|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Мехатроники и информационных технологий |
| Кафедра | Информационных технологий и компьютерного дизайна |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Компьютерная обработка фотоматериалов** | | |
| Уровень образования | специалитет | |
| Направление подготовки |  | 54.05.02 Живопись |
| Специализация | Художник живописец (монументальная живопись) | |
| Срок освоения образовательной программы по очной (очно-заочной) форме обучения | 6 лет | |
| Форма обучения | Очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Компьютерная обработка фотоматериалов» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Информационных технологий и компьютерного дизайна, протокол № 12 от 21.06.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы «Компьютерная обработка фотоматериалов» | | | |
|  | 1. *доцент* | *П. Н. Бесчастнов* | |
|  |  |  | |
| Заведующий кафедрой: | | А.В. Фирсов |

1. **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ** 
   * + 1. Учебная дисциплина «Компьютерная обработка фотоматериалов» изучается в девятом, десятом семестрах. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены
   1. Форма промежуточной аттестации:

*девятый семестр - зачет с оценкой*

*десятый семестр - экзамен*

* 1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
     + 1. Учебная дисциплина «Компьютерная обработка фотоматериалов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

*- Основы фотосъёмки*

* + - 1. *- Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной*
      2. *- Креативное компьютерное проектирование*
      4. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

1. **ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** 
   * + 1. Целями изучения дисциплины «Компьютерная обработка фотоматериалов» являются:

* изучение компьютерной обработки фотоматериалов, её методов и приёмов, актуальных стилей, связей с другими сферами искусства, перспективы развития;
  + - * + формирование навыков анализа и применения компьютерной обработки фотоматериалов на практике;
    - формирование навыков в области дизайн средовых объектов при использовании видов монументальной живописи, их применение в дальнейшей профессиональной деятельности;
    - формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.
  1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-6  Способен владеть ручными и электронными способами проектирования | ИД-ПК-6.1  Владение навыками линейно-конструктивного построения рисунка и понимание принципов его исполнения | *- Умение проводить предпроектный поиск визуальных материалов в области компьютерной обработки фотоматериалов, используя различные интернет-источники.*   * *Знание основных методов и приёмов в компьютерной обработке фотоматериалов.* * *Способность проводить анализ работ в области компьютерной обработки фотоматериалов с точки зрения их художественной ценности, технического исполнения, композиции цветового сочетания, методов создания.* * *Основываясь на результатах предпроектного исследования, способен создавать и осмыслять варианты решений для своей проектной работы в области компьютерной обработке фотоматериалов.* |
| ИД-ПК-6.2  Определение задач работы с собранным художественным материалом и способа проектирования рисунка и живописного произведения |
| ИД-ПК-6.3  Применение компьютерных технологий для решения различных проектных художественных задач |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Очная форма обучения | **8** | **з.е.** | **288** | **час.** |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 9 семестр | зачет с оценкой | 108 | 17 | 34 |  |  |  | 57 |  |
| 10 семестр | экзамен | 180 |  | 56 |  |  |  | 97 | 27 |
| Всего |  | 288 | 17 | 90 |  |  |  | 154 | 27 |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **9 семестр** | | | | | | |
| ПК-6  ИД-ПК-6.1,  ИД-ПК-6.2,  ИД-ПК-6.3 | **Раздел 1.** | 17 | 34 |  |  | 57 | Формы текущего контроля по разделу 1:   1. *Просмотр презентаций* |
| Тема 1.1 Основы компьютерной обработки фотоматериалов. | 3 | 4 |  |  | 8 |
| Тема 1.2 Алгоритм работы во время компьютерной обработки предметных фотографий. | 3 | 5 |  |  | 8 |
| Тема 1.3 Знакомство с программным обеспечением и основными инструментами для обработки предметной фотографии. | 2 | 5 |  |  | 8 |
| Тема 1.4 Компоузинг, работа с фоном и создание искусственного фона в предметной фотографии. | 2 | 5 |  |  | 8 |
| Тема 1.5 Dodge & burn. Частотное разложение. Ретушь дефектов в предметной фотографии. | 2 | 5 |  |  | 9 |
| Тема 1.6 Работа с тенями и создание искусственных теней в предметной фотографии. | 2 | 5 |  |  | 8 |
| Тема 1.7 Подготовка фотоматериала для печати и дальнейшей публикации на интернет-ресурсах. | 3 | 5 |  |  | 8 |
| **Зачет с оценкой** |  |  |  |  |  | Устная защита проекта в виде презентации, в которой демонстрируются работы, выполненные на курсе. |
| **ИТОГО за *9* семестр** | 17 | 34 |  |  | 57 |  |
| **10 семестр** |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 1.** |  | 56 |  | 27 | 97 | Формы текущего контроля по разделу 1:   1. *Просмотр презентаций* |
| Тема 1.1 Особенности обработки в портретной фотографии. |  | 7 |  | 3 | 12 |
| Тема 1.2 Алгоритм работы во время компьютерной обработки портретных фотографий. |  | 7 |  | 3 | 12 |
| Тема 1.3 Знакомство с основными инструментами для обработки портретной фотографии. |  | 7 |  | 3 | 12 |
| Тема 1.4 Dodge & burn. Частотное разложение. Ретушь дефектов в портретной фотографии. |  | 7 |  | 3 | 12 |
| Тема 1.5 Работа с оттенком кожи и цветовыми пятнами в портретной фотографии. |  | 7 |  | 3 | 12 |
| Тема 1.6 Ретушь деталей в портрете. |  | 7 |  | 4 | 12 |
| Тема 1.7 Ретушь фона. |  | 7 |  | 4 | 12 |
| Тема 1.8 Замена текстуры кожи и особенности обработки сложных случаем в портретной фотографии. |  | 7 |  | 4 | 13 |
| **Экзамен** |  |  |  |  |  | Защита проекта в виде презентации, в которой демонстрируются работы, выполненные на курсе и проект с применением техник компьютерной обработки фотоматериалов |
|  | **ИТОГО за *10* семестр** |  | 56 |  | 27 | 97 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | 17 | 90 |  | 27 | 154 |  |

* 1. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пап** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **9 семестр** |  | |
| **Раздел 1** |  | |
| Тема 1.1 | Основы компьютерной обработки фотоматериалов. | * История появления компьютерной обработки фотоматериалов; * Роль компьютерной обработки фотоматериалов в современном мире |
| Тема 1.2 | Алгоритм работы во время компьютерной обработки предметных фотографий. | * Обзор возможных алгоритмов работы во время компьютерной обработки предметных фотографий в зависимости от вида и сложности исходного фотоматериала; * Важность соблюдения алгоритма работы во время компьютерной обработки предметных фотографий |
| Тема 1.3 | Знакомство с программным обеспечением и основными инструментами для обработки предметной фотографии. | * Обзор основных программ, необходимых для компьютерной обработки предметных фотографий: Adobe Photoshop, Camera RAW, Adobe Lightroom, Phase One Capture One и их аналогов; * Обзор основных инструментов в вышеперечисленных программах, необходимых для компьютерной обработки предметных фотографий: корректирующие слои, кривые, баланс белого, экспозиция, контраст, маски, инструменты выделения, инструменты кадрирования, перо, штамп, точечная восстанавливающая кисть, восстанавливающая кисть. |
| Тема 1.4 | Компоузинг, работа с фоном и создание искусственного фона в предметной фотографии. | * Компоузинг в предметной фотографии; * Инструменты, необходимые для выполнения компоузинга; * Добавление фона в предметной фотографии; * Создание искусственного однотонного фона; * Создание искусственного градиентного фона |
| Тема 1.5 | Dodge & burn. Частотное разложение. Ретушь дефектов в предметной фотографии. | * + - * Знакомство с техникой Dodge & burn и исправление светотеневого рисунка в предметной фотографии;       * Знакомство с техникой частотного разложения и ретушь дефектов в предметной фотографии;       * Другие способы ретуши дефектов в предметной фотографии |
| Тема 1.6 | Работа с тенями и создание искусственных теней в предметной фотографии. | * Ретушь теней в предметной фотографии; * Обзор ситуаций, в которых необходимо создавать искусственные тени; * Способы создания искусственных теней |
| Тема 1.7 | Подготовка фотоматериала для печати и дальнейшей публикации на интернет-ресурсах. | * Особенности подготовки фотоматериала для печати на различных форматах; * Особенности подготовки фотоматериала для публикации на различных интернет-ресурсах |
| **10 семестр** |  | |
| **Раздел 1** |  | |
| Тема 1.1 | Особенности обработки в портретной фотографии. | * Значимость обработки в современной портретной фотографии; * Ретушеры, работающие в области компьютерной обработки портретных фотографий |
| Тема 1.2 | Алгоритм работы во время компьютерной обработки портретных фотографий. | * Обзор возможных алгоритмов работы во время компьютерной обработки портретных фотографий в зависимости от вида и сложности исходного фотоматериала; * Важность соблюдения алгоритма работы во время компьютерной обработки портретных фотографий |
| Тема 1.3 | Знакомство с основными инструментами для обработки портретной фотографии. | * Обзор основных инструментов в вышеперечисленных программах, необходимых для компьютерной обработки портретных фотографий: корректирующие слои, кривые, баланс белого, экспозиция, контраст, маски, инструменты выделения, инструменты кадрирования, перо, штамп, точечная восстанавливающая кисть, восстанавливающая кисть |
| Тема 1.4 | Dodge & burn. Частотное разложение. Ретушь дефектов в портретной фотографии. | * + - * Знакомство с техникой Dodge & burn и исправление светотеневого рисунка в портретной фотографии;       * Знакомство с техникой частотного разложения и ретушь дефектов в портретной фотографии;       * Другие способы ретуши дефектов в портретной фотографии |
| Тема 1.5 | Работа с оттенком кожи и цветовыми пятнами в портретной фотографии. | * Обзор случаев, в которых необходима коррекция оттенка кожи; * Инструменты, необходимые коррекция оттенка кожи; * Способы коррекция оттенка кожи; * Исправление цветовых пятен |
| Тема 1.6 | Ретушь деталей в портрете. | * Инструменты, необходимые для ретуши волос; * Способы ретуши волос; * Инструменты, необходимые для ретуши глаз; * Способы ретуши глаз; * Инструменты, необходимые для ретуши губ; * Способы ретуши губ; * Инструменты, необходимые для ретуши ногтей; * Способы ретуши ногтей |
| Тема 1.7 | Ретушь фона. | * Инструменты, необходимые для выполнения ретуши фона; * Ретушь дефектов на фоне; * Исправление светотеневого рисунка фона; * Исправление заломов и неровностей на фоне; * Исправление оттенка фона |
| Тема 1.8 | Замена текстуры кожи и особенности обработки сложных случаем в портретной фотографии. | * Обзор случаев, в которых необходима замена текстуры кожи; * Обзор возможных алгоритмов работы во время компьютерной обработки портретных фотографий с учетом использования техники замены текстуры кожи; * Инструменты, необходимые для выполнения техники замены текстуры кожи; * Способы замены текстуры кожи; * Обзор сложных и нестандартных случаев, в портретной фотографии, которые нуждаются в компьютерной обработке; * Инструменты, необходимые для ретуши сложных и нестандартных случаев в портерной фотографии |

* 1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

*подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачету;*

*изучение учебных материалов;*

*изучение разделов/тем, невыносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*

*подготовку к защите своих проектов;*

*проведение исследовательских работ;*

*изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*

*выполнение домашних заданий;*

*выполнение индивидуальных заданий;*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом,

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел 1** |  |  |  |  |
| **1.** | Исправление перспективных искажений в предметной фотографии. | *Подготовить информационное сообщение.* | *устное собеседование по результатам выполненной работы* | 5 |
| **2** | Особенности обработки фотоматериалов для различных направлений портретной фотографии. | *Подготовить информационное сообщение.* | *устное собеседование по результатам выполненной работы* | 5 |
| **3** | Стекинг в предметной фотографии. | *Подготовить информационное сообщение.* | *устное собеседование по результатам выполненной работы* | 6 |
| **4** | Ретушь стеклянных и глянцевых зеркальных поверхностей. | *Подготовить информационное сообщение.* | *устное собеседование по результатам выполненной работы* | 6 |
| **5** | Создание артворков, искусственных отражений и бликов на различной рекламной продукции. | *Подготовить информационное сообщение.* | *устное собеседование по результатам выполненной работы* | 5 |

* 1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**
   1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | **ПК-6**  Способен владеть ручными и электронными способами проектирования  **ИД-ПК-6.1,**  Владение навыками линейно-конструктивного построения рисунка и понимание принципов его исполнения  **ИД-ПК-6.2,**  Определение задач работы с собранным художественным материалом и способа проектирования рисунка и живописного произведения  **ИД-ПК-6.3**  Применение компьютерных технологий для решения различных проектных художественных задач |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено |  |  | *Обучающийся:*  *-* ***на высоком уровне*** *проводит предпроектный поиск в области монументальной живописи и дизайна;*   * ***отлично знает*** *основные методы и приёмы в области компьютерной обработки фотоматериалов.*   *- проводит* ***исчерпывающий*** *анализ результатов предпроектного поиска в области монументальной живописи и дизайна;*  ***- на высоком уровне демонстрирует системные знания и креативный подход*** *в определении возможных путей использования результатов предпроектных исследований в области монументальной живописи и дизайна.* |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено |  |  | *Обучающийся:*  *-* ***достаточно подробно*** *проводит предпроектный поиск в области монументальной живописи и дизайна;*   * ***достаточно хорошо знает*** *основные методы и приёмы в области компьютерной обработки фотоматериалов;*   *- проводит* ***качественный*** *анализ результатов предпроектного поиска в области монументальной живописи и дизайна;*  ***- демонстрирует повышенные системные знания и креативный подход*** *в определении возможных путей использования результатов предпроектных исследований в области монументальной живописи и дизайна.* |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено |  |  | *Обучающийся:*  *- проводит* ***базовый*** *предпроектный поиск в области монументальной живописи и дизайна;*   * ***на базовом уровне знает*** *основные методы и приёмы в области компьютерной обработки фотоматериалов;*   *- проводит базовый**анализ результатов предпроектного поиска в области монументальной живописи и дизайна;*  ***- демонстрирует базовые системные знания*** *в определении возможных путей использования результатов предпроектных исследований в области монументальной живописи и дизайна.* |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | *Обучающийся:*   * *демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;* * *испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;* * *выполняет тематические задания, без проявления творческой инициативы;* * *ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.* | | |

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
   * + 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Компьютерная обработка фотоматериалов» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.
   1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | *Просмотр презентаций* | *Согласно теме лекционного практического занятия студенты разрабатывают проекты, применяя изученные приемы и оформляют получившиеся задания в презентацию.*  *Примеры заданий по темам:*   * + - * 1. Основы компьютерной обработки фотоматериалов   - Подготовка устного сообщения о своём видении роли компьютерной обработке фотоматериалов в различных видах искусства.  2. Знакомство с программным обеспечением и основными инструментами для обработки предметной фотографии.  - Освоить различные инструменты, необходимые для обработке предметной фотографии.  3. Компоузинг, работа с фоном и создание искусственного фона в предметной фотографии.  - Освоить техники компоузинга в предметной фотографии, ретуши фона, создания искусственного однотонного и градиентного фона.  4. Dodge & burn. Частотное разложение. Ретушь дефектов в предметной фотографии.  - Освоить техники Dodge & burn, частотное разложение и ретуши дефектов.  5. Работа с тенями и создание искусственных теней в предметной фотографии.  - Освоить технику создания искусственных теней.  6. Работа с оттенком кожи и цветовыми пятнами в портретной фотографии.  - Освоить технику коррекцию оттенка кожи и исправления цветовых пятен. |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |
| 5 |  |  |

* 1. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| *Просмотр презентаций* | *Работа выполнена полностью. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.* |  | *5* |
| *Работа выполнена полностью. Допущено два-три недочета.* |  | *4* |
| *Работа выполнена полностью. Допущено более двух-трех недочетов.* |  | *3* |
| *Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.* |  | *2* |
|  | *Работа не выполнена.* |  |

* 1. Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| **9 семестр** |  |
| Зачет с оценкой | Зачет с оценкой проходит в устной форме:  - демонстрация всех выполненных заданий семестра; |
| **10 семестр** | |
| Экзамен | Экзамен проходит в устной форме:  - демонстрация всех выполненных заданий семестра;  - создание и защита проекта с применением техник компьютерной обработки фотоматериалов |

* 1. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой / экзамен в устной форме защита проекта с применением техник компьютерной обработки фотоматериалов | Обучающийся:   * демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы темы, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию защиты, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по темы проекта; * логично и доказательно раскрывает проблему концептуального дизайн-проекта освещения; * свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется на планшете, в том числе из собственной практики. |  | *5* |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта тема проекта; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * в полной мере представлено содержание планшета и предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В докладе раскрыто, в основном, содержание проекта, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | *4* |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать принципы концепции проекта, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * справляется с выполнением проектных заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   Содержание концептуального дизайн-проекта освещения раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы по теме, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. |  | *3* |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | *2* |

* 1. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

* 1. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| *- просмотр презентаций* |  | *2 – 5* |
|  |  |  |
| Промежуточная аттестация  зачет с оценкой  *-презентация и защита работ, выполненных на курсе* |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за семестр***:*  Экзамен |  |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
   * + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
     + *проблемная лекция;*
     + *проектная деятельность;*
     + *проведение интерактивных лекций;*
     + *групповых дискуссий;*
     + *анализ ситуаций и имитационных моделей;*
     + *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
     + *дистанционные образовательные технологии;*
     + *применение электронного обучения;*
     + *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
     + *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**
   * + 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.
3. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**
   * + 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
       2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
       3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
       4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
       5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
       6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
       7. Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
4. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ***
   * + 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1** | |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * *ноутбук,* * *проектор,* * *экран для проектора,* * *пульт для дистанционного перелистывания слайдов.* |
| *аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации* | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * *ноутбук,* * *проектор,* * *экран для проектора,*   *пульт для дистанционного перелистывания слайдов.* |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки | * *компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»* |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Михайлов С. , Михайлова А. | История дизайна | Учебник | М. : Союз дизайнеров России | 2004 |  | 4 |
| *2* | Бесчастнов П.Н. | Дизайн текстильных фотоорнаментов и фотообоев | *монография* | М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина» | 2016 |  | 10 |
| *3* | Бесчастнов П.Н. | Текстильный фотоорнамент | *монография* | М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина» | 2011 |  | 10 |
| *4* | Стрижак А. В. | Основы композиции в графическом дизайне: учебно-методическое пособие | *учебно-методическое пособие* | М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина» | 2016 |  | 10 |
| *5* | Ковешникова Н.А. | История дизайна | *учебник* | М.: Омега-Л | 2013 | *https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_004886767/* |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Даглядин К.Т. | Декоративная композиция | Учебное пособие | ООО «Феникс» | 2011 |  | 34 |
| *2* | Тучкевич Е. И. | Adobe Photoshop CS6. Мастер-класс Евгении Тучкевич | *пособие* | Издательство "БХВ-Петербург" | *2013* | *http://znanium.com/catalog/product/943513* | *1* |
| *3* | Левкина А.В. | Фотодело | *Учебное пособие* | Издательский дом "Альфа-М" | *2013* | *http://znanium.com/catalog/product/366626* | *2* |
| *4* | Сераков А.В. | Adobe Photoshop Lightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий | *Практическое руководство* | Издательство "БХВ-Петербург" | 2011 | *http://znanium.com/catalog/product/351284* | *3* |
| *5* | Каш Н.А. | Жизнь как искусство: У истоков отечественного дизайна | *Научно-популярное* | Спб.: РИИИ | *2009* | *https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_004374207\_174624/* | *4* |
| *6* | Маньковская Н.Б., Бычков В.В. | Современное искусство как феномен техногенной цивилизации | *Учебное пособие* | М.:ВГИК | 2011 | *http://znanium.com/catalog/product/961875* | *5* |
| *7* | Романычева Э.Т., Яцюк О.Г. | Дизайн и реклама. Компьютерные технологии | *Практическое руководство* | М.: ДМК Пресс | 2006 | *http://znanium.com/catalog/product/407266* | *6* |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| *1* | Дергилёва Е.Н. | Оцифровка художественных работ | *Учебно-методические рекомендации* | *Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018* | 2018 | *ЭИОС* |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
   1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» [**http://www.e.lanbook.com/**](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/) |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

* 1. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |