

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 16:27:09
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

История искусств

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	53.03.04 Реставрация
Направленность (профиль)/Специализация	Реставрация и экспертиза антиквариата
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 15.06.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

К.п.н., доцент

С.М. Арефьева

И.о. зав. кафедрой:

С.М. Арефьева

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История искусств» изучается в 2 семестре 1 курса.

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет/зачет с оценкой/экзамен.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История искусства» относится к обязательной части программы «Реставрация и экспертиза антиквариата» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 53.03.04. «Реставрация». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Цвет в искусстве,
- Атрибуция объектов культурного наследия,
- Основы компьютерного дизайна,
- Рисунок,
- Живопись,
- Конструирование исторического костюма,
- Макетирование исторического костюма,
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы),
- Производственная практика. Преддипломная практика.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «История искусств» являются: овладение основными знаниями по истории культуры и искусства, умением применять их в профессиональной деятельности и в повседневной жизни.

Задачами дисциплины выступают:

- знакомство с базовыми понятиями, терминологией и профессиональной спецификой культуры и искусства, проблемами совершенствования искусственной предметной среды жизнедеятельности человека;
- формирование навыков культурно-исторического мышления студентов, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям;
- обучение навыкам научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ОПК-1.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК- Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации	ИД-ОПК-1.1. Анализ взаимосвязи истории и теории искусств, религиозных, философских и эстетических идей в процессе реставрации	Анализирует взаимосвязи истории и теории искусств, религиозных, философских и эстетических идей в процессе реставрации памятников культурного наследия

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	памятников культурного наследия	
	ИД-ОПК-1.2. Способен ориентироваться в историко-социальном пространстве с целью атрибутирования исторического памятника культурного наследия	Ориентируется в историко-социальном пространстве с целью атрибутирования исторического памятника культурного наследия
	ИД-ОПК-1.3. Обоснование необходимости проведения культурно-исторического анализа произведения искусства	Обосновывает необходимость проведения культурно-исторического анализа произведения искусства

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	4	з.е.	144	час.
-------------------------	---	------	-----	------

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	144	16	34				58	36
Всего:		144	16	34				58	36

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Первый семестр	16	34			58	
ОПК-1, ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3.	Раздел I. Введение	1	1			2	
	Тема 1.1. Предмет и метод изучения истории искусства. 1. Роль и значение искусства в жизни общества. 2. Факторы, особенности и характер культуры разных народов.	1	2			2	Дискуссия «Основные виды художественного творчества и специфика эстетического восприятия»
	Раздел II. Первобытная культура и искусство.	2	4			8	
	Тема 2.1. Научные концепции причин возникновения и методов первобытного художественного творчества. 1. Искусство как фактор духовного развития человека и общества и его связь с религией. 2. Археологическое открытие первобытного искусства.	1	2			4	Семинар «Культура и искусство первобытного мира»
	Тема 2.2. «Артефакты искусства в первобытную эпоху». 1. Пещерная живопись и другие виды искусства эпохи. 2. Миф и его роль в развитии культуры примитивных людей. 3. Понятие синкретизма и архетипа»	1	2			4	ИДЗ 1 «Образы первобытного искусства в этнографической культуре реликтовых обществ»
ОПК-1,	Раздел III. Художественная культура Древнего	2	4			6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая работа	подготовка,		
ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3.	Востока							
	Тема 3.1. «Специфика и особенности художественного языка культуры первых цивилизаций» 1. От устного народного творчества к литературе. 2. Религиозный опыт Древнего Востока и его связь с искусством. 3. Письменность и графика.	1	2				6	Семинар «Монументальное искусство и его связь с религией».
	Тема 3.2. «Художественная культура классического Китая, Индии и др. стран дальневосточного региона» 1. Специфика художественной культуры и народных промыслов. 2. Национальные вариации буддийского искусства 3. Художественные интерпретации индуизма.	1	2				6	ИДЗ 2 «Художественная культура Древнего Китая, Древней Индии, стран дальневосточного региона и Мезо-Америки.
ОПК-1, ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3.	Раздел IV. Художественно-образное моделирование античного мира	2	6			12		
	Тема 4.1. «Периодизация эпохи античности и особенности культуры». 1. Значение эгейских цивилизаций для развития греческой культуры. 2. Мифология античности и её связь с искусством.	1	4				6	Диспут в форме «Круглый стол» на тему: «От смыслообразования к формообразованию на примере античных произведений искусства»
	Тема 4.2. «Стратегии культурного освоения мира» 1. 1. Проблема заимствований в искусстве. 2. Формирование христианства.	1	2				6	ИДЗ 3 «Генезис христианства»

Планируемые (контролируемые) результаты освоения код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-1, ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3.	Раздел V. Искусство стран Средних веков	3	8			12	
	Тема 5.1. «Искусство Византии и его культурного круга» 1. Поиски изобразительного языка и стиля в раннехристианском искусстве. 2. Характерные черты и особенности искусства Византии.	1	2			6	Семинар «Христианство, как духовная доминанта искусства Византии».
	Тема 5.2. «Средневековое искусство ислама» 1. Происхождение и особенности формирования искусства ислама в странах арабского халифата	1	2			8	ИДЗ 4. «Образцы архитектуры, ДПИ и миниатюры стран ислама»
	Тема 5.3. «Средневековое искусство стран Западной Европы». 1. Общая характеристика художественной культуры Средневековой Европы. 2. Поиск изобразительного языка и стиля. 3.	1	2			6	Семинар «Образцы культуры и искусства стран Западной Европы эпохи Средневековья»
	Тема 5.4. «Искусство средневековой Руси». 1. Многослойность русской культуры. 2. Общая характеристика этапов развития культуры и искусства Древней Руси.	1	1			8	ИДЗ 5. «Стадиальность развития древнерусской художественной культуры»
	Тема 5.5. «Возрождение в странах Западной Европы» 1. Искусство Ренессанса в Италии 2. Северное Возрождение: особенности и специфика.	1	1			8	ИДЗ 6. «Синхронистическая таблица искусства Возрождения (на примере...»
ОПК-1,	Раздел VI. Искусство Западной Европы Нового	4	6			8	Семинар «Становление эстетики,

Планируемые (контролируемые) результаты освоения код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3.	времени Тема 6.1. Особенности развития европейской культуры в XVII- XVIII столетии. 1. Сущность стиля барокко. 2. Метаморфозы классицизма. 3. Рококо и вторая волна барокко и классицизма						публицистики, критики в словесности эпохи Просвещения» «Дворцовые ансамбли в Европе и России».
	Тема 6.2. «Художественная культура России в Новое время» 1. Искусство Петербургской империи к. XVIII – н. XIX вв. 2. Особенности русского барокко и классицизма	2	6			6	ИДЗ 7 «Судьбы барокко и классицизма в России: превращение подражательного в оригинальное»
	Тема 6.3. «Западноевропейское искусство XIX в.» 1. Вырождение классицизма в академизм. 2. Теория и практика романтизма 3. Художественные течения Западной Европы XIX века: импрессионизм, постимпрессионизм и др.	2	6			8	Диспут «Стилевое многообразие времени XIX века»
ОПК-1, ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3.	Раздел VII. Искусство рубежа XIX-XX вв. Тема 7.1. Живопись и пластические искусства России и Запада. 1. Зарождение «массовой» культуры. 2. Технические виды художественного творчества: фотография и кинематограф. 3. Мода разных слоев общества как художественный феномен	2	4			14	ИДЗ 8 «Выдающиеся представители искусства Европы и России».

Планируемые (контролируемые) результаты освоения код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая работа, подготовка, час		
ОПК-1, ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3.	Раздел VIII. Искусство XX в. Тема 8.1. Особенности развития культуры в XX столетии. 1. Проблема традиции и новаторства – ключевая проблема столетия. 2. Тоталитарное искусство. 3. Магическая вселенная постмодернизма.	2	6			18	Дискуссия в виде «круглого стола» на тему: Ведущие течения в изобразительном искусстве XX столетия
ОПК-1, ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3.	Тема 8.2. Магическая вселенная постмодернизма. 1. Массовая культура как глобальный феномен. 2. Новая картина мира в культуре 2 половины XX века.	4	2			18	Семинар «Современные тенденции развития художественной культуры».
ОПК-1, ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3.	Тема 8.3. Мировая художественная культура. Рубеж тысячелетий. 1. Трансформация традиционных видов искусства под воздействием технологий. 2. Эволюция кинематографа.	4	2			8	Беседа «Прогнозы художественной культуры».
	ИТОГО	16	34			58	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	Раздел I. Введение	1. Роль и значение искусства в жизни общества. 2. Факторы, особенности и характер культуры разных народов.
1.1	Тема 1.1. Предмет и метод изучения истории искусства.	
2	Раздел II. Первобытная культура и искусство.	
2.1	Тема 2.1. Научные концепции причин возникновения и методов первобытного художественного творчества.	1. Искусство как фактор духовного развития человека и общества и его связь с религией. 2. Археологическое открытие первобытного искусства.
2.2	Тема 2.2. «Артефакты искусства в первобытную эпоху».	1. Пещерная живопись и другие виды искусства эпохи. 2. Миф и его роль в развитии культуры примитивных людей. 3. Понятие синкретизма и архетипа»
3	Раздел III. Художественная культура Древнего Востока	
3.1	Тема 3.1. «Специфика и особенности художественного языка культуры первых цивилизаций»	1. От устного народного творчества к литературе. 2. Религиозный опыт Древнего Востока и его связь с искусством. 3. Письменность и графика.
3.2	Тема 3.2. «Художественная культура классического Китая, Индии и др. стран дальневосточного региона»	1. Специфика художественной культуры и народных промыслов. 2. Национальные вариации буддийского искусства 3. Художественные интерпретации индуизма.
4	Раздел IV. Художественно-образное моделирование античного мира	
4.1	1. Тема 4.1. «Периодизация эпохи античности и особенности культуры».	1. Значение эгейских цивилизаций для развития греческой культуры. 2. Мифология античности и её связь с искусством.
4.2	Тема 4.2. «Стратегии культурного освоения мира».	1. Проблема заимствований в искусстве. 2. Формирование христианства.
5	Раздел V. Искусство стран Средних веков	
5.1	Тема 5.1. «Искусство Византии и его культурного круга»	1. Поиски изобразительного языка и стиля в раннехристианском искусстве. 2. Характерные черты и особенности искусства Византии.
5.2	Тема 5.2. «Средневековое искусство ислама»	1. Происхождение и особенности формирования искусства ислама в странах арабского халифата
5.3	Тема 5.3. «Средневековое искусство стран Западной Европы».	1. Общая характеристика художественной культуры Средневековой Европы. 2. Поиск изобразительного языка и стиля.
5.4	Тема 5.4. «Искусство	1. Многослойность русской культуры.

	средневековой Руси».	2. Общая характеристика этапов развития культуры и искусства Древней Руси.
5.5	Тема 5.5. «Возрождение в странах Западной Европы».	1. Искусство Ренессанса в Италии 2. Северное Возрождение: особенности и специфика
6	Раздел VI. Искусство Западной Европы Нового времени	
6.1	Тема 6.1. Особенности развития европейской культуры в XVII-XVIII столетии.	1. Сущность стиля барокко. 2. Метаморфозы классицизма. 3. Рококо и вторая волна барокко и классицизма
6.2	Тема 6.2. «Художественная культура России в Новое время»	1. Искусство Петербургской империи к. XVIII – н. XIX вв. 2. Особенности русского барокко и классицизма
6.3	Тема 6.3. «Западноевропейское искусство XIX в	1. Вырождение классицизма в академизм. 2. Теория и практика романтизма 3. Художественные течения Западной Европы XIX века: импрессионизм, постимпрессионизм и др.
7	Раздел VII. Искусство рубежа XIX-XX вв.	
7.1	Тема 7.1. Живопись и пластические искусства России и Запада.	1. Зарождение «массовой» культуры. 2. Технические виды художественного творчества: фотография и кинематограф. 3. мода разных слоев общества как художественный феномен
8	Раздел VIII. Искусство XX в.	
8.1	Тема 8.1. Особенности развития культуры в XX столетии.	1. Проблема традиции и новаторства – ключевая проблема столетия. 2. Тоталитарное искусство. 3. Искусство на службе идеологии.
8.2	Тема 8.2. Магическая вселенная постмодернизма.	1. Массовая культура как глобальный феномен. 2. Новая картина мира в культуре 2 половины XX века. 3. Современные тенденции развития художественной культуры.
8.3	Тема 8.3. Мировая художественная культура. Рубеж тысячелетий.	1. Трансформация традиционных видов искусства под воздействием технологий. 2. Эволюция кинематографа. 3. Прогнозы художественной культуры.

3.4. Организация самостоятельной работы бакалавров

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины (предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя):

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к семинарам, дискуссиям;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к зачету.

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине также предполагает составление конспектов по основным концептуальным основам дисциплины. Более широкое освещение темы осуществляется в ходе изучения рекомендованной литературы по курсу. Составление иллюстративного ряда дисциплины, а также выполнение рефератов выявляет глубину и полноту изучаемых вопросов.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Теория дизайна» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	16	В соответствии с расписанием учебных занятий
Смешанное обучение	практические занятия	34	В соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Зачтено	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1, ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3.	
высокий	86 – 100	зачтено		Демонстрирует понимание основ исторических и художественных процессов на отличном уровне и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Умеет определять основы теории и методологии искусства и дизайна и отлично их применяет на практике.	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено		Демонстрирует неудовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний	

				<p>основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности.</p> <p>Плохо определяет основы теории и методологии искусства и дизайна и не умеет применять их на практике.</p>	
--	--	--	--	---	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Теория дизайна» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ОПК-1, ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3.	Раздел I. Введение	Дискуссия «Основные виды художественного творчества и специфика эстетического восприятия»
	Тема 1.1. Предмет и метод изучения истории искусства.	
ОПК-1, ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3.	Раздел II. Первобытная культура и искусство.	Семинар «Культура и искусство первобытного мира»
	Тема 2.1. Научные концепции причин возникновения и методов первобытного художественного творчества.	ИДЗ 1 «Образы первобытного искусства в этнографической культуре реликтовых обществ»
	Тема 2.2. «Артефакты искусства в первобытную эпоху».	

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ОПК-1, ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3.	Раздел III. Художественная культура Древнего Востока	Семинар «Монументальное искусство и его связь с религией».
	Тема 3.1. «Специфика и особенности художественного языка культуры первых цивилизаций»	ИДЗ 2 «Художественная культура Древнего Китая, Древней Индии, стран дальневосточного региона и Мезо-Америки.
ОПК-1, ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3.	Тема 3.2. «Художественная культура классического Китая, Индии и др. стран дальневосточного региона»	Диспут в форме «Круглый стол» на тему: «От смыслообразования к формообразованию на примере античных произведений искусства»
	Раздел IV. Художественно-образное моделирование античного мира	
	2. Тема 4.1. «Периодизация эпохи античности и особенности культуры».	ИДЗ 3 Анализ художественного произведения
ОПК-1, ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3.	Тема 4.2. «Стратегии культурного освоения мира».	ИДЗ 4 «Генезис христианства»
	Раздел V. Искусство стран Средних веков	
ОПК-1, ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3.	Тема 5.1. «Искусство Византии и его культурного круга»	ИДЗ 5. Составление синхронистической таблицы по западноевропейскому средневековью
	Тема 5.2. «Средневековое искусство ислама»	ИДЗ 6. «Образцы архитектуры, ДПИ и миниатюры стран ислама»
ОПК-1, ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3.	Тема 5.3. «Средневековое искусство стран Западной Европы».	Семинар «Образцы культуры и искусства стран Западной Европы эпохи Средневековья»
ОПК-1, ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3.	Тема 5.4. «Искусство средневековой Руси».	ИДЗ 7. «Стадиальность развития древнерусской художественной культуры»
ОПК-1,	Тема 5.5. «Возрождение в странах Западной	ИДЗ 8. « Синхронистическая таблица искусства

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3.	Европы».	Возрождения (на примере...»
ОПК-1, ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3.	Раздел VI. Искусство Западной Европы Нового времени	
ОПК-1, ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3.	Тема 6.1. Особенности развития европейской культуры в XVII- XVIII столетии.	Семинар «Становление эстетики, публицистики, критики в словесности эпохи Просвещения» «Дворцовые ансамбли в Европе и России».
ОПК-1, ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3.	Тема 6.2. «Художественная культура России в Новое время»	ИДЗ 9 «Судьбы барокко и классицизма в России: превращение подражательного в оригинальное»
ОПК-1, ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3.	Тема 6.3. «Западноевропейское искусство XIX в	Диспут «Стилевое многообразие времени XIX века»
ОПК-1, ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3.	Раздел VII. Искусство рубежа XIX-XX вв.	
ОПК-1, ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3.	Тема 7.1. Живопись и пластические искусства России и Запада.	ИДЗ 10 «Выдающиеся представители искусства Европы и России».
ОПК-1, ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2.	Раздел VIII. Искусство XX в.	

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ИД-ОПК-1.3.		
ОПК-1 , ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3.	Тема 8.1. Особенности развития культуры в XX столетии.	Дискуссия в виде «круглого стола» на тему: Ведущие течения в изобразительном искусстве XX столетия
ОПК-1 , ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3.	Тема 8.2. Магическая вселенная постмодернизма.	Семинар «Современные тенденции развития художественной культуры».
ОПК-1 , ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3.	Тема 8.3. Мировая художественная культура. Рубеж тысячелетий.	Беседа «Прогнозы художественной культуры».

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4,5,6,7, 9, 10	Бакалавр правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	20	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко	15	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
	идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием работы.		
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	10	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	0	2
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	25	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	20	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	15	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-5	0
Дискуссия	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	9 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении

компетенций		
<p>ОПК-1, ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3.</p>	<p>Экзамен</p>	<p>Вопросы к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «Древний мир»: хронологические и географические рамки. Место древних цивилизаций в человеческой культуре. Мифологическое мышление и пространственно-временные представления. Ритуал, миф и искусство. 2. Общая характеристика искусства Древнего Египта. Географические рамки и периодизация. Закрытость и традиционность цивилизации. Религиозные представления и роль покойного культа в развитии культуры и искусства. Сложение изобразительного канона. Особенности изображения пространства: «египетская перспектива». 3. Общая характеристика искусства Древней Передней Азии и Ирана. Географические особенности и характер цивилизации. Особенности религиозных представлений. Преемственность культур на территории Месопотамии. 4. Общая характеристика античного искусства. 5. Общая характеристика искусства Эгейского мира. 6. Общая характеристика культуры и искусства Древней Греции, ее периодизация. 7. Место римского искусства в истории античной культуры. Периодизация и особенности. 8. Общая характеристика искусства этрусков. Его связь с греческой традицией и влияние искусства Древнего Рима. 9. Общая характеристика раннехристианского искусства IV – V вв. 10. Общая характеристика средневековой культуры. 11. Типология раннехристианской культовой архитектуры и живопись раннего средневековья. 12. Общая характеристика искусства Византии. 13. Общая характеристика искусства Западной Европы дороманского периода VI – X вв. 14. Общая характеристика искусства Западной и Центральной Европы романского периода (XI-XII вв.). 15. Общая характеристика готического искусства XII-XIV вв., ее историко-художественная периодизация. 16. Общая характеристика искусства Средневековой Руси. 17. Общая характеристика искусства Возрождения. Географические рамки и историко-художественная периодизация. Историческое значение искусства. 18. Общая характеристика искусства Возрождения в Италии. Периодизация.

		<ol style="list-style-type: none">19. Творчество основных мастеров ренессанса.20. Искусство Северного Возрождения.21. Барокко. Эстетическая концепция, художественные приемы и хронологические рамки.22. Особенности барочного искусства в различных странах Западной Европы.23. Классицизм. Эстетическая концепция, художественные особенности и хронологические рамки стиля. Две волны европейского классицизма.24. Развитие внестилевой линии в изобразительном искусстве XVII в.25. Эстетическая программа и художественные особенности рококо, хронологические рамки и стили. Развитие рокайльной живописи в творчестве французских художников XVIII в.26. Исторические корни, эстетическая программа и художественные особенности романтизма. Основные представители романтизма.27. Расцвет реалистической живописи и графики в искусстве XIX века.28. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма, хронологические рамки и круг художников французского импрессионизма. Достижения и ограниченность импрессионистического метода в пейзажной живописи.29. Феномен постимпрессионизма: определение термина, хронологические рамки и круг художников. Эстетические концепции и художественные задачи постимпрессионизма. «Научный импрессионизм» Ж. Сера и П. Синьяка.30. Искусство примитивизма в творчестве А. Руссо.31. Эстетическая концепция художников группы «Наби».32. Развитие югендстиля в европейском искусстве. Стилистические особенности, хронологические рамки, область распространения.33. Искусство символизма. Идеинная программа, художественные особенности и хронологические рамки стиля. Основные представители этого направления.34. Особенности развития русского искусства XX века дореволюционного периода.35. Деятельность объединения «Мир Искусства», основные направления и темы в творчестве художников этого объединения.36. Искусство символизма в творчестве русских художников.37. Общая характеристика СССР.38. Становление и развитие русского авангарда в искусстве дореволюционного периода. Гетерогенность и стилевое разнообразие авангардистских группировок в России.39. Особенности развития западного искусства XX века и сложности его изучения. Модернизация и классификация искусства XX века.
--	--	--

		<p>39. Традиционализм. Основные направления этого течения в искусстве XX века и причина существования.</p> <p>40. Геометрическое, искусство. Крайняя неоднородность направления, его воположники и классификация.</p> <p>41. Беспредметное искусство. История возникновения беспредметничества, его основные явления и представители.</p> <p>42. Эпатирующее искусство. Причины возникновения и распространения этого течения, основные направления и представители.</p> <p>43. Основные проблемы развития реалистической школы живописи и графики в бежном искусстве XX века.</p> <p>44. Сюрреализм. Его предшественники Происхождение термина, программы и история развития течения. Классификация направления. Основные представители академического реализма.</p> <p>45. Развитие сюрреалистического искусства в 1930-1950-е гг. Скульптура сюрреализма.</p> <p>46. Основные проблемы в развитии скульптуры в искусстве XX века.</p> <p>47. Общая характеристика зарубежного искусства 1901-1917/1918 гг.</p> <p>48. Фовизм. Хронологические рамки, стилистические особенности и основные представители.</p> <p>49. Кубизм. Возникновение стиля, его художественные и идейные основы. Основные представители и этапы развития.</p> <p>50. Неизобразительность в творчестве художников «Парижской школы».</p> <p>51. Экспрессионизм. Причины возникновения стиля и его предшественники. Три волны немецкого экспрессионизма. Основные художественные принципы и область распространения экспрессионизма.</p> <p>52. Футуризм. Программа итальянского футуризма, его связь с другими авангардными явлениями этого времени. Основные этапы и представители итальянского футуризма.</p> <p>53. Рационалистические течения в западном искусстве 1918-1945 гг. Причины их распространения и художественные программы.</p> <p>54. Неоконкретизм. Основные направления этого течения, его влияние на прикладные искусства.</p> <p>55. Дадаизм. Хронологические рамки, история развития и программа дадаизма, его основные представители. Неодадаизм.</p> <p>56. Тупик формалистического искусства. Основные направления «новой волны», их</p>
--	--	---

		<p>раммы и представители.</p> <p>57. Особенности развития западного искусства XX века и сложности его изучения. Модернизация и классификация искусства XX века.</p> <p>58. Традиционализм. Основные направления этого течения в искусстве XX века и причина существования.</p> <p>59. Геометрическое, искусство. Крайняя неоднородность направления, его противоположности и классификация.</p> <p>60. Беспредметное искусство. История возникновения беспредметничества, его основные проявления и представители.</p> <p>61. Эпатирующее искусство. Причины возникновения и распространения этого течения, основные направления и представители.</p> <p>62. Основные проблемы развития реалистической школы живописи и графики в современном искусстве XX века.</p> <p>63. Сюрреализм. Его предшественники. Происхождение термина, программы и история развития течения. Классификация направления. Основные представители академического реализма.</p> <p>64. Развитие сюрреалистического искусства в 1930-1950-е гг. Скульптура сюрреализма.</p> <p>65. Основные проблемы в развитии скульптуры в искусстве XX века.</p> <p>66. Фовизм. Хронологические рамки, стилистические особенности и основные представители.</p> <p>67. Кубизм. Возникновение стиля, его художественные и идейные основы. Основные представители и этапы развития.</p> <p>68. «Парижская школа».</p> <p>69. Экспрессионизм. Причины возникновения стиля и его предшественники. Три волны немецкого экспрессионизма. Основные художественные принципы и область распространения экспрессионизма.</p> <p>70. Футуризм. Программа итальянского футуризма, его связь с другими авангардными явлениями этого времени.</p> <p>71. Рационалистические течения в западном искусстве 1918-1945 гг. Причины их распространения и художественные программы.</p> <p>72. Неоконкретизм. Основные направления этого течения, его влияние на прикладные искусства.</p> <p>73. Дадаизм. Хронологические рамки, история развития и программа дадаизма, его</p>
--	--	---

		<p>вные представители. Неодадаизм.</p> <p>74. Тупик формалистического искусства. Основные направления «новой волны», их рамки и представители.</p> <p>75. Особенности развития советского искусства. Хронологические рамки основных одов и их общая характеристика.</p>
--	--	---

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Дискуссия	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
- Участие на семинаре	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	1-5	2
- Индивидуальное домашнее задание	20 баллов	5
	15	4
	10	3
	05	2
Промежуточная аттестация – экзамен (устный опрос)	30 баллов	отлично
	4	хорошо
	3	удовлетворительно
	2	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
аудитории 1623 для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории 1626 для проведения	комплект учебной мебели,

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д.	технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Помещения для самостоятельной работы	Оснащенность помещений для самостоятельной работы
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библиот./ ЭБС
Основная литература						
1.	Арсланов, В.Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм:	Учебное пособие	М.: Академический проект	2015	
2.	Аксенова, А.	История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения	Учебное пособие	М.: Эксмо	2017	
3.	Сокольникова, Н.М.	История изобразительного искусства: / Н.М. Сокольникова	Учебник	М.: Academia	2015	
4.	Ильина Т.В.	История искусств; Отечественное искусство	Учебник	М.:	21994	
5.	Ильина Т.В.	История искусств; Западноевропейская искусство	учебник	М.: МЗ-Пресс	1993	
Дополнительная литература						
6.		Актуальные проблемы культуры XX века.	Уч. пособие для вузов	М.	1993	
7.	отв. ред. Л.А. Кузьмичев	Основные термины дизайна	Краткий справочник-словарь	М.: ВНИИТЭ	1988	http://books.totalarch.com/node/3471
8.		Модернизм: Анализ и критика основных направлений-		М.	1987	
9.	Кон-Винер, Э.	История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. / Э. Кон-Винер. -	монография	М.: Ленанд	2017	

11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/

11.1. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры