|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | искусств |
| Кафедра | Графического дизайна и визуальных коммуникаций |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Организация проектной деятельности** | | |
| Уровень образования | специалитет | |
| Направление подготовки | 54.05.02 Живопись |  |
| Профиль/Специализация | Художник живописец (монументальная живопись) | |
| Срок освоения образовательной программы по очной (очно-заочной) форме обучения | 6 лет | |
| Форма обучения | Очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Организация проектной деятельности» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Графического дизайна и визуальных коммуникаций, протокол № 12 от 21.06.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы «Организация проектной деятельности» | | | |
|  | К.т.н., профессор. | А.Г. Пушкарев | |
|  |  |  | |
| Заведующий кафедрой: | | А.Г. Пушкарев |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Организация проектной деятельности» изучается в восьмом семестре. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

## Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Организация проектной деятельности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:
      2. Креативная изографика.
      3. Основы графического дизайна.
      4. Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании объектов среды.
      5. Учебная практика. Творческая практика.
      6. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
      7. Монументально-декоративное проектирование.
      8. Креативное компьютерное проектирование.
      9. Реализация проекта.
      10. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Организация проектной деятельности» являются:
* изучение исторического развития проектной деятельности;
* формирование понимания и знаний в области проектной деятельности и дизайн-проектирования;
* изучение методологии организации дизайн-проектирования монументальной росписи средовых и архитектурных объектов;
  + - формирование навыков в области организации дизайн-проектирования монументальной росписи, их применение в дальнейшей профессиональной деятельности;
    - формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-3  "способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде | ИД-ПК-3.1 Выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики | * Различает при анализе монументальной живописи общие и частные закономерности построения и развития композиции в контексте архитектурной среды;   - Выявляет стилевые особенности создания монументальной живописи, его форму и этапы построения.  - Использует этапы дизайн-проектирования и пространственной организации монументальной разных эпох, стилей и жанров,  - Осуществляет оценку зрительного восприятие монументальной живописи в архитектурно-пространственной среде.  -Демонстрирует навыки композиционного вписывания произведений монументальной живописи в средовые объекты. |
| ИД-ПК-3.2  Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном , творческом подходе к решению дизайнерской задачи |
| ИД-ПК-3.3 Синтез набора возможных решений и научное обоснование своих предложений |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Очная форма обучения | **3** | **з.е.** | **108** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 8 семестр | Зачет с оценкой | 108 | 20 | 20 |  |  |  | 68 |  |
| Всего |  | 108 | 20 | 20 |  |  |  | 68 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий[[1]](#footnote-1), обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **восьмой семестр** | | | | | | |
| ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Раздел 1.** Понятие и сущность проектной деятельности. | **10** | **10** |  |  | **30** |  |
| Тема 1.1 Исторический обзор проектной деятельности. Этапы развития: эпоха Возрождения, 1я промышленная революция. | 2 | 2 |  |  | 6 | Контроль посещаемости.  Проверочная работа на практическом занятии; оценка устной дискуссии. |
| Тема 1.2 Дизайн как проектнаятворческая деятельность, совмещающей в себе художественное и техническое начала. Типология дизайн-деятельности. | 2 | 2 |  |  | 8 | Контроль посещаемости.  Выдача Домашнего задания № 1 «Проектная деятельность как предпосылка дизайн-проектирования», подготовка презентации. |
| Тема 1.3 Содержание и этапы проектной деятельности. Методология проектирования включает: структуру деятельности, принципы и нормы деятельности, субъектов, объект и его модели, методы и др. Принципы написания брифа (ТЗ). | 6 | 6 |  |  | 16 | Контроль посещаемости.  Выдача Домашнего задания № 2 «Кейсы по примерам дизайн-проектирования монументальной росписи», подготовка презентации. |
| ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Раздел 2.** Организация дизайн-проектирования монументальных росписей | **10** | **10** |  |  | **38** |  |
| Тема 2.1 Процесс дизайн-проектирования. | 2 | 2 |  |  | 8 | Контроль посещаемости.  Выдача Домашнего задания № 3 «Дизайн-проектирование монументальной росписи для заданных условий», оценка устной дискуссии. |
| Тема 2.2 Типология дизайн-проектирования монументальных росписей. Экстерьер и интерьер, суперграфика, стритарт, граффити и др. | 2 | 2 |  |  | 10 | Контроль посещаемости.  Проверочная работа на практическом занятии. Выдача Домашнего задания № 4 «Дизайн-проектирование монументальной росписи на основе реального брифа», оценка устной дискуссии |
| Тема 2.3 Планирование и реализация дизайн-проекта, этапы, очередность, дедлайн (время выполнения дизайн-проекта. | 3 | 3 |  |  | 10 | Контроль посещаемости.  Проверочная работа на практическом занятии, оценка устной дискуссии. Тестирование по теме «Дизайн-проект монументальной росписи». |
| Тема 2.4 Дизайн-проектирование монументальных росписей в современном контексте. | 3 | 3 |  |  | 10 | Контроль посещаемости.  На практическом занятии просмотр и дискуссия по презентациям, оценка устной дискуссии. Проведение зачета с оценкой. |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пап** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Восьмой семестр** | | |
| **Раздел 1** | | **Понятие и сущность проектной деятельности** |
| Тема 1.1 | Исторический обзор проектной деятельности. Этапы развития: эпоха Возрождения;  1я промышленная революция; технологии XXI века. | Вводное занятие.  Лекции по теме «Исторический обзор проектной деятельности».  Зарождение и развитие проектной деятельности в эпоху Возрождения, проекты Леонардо да Винчи. Потребность в проектировании и моделировании при массовом производстве продукции в процессе развертывания 1-й Промышленной революции XVIII-XIX вв. Примеры проектных решений и развитие новых видов визуализации – прямая перспектива и плоские проекции. Французский математик Гаспар Монж и развитие начертательной геометрии.  Устная дискуссия, посвященная обсуждению особенностей и специфики создания монументальных росписей в больших исторических стилях. |
| Тема 1.2 | Дизайн как проектнаятворческая деятельность, совмещающей в себе художественное и техническое начала. Типология дизайн-мышления. | Лекции по теме «Типология дизайн-деятельности и виды дизайн-мышления».  Визуальное мышление; Продуктивное мышление; Латеральное мышление; Параллельное мышление; Гештальт–логика; Двухполярное мышление; Дизайн-мышление.  Выдача домашнего задания № 1 «Проектная деятельность как предпосылка дизайн-проектирования», подготовка презентации. |
| Тема 1.3 | Методология проектирования. Принципы работы над формированием брифа (Техническое Задание). | Обсуждение Домашнего задания по теме № 1 «Монументальная роспись как объект дизайн-деятельности»  Лекции по теме «Методология дизайн-проектирования». Презентация-сообщение по методологии дизайн-проектирования. Эвристическиеметоды. Метод декомпозиции. Метод синектики. Метод ассоциации. Метод «вживания в роль». Проективография. Коллективный поиск идей. Комбинаторика. Метод «дельфы» (дельфийская техника).  Выдача Домашнего задания № 2 «Кейсы по примерам дизайн-проектирования монументальной росписи», подготовка презентации. |
| **Раздел 2** | | **Организация дизайн-проектирования монументальных росписей** |
| Тема 2.1 | Процесс дизайн-проектирования.  Содержание и этапы проектной деятельности. | Лекции по теме «Процесс дизайн-проектирования и его этапы».  1.проблематизация исследования, *определение проблем*;  2. идея, *концепция путей решения проблем*;  3. воплощение, *путь от идеи до реально осуществимого продукта;*  4. доказательства, *оценка результата, его представление*;  5. реализация проекта *до стадии завершения*.  Презентация-сообщение по теме лекции.  Аудиторное задание: Разработка брифа по заданным условиям. Устная дискуссия, посвященная обсуждению особенностей брифов.  Выдача Домашнего задания № 3 «Дизайн-проектирование монументальной росписи для заданных условий». |
| Тема 2.2 | Типология дизайн-проектирования монументальных росписей. | Лекции по теме «Типы современного дизайн-проектирования монументальных росписей». Архитектурная среда, городская среда мегаполиса, социальная среда малых городов. Экстерьер и интерьер, суперграфика, стритарт, граффити и др.  Обзор специфики монументальных росписей в зависимости от типологических особенностей объектов проектирования, рассмотрение аналогов и примеров современного решения соответствующих им задач.  Аудиторное задание: «Эскизный проект монументальной росписи на основе типологии». Устная дискуссия, посвященная обсуждению особенностей и специфики проектирования с учетом типологических особенностей. |
| Тема 2.3 | Планирование и реализация дизайн-проекта. | Лекции по теме «Этапы, очередность, дедлайн (время выполнения дизайн-проекта, их планирование»  Аудиторное задание: командная эскизная работа по выбранной теме. Защита и обсуждение эскизных предложений. |
| Тема 2.4 | Дизайн-проектирование монументальных росписей в современном контексте. | Дизайн-проектирование монументальных росписей в современном контексте:  - визуализация мышления;  - индивидуализация потребления;  - инновационные разработки;  - человекоориентированный подход;  - экологическая тематика.  Устная дискуссия, посвященная обсуждению полученных эскизных результатов. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям;

изучение объектов проектирования, монументальных росписей различной типологии, специальной литературы по тематике курса;

изучение разделов/тем, практические занятия самостоятельно;

выполнение домашних заданий в виде творческих заданий, презентации;

подготовка к защите выполненных проектов, зачету*.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом,

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **1.** | Исторический обзор монументальных росписей как проектной деятельности. | Изучение архитектурного объекта с монументальной росписью.  Самостоятельно выбрать объект анализа, провести сбор данных на основе текстовых источников и визуальной информации.  Подготовить презентацию и текстовое сопровождение к ней. | Презентация | 10 |
| **2** | Дизайн как проектнаятворческая деятельность, совмещающей в себе художественное и техническое начала | Домашнее задание № 1 «Проектная деятельность как предпосылка дизайн-проектирования». Методология дизайн-мышления, его системность и комплексность. Подготовка презентации. | Презентация | 10 |
| **3** | Содержание и этапы проектной деятельности. Подготовка брифа (ТЗ). | Домашнее задание № 2 «Кейсы по примерам дизайн-проектирования монументальных росписей», реконструкция технических заданий. Определить стилистику и эффективность избранного проекта | Презентация | 15 |
| **4** | Процесс дизайн-проектирования. | Домашнее задание № 3 «Дизайн-проектирование монументальной росписи для заданных условий» | Бриф, эскизный проект | 15 |
| **5** | Дизайн-проектирование монументальной росписи. | Домашнее задание № 4 «Дизайн-проектирование монументальной росписи на основе реального брифа».  Самостоятельно выбрать объект проектирования в городской среде, провести сбор данных на основе текстовых источников и визуальной информации, разработать проект. | эскизный проект  Презентация | 18 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | **ПК-3**  **ИД-ПК-3.1**  **ИД-ПК-3.2**  **ИД-ПК-3.3** |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  -грамотно и исчерпывающе анализирует особенности процесса создания объектов монументальной живописи, умеет применять полученные знания для дизайна архитектурных объектов, знает основные виды средовых объектов;  - аргументированно использует художественные приемы монументальной живописи и особенности технологий в дизайне архитектурных объектов и малых архитектурных форм. |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  - достаточно полно анализирует особенности процесса создания объектов монументальной живописи, умеет применять полученные знания для дизайна архитектурных объектов, знает основные виды средовых объектов;  - аргументированно использует художественные приемы монументальной живописи и особенности технологий в дизайне архитектурных объектов и малых архитектурных форм. |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  - с неточностями анализирует особенности процесса создания объектов монументальной живописи, умеет применять полученные знания для дизайна архитектурных объектов, знает основные виды средовых объектов;  - фрагментарно использует художественные приемы монументальной живописи и особенности технологий в дизайне архитектурных объектов и малых архитектурных форм.  *-* ответы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | *Обучающийся:*   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать причинно- следственные связи и закономерности в цепочке «средовой объект – проектная культура – дизайн – способы художественного декорирования» архитектурных объектов монументальной живописью; * выполняет тематические задания, без проявления творческой инициативы; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Организация проектной деятельности» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Домашнее задание № 1 «Проектная деятельность как предпосылка дизайн-проектирования» | Презентация по теме задания:  - исторический обзор возникновения и развития проектной деятельности;  - этапы формирования типологии дизайнерской деятельности;  - изучение технических и художественно-эстетических предпосылок проектирования;  - развитие дизайн-проектирования в ХХ веке, ключевые фигуры теории проектирования;  - визуализация стилистики этапов дизайн-проектирования;  Подготовка устного доклада сопровождающего презентацию. |
| 2 | Домашнее задание №2 «Кейсы по примерам дизайн-проектирования монументальной росписи» | Презентация по теме задания:  - обзор современных дизайн-проектов монументальных росписей;  - выбор одного из дизайн-проектов и его обоснование;  - анализ социальных, технических и художественно-эстетических аспектов дизайн-проектирования;  - реконструкция проектной ситуации;  - итоговое заключение о результативности дизайн-проектирования монументальной росписи.  Подготовка устного доклада сопровождающего презентацию. |
| 3 | Домашнее задание №3 «Дизайн-проектирование монументальной росписи для заданных условий» | Дизайн-проект монументальной росписи:  - разработка брифа, привязанного к определенным условиям;  - исследование проектной ситуации;  - формирование концепции проекта:  - организация и расчет технико-экономических показателей;  - подбор и формирование профессиональной команды;  - реализация проекта в виртуальной среде;  - апробация проекта в виртуальном социуме.  Публичная защита дизайн-проекта виртуальной монументальной росписи. |
| 4 | Домашнее задание № 4 «Дизайн-проектирование монументальной росписи на основе реального брифа». | Ситуации на выбор:  - Суперграфика;  - Стритарт;  - Граффити.  Дизайн-проектирование на одну из тем:  - Роспись архитектурного объекта;  - Исторический витраж;  - Современный витраж;  - Исторические мозаики;  - Современные мозаики  Подготовка проектной документации и публичная защита дизайн-проекта монументальной росписи. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Защита домашних заданий 1 – 3 | Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по теме дизайн-проекта. Содержание альбома отражает смысл темы, корректно представлен материал проекта и описание каждого раздела. Тексты к разделам написан с грамотным профессиональным языком с использованием профессиональной терминологии. |  | 5 |
| Обучающийся разобрался в материалах по теме задания для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допускал ряд неточностей в применяемой терминологии. Тексты к разделам написан, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии. |  | 4 |
| Обучающийся слабо проработал задание для самостоятельного изучения. Тексты на планшете не информативны и, не правильно отражают материалы проекта. Тексты к разделам написаны с грамматическими ошибками, в том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии |  | 3 |
| Обучающийся не выполнил задания |  | 2 |
| Домашние задания в виде Презентаций | Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент, презентация имела «цитату стиля», была оформлена с учетом четких композиционных и цветовых решений. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными. |  | 5 |
| Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль. |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов. |  | 3 |
| Обучающийся не выполнил задания |  | 2 |
| Аудиторные задания концептуальный эскизный проект | Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по теме лекций для самостоятельного изучения. Проектное аудиторное задание содержательно по художественному смыслу, правильно отражает проектный материал концептуального дизайн-проекта. Текстовые комментарии написаны с грамотным использованием профессиональной терминологии. |  | 5 |
| Обучающийся разобрался в материалах по теме лекций для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допускал ряд неточностей в применяемой терминологии. Текстовые комментарии написаны, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии. |  | 4 |
| Обучающийся слабо проработал материалах по теме лекций для самостоятельного изучения. Текстовые комментарии не информативны и неправильно отражают материалы дизайн-проекта. Тексты написаны с грамматическими ошибками, в том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии |  | 3 |
| Обучающийся не выполнил задания |  | 2 |
| Устная дискуссия | Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе. |  | 5 |
| Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках. |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях |  | 3 |
| Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы. |  | 2 |
| Тестирование | Студент правильно ответил на 10 вопросов из 10. |  | 5 |
|  | Студент правильно ответил на 9 вопросов из 10. |  | 4 |
|  | Студент правильно ответил на 8 вопросов из 10. |  | 3 |
|  | Студент правильно ответил на 7 вопросов из 10. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| **Восьмой семестр** |  |
| Зачет с оценкой | Зачет проходит в устной форме  – выполнение всех семестровых заданий;  – доклад-защита по |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет в устной форме, доклад-защита концептуального дизайн-проекта монументальной живописи | Обучающийся:   * демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы темы, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию защиты, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по темы проекта; * логично и доказательно раскрывает проблему концептуального дизайн-проекта освещения; * свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется на планшете, в том числе из собственной практики. |  | *5* |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта тема проекта; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * в полной мере представлено содержание планшета и предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В докладе раскрыто, в основном, содержание проекта, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | *4* |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать принципы концепции проекта, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * справляется с выполнением проектных заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   Содержание концептуального дизайн-проекта освещения раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы по теме, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. |  | *3* |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | *2* |

## Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль |  |  |
| *Входной контроль* |  | *2 – 5* |
| ***Разделы № 1- 5*** |  | *2 – 5* |
| ***Разделы № 6 -7*** |  | *2 – 5* |
| ***Разделы № 8 -9.*** |  | *2 – 5* |
| Собеседование |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  устный опрос |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно  зачтено  не зачтено |
| **Итого за семестр***:*  Зачёт с оценкой |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** |
|  | отлично  зачтено (отлично) |
|  | хорошо  зачтено (хорошо) |
|  | удовлетворительно  зачтено (удовлетворительно) |
|  | неудовлетворительно |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проектная деятельность;
    - групповые дискуссии;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ*

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **117997, г. Москва, Садовническая улица, дом 35, ауд. 163** | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Михайлов С. , Михайлова А. | История дизайна | Учебник | М. : Союз дизайнеров России | 2004 |  | 4 |
| 2 | Лидвелл У | Универсальные принципы дизайна | Учебник | СПб: Питер | 2012 |  | 2 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Элам К. | Геометрия дизайна | Учебник | СПб: Питер | 2012 |  | 10 |
| 2 | Глазычев Л. | Дизайн как он есть | Учебное пособие | М. : Европа | 2010 |  | 1 |
| 3 | Лаврентьев А.Н. | История дизайна | Учебное пособие | М. : Гардарика | 2006 |  | 202 |
| 4 | Рунге В.Ф | История дизайна, науки и техники. Кн.1 и 2 | Учебное пособие | М. : Архитектура-С | 2007 |  | 2 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| *1* | Балыхин М.Г. и др. | Рекомендации по разработке проекта в области дизайна | Методические указания | М.:МГУДТ |  | Локальная сеть университета;  <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803> | 5 |
| *2* | Зырина М.А.,  Волкодаева И.Б. | Специфика теории и практики написания научного труда в области дизайна | Учебно-методическое пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2020 |  | 5 |
| *3* | Волкодаева И.Б., Мартемьянова Е.А. | Глоссарий средового дизайна | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2017 |  | 5 |
| *4* | Волкодаева И.Б., Назаров Ю.В. | Монументальная живопись в дизайне средовых объектов | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2020 |  | 5 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Scopus http://www. Scopus.com/ |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)