|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | Мехатроники и информационных технологий |
| Кафедра  | Информационных технологий и компьютерного дизайна  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Компьютерная обработка фотоматериалов** |
| Уровень образования  | специалитет |
| Направление подготовки |  | 54.05.02 Живопись |
| Специализация | Художник живописец (монументальная живопись) |
| Срок освоения образовательной программы по очной (очно-заочной) форме обучения | 6 лет |
| Форма обучения | Очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Компьютерная обработка фотоматериалов» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Информационных технологий и компьютерного дизайна, протокол № 12 от 21.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы «Компьютерная обработка фотоматериалов» |
|  | 1. *доцент*
 | *П. Н. Бесчастнов* |
|  |  |  |
| Заведующий кафедрой: | А.В. Фирсов |

1. **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**
	* + 1. Учебная дисциплина «Компьютерная обработка фотоматериалов» изучается в девятом, десятом семестрах. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены
	1. Форма промежуточной аттестации:

*девятый семестр - зачет с оценкой*

*десятый семестр - экзамен*

* 1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
		+ 1. Учебная дисциплина «Компьютерная обработка фотоматериалов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

*- Основы фотосъёмки*

* + - 1. *- Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной*
			2. *- Креативное компьютерное проектирование*
			3.
			4. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.
1. **ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
	* + 1. Целями изучения дисциплины «Компьютерная обработка фотоматериалов» являются:
* изучение компьютерной обработки фотоматериалов, её методов и приёмов, актуальных стилей, связей с другими сферами искусства, перспективы развития;
	+ - * + формирование навыков анализа и применения компьютерной обработки фотоматериалов на практике;
		- формирование навыков в области дизайн средовых объектов при использовании видов монументальной живописи, их применение в дальнейшей профессиональной деятельности;
		- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.
	1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| ПК-6 Способен владеть ручными и электронными способами проектирования | ИД-ПК-6.1Владение навыками линейно-конструктивного построения рисунка и понимание принципов его исполнения | *- Умение проводить предпроектный поиск визуальных материалов в области компьютерной обработки фотоматериалов, используя различные интернет-источники.** *Знание основных методов и приёмов в компьютерной обработке фотоматериалов.*
* *Способность проводить анализ работ в области компьютерной обработки фотоматериалов с точки зрения их художественной ценности, технического исполнения, композиции цветового сочетания, методов создания.*
* *Основываясь на результатах предпроектного исследования, способен создавать и осмыслять варианты решений для своей проектной работы в области компьютерной обработке фотоматериалов.*
 |
| ИД-ПК-6.2Определение задач работы с собранным художественным материалом и способа проектирования рисунка и живописного произведения |
| ИД-ПК-6.3Применение компьютерных технологий для решения различных проектных художественных задач |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Очная форма обучения | **8** | **з.е.** | **288** | **час.** |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 9 семестр | зачет с оценкой | 108 | 17 | 34 |  |  |  | 57 |  |
| 10 семестр | экзамен | 180 |  | 56 |  |  |  | 97 | 27 |
| Всего |  | 288 | 17 | 90 |  |  |  | 154 | 27 |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **9 семестр** |
| ПК-6ИД-ПК-6.1,ИД-ПК-6.2,ИД-ПК-6.3 | **Раздел 1.**  | 17 | 34 |  |  | 57 | Формы текущего контроля по разделу 1:1. *Просмотр презентаций*
 |
| Тема 1.1 Основы компьютерной обработки фотоматериалов. | 3 | 4 |  |  | 8 |
| Тема 1.2 Алгоритм работы во время компьютерной обработки предметных фотографий. | 3 | 5 |  |  | 8 |
| Тема 1.3 Знакомство с программным обеспечением и основными инструментами для обработки предметной фотографии. | 2 | 5 |  |  | 8 |
| Тема 1.4 Компоузинг, работа с фоном и создание искусственного фона в предметной фотографии. | 2 | 5 |  |  | 8 |
| Тема 1.5 Dodge & burn. Частотное разложение. Ретушь дефектов в предметной фотографии. | 2 | 5 |  |  | 9 |
| Тема 1.6 Работа с тенями и создание искусственных теней в предметной фотографии. | 2 | 5 |  |  | 8 |
| Тема 1.7 Подготовка фотоматериала для печати и дальнейшей публикации на интернет-ресурсах. | 3 | 5 |  |  | 8 |
| **Зачет с оценкой** |  |  |  |  |  | Устная защита проекта в виде презентации, в которой демонстрируются работы, выполненные на курсе. |
| **ИТОГО за *9* семестр** | 17 | 34 |  |  | 57 |  |
| **10 семестр** |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 1.** |  | 56 |  | 27 | 97 | Формы текущего контроля по разделу 1:1. *Просмотр презентаций*
 |
| Тема 1.1 Особенности обработки в портретной фотографии. |  | 7 |  | 3 | 12 |
| Тема 1.2 Алгоритм работы во время компьютерной обработки портретных фотографий. |  | 7 |  | 3 | 12 |
| Тема 1.3 Знакомство с основными инструментами для обработки портретной фотографии. |  | 7 |  | 3 | 12 |
| Тема 1.4 Dodge & burn. Частотное разложение. Ретушь дефектов в портретной фотографии. |  | 7 |  | 3 | 12 |
| Тема 1.5 Работа с оттенком кожи и цветовыми пятнами в портретной фотографии. |  | 7 |  | 3 | 12 |
| Тема 1.6 Ретушь деталей в портрете. |  | 7 |  | 4 | 12 |
| Тема 1.7 Ретушь фона. |  | 7 |  | 4 | 12 |
| Тема 1.8 Замена текстуры кожи и особенности обработки сложных случаем в портретной фотографии. |  | 7 |  | 4 | 13 |
| **Экзамен** |  |  |  |  |  | Защита проекта в виде презентации, в которой демонстрируются работы, выполненные на курсе и проект с применением техник компьютерной обработки фотоматериалов |
|  | **ИТОГО за *10* семестр** |  | 56 |  | 27 | 97 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | 17 | 90 |  | 27 | 154 |  |

* 1. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пап** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **9 семестр** |  |
| **Раздел 1** |  |
| Тема 1.1 | Основы компьютерной обработки фотоматериалов. | * История появления компьютерной обработки фотоматериалов;
* Роль компьютерной обработки фотоматериалов в современном мире
 |
| Тема 1.2 | Алгоритм работы во время компьютерной обработки предметных фотографий. | * Обзор возможных алгоритмов работы во время компьютерной обработки предметных фотографий в зависимости от вида и сложности исходного фотоматериала;
* Важность соблюдения алгоритма работы во время компьютерной обработки предметных фотографий
 |
| Тема 1.3 | Знакомство с программным обеспечением и основными инструментами для обработки предметной фотографии. | * Обзор основных программ, необходимых для компьютерной обработки предметных фотографий: Adobe Photoshop, Camera RAW, Adobe Lightroom, Phase One Capture One и их аналогов;
* Обзор основных инструментов в вышеперечисленных программах, необходимых для компьютерной обработки предметных фотографий: корректирующие слои, кривые, баланс белого, экспозиция, контраст, маски, инструменты выделения, инструменты кадрирования, перо, штамп, точечная восстанавливающая кисть, восстанавливающая кисть.
 |
| Тема 1.4 | Компоузинг, работа с фоном и создание искусственного фона в предметной фотографии. | * Компоузинг в предметной фотографии;
* Инструменты, необходимые для выполнения компоузинга;
* Добавление фона в предметной фотографии;
* Создание искусственного однотонного фона;
* Создание искусственного градиентного фона
 |
| Тема 1.5 | Dodge & burn. Частотное разложение. Ретушь дефектов в предметной фотографии. | * + - * Знакомство с техникой Dodge & burn и исправление светотеневого рисунка в предметной фотографии;
			* Знакомство с техникой частотного разложения и ретушь дефектов в предметной фотографии;
			* Другие способы ретуши дефектов в предметной фотографии
 |
| Тема 1.6 | Работа с тенями и создание искусственных теней в предметной фотографии. | * Ретушь теней в предметной фотографии;
* Обзор ситуаций, в которых необходимо создавать искусственные тени;
* Способы создания искусственных теней
 |
| Тема 1.7 | Подготовка фотоматериала для печати и дальнейшей публикации на интернет-ресурсах. | * Особенности подготовки фотоматериала для печати на различных форматах;
* Особенности подготовки фотоматериала для публикации на различных интернет-ресурсах
 |
| **10 семестр** |  |
| **Раздел 1** |  |
| Тема 1.1 | Особенности обработки в портретной фотографии. | * Значимость обработки в современной портретной фотографии;
* Ретушеры, работающие в области компьютерной обработки портретных фотографий
 |
| Тема 1.2 | Алгоритм работы во время компьютерной обработки портретных фотографий. | * Обзор возможных алгоритмов работы во время компьютерной обработки портретных фотографий в зависимости от вида и сложности исходного фотоматериала;
* Важность соблюдения алгоритма работы во время компьютерной обработки портретных фотографий
 |
| Тема 1.3 | Знакомство с основными инструментами для обработки портретной фотографии. | * Обзор основных инструментов в вышеперечисленных программах, необходимых для компьютерной обработки портретных фотографий: корректирующие слои, кривые, баланс белого, экспозиция, контраст, маски, инструменты выделения, инструменты кадрирования, перо, штамп, точечная восстанавливающая кисть, восстанавливающая кисть
 |
| Тема 1.4 | Dodge & burn. Частотное разложение. Ретушь дефектов в портретной фотографии. | * + - * Знакомство с техникой Dodge & burn и исправление светотеневого рисунка в портретной фотографии;
			* Знакомство с техникой частотного разложения и ретушь дефектов в портретной фотографии;
			* Другие способы ретуши дефектов в портретной фотографии
 |
| Тема 1.5 | Работа с оттенком кожи и цветовыми пятнами в портретной фотографии. | * Обзор случаев, в которых необходима коррекция оттенка кожи;
* Инструменты, необходимые коррекция оттенка кожи;
* Способы коррекция оттенка кожи;
* Исправление цветовых пятен
 |
| Тема 1.6 | Ретушь деталей в портрете. | * Инструменты, необходимые для ретуши волос;
* Способы ретуши волос;
* Инструменты, необходимые для ретуши глаз;
* Способы ретуши глаз;
* Инструменты, необходимые для ретуши губ;
* Способы ретуши губ;
* Инструменты, необходимые для ретуши ногтей;
* Способы ретуши ногтей
 |
| Тема 1.7 | Ретушь фона. | * Инструменты, необходимые для выполнения ретуши фона;
* Ретушь дефектов на фоне;
* Исправление светотеневого рисунка фона;
* Исправление заломов и неровностей на фоне;
* Исправление оттенка фона
 |
| Тема 1.8 | Замена текстуры кожи и особенности обработки сложных случаем в портретной фотографии. | * Обзор случаев, в которых необходима замена текстуры кожи;
* Обзор возможных алгоритмов работы во время компьютерной обработки портретных фотографий с учетом использования техники замены текстуры кожи;
* Инструменты, необходимые для выполнения техники замены текстуры кожи;
* Способы замены текстуры кожи;
* Обзор сложных и нестандартных случаев, в портретной фотографии, которые нуждаются в компьютерной обработке;
* Инструменты, необходимые для ретуши сложных и нестандартных случаев в портерной фотографии
 |

* 1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

*подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачету;*

*изучение учебных материалов;*

*изучение разделов/тем, невыносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*

*подготовку к защите своих проектов;*

*проведение исследовательских работ;*

*изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*

*выполнение домашних заданий;*

*выполнение индивидуальных заданий;*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом,

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел 1** |  |  |  |  |
| **1.** | Исправление перспективных искажений в предметной фотографии. | *Подготовить информационное сообщение.* | *устное собеседование по результатам выполненной работы* | 5 |
| **2** | Особенности обработки фотоматериалов для различных направлений портретной фотографии. | *Подготовить информационное сообщение.* | *устное собеседование по результатам выполненной работы* | 5 |
| **3** | Стекинг в предметной фотографии. | *Подготовить информационное сообщение.* | *устное собеседование по результатам выполненной работы* | 6 |
| **4** | Ретушь стеклянных и глянцевых зеркальных поверхностей. | *Подготовить информационное сообщение.* | *устное собеседование по результатам выполненной работы* | 6 |
| **5** | Создание артворков, искусственных отражений и бликов на различной рекламной продукции. | *Подготовить информационное сообщение.* | *устное собеседование по результатам выполненной работы* | 5 |

* 1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**
	1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | **ПК-6**Способен владеть ручными и электронными способами проектирования**ИД-ПК-6.1,**Владение навыками линейно-конструктивного построения рисунка и понимание принципов его исполнения**ИД-ПК-6.2,**Определение задач работы с собранным художественным материалом и способа проектирования рисунка и живописного произведения**ИД-ПК-6.3**Применение компьютерных технологий для решения различных проектных художественных задач |
| высокий |  | отлично/зачтено (отлично)/зачтено |  |  | *Обучающийся:**-* ***на высоком уровне*** *проводит предпроектный поиск в области монументальной живописи и дизайна;** ***отлично знает*** *основные методы и приёмы в области компьютерной обработки фотоматериалов.*

*- проводит* ***исчерпывающий*** *анализ результатов предпроектного поиска в области монументальной живописи и дизайна;****- на высоком уровне демонстрирует системные знания и креативный подход*** *в определении возможных путей использования результатов предпроектных исследований в области монументальной живописи и дизайна.* |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено |  |  |  *Обучающийся:**-* ***достаточно подробно*** *проводит предпроектный поиск в области монументальной живописи и дизайна;** ***достаточно хорошо знает*** *основные методы и приёмы в области компьютерной обработки фотоматериалов;*

*- проводит* ***качественный*** *анализ результатов предпроектного поиска в области монументальной живописи и дизайна;****- демонстрирует повышенные системные знания и креативный подход*** *в определении возможных путей использования результатов предпроектных исследований в области монументальной живописи и дизайна.* |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено |  |  | *Обучающийся:**- проводит* ***базовый*** *предпроектный поиск в области монументальной живописи и дизайна;** ***на базовом уровне знает*** *основные методы и приёмы в области компьютерной обработки фотоматериалов;*

*- проводит базовый**анализ результатов предпроектного поиска в области монументальной живописи и дизайна;****- демонстрирует базовые системные знания*** *в определении возможных путей использования результатов предпроектных исследований в области монументальной живописи и дизайна.* |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | *Обучающийся:** *демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;*
* *испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;*
* *выполняет тематические задания, без проявления творческой инициативы;*
* *ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.*
 |

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
	* + 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Компьютерная обработка фотоматериалов» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.
	1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| 1 | *Просмотр презентаций* | *Согласно теме лекционного практического занятия студенты разрабатывают проекты, применяя изученные приемы и оформляют получившиеся задания в презентацию.**Примеры заданий по темам:** + - * 1. Основы компьютерной обработки фотоматериалов

 - Подготовка устного сообщения о своём видении роли компьютерной обработке фотоматериалов в различных видах искусства. 2. Знакомство с программным обеспечением и основными инструментами для обработки предметной фотографии. - Освоить различные инструменты, необходимые для обработке предметной фотографии. 3. Компоузинг, работа с фоном и создание искусственного фона в предметной фотографии. - Освоить техники компоузинга в предметной фотографии, ретуши фона, создания искусственного однотонного и градиентного фона. 4. Dodge & burn. Частотное разложение. Ретушь дефектов в предметной фотографии. - Освоить техники Dodge & burn, частотное разложение и ретуши дефектов. 5. Работа с тенями и создание искусственных теней в предметной фотографии. - Освоить технику создания искусственных теней. 6. Работа с оттенком кожи и цветовыми пятнами в портретной фотографии. - Освоить технику коррекцию оттенка кожи и исправления цветовых пятен. |
| 2 |   |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |
| 5 |  |  |

* 1. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| *Просмотр презентаций* | *Работа выполнена полностью. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.* |  | *5* |
| *Работа выполнена полностью. Допущено два-три недочета.* |  | *4* |
| *Работа выполнена полностью. Допущено более двух-трех недочетов.* |  | *3* |
| *Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.*  |  | *2* |
|  | *Работа не выполнена.* |  |

* 1. Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| **9 семестр** |  |
| Зачет с оценкой | Зачет с оценкой проходит в устной форме: - демонстрация всех выполненных заданий семестра; |
| **10 семестр** |
| Экзамен  | Экзамен проходит в устной форме: - демонстрация всех выполненных заданий семестра;- создание и защита проекта с применением техник компьютерной обработки фотоматериалов |

* 1. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой / экзамен в устной форме защита проекта с применением техник компьютерной обработки фотоматериалов | Обучающийся:* демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы темы, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию защиты, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по темы проекта;
* логично и доказательно раскрывает проблему концептуального дизайн-проекта освещения;
* свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется на планшете, в том числе из собственной практики. |  | *5* |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно раскрыта тема проекта;
* недостаточно логично построено изложение вопроса;
* в полной мере представлено содержание планшета и предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

В докладе раскрыто, в основном, содержание проекта, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | *4* |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать принципы концепции проекта, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* справляется с выполнением проектных заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.

Содержание концептуального дизайн-проекта освещения раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы по теме, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. |  | *3* |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | *2* |

* 1. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

* 1. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| *- просмотр презентаций* |  | *2 – 5* |
|  |  |  |
| Промежуточная аттестация зачет с оценкой*-презентация и защита работ, выполненных на курсе* |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за семестр***:*Экзамен |  |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
	* + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		+ *проблемная лекция;*
		+ *проектная деятельность;*
		+ *проведение интерактивных лекций;*
		+ *групповых дискуссий;*
		+ *анализ ситуаций и имитационных моделей;*
		+ *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
		+ *дистанционные образовательные технологии;*
		+ *применение электронного обучения;*
		+ *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
		+ *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**
	* + 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.
3. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**
	* + 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
4. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ***
	* + 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1** |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * *ноутбук,*
* *проектор,*
* *экран для проектора,*
* *пульт для дистанционного перелистывания слайдов.*
 |
| *аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации* | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * *ноутбук,*
* *проектор,*
* *экран для проектора,*

*пульт для дистанционного перелистывания слайдов.* |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки | * *компьютерная техника;подключение к сети «Интернет»*
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Михайлов С. , Михайлова А. | История дизайна | Учебник | М. : Союз дизайнеров России | 2004 |  | 4 |
| *2* | Бесчастнов П.Н. | Дизайн текстильных фотоорнаментов и фотообоев | *монография* | М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина» | 2016 |  | 10 |
| *3* | Бесчастнов П.Н. | Текстильный фотоорнамент | *монография* | М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина» | 2011 |  | 10 |
| *4* | Стрижак А. В. | Основы композиции в графическом дизайне: учебно-методическое пособие | *учебно-методическое пособие* | М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина» | 2016 |  | 10 |
| *5* | Ковешникова Н.А. | История дизайна | *учебник* | М.: Омега-Л | 2013 | *https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_004886767/* |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Даглядин К.Т. | Декоративная композиция | Учебное пособие | ООО «Феникс» | 2011 |  | 34 |
| *2* | Тучкевич Е. И. | Adobe Photoshop CS6. Мастер-класс Евгении Тучкевич | *пособие* | Издательство "БХВ-Петербург" | *2013* | *http://znanium.com/catalog/product/943513* | *1* |
| *3* | Левкина А.В. | Фотодело | *Учебное пособие* | Издательский дом "Альфа-М" | *2013* | *http://znanium.com/catalog/product/366626* | *2* |
| *4* | Сераков А.В. | Adobe Photoshop Lightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий | *Практическое руководство* | Издательство "БХВ-Петербург" | 2011 | *http://znanium.com/catalog/product/351284* | *3* |
| *5* | Каш Н.А. | Жизнь как искусство: У истоков отечественного дизайна | *Научно-популярное* | Спб.: РИИИ | *2009* | *https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_004374207\_174624/* | *4* |
| *6* | Маньковская Н.Б., Бычков В.В. | Современное искусство как феномен техногенной цивилизации | *Учебное пособие* | М.:ВГИК | 2011 | *http://znanium.com/catalog/product/961875* | *5* |
| *7* | Романычева Э.Т., Яцюк О.Г. | Дизайн и реклама. Компьютерные технологии | *Практическое руководство* | М.: ДМК Пресс | 2006 | *http://znanium.com/catalog/product/407266* | *6* |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| *1* | Дергилёва Е.Н. | Оцифровка художественных работ | *Учебно-методические рекомендации* | *Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018* | 2018 | *ЭИОС* |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
	1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» [**http://www.e.lanbook.com/**](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»[**http://znanium.com/**](http://znanium.com/)  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

* 1. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |