

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.09.2023 15:54:02
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств
Кафедра Рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Живопись**

| | |
|---|--|
| Уровень образования | специалитет |
| Направление подготовки | 54.05.02 Живопись |
| Специализация | Художник живописец (монументальная живопись) |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 6 лет |
| Форма обучения | Очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, протокол № 6 от 23.01.2023 г.

Разработчик рабочей программы «Живопись»

Доцент Сухинин Ф.А.

Заведующий кафедрой: Ткач Д.Г.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Живопись» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом семестрах. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Живопись» относится к обязательной части программы.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Живопись» являются:

- формирование навыков творческого подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности

– развитие образно-пластического мышления, основанного на эстетическом восприятии действительности;

– формирование способностей вести работу на всех стадиях создания живописного произведения.

– формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|--|
| ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения | ИД-ОПК-2.1 Создание авторских творческих произведений, разработка и продвижение авторских серий живописных работ | Воспитать профессионального живописца, способного решать актуальные творческие задачи, способного анализировать состояние арт – рынка, коммуницировать с заказчиками и спонсорами. |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|--|
| ПК-1 Способен к владению рисунком и живописью, владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка и живописного произведения, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи и графики | ИД-ПК-1.2 Использование профессиональных технических приемов создания живописно-графических произведений | Изучение законов композиции, освоение творческого наследие прошлого. Умение создавать произведения высокого художественного уровня. Умение работать с цветом, применять законы колорита в своих произведениях. Умение передавать форму в различной стилистике. Владеть основными техниками монументального искусства (роспись, все виды мозаики, витраж). Знать техники и материалы монументального искусства |
| | ИД-ПК-1.3 Разработка композиционных решений на основе знаний цветовых и тональных отношений в живописи и графике | |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|----------------------|----|------|-----|------|
| Очная форма обучения | 27 | з.е. | 972 | час. |
|----------------------|----|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/курсовая проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 1 семестр | экзамен | 144 | | 68 | | | | 40 | 36 |
| 2 семестр | экзамен | 180 | | 96 | | | | 57 | 27 |
| 3 семестр | экзамен | 144 | | 68 | | | | 40 | 36 |
| 4 семестр | экзамен | 180 | | 92 | | | | 61 | 27 |
| 5 семестр | экзамен | 180 | | 86 | | | | 58 | 36 |
| 6 семестр | экзамен | 144 | | 72 | | | | 36 | 36 |
| Всего | | 972 | | 482 | | | | 292 | 198 |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости | |
|---|--|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|---|
| | | Контактная работа | | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | | |
| 1 семестр | | | | | | | | |
| ОПК-2; ИД-ОПК-2.1; ПК-1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3 | Раздел 1. Натюрморт | | | 38 | | | 20 | Промежуточный просмотр. Возможна дискуссия. |
| | Тема 1.1 Гризайль эскиз | | | | | | | |
| | Тема 1.2 Простой натюрморт. Гризайль | | | | | | | |
| | Тема 1.3 Простой натюрморт цветной | | | | | | | |
| | Тема 1.4 Натюрморт цветной | | | | | | | |
| | Раздел 2. Сложный натюрморт | | | 30 | | | 20 | |
| | Тема 2.1 Цветной натюрморт с несколькими предметами и драпировками | | | | | | | |
| | Тема 2.2 Цветной натюрморт со сложными предметами и драпировками | | | | | | | |
| | Тема 2.3 Натюрморт с гипсовой головой | | | | | | | |
| | ИТОГО за первый семестр - 144 | | | 68 | | | 40 | |
| 2 семестр | | | | | | | | |
| ОПК-2; | Раздел 3. Голова | | | 96 | | | 57 | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| ИД-ОПК-2.1; ПК-1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3 | Тема 3.1 Гризайль гипсовой головы | | | | | | Промежуточный просмотр. Возможна дискуссия |
| | Тема 3.2 Натюрморт с гипсовой головой | | | | | | |
| | Тема 3.3 Живая голова | | | | | | |
| | ИТОГО за второй семестр - 180 | | 96 | | | 57 | Промежуточная аттестация (2 семестр): Экзамен - проводится в форме просмотра работ |
| 3 семестр | | | | | | | |
| ОПК-2; ИД-ОПК-2.1; ПК-1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3 | Раздел 4. Живая голова | | | | | | |
| | Тема 4.1 Живая голова. Гризайль | | | | | | Выдача домашнего задания 1. «Пейзаж» |
| | Тема 4.2 Живая голова. | | | | | | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| | Раздел 5. Живая голова с плечевым поясом. | | 68 | | | 40 | Промежуточный просмотр. Возможна дискуссия. |
| | Тема 5.1 Живая голова с плечевым поясом на цветном фоне. | | | | | | |
| | Тема 5.2 Живая голова с плечевым поясом в головном уборе. | | | | | | |
| | ИТОГО за третий семестр - 144 | | 68 | | | 40 | Промежуточная аттестация (3 семестр): Экзамен - проводится в форме просмотра работ |
| 4 семестр | | | | | | | |
| ОПК-2; ИД-ОПК-2.1; | Раздел 6. Полуфигура одетая | | 92 | | | 61 | Промежуточный просмотр. Возможна дискуссия. |
| | Тема 6.1 Полуфигура с драпировками. | | | | | | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| ПК-1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3 | | | | | | | |
| | Тема 6.2 Полуфигура с руками на нейтральном фоне | | | | | | |
| | Тема 6.3 Полуфигура с руками на цветном фоне | | | | | | |
| | ИТОГО за четвертый семестр - 180 | | 92 | | | 61 | |
| | 5 семестр | | | | | | |
| ОПК-2; ИД-ОПК-2.1; ПК-1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3 | Раздел 7. Фигура | | 86 | | | 58 | Промежуточный просмотр. Возможна дискуссия. |
| | Тема 7.1 Полуфигура обнаженная | | | | | | |
| | Тема 7.2 Фигура, обнаженная на цветном фоне. | | | | | | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| | Тема 7.3 Обнаженная фигура на цветном фоне с гипсовой головой | | | | | | |
| | ИТОГО за пятый семестр -180 | | 86 | | | 58 | Промежуточная аттестация (4 семестр): Экзамен - проводится в форме просмотра работ |
| | 6 семестр | | | | | | |
| ОПК-2; ИД-ОПК-2.1; ПК-1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3 | Раздел 8. Парные постановки. | | 72 | | | 36 | Промежуточный просмотр. Возможна дискуссия. |
| | Тема 8.1 Постановка с 2 одетыми натурщиками на цветном фоне. | | | | | | |
| | Тема 8.2 Постановка с одетым и обнаженным натурщиком | | | | | | |
| | Тема 8.3 Постановка с 2 обнаженными натурщиками в ракурсе. | | | | | | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| | ИТОГО за шестой семестр - 144 | | 72 | | | 36 | Промежуточная аттестация (6 семестр): Экзамен - проводится в форме просмотра работ |
| | ИТОГО за весь период - 972 | | 482 | | | 292 | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пап | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|---|---|--|
| 1 семестр | | |
| Раздел 1. Натюрморт | | |
| Тема 1.1 | Эскиз натюрморта гризайлью. | Выполняется несколько вариантов композиционного решения натюрморта в эскизной манере. Размеры эскизов рекомендуются небольшие (примерно А – 8) |
| Тема 1.2 | Натюрморт гризайлью | Выполняется в гризайльной манере на основе черной или коричневой краски в разбеле на основе эскизов, выполненных в предыдущем задании. |
| Тема 1.3 | Натюрморт цветной в холодной гамме. | Несложный натюрморт из 2 – 3 предметов с немногими драпировками. Выполняется во всю силу тона и цвета. |
| Тема 1.4 | Натюрморт цветной в теплой гамме. | Более сложный натюрморт из нескольких предметов и драпировок. Выполняется во всю силу тона и цвета. |
| Раздел 2 Сложный натюрморт | | |
| Тема 2.1 | Натюрморт цветной | Большой натюрморт из многих предметов и драпировок в холодной гамме. Выполняется во всю силу тона и цвета. |
| Тема 2.2 | Натюрморт цветной | Большой натюрморт из многих предметов и драпировок в теплой гамме. Выполняется во всю силу тона и цвета. |
| Тема 2.3 | Натюрморт с гипсовой головой | Большой натюрморт из многих предметов и драпировок в теплой гамме. Выполняется во всю силу тона и цвета. |
| 2 семестр | | |
| Раздел 3 Голова | | |
| Тема 3.1 | Гризайль гипсовой головы | Классическая гипсовая голова на красном фоне. |
| Тема 3.2 | Натюрморт с гипсовой головой | Большой натюрморт из многих предметов и драпировок в теплой гамме. Выполняется во всю силу тона и цвета. |
| Тема 3.3 | Живая голова. Гризайль | Голова натурщика на нейтральном фоне. Выполняется в гризайльной манере на основе черной или коричневой краски в разбеле. |
| 3 семестр | | |
| Раздел 4 Живая голова | | |
| Тема 4.1 | Живая голова на нейтральном фоне. Голова натурщика на нейтральном фоне. | Изобразить живую голову на нейтральном фоне и голову натурщика на нейтральном фоне. |
| Тема 4.2 | Живая голова с плечевым поясом. Голова натурщика с плечевым поясом. | Изобразить живую голову с плечевым поясом и голову натурщика с плечевым поясом. |
| Раздел 5 Живая голова в головном уборе | | |
| Тема 5.1 | Живая голова в головном уборе. Голова натурщика в головном уборе на нейтральном фоне. | Изобразить живую голову в головном уборе и голову натурщика в головном уборе на нейтральном фоне. |

| | | |
|------------------------------------|---|---|
| Тема 5.2 | Живая голова в головном уборе с плечевым поясом. Голова натурщика в головном уборе с плечевым поясом на цветном фоне | Изобразить живую голову в головном уборе с плечевым поясом и голову натурщика в головном уборе с плечевым поясом на цветном фоне. |
| 4 семестр | | |
| Раздел 6. Полуфигура | | |
| Тема 6.1 | Полуфигура с руками на нейтральном фоне Одетая полуфигура натурщика с руками на нейтральном фоне. | Изобразить полуфигуру с руками на нейтральном фоне и одетую полуфигуру натурщика с руками на нейтральном фоне. |
| Тема 6.2 | Полуфигура с руками на цветном фоне. Обнаженная полуфигура натурщика на цветном фоне. | Изобразить полуфигуру с руками на цветном фоне и обнаженную полуфигуру натурщика на цветном фоне. |
| Тема 6.3 | Обнаженная полуфигура натурщика с гипсовой головой на цветном фоне | Изобразить обнаженную полуфигуру натурщика с гипсовой головой на цветном фоне. |
| 5 семестр | | |
| Раздел 7. Фигура | | |
| Тема 7.1 | Одетая фигура на цветном фоне Одетый натурщик на цветном фоне | Изображение одетую фигуру на цветном фоне и одетого натурщика на цветном фоне |
| Тема 7.2 | Обнаженная фигура на нейтральном фоне Обнаженный натурщик на нейтральном фоне. | Изображение обнаженной фигуры на нейтральном фоне и обнаженного натурщика на нейтральном фоне. |
| Тема 7.3 | Обнаженная фигура на цветном фоне с гипсовой головой. Обнаженный натурщик на цветном фоне с гипсовой головой. | Изображение обнаженной фигуры на цветном фоне с гипсовой головой и обнаженного натурщика на цветном фоне с гипсовой головой. |
| 6 семестр | | |
| Раздел 8. Парные постановки | | |
| Тема 8.1 | Постановка с 2 одетыми натурщиками на цветном фоне. 2 | Постановка с 2-мя одетыми натурщиками на цветном фоне. 2 одетых натурщиков на цветном фоне |

| | | |
|----------|--|---|
| | одетых натурщиков на цветном фоне | |
| Тема 8.2 | Постановка с одетым и обнаженным натурщиком. Одетый и обнаженный натурщики на нейтральном фоне | Постановка с одетым и обнаженным натурщиком. Изображение одетого и обнаженного натурщиков на нейтральном фоне |
| Тема 8.3 | Постановка с 2 обнаженными натурщиками в ракурсе. 2 обнаженных натурщиков в ракурсе на цветном фоне. | Постановка с 2-мя обнаженными натурщиками в ракурсе. Изображение 2-х обнаженных натурщиков в ракурсе на цветном фоне. |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение разделов/тем, невыносимых практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде творческих заданий;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом и зачетом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|-----------|---|--|---|-------------------|
| Раздел 4. | Живая голова | Студенты пишут пейзаж самостоятельно. Выбор мотива – по желанию студента. Это может быть городской пейзаж или природа. Техника исполнения может быть любая – на усмотрение автора. | Просмотр с участием студентов. Возможна дискуссия. | 12 |

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|---|---|---|------------------------------------|--|--|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | | ОПК-2; ИД-ОПК-2.1; | ПК-1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3 |
| высокий | | отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено | | Обучающийся Способен решать актуальные творческие задачи, Умеет отбирать в натуре элементы для дальнейшего использования их в практической деятельности. | Обучающийся: - Грамотно работает над заданиями, применяет полученные знания, использует изученные приёмы живописи, полностью выявляет цветовые и тональные параметры заданий. |
| повышенный | | хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено | – | Обучающийся Способен периодически решать актуальные творческие задачи, Умеет частично отбирать в натуре элементы для дальнейшего использования их в практической деятельности. | Обучающийся: - Уверенно работает над заданиями, умеет применять полученные знания, знает приёмы живописи, выявляет цветовые и тональные параметры заданий. |

| | | | | | |
|---------|--|--|--|--|---|
| базовый | | удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено | – | Обучающийся: С трудом решает актуальные творческие задачи, Не умеет отбирать в натуре элементы для дальнейшего использования их в практической деятельности. | Обучающийся: - Неуверенно работает над заданиями, фрагментарно применяет полученные знания, плохо использует изученные приёмы живописи, приблизительно выявляет цветовые и тональные параметры заданий. |
| низкий | | неудовлетворительно/ не зачтено | <p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при из применении на занятиях. – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; | | |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Живопись» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|------------------------------|---|
| 1 | Домашнее задание 1. «Пейзаж» | Работа над пейзажем. Выбор мотива – по желанию студента. Это может быть городской пейзаж или природа. Техника исполнения может быть любая – на усмотрение автора. Этапы выполнения работы: 1. Выбор мотива 2. Выбор техники исполнения 3. Компонировка в выбранном размере 4. Подмалевок 5. Прописки 6. Завершение |
| 2 | Просмотр работ | Проводится ведущим педагогом в присутствии студентов. Сопровождается обсуждением работ, выполненных на практических занятиях и представленных на просмотр. Возможна дискуссия. Примеры работ: - тематический натюрморт с бытовыми предметами. - тематический натюрморт с гипсовой головой. - гризайль гипсовой головы на цветном фоне. - голова натурщика на цветном фоне. |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Просмотр выполненных работ | - Грамотно работает над заданиями, применяет полученные знания, использует изученные приёмы живописи, полностью выявляет цветовые и тональные параметры заданий. | | 5 |
| | - Уверенно работает над заданиями, умеет применять полученные знания, знает приёмы живописи, выявляет цветовые и тональные параметры заданий. | | 4 |
| | Обучающийся: - Неуверенно работает над заданиями, фрагментарно применяет полученные знания, плохо использует изученные приёмы живописи, приблизительно выявляет цветовые и тональные параметры заданий. | | 3 |
| | Обучающийся не выполнил задания | | 2 |

5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|--------------------------------|--|
| 1 семестр | |
| Экзамен | Промежуточный просмотр. Проводится ведущим педагогом в присутствии студентов. Сопровождается обсуждением работ, представленных на просмотр. Возможна дискуссия |
| 2 семестр | |
| Экзамен | Промежуточный просмотр. Проводится ведущим педагогом в присутствии студентов. Сопровождается обсуждением работ, представленных на просмотр. Возможна дискуссия |
| 3 семестр | |

| | |
|------------------|--|
| Экзамен | Промежуточный просмотр. Проводится ведущим педагогом в присутствии студентов. Сопровождается обсуждением работ, представленных на просмотр. Возможна дискуссия |
| 4 семестр | |
| Экзамен | Промежуточный просмотр. Проводится ведущим педагогом в присутствии студентов. Сопровождается обсуждением работ, представленных на просмотр. Возможна дискуссия |
| 5 семестр | |
| Экзамен | Промежуточный просмотр. Проводится ведущим педагогом в присутствии студентов. Сопровождается обсуждением работ, представленных на просмотр. Возможна дискуссия |
| 6 семестр | |
| Экзамен | Промежуточный просмотр. Проводится ведущим педагогом в присутствии студентов. Сопровождается обсуждением работ, представленных на просмотр. Возможна дискуссия |

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Наименование оценочного средства | | | |
| Экзамен в форме просмотра | Грамотно работает над заданиями, применяет полученные знания, использует изученные приёмы живописи, полностью выявляет цветовые и тональные параметры заданий | | 5 |
| | Уверенно работает над заданиями, умеет применять полученные знания, знает приёмы живописи, выявляет цветовые и тональные параметры заданий. | | 4 |
| | Неуверенно работает над заданиями, фрагментарно применяет полученные знания, плохо использует изученные приёмы живописи, приблизительно выявляет цветовые и тональные параметры заданий. | | 3 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|---|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | Не выполнил задания | | 2 |

5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|-------------------------------------|----------------------|---|
| Текущий контроль | | |
| Входной контроль | | 2 – 5 |
| Разделы № 1- 8 | | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация | | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно |
| Итого за семестр: Экзамен | | |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система |
|----------------------|-------------------------|
| | зачет с оценкой/экзамен |
| | отлично |
| | хорошо |
| | удовлетворительно |
| | неудовлетворительно |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в

занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| г. Москва, Малая Калужская, дом 1 | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: |

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| | – ноутбук; проектор, экран |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ноутбук; проектор, экран Специализированное оборудование: – мольберты, – табуреты, – подиумы, – ступеньки для подъема на подиум, – столы для составления натюрмортов, – постановочная рама большого размера, – зеркала, – манекен, – большие скульптуры, – ширмы. |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся |
| читальный зал библиотеки | – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование | Параметры | Технические требования |
|--|---------------------------------|---|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| | Веб-камера | 640x480, 15 кадров/с |
| | Микрофон | любой |
| | Динамики (колонки или наушники) | любые |
| | Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|-----------------------------|---|-------------------------------------|---|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Толстой В.П. | Монументальное искусство СССР | Монография | Советский художник Москва | 1978 | https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007798298/ | 4 |
| 2 | Коллектив авторов | Монументально – декоративное и декоративно – прикладное искусство | Сборник статей | Издательство Академии художеств СССР Москва | 1951 | https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005844208/ | |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Даглядин К.Т. | Декоративная композиция | Учебное пособие | ООО «Феникс» | 2011 | | 34 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Ткач Д.Г. , Сухинин Ф.А. | Методы и приемы выполнения заданий по академической живописи | Учебное пособие | М.: МГУДТ | 2020 | | 5 |

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|---|--|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |
| 4. | ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/ |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
| 2. | Scopus http://www.Scopus.com/ |
| 3. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

1.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|---|--|
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 2. | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 3. | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |