и современным тенденция | Изучение трендов и современных тенденций. Работа над дизайн-проектом. Творческих источник. Ориентир на потребителя. |
| Тема 3.4 | Изучение рынка текстильной продукции | Изучение рынка текстильный продукции. Рентабельность. Актульность. Соответствие запросу потребителя. |
| **Раздел IV. Статика и динамика** | | |
| Тема 4.1. | Статичная композиция | Статичная композиция. Основные композиционные решения. Проектирования композиции. Создание композиционного ряда. |
| Тема 4.2. | Динамичная композиция | Динамичная композиция. Основные композиционные решения. Проектирования композиции. Создание композиционного ряда. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачету;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

написание тематических докладов и эссе на проблемные темы;

проведение исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к выполнению лабораторных работ и отчетов по ним;

выполнение домашних заданий;

подготовка эссе;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом по необходимости;

проведение ежемесячного научного семинара по темам «Пост-продашн», «Проектная деятельность»;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного бакалавриата, которые формировали ОПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
|  | **Раздел I. Введение** | | | |
| Тема 1.1 | Понятие спецкомпозиция | Сделать доклад и презентацию по данной теме. | эссе | **3** |
| Тема 1.2 | Материалы и инструменты. | Изучить материалы и инструменты. Создать 3 композиции. | Просмотр работ | **5** |
| **Раздел II. Композиция** | | | | |
| Тема 2.1 | Ритмическая организация полосы | Создать 12 ритмических композиций | Просмотр работ | **4** |
| Тема 2.2 | Ритмическая организация клетки методы | Создать 12 ритмических композиций | Просмотр работ | **4** |
| Тема 2.3. | Ритмическая организация круга | Создать 12 ритмических композиций |  | **4** |
| **Раздел III. Художественные приемы** | | | | |
| Тема 3.1 | Основные художественные приемы | Разработать 5 композиций с использованием основных художественных приемов | Просмотр работ | 4 |
| Тема 3.2 | Инновационные методы проектной графики | Создать авторский дизайн коллекции паттернов. | Просмотр работ | 4 |
| Тема 3.3 | Следование трендам и современным тенденция | Изучить тренды и на основе современных тенденций создать коллекций текстильных изделий |  | 4 |
| Тема 3.4 | Изучение рынка текстильной продукции | Изучить рынок и конкурентов. Сделать презентацию коллекций | Просмотр работ | 4 |
| **Раздел IV. Статика и динамика** | | | | |
| Тема 4.1. | Статичная композиция | Создать 12 статичных композиций | Просмотр работ | 8 |
| Тема 4.2. | Динамичная композиция | Создать 12 динамичных композиций | Просмотр работ | 8 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ПК-4:  ИД-ПК-4.1 |
| высокий | 85 – 100 | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено |  |  | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; * профессионально учитывает музейные предметы и музейные коллекции, оформляет, ведет, хранит и осуществляет страховое копирование учетных документов для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций * профессионально управляет технологией учета и музейного хранения памятников искусства и культуры, актуализацией объектов наследия, определением места и роли памятников в системе культурных ценностей; * логически и грамотно применяет экспертно-аналитические навыки в реставрационных исследованиях * профессионально выполняет графические историко-культурные исследования в области сохранения и реставрации культурного наследия |
| повышенный | 65 – 84 | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено |  |  | Обучающийся:   * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;   ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей;   * достаточно хорошо и грамотно учитывает музейные предметы и музейные коллекции, оформляет, ведет, хранит и осуществляет страховое копирование учетных документов для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций * достаточно грамотно управляет технологией учета и музейного хранения памятников искусства и культуры, актуализацией объектов наследия, определением места и роли памятников в системе культурных ценностей, недопуская существенных ошибок; * применяет экспертно-аналитические навыки в реставрационных исследованиях, допуская единичные ошибки * выполняет графические историко-культурные исследования в области сохранения и реставрации культурного наследия, допуская единичные оишбки |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено |  |  | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * учитывает музейные предметы и музейные коллекции, оформляет, ведет, хранит и осуществляет страховое копирование учетных документов для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций, допуская существенные ошибки * управляет технологией учета и музейного хранения памятников искусства и культуры, актуализацией объектов наследия, определением места и роли памятников в системе культурных ценностей, допускает существенные ошибки; * применяет экспертно-аналитические навыки в реставрационных исследованиях, допускаяет существенные ошибки * выполняет графические историко-культурные исследования в области сохранения и реставрации культурного наследия, допускаяет существенные ошибки |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен самостоятельно оценивать полученную информацию для проведения научно-исследовательской работы; * не владеет аналитическими спобностями в работе с научной литературой; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине (Визаж) проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | Эссе «Понятие спецкомпозиция» | Темы эссе:   1. Художественные приемы 2. Композиционные решения 3. Современная графика 4. Графические техники 5. инновационные методы |
|  | Просмотр работ «Ритмическая организация полосы» | Темы проектов:   1. Светлотно-теневой ряд 2. Простая полоса 3. Сложная полоса 4. Цветовые сочетания 5. Эскиз применения |
|  | Просмотр работ «Статическая композиция» | Темы проектов:   1. Создание моно-композиции 2. Создание мотива 3. Сочетание мотивов 4. Создание композиции 5. Композиционные сочетания |
|  | Просмотр работ «Инновационные методы проектной графики» | Темы проектов:   1. Костюмный текстиль 2. Обивочный текстиль 3. Плательный текстиль 4. Интерьерный текстиль 5. Платки |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Домашняя работа | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. В полной мере использует знания художественных приёмов и техник. Логически и самостоятельно выстраивает ход проектной работы, | 9-12 баллов | 5 |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. В ходе дизайн-проектирования допущены неточности. Использует художественные приёмы с допустимыми неточностями. | 7-8 баллов | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. | 4-6 баллов | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. | 1-3 баллов | 2 |
| Работа не выполнена. | 0 баллов |
| Эссе | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 12 - 15 баллов | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 9-11 баллов | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 7 - 8 баллов | 3 |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. | 4 - 6 баллов |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | 1 - 3 баллов | 2 |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. | 0 баллов |  |
| Не принимал участия в коллоквиуме. | 0 баллов |  |
| Просмотр работ | Работа выполнена в полном объеме. Обучающийся грамотно использует изученные методы и инструменты. Работы выполнены качественно, без ошибок. | 12 - 15 баллов | 5 |
| Работа выполнена в полном объеме. Работы выполнены с несущественной долей ошибок и неточностей. | 8-11 баллов | 4 |
| Работы выполнены не в полном объеме. Допущены существенные ошибки | 4-7 баллов | 3 |
|  | Работа выполнена не в полном объеме. Допущены грубые ошибки. | 1-3 баллов | 2 |
| Работа не выполнена. | 0 баллов |  |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет | Билет 1   1. Понятие спецкомпозиции 2. Виды и классификации 3. Основные бренды   Билет 2   1. Ритмическая организация полосы 2. Основные материалы и инструменты дизайнера-графика 3. Художественные приемы   Билет 3   1. Работа с трендами 2. Ритмическая организация клетки 3. Разработка дизайн-проекта   Билет 4   1. Технические особенности работы дизайнера-графика 2. Рынок текстильной продукции 3. Ритмическая организация круга   Билет 5   1. Нестандартное использование стандартных материалов 2. Создание эскиза 3. Основные дизайнеры   Билет 6   1. Инновационные методы 2. Технология проектирования рабочих эскизов 3. Работа с референсами   Билет 7   1. Статическая композциия 2. Ритмическая композиция 3. Композиционные схемы |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет:  устный опрос | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 12 – 30 баллов | зачтено |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 0 – 11 баллов | не зачтено |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - эссе | 0 - 10 баллов | 2 – 5 |
| - просмотр работ | 0 - 60 баллов | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  (зачет) | 0 - 30 баллов | Зачет/незачет |
| **Итого за семестр** (дисциплину)  зачет | 0 - 100 баллов |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отлично  зачтено (отлично) | зачтено |
| 65 – 84 баллов | хорошо  зачтено (хорошо) |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно  зачтено (удовлетворительно) |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - проектная деятельность;
    - проведение интерактивных лекций;
    - групповых дискуссий;
    - анализ ситуаций и имитационных моделей;
    - преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;[[2]](#footnote-2)
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
      2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
      2. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6*** | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор |
| аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * 5 персональных компьютеров, * принтеры;   специализированное оборудование:   * плоттер, * термопресс, * манекены, * принтер текстильный, * фотооборудование   стенды с образцами. |
| помещения для работы со специализированными материалами - мастерские | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор,   специализированное оборудование:   * мольберты по количеству обучающихся; * натюрмортные столы, подиумы; * учебно-методические наглядные пособия; * шкафы для хранения работ; * натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.) |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Н.П. Бесчастнов | Графика текстильного орнамента. | Учебник | М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина | 2004 | https://new.znanium.com |  |
| 2 | Н.П. Бесчастнов | Черно-белая графика | Учебное пособие | М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС | 2002 |  |  |
| 3 | Н.П. Бесчастнов | Художественное проектирование текстильного печатного рисунка | Учебное пособие | М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина | 2003 |  |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Панофский, Э | Смысл и толкование изобразительного искусства | Учебник | СПб.: Академический проект | 1999 |  |  |
| 2 | Жердев, Е | Метафора в дизайне | Учебное пособие | М.: Архитектура-С | 2012 |  |  |
| 3 | Вёльфлин Г. | Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве | Учебное пособие | М.: В.Шевчук | 2009 |  |  |
| 4 | В.Ф.Сидоренко | Генезис проектной культуры и эстетика дизайнерского творчества | Учебное пособие | Москва | 1990 |  |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Докучаева О. И. | Архитектоника объемных структур | Учебник | М.:МГУДТ | 2017 |  |  |
| 2 | Н.П. Бесчастнов | Основы композиции (история, теория и современная практика): монография | Учебник | М.:МГУДТ | 2015 |  |  |
| 3 | Н.П. Бесчастнов | Методы художественного проектирования текстильного рисунка | Методические  указания | М.: МТИ | 1988 |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | *Windows 10 Pro, MS Office 2019* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *V-Ray для 3Ds Max* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *Adobe Photoshop* |  |
|  | *Lightroom* |  |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. *п. 3 статьи 2 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»* [↑](#footnote-ref-1)
2. *п.34. Приказ №301* [↑](#footnote-ref-2)