

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2023 15:53:49  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7ca228d9a334

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств  
Кафедра Рисунка и живописи

---

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства**

---

Уровень образования	специалитет
Направление подготовки	54.05.02 Живопись
Направленность (профиль)	Художник живописец (монументальная живопись)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	6 лет
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, протокол № 6 от 23.01.2023 г.

Разработчики рабочей программы «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»

Преподаватель Н. В. Вдовкина  
Заведующий кафедрой: Д. Г. Ткач

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» изучается в семестре 10.

Курсовой проект – не предусмотрен.

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Рисунок;
- Живопись;
- Композиция;
- История искусств.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и музейной практики.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» являются

- Формирование и представлений о предмете и понимание о различных - методик преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- Изучение и освоение методов преподавания изобразительного искусства;
- Формирование духовно-нравственное и художественно-творческое развитие личности молодого специалиста в современных условиях;
- Формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
--------------------------------	--	--

ПК 2 Способен владеть основными профессиональными навыками живописца-монументалиста и умением работать в различных материалах и техниках монументальной живописи	ИД-ПК-2.1 Анализ и правильное понимание монументально-декоративного произведения, склонность к постоянному повышению своего образования и квалификации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знает основы художественно-эстетических знаний, способствующие освоению исторического и теоретического материала изобразительного искусства;</li> <li>- Знает аспекты, раскрывающие специфику освоения изобразительного искусства и виды художественного творчества.</li> <li>- Осваивает главные положения теоретических концепций эстетического воспитания, формирование к субъективной позиции и готовности к самообразованию;</li> <li>- Умеет применять теоретические знания на практике;</li> <li>- Использует в деятельности основные направления и стилевые тенденции развития изобразительного искусства в современной культуре;</li> <li>- Различает виды изобразительного искусства;</li> <li>- Владеет навыками использования художественно-эстетических знаний для формирования творческого мировоззрения.</li> <li>- Анализирует эффективность форм художественной деятельности, обеспечивающих развитие творчества и самостоятельности учеников.</li> </ul>
ПК-5 Способен к передаче знаний и практических навыков по художественным и проектным дисциплинам	<p>ИД-ПК-5.2 Анализ значения фактора интеграции мировой и отечественной истории искусства в просветительской деятельности</p> <p>ИД-ПК-5.3 Выработка стратегии реализации современных целей исторического образования в области мирового и отечественного искусства</p>	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	2	з.е.	72	час.
----------------------	---	------	----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа / курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
10 семестр	зачет	72	12	24				36	
Всего		72	12	24				36	

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Всего часо в	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лек ции, час	Пра кти чес кие зан ятия, час	Сам осто яте льн ая раб ота, час	Пра кти чес кая под гото вка, час		
<b>Семестр 10</b>							
ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-5.2; ИД-ПК-5.3	<b>Раздел I. Основы методики преподавания дисциплин изобразительного искусства.</b>	12	24	36		72	

Тема 1.1 Введение. Способы и формы преподавания дисциплин изобразительного искусства.							1. Устный опрос в конце занятия.
Тема 1.2 Методика. Изобразительное искусство как предмет.							2. Экспресс-опрос перед началом лекции.
Тема 1.3 Методика проведения занятий по рисунку с натуры.							3. Дискуссия.
Тема 1.4 Методика организации учебных постановок: Рисунок, Живопись, Композиция.							4. Практическая работа. 5. Экспресс-опрос. Практическая работа.
Тема 1.5 Методика организации тематического натюрморта по дисциплине «Композиция».							6. Устный опрос в конце занятия. Тестирование в конце темы.
Тема 1.6 Методика проведения занятий по рисунку на заданные темы.							7. Дискуссия. Тестирование в конце темы. Практическая работа.
Тема 1.7 Методика проведения занятия по декоративно-прикладному искусству.							8. Экспресс-опрос.
Тема 1.8 Методика проведения бесед по изобразительному искусству.							9. Устный опрос в конце занятия. Тестирование в конце темы. Практическая работа.
Тема 1.9 Составления авторской рабочей программы по дисциплинам изобразительного искусства.							
Тема 1.10 Работа с литературой для приобретение новых навыков в преподавании дисциплин изобразительного искусства.							10. Кейс-метод. Практическая работа
Зачет							зачет по билетам
<b>ИТОГО за семестр 10</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>			<b>72</b>	
<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>			<b>72</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>10 семестр</b>		
<b>Раздел 1 Основы методики преподавания дисциплин изобразительного искусства.</b>		
Тема 1.1	Введение. Способы и формы преподавания дисциплин изобразительного искусства	Вводная лекция. Знакомство учащихся с дисциплиной и с основными понятиями. Цели и задачи курса, его связь с курсами обязательных дисциплин: «Методика организации учебных постановок», «Психология и Педагогика». Содержание программы курса. Дифференцированные подходы в художественном образовании. Межпредметные связи занятий изобразительного искусства. Наглядные методические и иллюстративные материалы на занятиях изобразительного искусства. Рабочее место ученика. Требования к оформлению и организация выставок.
Тема 1.2	Методика. Изобразительное искусство как предмет.	Развития художественного образования. Дифференцированные подходы в художественном образовании. Цели и задачи курса, его связь с курсами обязательных дисциплин. Особенности организации занятий изобразительного искусства и их содержание в образовательных учреждениях с углубленным изучением ИЗО. Учебно-воспитательные задачи предмета. Сравнительный анализ учебных программ: Кузин В.С., Ростовцев Н.Н., Неменский Б.М., специализированной программы Шпикалова Т.Н. Анализ учебников и учебных пособий. Планирование художественно-воспитательной работы с учениками по изобразительному искусству. Выбор технологий и методов учебной работы по изобразительному искусству. Педагогический рисунок и его особенности. Методическая последовательность выполнения педагогического рисунка.
Тема 1.3	Методика проведения занятий по рисунку с натуры.	Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок. Методика организации занятий по рисунку с натуры. Специфика занятий по рисунку с натуры, тематического изображения, декоративного рисования и занятие-беседы по изобразительному искусству. Формы учёта успеваемости и критерии оценки знаний и умений учеников в области изобразительного искусства. Связь педагогической науки и практики (методика обучения изобразительному искусству). Анализ научно-методической литературы в области методики обучения изобразительному искусству.
Тема 1.4	Методика организации учебных постановок: Рисунок, Живопись, Композиция.	Характеристика по возрастным группам подбора натуральных постановок. Рисунок, Живопись, Композиция (Натюрморт). Правильная постановка целей и задач. Методика организации учебных постановок (Портрет с руками – Живая модель). Правильная постановка целей и задач основных методик.
Тема 1.5	Методика организации тематического натюрморта по	Классификации видов натюрмортов: 1. сюжетно-тематический; 2. учебный; 3. творческий.

	<p>дисциплине «Композиция».</p>	<p>4. учебно-творческий. Также натюрморты различают:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. по колориту (теплый, холодный);</li> <li>2. по цвету (контрастные);</li> <li>3. по постановке учебной задачи (реалистичный, декоративный и т.д.);</li> <li>4. по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже);</li> <li>5. по времени исполнения (краткосрочный и длительный);</li> <li>6. по освещенности (прямое освещение, боковое освещение, против света).</li> </ol> <p><u>Сюжетно-тематический натюрморт</u> – объединение предметов темой, сюжетом. <u>Учебный натюрморт</u> предполагает композиционное решение предметов по размеру, тону и фактуре, раскрытие конструктивных особенностей предметов, изучение пропорций и выявление закономерностей пластики различных форм. <u>Натюрморт в пейзаже</u> (на пленэре) бывает двух типов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) составленный в соответствии с выбранной темой;</li> <li>2) другой – естественный, «случайный». Он может быть, как самостоятельным, так и являться составной частью жанровой картины или пейзажа.</li> </ol> <p><u>Натюрморт в интерьере</u> характеризуется расположением предметов в окружении большого пространства, где объекты натюрморта является частью сюжетной темой с интерьером. Академический (учебный) натюрморт отличается от творческого строгой постановкой цели, согласно которой необходимо дать обучающимся основы изобразительной грамоты, способствовать раскрытию их познавательных способностей и приобщать к самостоятельной творческой работе. Подбор предметов для натюрморта. Выбор точки зрения. Составление натюрморта самими обучающимися. Рекомендации для составления натюрморта.</p>
<p>Тема 1.6</p>	<p>Методика проведения занятий по рисунку на заданные темы.</p>	<p>Содержание занятий по изобразительному искусству в образовательном учреждении, художественном училище. Виды занятий, их сущность, учебно-воспитательные задачи. Основные виды занятий изобразительного искусства: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование и их характеристика. Понятие «метод», классификации методов обучения изобразительному искусству и их характеристика, условия выбора методов обучения по трём основным группам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Рисование по замыслу обучающихся или на свободную тему.</li> <li>2.Рисование на литературные темы, иллюстрирование сказок требует умения учителя выделить наиболее характерные моменты в литературном произведении и учесть возможность их изображения графическими средствами.</li> </ol>

		3.Изображение сюжетов из окружающей действительности. Особенности тематического рисования.
Тема 1.7	Методика проведения занятия по декоративно-прикладному искусству.	Основная задача преподавания изобразительного искусства — развитие творческого потенциала личности, эмоциональности, духовности, при обращении учащихся к искусству через теоретические знания и практическую деятельность, их эстетическое воспитание. Виды занятий, их сущность, учебно-воспитательные задачи. Виды декоративно-прикладного изобразительного искусства. История ремесел. Классификация методов обучения и их характеристика. Условия выбора методов обучения.
Тема 1.8	Методика проведения бесед по изобразительному искусству.	Методические особенности проведения бесед. Основными методическими приемами работы по изучению произведений искусства являются беседа и рассказ учителя. При подготовке к беседе по искусству учитель должен тщательно продумать план урока, постановку вопросов, кратко и понятно сформулировать выводы. Для успешного проведения бесед студенты должны знать основные аспекты изобразительного искусства. Искусство в широком смысле слова делится на: 1) временное искусство (музыка, драматургия); 2) синтетическое искусство (кино, балет); 3) пластическое искусство (пространственное, зрительное искусство): изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн), декоративно-прикладное – роспись, мозаики и витражи. Монументальное искусство представляют произведения, отличающиеся большими, монументальными размерами и высоким эстетико-социальным значением. В скульптуре – памятники и монументы. В живописи – роспись, фрески. В графике – плакаты, реклама. Станковое искусство – музейное искусство, произведения, выполненные на станке. Скульптурный станок. В живописи – на мольберте. В графике – печатный станок.
Тема 1.9	Составления авторской рабочей программы по дисциплинам изобразительного искусства.	Составление рабочей программы по специальным дисциплинам, развернутых конспектов уроков по каждому виду учебной работы: рисование с натуры, декоративному рисованию, тематическому рисованию и беседе об изобразительном искусстве.
Тема 1.10	Работа с литературой для приобретение новых навыков в преподавании дисциплин изобразительного искусства.	Способы получения и переработки информации. Научное исследование в прикладной педагогике, его методологические характеристики. Педагогическое руководство учебным процессом по изобразительному искусству в образовательном учреждении.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.



Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к тестированию;
- выполнение индивидуальных заданий;
- создание наглядных пособий по изучаемым темам;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам и разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- прохождение еженедельного теста по пройденному материалу и последовательная дискуссия после прохождения теста.

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Основы методики преподавания дисциплин изобразительного искусства.</b>			
Тема 1.4	Методика организации учебных постановок: Рисунок, Живопись, Композиция..	Учащийся самостоятельно выполняет постановку: портрет с руками, работая со своим курсом. Приглашают друг- друга в качестве живой модели. При желании используется искусственное освещение, в зависимости от поставленных задач. Выполняют постановку: портрет с руками.	Практическая работа	11

		Определяют цели и задачи для выполнения задания. Учатся их проговаривать, используя профессиональный язык; обосновать свой выбор и принадлежность постановки к какой-либо изобразительной дисциплине: рисунок, живопись, композиция.		
Тема 1.5	Методика организации тематического натюрморта по дисциплине «Композиция».	Студенты самостоятельно выполняет постановку натюрморта по композиции. <u>Задачи:</u> организовывают постановку тематического натюрморта. Определить цели и задачи для выполнения задания, уметь их проговорить, используя профессиональный язык. Обосновать свой выбор предметов натюрморта и их группировки, определение композиционного центра, колорита и освещённости.	Практическая работа.	10
Тема 1.7	Методика проведения занятия по декоративно-прикладно му искусству.	Учащиеся самостоятельно выполняют наглядное методическое пособие по видам декоративно-прикладного искусства, прорабатывая каждый этап.	Практическая работа.	10
Тема 1.9	Составления авторской рабочей программы по дисциплинам изобразительного искусства.	Обучающиеся самостоятельно определяют дисциплину по изобразительному искусству на начальных курсах (1-2 курсы) и составляет рабочую программу по выбранной дисциплине. <u>Задачи:</u> Составить профессиональную рабочую программу по самостоятельно выбранной дисциплине. Определить задания, цели и задачи, технику и материал исполнения, а также, количество часов для выполнения поставленных задач.	Практическая работа.	12
Тема 1.10	Работа с литературой для приобретение новых навыков в преподавании дисциплин изобразительного искусства.	Студенты самостоятельно определяет дисциплину по изобразительному искусству на начальных курсах (1-2 курс), подбирает список необходимой литературы, пользуясь библиотечным фондом института. <u>Задачи:</u> Определить литературу по выбранной дисциплине, составить список. Овладеть профессионально-понятийным речевым аппаратом. Дать краткую характеристику выбранной литературе. Провести сравнительный анализ нескольких основных источников, оценить полезность каждого из них, с	Практическая работа..	8

		профессиональной точки зрения.		
--	--	--------------------------------	--	--

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-5.2; ИД-ПК-5.3
высокий	85 – 100	отлично/зачтено	-	-	<p><b>Обучающийся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает профессиональные навыки в методике преподавания изобразительного искусства;</li> <li>– способен провести целостный анализ работе. свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</li> </ul>
повышенный	65 – 84	хорошо/зачтено	–	–	<p><b>Обучающийся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обоснованно излагает, анализирует цели и задачи художественно-эстетического образования учеников;</li> <li>– выделяет, междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;</li> <li>– правильно применяет теоретические положения при решении теоретических и практических задач профессиональной направленности разного уровня</li> </ul>

					<p>сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.</li> </ul>
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено	–	–	<p><b>Обучающийся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности.</li> <li>– с трудом выстраивает профессиональное и межкультурное взаимодействие;</li> <li>– анализирует цели и задачи художественно-эстетического образования учеников, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;</li> <li>– ответ отражает в целом сформированный, но в содержании допускаются грубые ошибки.</li> </ul>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p><b>Обучающийся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» проверяется уровень форсированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 1 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Устный опрос в конце занятия. Дискуссия. Работа с конспектом лекций.	Ответы на вопросы. Вопросы, задаваемые преподавателем студентам – является заполнением пробелов, возникших у студентов во время лекций.
2.	Экспресс-опрос перед началом лекции.	Вопрос к каждому ученику в устной форме.
3.	Дискуссия.	Беседа со студентами во время лекции. Ставим задачи, цели и анализируем научно-методическую литературу в области методики обучения изобразительному искусству, действующих программ по методике обучения изобразительному искусству.
4.	Практическая работа.	Методика организации учебных постановок (портрет с руками –живая модель). Правильная постановка целей и задач.
5.	Экспресс-опрос по пройденной предыдущей теме. Практическая работа.	Вопрос к каждому ученику в устной форме. Подбор предметов для натюрморта. Выбор точки зрения. Составление натюрморта самими обучающимися. Рекомендации для составления натюрморта.
6.	Тестирование.	Письменный опрос в конце занятия. Основные виды занятий на уроках изобразительного искусства: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование и их характеристика.
7.	Дискуссия. Тестирование в конце темы. Практическая работа.	Беседа со студентами во время лекции. Ставим задачи, цели и анализируем научно-методическую литературу в области методики преподавания декоративно-прикладного искусства и действующих программ по методике обучения изобразительному искусству. Изображение методического наглядно-иллюстративного пособия.
8.	Экспресс-опрос в устной форме.	Вопрос к каждому ученику в устной форме в начале занятия.
9.	Тестирование в конце темы. Практическая работа.	Составить профессиональную рабочую программу по самостоятельно выбранной дисциплине. Определить задания, цели и задачи, технику и материал исполнения, а также, количество часов для выполнения поставленных задач.
10.	Кейс-метод. Практическая работа.	Определить литературу по выбранной дисциплине, составить список. Овладеть профессионально-понятийным речевым аппаратом. Дать краткую характеристику выбранной литературе. Провести сравнительный анализ нескольких основных источников, оценить полезность каждого из них, с профессиональной точки зрения.
11.	Экзамен	Проверка знаний в виде экзаменационных билетов.

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Практическая работа	Обучающийся провели успешный поиск литературы и составление библиографии, использовали. от 10 до 12 творческих работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов -важных факторов. Работа выполнена в выдержанном стиле, ведущими чертами, которого являются точность, логичность, доказательность, профессиональное изложение материала.		5
	Обучающийся провели хороший поиск литературы и составление библиографии, использовали от 8 до 10 творческих работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов -важных факторов. В работе показывает, логичность, профессиональное изложение материала. однако, имеются незначительные неточности.		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения. Обучающийся не принимал активного участия в работе группы, выполнившей задание на «хорошо» или «отлично».		3
	Обучающийся не справлялся с текущими заданиями на занятиях и дома.		2

<b>Тестирование; Устный опрос; Экспресс-опрос.</b>	Работа выполнена полностью; успешное овладение изученным в ходе учебного процесса материалом; относящимся к рассмотрению и знание разных точек зрения, высказанных в методической литературе по соответствующим ситуациям, умение сопоставлять их между собой; наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью; хорошее изучение в ходе учебного процесса материала. Допустимо одна или две ошибки при прохождении теста.		4
	Допущены более двух-трех неправильных ответов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
<b>Дискуссия; Кейс-метод.</b>	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность всех знаний о предмете, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала ,последовательно, грамотно и логически его излагает.		5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность знаний о предмете, раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом ответ логичен и изложен верно с небольшими допустимыми ошибками. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Дан неполный ответ. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы тем.		2



## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<b>10 семестр</b>	
зачет	Экзамен проходит в письменной форме (самостоятельно-подготовительной форме студента) и устной форме, излагая освоенный материал по вытянутому билету студентом. Допустимы дополнительные вопросы со стороны преподавателя или комиссии.

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
зачет в устной форме.	Студент демонстрирует глубокие и прочные знания материала, последовательно, грамотно и логически его излагает. Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность всех знаний о предмете, проявляющаяся в свободном владении понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки. Присутствовал на всех занятиях, выполнял все задания на отлично в течении семестра.		5
	Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. Присутствовал на всех занятиях. В некоторых практических заданиях допускались ошибки в течении семестра		4
	Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но испытывает затруднения с формулировкой определений. Имеются пропуски по лекциям и не полностью выполнены практические задания.		3

	<p>Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа, обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы из тем. Отсутствовал на лекциях (1-2 раза был). Нет выполненного практического задания.</p>		2
--	---	--	---

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
Тестирование	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Дискуссия.	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Практическая работа	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Устный опрос	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Кейс-метод	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Экспресс-опрос	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно.
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) зачет	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
	отлично зачтено (отлично)	зачтено
	хорошо зачтено (хорошо)	
	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий.
- Использование аудиоматериалов при проведении лекционных и практических занятий (через Интернет).
- Применение на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» реализуется при проведении практических занятий, практикумов и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении заданий в течении семестра, над работами которых, начинается работа с первых дней обучения и заканчивается последним днем обучения, сдается в день экзамена.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b><i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</i></b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран.
Аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран.; специализированное оборудование: – мольберты; – предметы натюрмортного фонда; – живая модель; – драпировки; – геометрические предметы; – натюрмортные столы, подиумы; – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ.
Библиотека	читальный зал, учебно-методические пособия
Выставочный зал	Свободные места, рамки для обновленной экспозиции.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
Читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Аксенов К. Н.	Рисунок – в помощь начинающему художнику.	Учебное пособие	М.: Плакат	1987		50
2	Ткач Д. Г., Часов В. В.	Рисунок: от простых форм к голове человека	Учебное пособие	РИО МГУДТ	2016. – 64 с		30
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ратиева, О. В.	Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе.	Учебное пособие	– Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки	2014. – 160 с		
2	Нестерова М. А.	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства.	Учебное пособие	М.: СПбГИКиТ	2018		
3	Воронова А.В.	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства.	Учебное пособие	М.: СПбГИКиТ	2018		
4	Макарова М. Н.	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства.	Учебное пособие	М.: СПбГИКиТ	2018		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Авдеев Ю. С.	Методические указания. Рисунок головы человека.	Методические указания	М.:Ротапринт МТИ	1988		

2	Ткач Д. Г., Часов В. В.	Рисунок: от простых форм к голове человека.	Методические указания	РИО МГУДТ	2016. – 64 с		
---	----------------------------	--	--------------------------	-----------	-----------------	--	--

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования).

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019



**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>