|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | искусств |
| Кафедр  | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ** |
| **наименование учебной дисциплины****«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»** |
| Уровень образования  | специалитет |
| Направление подготовки | 54.05.02 | Живопись |
| Специализация | Художник-живописец (монументальная живопись) |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения |  6 лет  |
| Форма(-ы) обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24.06.2021 г. |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины/учебного модуля: |
|  | Доцент Морозова Е.В. |  |
| Заведующий кафедрой: |  И.В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Основы композиции» изучается в первом и втором семестрах.
			2. Курсовой проект не предусмотрен

## Форма промежуточной аттестации:

* + - 1.

|  |  |
| --- | --- |
| Первый семестр  | - экзамен  |
| Второй семестр | - экзамен |
|  |  |

## Место учебной дисциплины/учебного модуля в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Основы композиции» относится к обязательной части программы
			2. Результаты обучения по учебной дисциплине «Основы композиции», используются при изучении следующих дисциплин:
		- Основы графического дизайна;
		- Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании объектов среды;
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.
			2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
			3. Целью/целями изучения дисциплины «Основы композиции» является
		- изучение понятий метр и ритм, статика, динамика ахроматическая и хроматическая композиции, гармоничные сочетания цветов, адитивное и субстрактивное смешение цветов в раппортных и монораппортных композициях, как объективных характеристик в проектировании объектов декоративно-прикладного искусства, дизайна и монументальной живописи, методов построения композиций на основе изучаемых понятий;
		- освоение методов создания орнаментальных и монументальных композиций;
		- формирование навыков практического подхода к решению задач профессиональной направленности и использования их в дальнейшей профессиональной деятельности;
		- формирование у обучающихся компетенций установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине «Основы композиции» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины «Основы композиции» /учебного модуля.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине/модулю:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине/модулю**  |
| --- | --- | --- |
| УК-1Системное и критическое мышлениеСпособен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | ИД-УК-1.1Анализ проблемной ситуации как системы, выявление ее составляющих и связи между ними; | * Применяет логико-методологический инструментарий для анализа и предложенного материала и выполнения задания
* Выстраивает логические цепочки по поиску недостающей информации для решения поставленных задач;
* Анализирует основные поставленные задачи, способен их решить;
* Умеет планировать и распределять необходимые ресурсы для решения предложенных задач;
* Критически и самостоятельно осуществляет концепцию заданий, анализирует результаты работы
 |
| ИД-УК-1.2Определение пробелов в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирование процессов по их устранению; |
| УК-2Разработка и реализация проектовСпособен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | ИД-УК-2.1Формулировка на основе поставленной проблемы проектной задачи и способа ее решения через реализацию проектного управления; |
| ИД-УК-2.2Разработка концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировка цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов и возможных сфер их применения;. |
|  | ИД-УК-2.3Планирование необходимых ресурсов, в том числе с учетом их заменимости; |  |
| ОПК-3Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах на определённом историческом этапе. |  ИД-ОПК-3.1Владение методом синтеза разнообразных художественных материалов, используемых в изобразительном искусстве | * Различает свойства различных художественных материалов и техник, используемых для проектных заданий;
* Владеет навыками воплощения предлагаемых заданий в материале;
* Использует навыки владения материалами и техниками для выполнения поставленных задач
 |
| ИД-ОПК-3.3 Владение навыками исполнения задуманного произведения в материале: росписи, фреске, мозаике и др. |
| ПК-1способен к владению рисунком и живописью, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка и живописного произведения, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи и графики |  ИД-ПК-1.2Владение основными графическими, живописными приемами создания изображений на плоскости листа бумаги, картона или другой основы | * Владеет и использует основные графические средства для выполнения заданий;
* Понимает особенности цветовых гармоний и смешения цветов и использует их для выполнения заданий
 |
| ИД-ПК-1.3 Понимание новых цветовых и тоновых стилистических решений в живописи и графике |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 6 | **з.е.** | 216 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

* + - 1. (Таблица включается в программу при наличии очной формы обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации[[1]](#footnote-1)** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | экзамен | 108 |  | 108 | \* |  |  | 23 |  |
| 2 семестр | экзамен, | 108 |  | 108 |  |  |  | 23 |  |
| Всего: |  | 216 |  |  |  |  |  | 46 |  |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные зан час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** |
| ПК-1: ИД-ПК-1.1ИД-ПК-1.3 | **Раздел I. Ахроматические орнаментальные композиции.**  |  |  |  |  |  |  |
| Темма 1. Метрические и ритмические орнаментальные композиции |  | 8 |  |  | 5 | Формы текущего контроля по разделу I Просмотр и разбор и обсуждение работ, сделанных по заданию,контрольные работы, … |
| Практическое занятие№ 1.1Построение метрических композиций на примере метрической полосы и клеткиПрактическое занятие№ 1.2. Построение ритмических композиций на примере полосы и клетки |  | 44 |  |  |  |
| Тема 2Статичные орнаментальные композиции Разработка мотивов и построение статичных орнаментальных композиций |  | 21 |  |  | 6 |
| Практическое занятие№ 2.1. Разработка нескольких мотивов, отвечающих требованиям статики (симметрия) линеарное, линеарно-пятновое и пятновое решения мотивов Практическое занятие№ 2.2.Построение линеарных статичных орнаментальных раппортных композицийПрактическое занятие №2.3.Построение линеарно-пятновых и пятновых орнаментальных композиций. |  | 7 7 7 |  |  |  |
| ПК-1: ИД-ПК-1.1ИД-ПК-1.3 | Тема 3. Построение орнаментальных композиций с использованием принципов динамики. Параметры, влияющие на движение в композиции (расстояние, размер, поворот). |  | 49 |  |  | 6 |  |
| Практическое занятие№ 3.1.Построение орнаментальных композиций с использованием одного параметра – поворот (разные повороты мотивов);Практическое занятие№ 3.2.Построение орнаментальных композиций с использованием одного параметра – размер (разные размеры мотивов);Практическое занятие№ 3.3Построение орнаментальных композиций с использованием одного параметра – расстояние (разные расстояния между мотивами);Практическое занятие№ 3.4.Построение орнаментальных композиций с использованием двух параметров – поворот, размер;Практическое занятие№ 3.5.Построение орнаментальных композиций с использованием двух параметров – поворот, расстояние;Практическое занятие №3.6.Построение орнаментальных композиций с использованием двух параметров – размер, расстояние;Практическое занятие№ 3.7.Построение орнаментальных композиций с изменением трех параметров – размер, расстояние, поворот. |  | 7 7 7 7 7 7 7 |  |  |  |
| Тема 4. Монокомпозиция. Замкнутая композиционная структура. Статичное и динамичное равновесие |  | 30 |  |  | 6 |
|  | Поактическое занятие№ 4.1. Статичное равновесие в замкнутой композиции.Построение композиций на основе вертикальных и горизонтальных осей симметрии. Поиск размера и места расположения одного геометрического мотива в прямоугольной, квадратной, треугольной и круглой формеПрактическое занятие№ 4.2.Построение композиций на основе вертикальных и горизонтальных осей симметрии. Поиск размера и места расположения двух геометрических мотивов в прямоугольной, квадратной, треугольной и круглой формеПрактическое занятие№ 4.3Построение композиций на основе вертикальных и горизонтальных осей симметрии. Поиск размера и места расположения нескольких геометрических мотивов мотивов в прямоугольной, квадратной, треугольной и круглой формеПоактическое занятие №4.4. Динамичное равновесие в замкнутой композиции.Построение композиций на основе асимметрии. Поиск размера и места расположения одного геометрического мотива в прямоугольной, квадратной, треугольной и круглой формеПрактическое занятие. №4.5.Поиск размера и места расположения двух геометрических мотивов в прямоугольной, квадратной, треугольной и круглой форме на основе асимметрии.Практическое занятие№.4.6.Поиск размера и места расположения нескольгих геометрических мотивов мотивов в прямоугольной, квадратной, треугольной и круглой форме на основе асимметрии |  | 444666 |  |  |  |  |
|  | Экзамен 6 |  |  |  |  |  | Развеска. Формирование экспозиции работ сделанных в течение семестра |
|  | **ИТОГО за первый семестр** |  | **108** |  |  | **23** |  |
|  | **Второй семестр** |
| ПК-1: ИД-ПК-1.1ИД-ПК-1.3 | **Раздел II.Гармоничные сочетания цветов в хроматических композициях**  |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу II:Просмотр и разбор и обсуждение работ, сделанных по заданию,контрольные работы,  |
| Тема 2. 1. Ахроматические возможности тона |  | 54 |  |  | 11 |
| Практическое занятие №2.1.1. Равноступенный ахроматический ряд. |  | 7 |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.1.2.Светлотные отношения в композиции. |  | 7 |  |  |  |
| Практическое занятие №2. 1.3. Однотоновые гармонии |  | 6 |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.1.4. Использование светлотных и тоновых отношений на примере пейзажа и натюрморта. |  | 7 |  |  |  |
| Практическое занятие №2. 1.5. Изменение цвета по светлоте и насыщенности на примере изменения одного из выбранных цветов. |  | 8 |  |  |  |
| Практическое занятие №2. 1.6. Орнаментальные композиции на основе изменений светлоты, насыщенности и тона  |  | 8 |  |  |  |
| Практическое занятие №2. 1.7. Трехтоновые ахроматические композиции. |  | 8 |  |  |  |
| Тема2. 2. Теория гармонических сочетаний цветов.  |  | 54 |  |  | 12 |
| Практическое занятие № 2.2.1.Цветовой треугольник, цветовой круг основных хроматических цветов. |  | 4 |  |  |  |
| Практическое занятие №2.2.2. Построение гармоничных хроматических сочетаний цветов. Родственные хроматические цвета. |  | 5 |  |  |  |
|  | Практическое занятие №2.2.3 Проектирование орнаментальных композиций на основе родственных хроматических цветов |  | 5 |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие №2.2.4. Построение гармоничных хроматических сочетаний цветов. Родственно-контрастные хроматические цвета. |  | 5 |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие №2.2.5 Проектирование орнаментальных композиций на основе родственно-контрастных хроматических цветов |  | 5 |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие №2.2.6. Построение гармоничных хроматических сочетаний цветов Контрастные и дополнительные цвета. |  | 5 |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие №2.2.7 Проектирование орнаментальных композиций на основе контрастных и дополнительных хроматических цветов. |  | 5 |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие №2.2.8. Аддитивное смешение цветов. Упражнение по оптическому смешиванию цветов. |  | 5 |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие №2.2.9. Построение орнаментальных композиций на основе аддитивного смешения цветов |  | 5 |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие №2.2.10. Субтрактивное смешение цветов. Упражнение по оптическому смешению цветов |  | 5 |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие №2.2.11. Построение орнаментальных композиций на основе субтрактивного смешения цветов |  | 5 |  |  |  |  |
|  | Экзамен 6 |  |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО за второй семестр** |  | 54 |  |  | 23 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | **108** |  |  | **46** |  |

* + - 1.

## Краткое содержание учебной дисциплины/учебного модул

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Ахроматические орнаментальные композиции.** |
| Тема 1. | Виды композиционных метрических орнаментальных построений. Линейный раппорт... | Определение понятия линейный раппорт и метр в орнаментальной композиции. Эти понятия изучаются на примере построения метрических орнаментальных полос и клеток |
| Тема.2 | Виды композиционных ритмических орнаментальных построений. | Эти понятия изучаются на примере построения ритмических орнаментальных полос и клеток |
| Тема 3 | Статичные орнаментальные ахроматические композиции  | Статика одно из важных понятий в орнаментальных композициях. В пропедевтическом курсе удобнее рассмотреть статичные рисунки на примере геометрических форм. Статичные композиции являются по существу основным звеном, на примере которого можно постичь принципы построения всех статичных композиций с разной величиной раппорта, с разным пластическим решением и размером мотивов. |
| Тема 4 | Динамичные орнаментальные ахроматические композиции. Виды ритмических движений (размер, поворот, расстояние) | Изучаются виды динамических движений в орнаментальной композиции и основные параметры, влияющие на ее восприятие |
| Тема 5 | Монокомпозиция. Замкнутая композиционная структура. Статичное и динамичное равновесие | Одной из главных задач при работе над монокомпозицией является обеспечение устойчивого зрительного равновесия всех компонентов системы в направлениях верх-низ, право-лево. Решение этой задачи упрощается при использовании простых по форме элементов, в частности геометрических мотивов. |
| **Раздел II** | **Гармоничные сочетания цветов в хроматических композициях** |
| Тема 2.1 | Ахроматические возможности тона. Однотоновые гармоничные сочетания | Ахроматические цвета не имеют цветового тона. Светлота здесь речь идет только о светлоте. Хроматические цвета характеризуются различной степенью цветности. И изменяются по светлоте и насыщенности. Эти параметры изучаются на примере светлотного ряда и однотонового треугольника. |
| Тема 2.2 | Теория гармонических хроматических сочетаний цветов.  | Изучение гармоничных сочетаний хроматических сочетаний цветов проходит на примере выкрасок и проектирования орнаментальных композиций родственных, родственно-контрастных, контрастных и дополнительных цветов. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, экзаменам;

изучение учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка к контрольной работе.;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом по необходимости

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
| УК-1ИД-УК-1.1ИД-УК-1.2УК-2 ИД-УК-2.1 ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.3  | ПК-1ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3  |
| высокий | 85 – 100 | отлично | Обучающийся: * грамотно и исчерпывающе анализирует и систематизирует изученный материал в своей предметной области;
* умеет решать практические задачи.
* демонстрирует системный подход при решении поставленных задач.
* показывает четкие системные знания и представления по дисциплине.
 | Обучающийся:* различает свойства различных художественных материалов и техник, используемых для проектных заданий;
* владеет навыками воплощения предлагаемых заданий в материале;
* использует навыки владения материалами и техниками для выполнения поставленных задач;
* исчерпывающе и логически излагает учебный материал, справляется с решением практических задач профессиональной направленности, правильно обосновывает принятые решения;
* показывает творческие способности в понимании, и практическом решении поставленных задач;
* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
 | Обучающийся:- владеет и использует основные графические средства для выполнения заданий;- понимает особенности цветовых гармоний и смешения цветов и использует их для выполнения заданий-грамотно и исчерпывающе анализирует особенности процесса создания гармоничных композиций, знает технические способы их выполнения;- умеет использовать полученные знания в своей дальнейшей творческой деятельности. умеет применять полученные знания; - аргументированно использует художественные приемы и особенности технологий в дизайне ахроматических и хроматических композиций |
| повышенный | 65 – 84 | хорошо | Обучающийся:* обоснованно систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;
* выделяет связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их в практической работе;
* правильно применяет теоретические и практические знания при решении задач, поставленных на занятиях разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;

- работы отражают полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки. | Обучающийся:* достаточно подробно, грамотно и по существу использует и применяет изученный материал;
* способен провести анализ представленных композициях;
* допускает единичные негрубые ошибки;
* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* ответ отражает знание практического материала, не допуская существенных неточностей.
 | - умеет использовать полученные знания в своей творческой деятельности; умеет применять полученные знания - аргументированно использует художественные приемы и особенности технологий в проектировании композиций;- допускает при проектировании композиций незначительные ошибки. |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно | Обучающийся:* испытывает серьёзные затруднения при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* работы отражают в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.
 | Обучающийся:* демонстрирует знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
* работы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
 | Обучающийся:- использует основные графические средства для выполнения заданий в объеме необходимом для дальнейшего обучения;- понимает особенности цветовых гармоний и смешения цветов на базовом уровне;- испытывает затруднения при использовании полученных знаний при выполнении заданий по графическим и хроматическим композициям |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания практического материал, допускает грубые ошибки в создании работ и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения при решении практических задач курса стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине/учебному модулю (название) проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Просмотр работ | Выполнить серию ахроматических метрических полос и клеток с использованием графических средств выразительности Выполнить серию ритмических полос и клеток использованием графических средств выразительностиВыполнить серию орнаментальных раппортных композиций, отвечающих требованиям статики, используя линеарное, линеарно-пятновое и пятновое решение. Студент работает с самостоятельно выбранным мотивом Выполнить серию орнаментальных раппортных композиций параметра – поворот (разные повороты мотивов). Студент работает самостоятельно выбранным мотивом;Выполнить серию орнаментальных раппортных композиций параметра – размер (разные размеры мотивов). Студент работает с самостоятельно выбранным мотивом; |
|  | Контрольная работа по разделу 1/темам «Метрические и ритмические орнаментальные композиции», «Статичные орнаментальные композиции Разработка мотивов и построение статичных орнаментальных композиций» | * + - 1. Время выполнения 90 мин.
			2. Количество вариантов контрольной работы - \_5\_\_.
			3. Количество заданий в каждом варианте контрольной работы - \_2\_\_.
			4. Форма работы – индивидуальная.
			5. Порядок формирования вариантов – фиксированный
			6. Типовые задания:

Вариант11.Построить ахроматическую композицию метрического характера с равным расстоянием и шириной полосы. Размер работы А-52.Построить ахроматическую статичную композицию с мотивом равнобедренный треугольник, используя средство художественной выразительности –линия и пятно. Размер работы А-5Вариант21. Построить ахроматическую композицию метрического характера с равным расстоянием и шириной клетки. Размер работы А-52.Построить ахроматическую статичную композицию с мотивом круг, используя линеарно-пятновое решение. Размер работы А-5Вариант31.Построить ахроматическую композицию ритмического характера с нарастающим ритмом полос. Меняется расстояние между полосами. Размер работы А-52. Построить ахроматическую статичную композицию с мотивом квадрат, используя линию разной толщины Размер работы А-5Вариант41. Построить ахроматическую композицию ритмического характера с ритмом полос смешанного типа. Меняется толщина полос и расстояние между ними. Размер работы А-52. Построить ахроматическую статичную композицию с мотивом квадрат, используя линию разной толщиныэ Размер работы А-5Вариант51. Построить ахроматическую композицию ритмического характера с ритмом клеток смешанного типа. Меняется толщина линий и расстояние между ними. Размер работы А-52. Построить ахроматическую статичную композицию с мотивами квадрат и треугольник, используя линеарно-пятновое решение. Размер работы А-5 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Графические работы по разделу | Обучающийся в полной мере владеет понятиями линейный раппорт и метр, ритмическая организация, различает и умеет применять понятия статичная, димамичная в орнаментальная композиция. В полной мере владеет понятием монокомпозиция. Выполнил в полном объеме с применением линии, пятна и их сочетания разнообразные серии эскизов.  |  | 5 |
| Обучающийся правильно понимает материал практических заданий, делает незначительные ошибки в проектировании серии работ по темам использовании графических средств. Объем работ выполнен. |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентируется в материале., в выполнении работ демонстрирует плохое владение графическими средствами и понятиями метр, ритм, монокомпозиция, статика, динамика. Выполнил задания не в полном объеме. |  | 3 |
| Обучающийся плохо владеет понятиями метр, ритм, монокомпозиция, статика, динамика и графическими средствами для создания орнаметальных композиций. В недостаточном объеме, небрежно выполнил необходимые задания |  | 2 |
| Домашняя работа | Работа выполнена полностью. Нет ошибок проектировании. Неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью, но допущены незначительные недочеты. |  | 4 |
| Допущены значительные ошибки в выполнении заданий. |  | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.  |  | 20 |
| Работа не выполнена. |  |
| Контрольная работа | Дано полное, развернутое решение задания. Графическое задание выполнено полностью, показана совокупность осознанных знаний об объекте, полное владение понятиями и техниками.  |  | 5 |
| Дано полное, развернутое решение задания Графическое задание выполнено полностью и отражает суть задания, В работе прослеживаются недочеты.. |  | 4 |
| Дано решение задания. При этом студент показывает неточное владение материалом. Допускает ошибки в проектировании.  |  | 3 |
| Дан неполный решение задания, работы демонстрируют разрозненные знания по теме. Обучающийся не понимает предложенное ему задание. Дополнительные и уточняющие задания преподавателя не приводят к коррекции решения задания. |  | 2 |
| Не присутствовал на контрольной.  |  | 0 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен: развеска | Студент формирует экспозицию, в которой представлены графические работы сделанные на практических занятиях по темам раздела и по темам домашних заданий. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен, развеска: | Обучающийся:* демонстрирует отличное владение графическими техниками. Экспозиция показывает полный объем и исчерпывающе демонстрирует понимание заданий и умение свободно проектировать, орнаментальные композиции предусмотренной программе
 |  | 5 |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала.

Экспозиция демонстрирует полный объем и хорошее владение графическими техниками, в работах допущены несущественные недостатки.  |  | 4 |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера.

Экспозиция демонстрирует неполный объем и отличается поверхностностью. В работах, допущены грубые ошибки.Содержание заданий раскрыто слабо.  |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала.Экспозиция демонстрирует принципиальные ошибки в выполнении заданий, предусмотренных программой практических заданий.  |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  Контрольная работа ( темы 1-3) |  | 2-5 |
| Промежуточная аттестация (экзамен) |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за семестр** -экзамен  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проектная деятельность;
		- проведение контрольных;
		- дистанционные образовательные технологии;
		- применение электронного обучения;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
			2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.
			3. Пример: презентация «Принципы проектирования статичных композиций»
			4. 1.Основные понятия необходимые для построения раппортных статичных композиций
			5. 2. Что такое ритм
			6. 3.Виды ритмического строя
			7. 4.Виды графических решений, используемых в построении текстильных композиций

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6** |
| аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * 5 персональных компьютеров,
* принтеры;
 |
| и т.д. | … |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника;подключение к сети «Интернет»
 |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** |
| учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология | комплект учебной мебели, доска меловаятехнические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор,

специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
|  |  |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки, |  |
|  | … |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Бесчастнов Н.П. | Цветная графика | Учебник | М.: Из-во «Владос» | 2014 |  | 44 |
| 2 | Бесчастнов Н.П. | Основы композиции (история, теория, практика) | Учебник | М.: РИО МГУДТ  | 2015 |  | 44 |
| 3 | Котова Н.В. | Композиция в дизайне –дизайн в композиции | Монография | М.: РИО МГУДТ | 2012 |  | 5 |
| 4. | Морозова Е.В. | Композиционная структура раппортного рисунка | Учебное пособие | М.: РИО МГУДТ | 2011 |  | 5 |
| 5. | Омельяненко Е.В.. | Цветоведение и колористика | Учебное пособие | Издательство Южного федерального университета | 2010 | <http://znanium.com/catalog/product/550759> |  |
| 5 | Козлов В.Н. | Основы оформления текстильных изделий | Учебник | М., «Пищевая и легкая промышленность» | 1981 |  | 20 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Морозова Е.В. | Рисунок русской набивной ткани. Специфика композиционного построения и трактовки изобразительных мотивов  | Монография | М: РИО РГУ им. А.Н. Косыгина | 2019 |  | 5 |
| 2 | Фёдоровский Л.Н. | Основы графической композиции | Учебное пособие | М.: Из-во Шевчук  | 2015 |  | 1 |
| 3 | Образцова Т.И., Ермолаева Л.П, Мыскова О.В. | Композиция | Учебное пособие | ИИЦ МГУДТ | 209 |  | 5 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Жуковская А.Н., Петушкова Г.И. | Приемы и принципы выполнения линейно-пятновых композиций | Методическое пособие | ИИЦ МГУДТ | 2012 |  | 5 |
| 2 | Стрижак А.В | Основы композиции в графическом дизайне | Методическое пособие | М: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2018 |  | 5 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» [**http://www.e.lanbook.com/**](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»[**http://znanium.com/**](http://znanium.com/)  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

* 1. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. *В соответствии с учебным планом: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен/ курсовая работа* [↑](#footnote-ref-1)