

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.09.2023 15:55:49
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств
Кафедра Рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Леттеринг

Уровень образования	специалитет
Направление подготовки	54.05.02 Живопись
Специализация	Художник живописец (монументальная живопись)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	6 лет
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Леттеринг» является основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, протокол № 6 от 23.01.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Ст. преподаватель Е.М. Барина

Заведующий кафедрой: Ткач Д.Г.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Леттеринг» изучается в четвертом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачет в четвертом семестре

1.2. Место учебной дисциплины ОПОП:

Учебная дисциплина «Леттеринг» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Результаты освоения учебной дисциплины «Леттеринг» в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Леттеринг» является:

- освоение практических навыков написания букв, слов и текстов ширококонечным (плоским) и остроконечным пером;
- умение определять и анализировать исторические формы письма и стилистические особенности разных эпох и регионов;
- свободная интерпретация и применение данных форм письма в проектной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине «Леттеринг» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
ПК-1 Способен к владению рисунком и живописью, владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка и живописного произведения, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи и графики	ИД-ПК-1.1 Анализ особенностей авторской манеры художников, скульпторов, архитекторов, творивших в рамках одного стилистического направления	<ul style="list-style-type: none"> - Владеет рисунком, приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта; - Знает особенности авторской манеры художников, скульпторов, архитекторов; - Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта; - Выполняет черновые поисковые и демонстрационные, художественные и технические эскизы; - Владеет основными графическими, живописными приемами создания изображений на плоскости листа бумаги, картона;
	ИД-ПК-1.3 Разработка композиционных решений на основе знаний цветовых и тональных отношений в живописи и графике	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовая проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	зачет	108		56				52	
Всего:		108		56				52	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия час	Практическая подготовка, час		
Четвертый семестр							
ИД-1.ПК-1; ИД-3.ПК-1;	Раздел I. Понятие “каллиграфии” и “леттеринга”, особенности и отличия. Технические приемы и инструментарий. Терминология.	x	10	x	x	10	Формы текущего контроля по разделу I: контроль посещаемости, просмотр работ с обсуждением
	Тема 1.1 Знакомство с каллиграфией: исторические формы каллиграфии и место каллиграфии в современном дизайне.	x	5	x	x	5	
	Тема 1.2 Практические упражнения: Освоение навыков письма ширококонечным пером.	x	5	x	x	5	
ИД-1.ПК-1; ИД-3.ПК-1;	Раздел II. Латинское письмо в его историческом развитии. (Античность).	x	10	x	x	10	Формы текущего контроля по разделу II: контроль посещаемости, просмотр работ с обсуждением
	Тема 2.1 Римское квадратное капитальное письмо: элементы, буквы, слова, текст.	x	4	x	x	4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.2 Рустика: э, б, слова, текст.	х	3	х	х	3	
	Тема 2.3 Унциальное письмо и его виды: буквы, слова, текст.	х	3	х	х	3	
ИД-1.ПК-1; ИД-3.ПК-1;	Раздел III. Исторические формы каллиграфического письма в современном дизайне.	х	10	х	х	10	Формы текущего контроля по разделу III: Просмотр работ с обсуждением в виде папки с файлами формата А3
	Тема 3.1 Создание шрифтовых композиций с применением цвета и тона.	х	5	х	х	5	
	Тема 3.2 Римские квадратные капиталы. Рустика. Унциал.	х	5	х	х	5	
ИД-1.ПК-1; ИД-3.ПК-1;	Раздел IV. Латинское письмо в его историческом развитии. (Средние века).	х	10	х	х	10	Формы текущего контроля по разделу IV: Просмотр работ с обсуждением в виде папки с файлами формата А3
	Тема 4.1 Каролингский минускул: буквы слова, текст.	х	4	х	х	4	
	Тема 4.2 Готические минускульные (строчные) формы письма: текстура, ротунда, фрактур, бастарда.	х	3	х	х	3	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия час	Практическая подготовка, час		
	Тема 4.3 Готические формы маюскула (прописные).	х	3	х	х	3	
ИД-1.ПК-1; ИД-3.ПК-1;	Раздел V. Создание шрифтовых композиций и итоговой творческой работы	х	10	х	х	5	Формы текущего контроля по разделу V: Просмотр работ с обсуждением в виде папки с файлами формата А3
	Тема 5.1 Свободные творческие композиции	х	10	х	х	5	
ИД-1.ПК-1; ИД-3.ПК-1;	Раздел VI. Кириллица - славянское письмо.	х	6	х	х	7	Формы текущего контроля по разделу VI: Просмотр работ с обсуждением в виде папки с файлами формата А3
	Тема 6.1 Создание кириллического (славянского письма св. равноап. братьями Кириллом и Мефодием 9 век)	х	3	х	х	4	
	Тема 6.2 Виды кириллического письма: устав, полуустав, вязь и скоропись.	х	3	х	х	3	
	Зачет						зачет - проводится в устной форме – защита творческих заданий
	ИТОГО за четвертый семестр	х	56	х	х	52	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Понятие “каллиграфии” и “леттеринга”, особенности и отличия. Технические приемы и инструментарий. Терминология.	
Тема 1.1	Знакомство с каллиграфией: исторические формы каллиграфии и место каллиграфии в современном дизайне.	Историческое возникновение и развитие письменности от простейших рисуночных форм до создания фонематического письма (буквенно-звукового), т.е. алфавита (азбуки). Переход от каллиграфии к печатным технологиям (типографике). Возрождение каллиграфия - леттеринг.
Тема 1.2	Практические упражнения: Освоение навыков письма ширококонечным пером.	Штрих как жест. Дуктильность письма. увеличение скорости письма как насущная потребность времени в большем количестве книг. Три упражнения, демонстрирующих возможности широко конечного пера. Шрифтовая терминология в каллиграфии.
Раздел II	Латинское письмо в его историческом развитии. (Античность).	
Тема 2.1	Римское квадратное капитальное письмо: элементы, буквы, слова, текст.	Знакомство с латиницей. Происхождение латинского письма от греческого..
Тема 2.2	Рустика: э, б, слова, текст.	Окончательное формирование букв алфавита в античном Риме. Связь шрифтовых форм латиницы с римской архитектурой и переход монументального письма в книжное
Тема 2.3	Унциальное письмо и его виды: буквы, слова, текст.	Практическое освоение различных форм римского письма (римские квадратные капиталы, рустика, унциал). письмо ширококонечным пером. Анализ букв на основе геометрических форм - круг, квадрат, треугольник, прямоугольник.
Раздел III	Исторические формы каллиграфического письма в современном дизайне.	
Тема 3.1	Создание шрифтовых каллиграфических композиций с применением цвета и тона.	Шрифты античного времени: - Римские квадратные капиталы - Рустика - Унциал
Тема 3.2	Римские квадратные капиталы. Рустика. Унциал.	История возникновения и распространения.
Раздел IV	Латинское письмо в его историческом развитии. (Средние века).	
Тема 4.1	Каролингский минускул: буквы слова, текст.	Изучение графической формы данного почерка
Тема 4.2	Готические минускульные (строчные) формы письма: текстура, ротунда, фрактур, бастарда.	Изучение и сравнение разных графических формы данных видов письма

Тема 4.3	Готические формы маюскула (прописные).	Изучение и анализ графической формы
Раздел V	Создание шрифтовых каллиграфических композиций и итоговой творческой работы	
Тема 5.1	Свободные творческие композиции	Эскизирование (2-3 листа)
Раздел VI	Кириллица - славянское письмо.	
Тема 6.1	Создание кириллического (славянского письма св. равноап. братьями Кириллом и Мефодием 9 век)	Изучение истории создания кириллического письма и его распространение среди славянских народов.
Тема 6.2	Виды кириллического письма: устав, полуустав, вязь и скоропись.	Почерки Древней Руси: - устав, - полуустав, - вязь, - скоропись.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачёту;
- изучение учебных пособий;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом и зачетом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоёмкость, час
1	Изучение письменности стран Юговосточной Азии: Китай, Япония и т.д.	Изучение исторических памятников и иероглифического письма. Самостоятельно выбрать объект анализа, провести сбор данных на основе информации и фотофиксации. Самостоятельно проработать Презентацию и написать краткое сопровождение к Слайдам	Презентация	5
2	Изучение рукописных почерков Армении и Грузии	Изучение истории создания и развития почерков и их графический анализ. Самостоятельно выбрать объект анализа, провести сбор данных на основе информации и фотофиксации. Самостоятельно проработать Презентацию и написать краткое сопровождение к Слайдам	Презентация	5
Итого				10

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-1.ПК-1; ИД-3.ПК-1;
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Исчерпывающе и логически стройно излагает теоретические основы законов построения цветовой и графической композиции и методы их выполнения. - Применяет цветовые сочетания и грамотно использует в профессиональной деятельности. - Выполняет графические и цветовые эскизы, применяя навыки работы с художественными средствами, обосновывая свой замысел. - Умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня

					<p>сложности, правильно обосновывает принятые решения, применяет законы искусства и дизайна в условиях поставленных задач реальным дизайн - проектированием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владеет высоким мастерством написания различных исторических видов письма для выполнения дизайн - проекта. - Владеет профессиональными навыками в области эскизной графики, макетировании и моделировании, необходимыми для осуществления творческого замысла в дизайн - проектировании. - Применяет мировые тенденции в создании новейших материалов и учитывает их в разработке дизайн-проектов. - Знает различные методики и приемы творческого процесса.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Достаточно подробно, грамотно и по существу излагает теоретические основы законов построения цветовой и графической композиции и методы их выполнения. - Выполняет графические и цветовые эскизы, применяя навыки работы с художественными средствами, обосновывая свой замысел.

					<ul style="list-style-type: none"> - Допускает единичные негрубые ошибки; достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - Не допуская существенных неточностей применяет законы искусства и дизайна в условиях поставленных задач реальным дизайн - проектированием. - Достаточно хорошо владеет профессиональными навыками в области эскизной графики, макетировании и моделировании, необходимыми для осуществления творческого замысла в дизайн - проектировании. - Применяет мировые тенденции в создании новейших материалов и учитывать их в разработке дизайн-проектов.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<p>Обучающийся: Демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; Демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине.</p>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся: Демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p>		

			<p>Испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</p> <p>Ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p>
--	--	--	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Леттеринг» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Просмотр работ	<ol style="list-style-type: none"> Упражнения в виде копирования исторических форм латинского и кириллического письма Создание творческого индивидуального проекта: <ul style="list-style-type: none"> - выбор темы; - обзор и анализ аналогов; - концепция дизайн-проекта; - изучение технических и художественно-эстетических требований к творческой композиции; - создание эскизного проекта;
2	Презентация-доклад по выбранной теме с обязательным визуальным рядом	<p>Предполагаемые темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Иероглифическая письменность сегодня. - Сравнение иероглифического письма с алфавитным - Графика грузинского и армянского письма <p>Презентация должна содержать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческая справка; - описание и характеристика графической формы; - стилевые особенности; - техника и материал; - фотофиксации

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Графические работы по разделам I-VI	Работа выполнена полностью. Нет ошибок. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но есть замечания. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Домашние задания в виде Презентаций	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет: итоговый просмотр работ	- Портфолио

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: итоговый просмотр работ	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		не зачтено

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Графические работы по разделам I-VI		2 – 5
Презентация		2 – 5
Промежуточная аттестация зачет – защита проекта		Зачтено, отлично Зачтено, хорошо Зачтено, удовлетворительно Не зачтено, неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	экзамен/ зачет	
	зачтено (отлично)	зачтено
	зачтено (хорошо)	
	зачтено (удовлетворительно)	
	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</i>	
учебная аудитория	– Комплект учебной мебели, доска меловая . Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Цветная графика.	УП	Изд.: Владос. Москва	2014		2
2	Котова Н.В.	Композиция в дизайне – дизайн в композиции	монография	М.: РИО МГУДТ	2012		5
3	Бесчастнов Н.П., Бесчастнов П.Н.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	монография	М.: РИО МГУДТ	2015		5
4	Проненко Л. И.	Каллиграфия для всех	книга	М.	1990		1
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Фёдоровский Л.Н.	Основы графической композиции	УП	М.: Изд-во Щевчук	2015		
2	Омельяненко Е.В.	Цветоведение и колористика	УП	Изд-во Южного федерального университета	2010	http://znanium.com/catalog/product/550759	
3	Жорова Е.В.	Черно-белая графика. Некоторые особенности графического языка	УП	М.:МГУДТ	2014		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

1	Образцова Т.И., Ермолаева Л.П., Мыскова О.В.	Композиция	УП	ИИЦ МГУДТ	2009		5
2	Стрижак А.В.	Основы композиции в графическом дизайне	УМП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2018		5
3	Жуковская А.Н., Петушкова Г.И.	Приемы и принципы выполнения линейно-пятновых композиций	МП	ИИЦ МГУДТ	2012		5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.2 11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» https://znanium.com/ (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
2.	Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru/ - (учебники и учебные пособия по экономическим, юридическим, гуманитарным, инженерно-техническим и естественно-научным направлениям и специальностям).
3.	ЭБС "ЛАНЬ" https://e.lanbook.com/ – электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам.
4.	Web of Science https://www.webofscience.com/ (обширная международная универсальная реферативная база данных);
5.	Scopus https://www.scopus.com/ (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
6.	« SpringerNature » https://www.springernature.com/gp/librarians (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
7.	ScienceDirect https://www.sciencedirect.com/ (ведущая информационная полнотекстовая платформа Elsevier)
8.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
9.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) https://rusneb.ru/ (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
10.	« НЭИКОН » https://neicon.ru/ (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
11.	« Polpred.com Обзор СМИ » https://polpred.com/news (статьи, интервью и др. информерагентств и деловой прессы за 15 лет).
12.	http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
13.	http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/ - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;

14.	http://arxiv.org — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;
-----	--

11.2 Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры